

आधुनिक खड़ी बोली काव्य
में
ऐतिहासिक सन्दर्भों का अध्ययन
(१९०० - १९६०)

(A Study of Historical References in Modern Hindi Poetry)
1900—1960

*

प्रयाग विश्वविद्यालय की डी० फिल० उपाधि के लिए प्रस्तुत
शोध - प्रबन्ध

*

निर्देशक
पद्मभूषण डा० रामकुमार वर्मा

*

लेखिका
(श्रीमती) निर्मल

*

हिन्दी - विभाग
प्रयाग विश्वविद्यालय
१९६६

प्राक्कथन

इतिहास के अध्ययन में आरम्भ से ही मेरी विशेष रुचि रही है। काव्य एवं इतिहास के समन्वयात्मक अध्ययन का मनानुकूल विषय मेरे लिए अत्यन्त रुचिर रहा। काव्य एवं साहित्य की अनेक परिवर्तनशील प्रवृत्तियों के युगों में भी आख्यानप्रधान ऐतिहासिक काव्य की अवण्ठ धारा जालीव्य-काल में प्रवहमान रही है। ऐतिहासिक महत्त्व की दृष्टिगत रहते हुए इस काव्य धारा की समीक्षा प्रस्तुत करने की चेष्टा ही शोध प्रबन्ध में की गई है। कांतप्य अध्यायों में ऐतिहासिक काव्य ग्रन्थों से जो उद्धरण प्रस्तुत किए गए हैं, सम्भव है, कुछ अधिक प्रतीत हों, परन्तु बड़ी बोली काव्य तथा इतिहास की विचार सराणियों से साम्य दिखाने की दृष्टि से वे आवश्यक प्रतीत हुए। इन उद्धरणों से जहां एक ओर बड़ी बोली के ऐतिहासिक काव्य-रूप का निदर्शन हुआ है, वहां दूसरी ओर इनके द्वारा ऐतिहासिक तथ्य की यथा संभव प्रस्तुत करने का ~~सक~~ प्रयास भी ^{किया गया} दृष्टिगोचर हुआ है।

प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध भद्रेय गुरुवार डा० रामकुमार वर्मा भूतपूर्व अध्यक्ष, हिन्दी विभाग तथा वर्तमान यू०जी०सी० प्रोफेसर, हिन्दी-विभाग, प्रयाग-विश्वविद्यालय के निर्देशन में लिखा गया है। पंजाब से एम. ए. की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त ३ वर्ष पूर्व प्रयाग में रहने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। तभी से डाक्टर साहब के निर्देशन में कार्य करने की उत्कट अभिलाषा हुई और डा० साहब से मैंने अपनी दृक्का प्रकट की। मेरे आग्रह का परिणाम यह हुआ कि डा० साहब ने मुझे अपने निर्देशन में लेकर कार्य करने की अनुमति सहर्षा प्रदान की। गुरुवार के स्नेहसिक्त प्रोत्साहन एवं निर्देशन में शोध-कार्य करने में वह सम्पूर्ण प्रदान किया जिसे आज मैं यह शोध-कार्य प्रस्तुत करने में समर्थ हो सकी। वस्तुतः डा० साहब के प्रति कृतज्ञता आपन करना काटन ही नहीं मेरे लिए असम्भव भी है।

मैं श्री उमाशंकर जी शुक्ल, वर्तमान अध्यक्ष, हिन्दी विभाग के प्रति हृदय

हैं आभारी हूँ, जिनसे मुझे प्रारम्भ में विषय-वचन की दृष्टि से अनेक सुझाव प्राप्त हो गये । इस सन्दर्भ में डा० आशा गुप्ता तथा डा० शैल-कुमार। के प्रति भी मैं कृतज्ञ हूँ, जिनसे समय-समय पर मुझे अनेक सुझाव प्राप्त हुए । गृहस्थ जीवन के उपार्दायित्व की वकाल करते हुए भी मैं इस अध्ययन को पूर्ण कर सकी, इसका अधिकांश श्रेय मेरी छोटी बहिन उर्मिल तथा अनुज उमेश को है, जिनका योगदान अत्यन्त महत्वपूर्ण रहा ।

शोध-सामग्री प्रस्तुत करने में विश्वविद्यालय -पुस्तकालय, पब्लिक लाइब्रेरी, भारतीय भवन तथा हिन्दीसाहित्य सम्मेलन, प्रयाग से जो सहायता प्राप्त हुई है, उसके लिए मैं उन पुस्तकालयों के कर्मचारियों के प्रति कृतज्ञ हूँ। विषय-प्रस्तुत करने में जिन विभिन्न ग्रन्थों तथा ग्रन्थ-लेखकों से मुझे सहायता मिली है उनके प्रति भी मैं आभारी हूँ । श्री रामलाल द्विवेदी मेरे धन्यवाद के पात्र हैं जिन्होंने परिश्रमपूर्वक इस शोध-प्रबन्ध की पाण्डुलिपि टंकित की ।

अन्त में अपने सभी सहयोगियों एवं पुत्रावन्तकों के प्रति हृदय से आभार प्रकट करता हूँ ।

निर्मल
(श्रीमती) निर्मल

दीपावली,

१२ नवम्बर, १९६६

सामग्री चयन तथा शोध का दृष्टिकोण

सामग्री चयन तथा सौध का दृष्टिकोण :-

आधुनिक युग की तृती वीली हिन्दी की कविता के विषय में विद्वज्जनों द्वारा अब तक कीजने अध्ययन-अनुशीलन प्रस्तुत हुए हैं उनमें दोसकीं असाध्य है ऐतिहासिक काव्य-ग्रन्थों के नामोल्लेख के साथ सामान्य समीक्षा की हुई है । उसे एक संगठित एवं सुनिर्गोचित दृष्टि प्रदान करने की चेष्टा नहीं हुई । प्रस्तुत सौध-प्रबन्ध इस दिशा में सम्भवतः प्रथम प्रयास है ।

प्रस्तुत विषय की सामग्री एकत्र करने में साहित्यगत अनेक प्रान्तित्याग हो सकता है । भारतार साहित्य परीक्षणव शक्तिपूर्वकों है अतः अधिक आग्रान्त है कि उस परीक्षणकता में का ऐतिहासिक सन्दर्भ दृष्टिगत होने लगते हैं । दूसरे शब्दों में परीक्षणकता अतनी प्रसर हो गई है कि उसे अनेक विद्वान् ऐतिहासिकता का सोना एक साँच कर ले जाते हैं । उदाहरण के लिए महाभारत के अनेक पात्र इतिहासकी तर्कमयी भावधूम पर उड़े लगे जाते हैं जिन परीक्षणिक परिवेश में उनका आख्यान होने लगता है । अनेक परीक्षणक पात्र प्रताप रूप से भी इतिहास में समाविष्ट हो गए हैं । विशेष में अवशिष्ट राज्य की राम राज्य की कल्पना से सम्बद्ध कर देना तथा किंग में अवधारित ऐतिहासिक पुराण की भाष्य की संज्ञा दे देना सज्ज और स्वाभाविक हो गया है । ऐसे जाँच पुगण और इतिहास की सोना परिधियाँ कभी-कभी एक दूसरे में पवेश कर जाते हैं और तब केवल ऐतिहासिक सन्दर्भों की काव्य में गोल निकालना कठिन हो जाता है । सामग्री चयन में इसकात का विशेष ध्यान रखा गया है कि इतिहास और पुराण अपनी-अपनी सोमाजों में सम्बद्ध रहें । विरुद्ध ऐतिहासिक सन्दर्भों का मूल्यांकन केवल मात्र इतिहास की ही आधार मान कर किया गया है । इसीलिए ऐतिहासिक काव्यों की समीक्षा में अनेक प्रामाणिक इतिहास ग्रन्थों के अध्ययन की आवश्यकता पद-पद पर अनिवार्य हो गई है ।

आलोच्यकालीन ऐतिहासिक काव्य की सामग्री का संकलन करते समय मुख्यतया निम्न दृष्टि अपनाई गई है :-

(१) पौराणिक सामग्री और ऐतिहासिक सामग्री में एक विभाजक रेखा खींची जाय तथा सामग्री का स्वकीकरण उन ऐतिहासिक तथ्यों के आधार पर हो जो आधुनिक युग में जुड़ी बोली के तथ्यों द्वारा नवीन परिपेक्षा में युग प्रेरणा से लिखे गए हैं।

(२) न केवल काव्य ग्रन्थों के भी सामग्री संश्लेषण की है वरन् आलोचकाल में प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में जो ऐतिहासिक तथ्यासं, मुक्तक अथवा प्रबन्ध रूप से प्रकाशित हुई हैं उन्हें भी लिया गया है।

(३) जो रचनाएं विषय निरूपण के लिए आवश्यक समझी गई हैं उन रचनाओं के आधार भूत इतिहास-ग्रन्थों का भी अनुशासन किया गया है।

(४) जिन ऐतिहासिक सन्दर्भों का उल्लेख हुआ है उनसे सम्बन्ध रखने वाली बोली-नात्मक दृष्टियों की सामने रखने का पूर्ण प्रयत्न किया गया है तथा अनेक स्थलों पर अपने स्वतंत्र निष्कर्षों में उपरिथत किए ^{गये} हैं। द्विवेदी युग में तथा उसके उपरान्त लिखे हुए कतिपय ऐसे भी ऐतिहासिक काव्य-ग्रन्थ हैं जिनकी व्याख्यात्मक समीक्षा प्रस्तुत नहीं हुई। ऐसे ग्रन्थों का मूल्यांकन करने का यथासम्भव प्रयत्न किया गया है।

ऐतिहासिक काव्य ग्रन्थों में ^{शैलियों के} विकास की दृष्टि से आलोचकाल के ऐतिहासिक काव्य के लिए कोई नवीन विभाजक रेखा खींचने की आवश्यकता अनुभव नहीं की गई। अपनी सम्यक् आलोचनात्मक दृष्टि से 'आधुनिक काव्यधारा' में डाक्टर केसरानारायण शुक्ल ने सन् १९०० से १९४० तक के काव्य-साहित्य को द्वितीय एवं तृतीय उत्थान में विभक्त किया है। इसी काव्य के विकास की विभिन्न स्थितियां अत्यन्त स्पष्टता के साथ परिलक्षित हुई हैं। इस विभाजन में उनकी मौलिक तथा विश्लेषणात्मक प्रवृत्ति का ^{भी} परिचय प्राप्त होता है। इसी आधार पर जुड़ी बोली के सन् १९०० से १९६० तक के ऐतिहासिक काव्य को प्रथम एवं द्वितीय उत्थान में विभक्त किया जा सकता है। सन् १९०० से १९३० तक का ऐतिहासिक काव्य प्रथम उत्थान, एवं आगे का काव्य द्वितीय उत्थान के अन्तर्गत रखा जा सकता है। प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में ऐतिहासिक काव्यों की समीक्षा ,

इस उत्थान प्रक्रिया की दृष्टि में रहते हुए तथा रचनाओं की स्वतंत्र ऐतिहासिक विकासोन्मुख दृष्टि को भी सामने रहते हुए मूल्यांकन करने की चेष्टा की गई है। ऐतिहासिक काव्य में भावाभिव्यंजना की दृष्टि से जो परिवर्तन दृष्टगोचर होते हैं वे काव्यगत पूर्व मान्यताओं के अनुसार ही विकसित एवं परिवर्तित हुए हैं। द्विवेदी युग में भी ऐसी ऐतिहासिक रचनाएं हुईं जो काव्यकला की दृष्टि से हायावादी काव्यशैली के स्तर की कही जा सकती हैं एवं हायावादी युग में भी ऐसी रचनाएं प्राप्त होती हैं जो बहुधा इतिवृत्तात्मक शैली की हैं।

ऐतिहासिक सन्दर्भों के विषय में एक और बात उल्लेखनीय है। राजस्थान सम्बन्धी काव्य सन्दर्भों के लिए कवियों की प्रेरणा का मुख्य स्रोत टाड 'राजस्थान' रहा है। चारणों की गाथाओं के आधार पर लिखे जाने के कारण इस इतिहास ग्रन्थ में ऐसी सामग्री की भरमार है जो आधुनिक शोधों के द्वारा अप्रामाणिक सिद्ध हो चुकी है। अतः ऐतिहासिक काव्य सन्दर्भों की यथार्थता के सम्बन्ध में प्रामाणिक इतिहास ग्रन्थों के आधार को अपनाने का ही यथासंभव प्रयत्न किया गया है।

इन सब दृष्टियों से प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध में इस बात का प्रयत्न किया गया है कि इस समीक्षा को ऐसी एकपक्षीय प्रदान की जाय जिससे आलोच्यकाल का एक ऐतिहासिक रैला-चित्र उपस्थित हो और युग की ऐतिहासिक धारणा को एक सम्यक् रूपाकार प्राप्त हो।

प्राक्कथन :

सामग्री ब्यन तथा शीघ्र का दृष्टिकोण :

विषय प्रवेश तथा पृष्ठभूमि :-

(पृ० १ से ४८ तक)

(क) साहित्य की विधाओं में काव्य की विशिष्टता :

(ख) ब्रज भाषा और लड़ी बोली :-- ब्रजभाषा—ब्रजभाषा का प्रचार तथा प्रसार—ब्रजभाषा और उसकी अवन्ति—लड़ी बोली—लड़ी बोली शब्द का प्रयोग—लड़ी बोली की उत्पत्ति के विषय में प्रमात्मक विचार—लड़ी बोली की प्राचीनता - बीसवीं शताब्दी तथा लड़ी बोली ।

(ग) आधुनिक युग में लड़ी बोली की मान्यता :

(घ) प्राचीन काव्य में ऐतिहासिक वृत्त :— (आदि काल से रीति काल तक) वीर गाना काल के ऐतिहासिक वृत्त — प्रबन्ध काव्य—कुमाण रासो, पृथ्वीराज रासो—वीर गीत—बीसलदेव रासो, आल्हा छण्ड—मध्यकाल में ऐतिहासिक वृत्त — वीर सिंह देव वरित, राजविलास, शिवराज मुष्ण, शिवाबावनी, हस्तालदशक, हनु-प्रकाश, जंगनामा, सुजानवरित, हम्पीररासो, हिम्मतबहादुर बिरुदा-वली, आदि ।

(ङ०) लड़ी बोली काव्य और ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य :- सात कोटियां—

१-धार्मिक और दार्शनिक दृष्टि, २-वरित्रीत्कर्ण और पौरुष
३- आत्मगौरव और मातृभूमि के लिए प्राणीत्सर्ग, ४-मुगल-कालीन वैभव और जातिगत संघर्ष ५-सांस्कृतिक और जातिगत जागरण ६- अतीत गौरव की फलक और जीवन की नश्वरता
७- राष्ट्रीयता तथा उसके उन्मायकों की जीवन गाथा ।

(च) लड़ी बोली काव्य और ऐतिहासिक परम्परा

(छ) इतिहास में पौराणिक सन्दर्भ

प्रथम अध्याय :- काव्य तथा इतिहास

(पृ० ४६ से ७८)

(क) काव्य का स्वरूप — काव्यगत सत्य

(ख) इतिहास से तात्पर्य — भारतीय एवं प्राचीन इतिहासकारों के विचार

(ग) साहित्य में ऐतिहासिक काव्य परम्परा —

१- भारतीय साहित्य में ऐतिहासिक काव्य-परम्परा—
पुराण-पुराणों का स्वरूप

२- विदेशी साहित्य में ऐतिहासिक काव्य परम्परा—
इलियड, ओडिसी

(घ) ऐतिहासिक काव्य से तात्पर्य

(ङ०) ऐतिहासिक काव्य और कल्पना

(च) लुई बोली के ऐतिहासिक काव्यों में कल्पना एवं तथ्य का संयोजन

द्वितीय अध्याय :- काव्य में ऐतिहासिक सन्दर्भों का प्रयोग (पृ० ७६ से १५२)

(क) प्रसंगों के उल्लेख में —सतीत्व भ्रम व्यंजक —जीवन के प्रसंग-

१-वर्धापन तथा स्वतंत्रता की रक्षा के आदर्श व्यंजक

२-प्राचीन तथा मध्ययुगीन शूरवीरों के प्रसंग

३- जीवन गत आदर्शों की तथा धार्मिकता की व्यंजना करने वाले — महात्मा बुद्ध, वर्तमान अशोक तथा

कुणाल इत्यादि महान् विभूतियों के जीवन के प्रसंग

४-वीरत्व की अभिव्यक्ति करने वाले—राजपूत वीरों के वलिदानों के प्रसंग

५- राष्ट्रीय भावना की अभिव्यक्ति से पूर्ण वर्तमान कालीन राष्ट्र वीरों के प्रसंग।

६- ऐतिहासिक प्रेम कथाओं के प्रसंग ।

- (1) परिस्थितियों के विवरण में — (१) सामाजिक परिस्थिति—
प्राचीन काल से आधुनिक काल तक । (२) धार्मिक
परिस्थिति— प्राचीन काल से आधुनिक काल तक।
(३) राजनैतिक व्यवस्था—प्राचीनकाल से आधुनिक
काल तक ।

- (ग) प्रतीकों के रूप में — ऐतिहासिक काव्यों में प्रतीकों का प्रयोग।
(घ) अंकारों के निरूपण में—ऐतिहासिक काव्यों में अंकारों के
निरूपण की दृष्टि ।

तृतीय अध्याय :- काव्य में ऐतिहासिक आत्मान (पृ० १५३ से २५८)

ऐतिहासिक काव्य तथा विभिन्न काव्य प —

प्रबन्ध काव्य—बम्पू — गीत — मुक्तक ।

ग्रालीय काल में शैलियाँ — क्रमानुसार

(क) प्रबन्ध काव्य — (१) पद्य प्रबन्ध

(२) अठ काव्य

(३) मुक्तक काव्य — (१) मनोविज्ञान परक ऐतिहासिक मुक्तक
काव्य

(२) भाव परक ऐतिहासिक मुक्तक काव्य

(ग) गीति काव्य (१) स्फुट गीत

(२) अभिनयात्मक गीत

(घ) बम्पू काव्य

प्रबन्धकाव्य शैली की पुनरावृत्ति :-

(१) काव्य प्रबन्ध

ऐतिहासिक महाकाव्य—ग्रालीयकाल से पूर्व ऐतिहासिक महाकाव्यों

की स्थिति— महाकाव्य शैली की महत्ता—ग्रालीय

कालीन ऐतिहासिक महाकाव्य—चार कोटियाँ में विभाजित-

(१) प्राचीन ऐतिहासिक इतिवृत्त पर आधारित महाकाव्य-

तप्तकृष्ण, सिद्धार्थ, वर्द्धमान, विक्रमादित्य।

(२) मध्यकालीन ऐतिहासिक दृष्टिकोण पर आधारित
महाकाव्य—आर्यावंश, जौहर, लखौ घाटी

(३) आधुनिक ऐतिहासिक राष्ट्रवीरों के जीवन
पर आधारित महाकाव्य—कंगाली की रानी
(१९५५) कंगाली की रानी (१९५६) लांछनालीप

(४) स्वतन्त्रतायुग राष्ट्रवीरों पर आधारित
महाकाव्य—महाभारत, जननायक, छद्मदासी

चतुर्थ अध्याय :- ऐतिहासिक चरित्रों की दृष्टिकोण (पृ० २५६-३०५)

ऐतिहासिक चरित्रों में प्रतिपादित विभिन्न दृष्टिकोण—

(क) अतीत गौरव

(ख) आदर्श निरूपण

(ग) वीर पूजा

(घ) प्रेरणात्मक

(ङ) राष्ट्रीयता — राष्ट्रीय चेतना के विकास की भावना—
जहाँ वहाँ है ऐतिहासिक चरित्रों में राष्ट्रीयता—
विकास

(१) प्राचीन युग (२) मध्ययुग (३) आधुनिक युग

(व) प्रेमोपाख्यान

पंचम अध्याय :- चरित्र सन्धियों तथा उनके विविध पार्श्व (पृ० ३०६-३७७)

(क) चरित्र सन्धियों की दृष्टिकोण तथा चरित्र के प्रकार—

मध्ययुग का चरित्र सन्धियों की दृष्टिकोण—अर्द्धांगी के
के ऐतिहासिक काव्य में लीनित व्यक्तित्व—चरित्र चित्रण
की दो कोटियाँ—आदर्शवादी, उपासकवादी—ऐतिहासिक
काव्यों की मनोवैज्ञानिक दृष्टि।

(ख) आधुनिक ऐतिहासिक काव्य में चरित्र चित्रण की
दृष्टि—पुरुषोत्तम रासो—गुण व्यक्त प्रधान

(ग) लड़ी लौली ३ ऐतिहासिक प्रबन्ध काव्य और
 वरित्र-विजयण— जेह काव्यों में पाखंड रूप में
 वरित्र-विजयण—महाकाव्यों में वरित्र के विविध
 पाखंड—(१) ऐतिहासिक काव्य ग्रन्थों में के नायक
 पात्र— सिद्धार्थ, यक्षराणा प्रताप, बन्दरदाई,
 चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य, वर्द्धमान महावीर कौणक,
 महात्मा गांधी (२) ऐतिहासिक काव्य ग्रन्थों के
 जन्म पुरुष पात्र ।

(घ) ऐतिहासिक काव्य ग्रन्थों में नारी पात्र—आधुनिक
 युग में नारी का महत्त्व— काव्य ग्रन्थों में नारी—
 ऐतिहासिक काव्य ग्रन्थों में नायिका पात्र—मुरजाना
 यतीधरा, महारानी (लखीमणी काव्य में) संयोगिता,
 पद्मिनी, पुष्पदेवी, महारानी कुल्ला, महारानी रुदमी
 बार्दे— ऐतिहासिक काव्य ग्रन्थों में के जन्म नारी-
 पात्र ।

षष्ठ अध्याय :- ऐतिहासिक सन्दर्भ का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण (पृ० ३८८-४१६)
 ~~~~~

- (क) भावना तथा कल्पना — ऐतिहासिक काव्य ग्रन्थों  
 में पात्रगत भावना के विश्लेषण द्वारा वरित्री-  
 त्वर्ण ।
- (ख) जन्तु-मन — मन की तीन स्थितियाँ—चेतन, अचेतन,  
 अर्द्धचेतन, लड़ी लौली के काव्यग्रन्थों में पात्रों का  
 मनोविश्लेषण— पात्रों के विविध भावानुभावों  
 की मनोविश्लेषण में सहायता ।
- (ग) उत्सर्ग तथा आत्मदर्शिकान—विभिन्न ऐतिहासिक  
 युगों की आत्म-दर्शिकान की भावना में दृष्टिकोण  
 की विभिन्नता

- (घ) संघर्ष — मानवीय क्रिया उससे मूल में मानसिक विचारों से उद्भूत प्रतिक्रिया का महत्व—सुद्ध संघर्ष में पार्श्व की मनोवैज्ञानिक मूहूर्ति ।

सप्तम अध्याय

(पृ० ४१७- ५०४)

- (क) रसात्मक सौंदर्य — काव्य में रस का स्थिति — आचार्य परत मुनि के विचार — विभाव, अनुभाव, संवारीभाव— आचार्य पंडितराज कल्याण के विचार—निष्कर्ष— १३, ४०ही के ऐतिहासिक काव्यों में रस सौंदर्य—वीर, शूरता, भुंगार, शान्त प्रभु रस—रस निष्कर्ष मन्दन्दी नवीनता—रस निष्कर्ष का दृष्टि के ऐतिहासिक काव्यों में प्रकृति विवक्षा -- कालम्बन उद्दीपन के अतिरिक्त प्रकृति की अन्य स्वतन्त्र रूपों में अभिव्यक्ति —निष्कर्ष
- (ख) अलंकारगत सौन्दर्य— काव्य में अलंकारों का महत्व—सद्भा-  
लंकार-अलंकार—विश्वी दुर्गम काव्यों में प्रतिभात्मक  
उपमानों की प्रचुरता— सद्भा-लंकारों में अनुप्रास वीर्य,  
श्लेष यमक आदि अलंकारों में उपमाओं उत्प्रेक्षाओं आदि  
की प्रचुरता—उल्लेख अलंकार, संदेभा-लंकार आदि का सामान्य  
प्रयोग—अलंकार पार्श्व। अंजना के साधन निष्कर्ष ।
- (ग) हृन्दगत सौन्दर्य — काव्य में हृन्दों का विशिष्टता --  
वीरवीर सतायी के लड़ा ओह। काव्यों में हृन्द वैविध्य --  
विश्वी युग के ऐतिहासिक काव्यों में वर्णिक हृन्दों की  
प्रधानता --वाद के काव्यों में भाविक हृन्दोंका प्राधान्य—  
मुक्त हृन्द ऐतिहासिक काव्य में मुक्तहृन्द के रसक प्रयोगकर्ता-  
सिगाराम शापा गुप्त, मोहनलाल मगधी (विश्वी) आदि--  
ऐतिहासिक काव्य में गीतिहृन्द-

(घ) भाषा सौन्दर्य -- दोस्ती सताव्दी भाषा की दृष्टि में  
 शान्तिपूर्ण परिवर्तन का युग -- लड़ी बोली की प्रतिष्ठा --  
 ऐतिहासिक काव्य तथा लड़ी बोली -- विवेकीयुगीन ऐति-  
 हासिक भाषाओं की भाषा के दो रूप -- एक शुद्ध, सुबोध तथा  
 व्याकरण सम्मत लड़ी बोली -- दूसरा भाषा तथा उर्दू मिश्रित  
 लड़ी बोली -- ।

**अष्टम अध्याय :- ऐतिहासिक सन्दर्भों का सांस्कृतिक महत्त्व - (पृ० ५०५-५२४)**

- (क) संस्कृति के तात्पर्य -- सुरुतत्व -- श्रमिता, मत्त, जलिया, कुम्हार, अपरिग्रह।
- (ख) सांस्कृतिक पेंटिका -- प्राचीन युग से आधुनिक युग तक विभिन्न विदेशी जातियों का आगमन -- भारतीय संस्कृति पर प्रभाव।
- (ग) आर्योद्योगिक तथा उसके पूर्व के सांस्कृतिक धार्मिक आन्दोलन।
  - (१) राजाराममोहन राय -- ब्रह्म समाज की स्थापना
  - (२) स्वामी दयानन्द -- आर्य समाज की स्थापना
  - (३) स्वामी विवेकानन्द -- वैदिकान्त दर्शन का नवप्रतिष्ठा
  - (४) महात्मा गांधी -- जीवन तथा राजनीति में मत्त श्रमिता की प्रतिष्ठा
- (घ) लड़ी बोली के ऐतिहासिक सन्दर्भ -- सांस्कृतिक मूल्या --  
 ऐतिहासिक सन्दर्भों में सांस्कृतिक विचारधारा -- पार्श्व के  
 जातिवादशी का सांस्कृतिक महत्त्व -- निष्कर्ष ।

**नवम अध्याय :- ऐतिहासिक काव्य की उपलब्धियाँ (उपसंहार) (पृ० ५२५-५३२)**

- ऐतिहासिक काव्य -- विश्लेषण और निष्कर्ष -- लड़ी बोली  
 हिन्दी के ऐतिहासिक काव्य -- ग्रन्थों में कतिपय नवीनताएं --
- (क) कथानक -- वथावस्तु के निर्माण में मनोवैज्ञानिक दृष्टि

- (३) वीर-चित्रण — आधुनिक धार्मिक विचारधारा के अनुसार  
 पात्रों का पुनर्मुल्यांकन — नायक प्रतिष्ठा में पात्रों के  
 जीवन का कर्मशीलता एवं कर्मवीरता का महत्व — नारी  
 पात्रों की महत्ता।
- (ग) रस निरूपण — रस के उपकरण संगीत करने का अर्थ  
 संवेदनाजनक पात्रों को स्फूर्त करने की दृष्टि।
- (घ) ऐतिहासिक यथार्थता — ऐतिहासिक तथ्यों की सुरक्षा —  
 तथ्यों की प्रशंसा के लिए कल्पना का संगीत । — रस,  
 भाव, कला के अतिरिक्त मानव जीवन के सन्धान्यत ऐति-  
 हासिक वाक्य का उपलब्धता — निष्कर्ष ।

**परिशिष्ट**  
 ~~~~~

(पृ० ५३३ से ५५३ तक)

सहायक पुस्तक सुची
 सन्दर्भ गत सुची



विषय प्रवेश तथा पृष्ठभूमि

बीसवीं शताब्दी का बड़ी बड़ी काव्य देश की स्वाधीन चेतना का काव्य है। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के नाट्य-साहित्य में ऐसे अनेक संदर्भों का उल्लेख मिलता है जिसमें भारत के प्राचीन इतिहास ने अनेक दृष्टिकोणों से उभार लिया है। उसमें अतीत के ऐसे महापुरुषों का उल्लेख भी है जिनके गौरवपूर्ण कार्यों एवं जीवन के उच्चादर्शों से भारतीय जनता की प्रेरणा प्राप्त हो सकी है। किसी भी देश एवं जाति की समस्याएं ऐतिहासिक महत्व ग्रहण करती रही हैं तथा कालान्तर में उनका उल्लेख परवर्ती परम्परा के लिए सदैव प्रेरणा का स्रोत मन्त्र रहा है। यह सामान्य रूप से कहा जाता है कि इतिहास अपना आवर्तन करता है। जो घटनाएं शताब्दियों पूर्व घटित हो चुकी हैं वे ही विभिन्न परिप्रेक्षा में अथवा परिवर्तित संदर्भों में घटित होती रहती हैं। अतएव किसी कालविशेष का ऐतिहासिक परि-ज्ञान भविष्य की घटनाओं के लिए ज्योति स्तम्भ हो सकता है। पूर्व अनुभवों के आधार पर हम वर्तमान समस्याओं का समाधान ढाँचने का प्रयास कर सकते हैं। साहित्य-सृजन में इतिहास का आधार इसी कारण लिया जाता है। दूसरी ओर भी यही साहित्य और इतिहास का सन्धि-बिन्दु है। साहित्य की विभिन्न विधाओं में काव्य का विशिष्ट स्थान है। काव्य ने इतिहास को जीवन्त एवं प्रेरणापूर्ण बनाने में महत्वपूर्ण योगदान किया है। अतः काव्य की जो रागात्मक विशिष्टता है उसके सम्बन्ध में विचार करना यहाँ उपयुक्त ही नहीं बरन् आवश्यक भी है।

(क) साहित्य की विधाओं में काव्य की विशिष्टता :

साहित्य का स्वरूप अत्यन्त व्यापक है । सामान्यतः क्लृप्तकारी भावों के वर्णन को साहित्य कहा जा सकता है किन्तु जब समस्त रागात्मक वृत्तियाँ से प्रेरित होकर साहित्य मानव जीवन का विश्लेषण करता है तब वह मनुष्य के समस्त व्यापारों में सौन्दर्य की प्रतिष्ठा करता है । इस सौन्दर्य की अभिव्यक्ति नाट्य-साहित्य कथा-साहित्य तथा निबन्धादि अनेक शैलियों में प्रस्तुत होती है । इन सब शैलियों में काव्य शैली सर्वाधिक प्रभावपूर्ण तथा आकर्षक कही जा सकती है । प्राचीन संस्कृत साहित्याचार्यों ने काव्य शब्द का अर्थ बड़े ही व्यापक रूप में लिया । समस्त साहित्य को उन्होंने काव्य की संज्ञा दी किन्तु काव्य कहने मात्र से ही 'कविता' अर्थात् रसपूर्ण पदरचना का बोध होता है, अतः यहाँ हम काव्य को कविता के सन्दर्भ में ही देखेंगे ।

साहित्य की विभिन्न विधाओं में काव्य की विशिष्टता प्रदान की गई है । साहित्य की दृष्टि से अन्य विधायें भी साहित्य में ही परिगणित हैं तथा वे भी कम महत्वपूर्ण नहीं हैं किन्तु काव्य की विरहाणता सर्वमान्य है । रागात्मिका वृत्ति की प्रधानता तथा अनुभूति की तीव्रता के कारण कविता जीवन के विविध पार्श्वों का उद्घाटन अन्य विधाओं की अपेक्षा अधिक मनोरम तथा सत्य रूप में करती है । रागात्मिका वृत्ति भाव और अन्तर्द्वेषना के द्वारा वह बहुत तथा चेतन के बीच सम्बन्ध स्थापित करती है । प्रत्येक चेतन में रागात्मिका वृत्ति विद्यमान रहती है किन्तु कुछ विशेष कारण ऐसे होते हैं जब यह अनायास उदीप्त हो उठती है । इसका स्पष्ट कारण अनुभूति की तीव्रता है तथा रागात्मिका वृत्ति का पर्यवसान अनुभूति में ही होता है । अनुभूति कविता के अन्तर्गत रागात्मक प्रवृत्तियों की परिधि भी परिस्थितियों के अनुसार घटती

१- कविता को मैं जीवन की एक पवित्र अनुभूतिमानता हूँ इसलिए कविता में हृदय की उन समस्त प्रेरणाओं का आकलन रहता है जो जीवन के नैतिक धरातल को अधिक से अधिक ऊँचा उठा सकती है । --डा० रामकुमार वर्मा, काव्यचारा, पृ० ६०

और बढ़ती रहती है। जब रागात्मक वृत्ति कवि के मानस की समस्त भाव-
नाओं का संग्रह कर उसके व्यक्तित्वगत भावों और कल्पनाओं में सीमित रहती
है तब वह गीतिकाव्य को जन्म देती है किन्तु जब कवि की अनुभूति अपनी
व्यक्तित्वगत परिधि से बाहर निकल बाह्य जगत् से अपना सम्बन्ध जोड़ती है
तो वह प्रबन्ध काव्य का अथवा सण्ड काव्य का रूप ग्रहण करती है। दोनों
ही परिस्थितियों में कविता व्यष्टि और समष्टि की समस्याओं की आत्मीयता
के साथ अनुबन्धित करती है। ऐसी स्थिति में विश्व के सुख-दुःख, आशा-निराशा,
कवि की अनुभूति के अंग बन जाते हैं। सम्पूर्ण जगत् के अन्तर्गत की भाँती वह
अपने अन्तर्गत में देखता है उसे समेट कर वह एक नया रूप प्रदान करता है। हृदय
का हृदय से इतना गहरा और चरम तादात्म्य काव्य के अतिरिक्त अन्यत्र सहज
नहीं। व्यष्टि में समष्टि का ऐसा भावनामय बोध काव्य के अतिरिक्त दुर्लभ है।

इस रागात्मिका वृत्ति के कारण ही काव्य में भाव प्रवणता, संवेदना-स्पर्श
और संगीत रस अधिक रहता है। कविता की भावनामय संगीत लहरी, सुनने वाले
को ऐसा भाव विमोह कर रहती है कि वह अपने मन की सम्पूर्ण दुःखिन्ताओं
से मुक्त होकर एक क्षण के लिए अलौकिक आनन्द में निमग्न हो जाता है। एक
एक शब्द और उसमें निहित भाव का आनन्द वह झूम झूम कर लेता है।

१- वास्तव में जीवन में कविता का बही महत्व है जो कठोर निर्दोषों से घिरे हुए
ज्वा के वायुमंडल को अनायास ही बाहर के उन्मुक्त वायुमण्डल से मिठा देने वाले
वातायन को मिठा है। जिस प्रकार वह प्रत्युत हमें सीमा रेखा पर खड़े होकर
दिशित्व तक दृष्टि प्रसार की सुविधा देने के लिए है, उसी प्रकार कविता हमारे
व्यष्टि सीमित जीवन को समष्टि व्यापक जीवन तक फैलाने के लिए ही है।
व्यापक सत्य को अपनी परिधि में बाँधती है। साहित्य के अन्य अंग भी ऐसा
करने का प्रयत्न करते हैं परन्तु न उनमें सामंजस्य की सीज लेने के कारण ही
कविता उन ललित कलाओं में उत्कृष्ट स्थान पा सकी है जो गति की विभिन्नता
स्वर्ग की एककता या रेखाओं की विषमता के सामंजस्य पर स्थित है।

—महादेवी वर्मा : आधुनिक कवि, भाग प्रथम, भूमिका

“ कविता सुनने वाला किसी भाव में मग्न रहता है और कभी कभी बार-बार एक ही पद सुनना चाहता है, पर कहानी सुनने वाला बाग़ की घटना के लिए बाहुल रहता है। कविता सुनने वाला कहता है, ‘ज़रा फिर तो कहिए’। कहानी सुनने वाला कहता है - ‘हाँ, तब क्या हुआ?’ ”

प्रवणकर्ता की भाव विभीरता उसे आनन्द की अनुभूति कराती है और कवि की भाव प्रवणता कवि की संवेदना के चरम पर ले जाती है। उसकी संवेदना का प्रसार महान् से महान् एवं तुच्छ से तुच्छ, प्रत्येक वस्तु-सम्पर्क तक होता है। एक और जहाँ “पड़ताता पथ पर जाता दो टुक कलैवे के करता हुआ मिहारी” कवि-संवेदना की अपने में समेटता है वहीं मिट्टी से मिले एक तुच्छ फूल के पौधे की भी उसका संवेदन-शील हृदय उसी भाव प्रवणता से अपनाता है। इस बिन्दु पर जाकर काव्य दर्शन से भी ऊँचा उठ जाता है। दार्शनिक व्यक्ति-विशेष में सार्वलौकिकता के दर्शनों की लोच में रत रहता है और इस सत्य की लोच कर उसे स्थित कर देने में सन्तुष्ट अनुभव कर लेता है। किन्तु काव्य दृष्टि के द्वारा समष्टि का प्रतिनिधित्व करता है। इस प्रकार कविता स्पन्दन युक्त सार्वलौकिक सत्य का मूर्त रूप है। यह तो हुई साहित्य की बात, कलाजगत् में भी (वास्तुकला, मूर्तिकला, चित्रकला और संगीतकला आदि) काव्यकला का स्थान सर्वापरि है। यह सत्य है कि साहित्य तथा अन्य ललित कलाएं भावामिव्यक्ति के माध्यम हैं किन्तु मानव हृदय की सूक्ष्मताएं काव्य में अपेक्षाकृत अधिक रागपूर्ण रूप में अवतरित होती हैं। दूसरे, काव्य में अन्य कलाओं का समावेश भी स्वयं ही हो जाता है अतः काव्य की विशिष्टता अन्य कलाओं में स्वतः दृष्टिगोचर होती है।

उपसृक्त संक्षिप्त विश्लेषण से यह स्पष्ट हो जाता है कि मुख्य रूप से रागात्मिका वृत्ति की प्रधानता तथा अनुभूति की तीव्रता के कारण काव्य का साहित्य में विशेष स्थान है।

१- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, रस मीमांसा,

(स) ब्रज भाषा और लड़ी बोली :-

(१) ब्रजभाषा — हिन्दी का लगभग साढ़े तीन सौ वर्षों का साहित्य भाषा की दृष्टि से ब्रजभाषा साहित्य है। सोलहवीं शताब्दी के प्रारंभ में साहित्य की ब्रजभाषा का माधुर्य और लालित्य अष्टहाप के प्रसूत पद्म कवि सूरदास द्वारा उपलब्ध होना आरम्भ हुआ था, जिसने बीसवीं शताब्दी के पूर्व और उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त्य-अन्त तक साहित्य में एकद्वय राज्य किया है। यह भाषा पश्चिमी हिन्दी की पांच बोलियाँ (ब्रज, लड़ी बोली, कन्नौजी, बांगरू और बुन्देली) में से एक बोली है। बहुत समय तक यह बोली मारवा मध्यदेशी, अन्तर्विही, फिंल तथा ग्वालेरी आदि नामों से जानी जाती रही। किन्तु ब्रज प्रदेश में ही बोली जाने के कारण सम्भवतः यह 'ब्रज भाषा' या 'मारवा' कहाई^१।

ब्रज भाषा का प्राचीन रूप बारहवीं शताब्दी से उपलब्ध होता है। पश्चिम में इसका नाम फिंल था। जैन मुनियों की रचनाओं में यत्र तत्र इसका रूप मिलता है। पूर्व में सिद्धा और नार्था की रचनाएं तथा रासो-ग्रन्थ इसके उदाहरण हैं। पूर्व में वैष्णव कवियों द्वारा इसे 'ब्रजबुलि' नाम दिया गया था। रामपूजन तिवारी कंवाली कवि ईश्वरचन्द्र गुप्त की द्वारा 'ब्रजबुलि' शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग हुआ मानते हैं^२। 'ब्रजभाषा' शब्द का स्पष्ट प्रयोग मिठवारी दास ने (काव्य निर्णय के रचयिता) और कवि गोपाल ने (रसविलास के रचयिता) किया^३।

१- डा० कैलाश चन्द्र माटिया, ब्रजभाषा और लड़ी बोली का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० ८४

२- 'ब्रजबुलि' शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग ईसवी सन् की उन्नीसवीं शताब्दी में मिलता है। कंवाली कवि ईश्वर चन्द्र गुप्त की रचना में पहले पहले इस शब्द का प्रयोग हुआ है। - ब्रजबुलि की भाषागत तथा व्याकरणगत विशेषताएं, बीरेन्द्र वर्मा विशेषांक से।

३- डा० कैलाश चन्द्र माटिया, ब्रजभाषा और लड़ी बोली का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० ८४

काव्य निर्णय में मिहारी दास का एक दोहा प्राप्त होता है -

माषा ब्रजभाषा रुचिर बहै सुमति सब कोय ।

मिहै संस्कृत पारस्यौ पै जति सुगमु जो होय^१॥

(काव्य निर्णय १।१४)

ब्रजभाषा का प्रचार तथा प्रसार :-

सोलहवीं शताब्दी के लगभग बल्लभ सम्प्रदाय के प्रधान आचार्य श्री बल्लभा-
चार्य ने श्री नाथ जी के कीर्तन के हेतु भक्तों को ब्रजभाषा में रचना करने के
लिए प्रेरित किया। उनके पुत्र विट्ठलनाथ जी ने अष्टहाप नाम से बाठ कवियों
की एक मंडली की स्थापना की। ये सभी कवि समकालीन थे और अत्यन्त उच्च
कोटि के भक्त संगीतज्ञ एवं काव्य निर्माता थे। इन कवियों की जोड़ में पोषित
होकर तथा कृष्ण भक्ति का आश्रय पाकर ब्रज भाषा की अप्रतपूर्व उन्नति हुई।
ब्रज इन भक्तकवियों के आराध्य देव पगवान कृष्ण के लीलाविलास की भाषा
थी अतः इन्होंने इसे ब्रज गौरवान्वित किया। अन्य लोक भाषाओं का साहित्य
भी उपलब्ध होता है किन्तु ब्रज भाषा जैसा माधुर्य उनमें प्राप्त नहीं होता।
काव्य भाषा के पद पर प्रतिष्ठित होते हुए ब्रजभाषा इतनी प्रभावशालिनी
सिद्ध हुई कि रामीपासक भक्त कवि तुलसीदास भी अवधी में अपनी प्रसूत रचनाएं
करते हुए इस भाषा के प्रयोग से अपने को वंचित न कर सके। उन्होंने रामी-
पासना सम्बन्धी अपनी अनेक रचनाएं (कवितावली, विनयपत्रिका, गीतावली आदि)
इसी भाषा में रहीं।

मुस्लिम वर्ग के अन्तर्गत सहिष्णु और दार्शनिक कवि आलम और रसखान
अपनी काव्य विधायक भावनाओं का प्रसार इसी भाषा में कर रहे थे।

इस मध्ययुग की धार्मिक स्थिति भी ब्रजभाषाके प्रसार में अनुकूल सिद्ध
हुई। हिन्दू-मुस्लिम संस्कृति का परस्पर सम्पर्क हो रहा था। मुसलमान हमारी
धार्मिक भावना और सांस्कृतिक एकता को आघात पहुंचा रहे थे और इस्लाम

१- डा० वैद्यनाथ माटिया, ब्रजभाषा और लड़ी बोली का तुलनात्मक

अध्ययन, पृ० ८४

के प्रसार में तत्पर थे किन्तु हिन्दू अपनी संस्कृति और अपने धर्म की रक्षा जी-जान से कर रहे थे और अपना सन्देश ब्रजभाषा में ही दे रहे थे। परिणाम स्वरूप रीतिकाल का समस्त साहित्य ब्रजभाषा के अप्रतिम माधुर्य से परिपूर्ण है जिसमें कवियों ने लौकिक और बाध्यात्मिक जीवन की अनेक दशाओं का चित्रण किया है। इस मार्गित ब्रज सम्पूर्ण उत्तरापर की एक मात्र काव्य भाषा बन गई थी और लगभग साढ़े तीन सौ वर्षों तक हिन्दी जगत में इसी पद पर प्रतिष्ठित रही।

ब्रजभाषा और उसकी अवनति :-

प्रतिष्ठित प्रसिद्ध तथा प्रचलित होते हुए भी ब्रज भाषा आधुनिक युग में काव्य भाषा क्यों न बनी रह सकी तथा बड़ी बोली ने क्यों इसका स्थान ग्रहण किया, यह देखना आवश्यक है।

ब्रिटिश साम्राज्य की स्थापना के साथ साथ जहाँ एक ओर भारतीय इतिहास में राजनीतिक मोड़ आया वहीं हमारी साहित्यिक और सांस्कृतिक चारा भी नवीन मार्ग की ओर प्रवाहित हुई। साहित्य में भाव, भाषा, शैली सभी में युगान्तर आया। पश्चिम ने हमारी चिन्तन दृष्टि को अधिक प्रभावित किया। भाव तत्त्व के साथ साथ बुद्धि तत्त्व का उन्मेष हमारे जीवन में हुआ। बुद्धि तत्त्व से प्रेरित ज्ञान के अनेकानेक द्वाँत्र नष्ट सन्दर्भों को लेकर उद्घाटित हुए जिनके लिए पद की अपेक्षा गद्य की उपयोगिता अधिक व्यावहारिक दृष्टिगत हुई। अब तक प्रायः समस्त विचारों की अभिव्यक्ति ब्रज भाषा पद द्वारा ही होती आ रही थी। पद की प्रमविष्णुता जन मानस पर इतनी अधिक थी कि उसके समझा गये सम्यक् रूप से उभर कर साहित्य में प्रवेश नहीं कर सका था। सामान्य रूप से बातें साहित्य ने ही गद्य की न्यूनधिक रूप में जीवित रखा, नहीं तो गद्य के नाम से टीका, तिलक, माध्य ही उपलब्ध थे। इस प्रकार ब्रजभाषा में गद्य की कभी कोई पुष्ट परम्परा नहीं रही थी किन्तु हिन्दी साहित्य में अब गद्य की स्थापना हुई। उपन्यास, कहानी, नाटक, निबन्ध और आलोचना आदि के द्वारा भी विचारों की अभिव्यक्ति प्रारम्भ हुई। ईश्वर प्रेस की अनिवार्यता अनुभव हुई और सन् १८३५ ईसवी में मुद्रणालय की स्थापना हुई।

इस प्रकार लड़ी बोली गण का रूप प्रचार व प्रसार हुआ । गण की एक मात्र भाषा लड़ी बोली हुई तो कुछ प्रातिष्ठित विद्वान जैसे-ने गण के लिए भी लड़ी बोली भाषा का प्रयोग आरम्भ किया । श्रीधर पाठक, बालाचन्द्रप्रसाद त्रिपाठी तथा महावीरप्रसाद द्विवेदी ने सक्रिय पत्र उठाया । लड़ी बोली में काव्य रचना प्रारम्भ हुई । ब्रजभाषा प्रेमियों द्वारा अत्यन्त तीव्र विरोध हुआ किन्तु समय की मांग के समक्ष सभी को झुकना पड़ा और स्वी: स्वी: पन्द्रह-बीस वर्षों में ही लड़ी बोली ने परम्परा से चली जाती हुई ब्रज भाषा का स्थान ले लिया ।

इन साहित्यिक कारणा के अतिरिक्त कुछ समाजगत कारण भी प्रस्तुत हुए । ब्रजभाषा के प्रसार में कृष्ण भक्ति और राजदरबारी के ने बहुत योग दिया था । आधुनिक समय में ये दोनों शक्तियाँ दुर्बल पड़ गईं । कृष्ण भक्ति के पवित्र मास पर रीतिकालीन कवियों ने बिलासिता और कामुकता की परत चढ़ाई थीं जो कालान्तर में जनता की अलसता का कारण बनीं । अंग्रेजों के आश्रित होने के कारण अब राजा गण भी दरबारी कवियों को अधिक सहयोग नहीं दे सकते थे । एक और कारण था वह यह कि ब्रजभाषा एक मात्र काव्य भाषा होते हुए भी ब्रजमंडल से बाहर बोल-वाल की भाषा नहीं बन पाई थी । बोलवाल की भाषा लड़ी बोली ही थी । अंग्रेजों ने ईसाई धर्म के प्रचार के लिए भी जनता की इसी भाषा को अपनाया था । इस प्रकार नवीन शक्तियों के प्रादुर्भाव और समय की मांग के समक्ष ब्रज भाषा के शक्ति सम्पन्न न हो सकने के कारण लड़ी बोली गण और गण की एक मात्र भाषा बनती गई तथा ब्रजभाषा का प्राय: लोप होता गया ।

(२) लड़ी बोली :-

लड़ी बोली हिन्दी समूह भारत की भाषा है । साहित्य एवं सामान्य व्यवहार आज सभी में इसका प्रचलन है । राष्ट्र की एक मात्र भाषा लड़ी बोली हिन्दी किस प्रकार काव्य क्षेत्र में प्रतिष्ठित होकर एकच्छत्र साम्राज्य की अधिकारिणी बन गई, इसका इतिहास भी अत्यन्त रोचक है ।

भाषा सर्व के आधार पर तरह आधुनिक भाषाएं मानी गयी हैं ।

सिंधी, लहंदा, पंजाबी, गुजराती, राजस्थानी, पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, बिहारी, उड़िया, बंगाली, असमी, मराठी, पहाड़ी भाषाएं। संविधान ने इसमें काश्मीरी भी जोड़ दी है। पश्चिमी हिन्दी प्रायः समग्र भारत वर्थात् उत्तरी-भारत में बोली जाती है। पश्चिमी हिन्दी की पांच प्रधान विभा-
भाएं या बोलियां हैं - बड़ी बोली, बांगरू, ब्रजभाषा, कन्नौजी और बुन्देली।
यहां केवल बड़ी बोली का ही संदर्भ है।

पश्चिमी हिन्दी का विस्तार उत्तर में हिमालय से लेकर बिंघ्याटवी के पार मध्यप्रदेश में उत्तरी भाग तक और पश्चिम में कैलपीर से पंजाब तक लगा कर पूर्व में बाघे बंगाल तक है। इस क्षेत्र में ब्रजभाषा, कन्नौजी, बुन्देली आदि भी बोली जाती है। किन्तु प्रधानता बड़ी बोली की ही है। मध्यकाल में दिल्ली के पास पास मेरठ, बिजनौर में जो बोली हिन्दुओं द्वारा व्यवहार में लाई जाती थी उसे 'हिन्दवी' अथवा 'हिन्दुई' कहा जाता था। इसी प्रदेश तक पछले पछले इसके प्रचार की सीमा थी। किन्तु मुसलमानों के इन प्रदेश में आने पर और दिल्ली की शासन का केन्द्र बनने पर उन्होंने इस प्रदेश की बोली को भी अपनाया। मुसलमानों ने अपनी संस्कृति के प्रचार का एक बड़ा साधन मान कर इस भाषा को बुरा उन्नत किया और वहां वहां वे फैलते गए इसे भी अपने साथ लेते गए। इसमें उन्होंने अरबी फ़ारसी के शब्दों की मरमर की तो इसके दो रूप ही गए। एक तो हिन्दी ही कहलाता रहा और दूसरा उर्दू नाम से प्रसिद्ध हुआ। अंग्रेजों ने इसी का एक तीसरा नाम

१- 'इस भूमि भाग में हिन्दुओं के वाणिज्यिक साहित्य पत्र-पत्रिकाओं शिष्ट बाल-बाल तथा स्कूली शिक्षा की भाषा एक मात्र बड़ी बोली हिन्दी ही है। साधारणतया हिन्दी शब्द का प्रयोग जनता में इसी भाषा के अर्थ में किया जाता है।' - डा० धीरेन्द्रप्रसाद, हिन्दी भाषा का इतिहास, भूमिका, पृ० ६०

२- इस बीच देश में मुसलमानों का आना हुआ जो ज़रा ज़बान के तेज थे। उस समय तक दिल्ली की बड़ी बोली साहित्य या काव्य की भाषा नहीं थी। अन्य प्रादेशिक बोलियाँ के समान वह भी एक कोने में पड़ी थी। पठानों की राजधानी जब दिल्ली हुई तब मुसलमानों को वहाँ की बोली ग्रहण करनी पड़ी। - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, बुद्धचरित, भूमिका,

‘इन्डोस्तानी’ अथवा ‘हिन्दुस्तानी’ रहा। यूरोप से आकर व्यापार करने वाले भारत देश को ‘इन्डोस्तान’ और इसकी भाषा को ‘इंडोस्तानी’ कहा करते थे। उर्दू का बोलचाल वाला रूप ही हिन्दुस्तानी कहलाने लगा। इस प्रकार ‘हिंदी’, ‘उर्दू’ तथा ‘हिन्दुस्तानी’ इन सब का मूल आधार दिल्ली के आस पास बोली जाने वाली लड़ी बोली ही है। साहित्य रचना में जब लड़ी बोली का प्रयोग किया जाने लगा और तत्सम शब्दों का आधिक्य हुआ तो बोलचाल की भाषा से यह भाषा क्लिष्ट हो गई। इस साहित्यिक हिंदी को अंग्रेज शुद्ध हिन्दी अथवा ‘हाई हिन्दी’ के नाम से पुकारने लगे।

लड़ी बोली शब्द का प्रयोग :-

दिल्ली के आस-पास बोली जाने वाली इस बोली को हिन्दी, रैलता, हिन्दुस्तानी आदि अनेक नामों से पुकारा जाता रहा किन्तु ‘लड़ी बोली’ शब्द का प्रयोग लिखित साहित्य में सर्वप्रथम सन् १८०३ ई० में छत्तू जी ठाठ ने ‘प्रेमसागर’ की भूमिका में किया है।^१ प्रेम सागर की भूमिका से यह स्पष्ट होता है कि छत्तू जी ठाठ ने दिल्ली आगरे की बोली को ‘लड़ी बोली’ नाम से पुकारा और इसी में अपने ग्रन्थ की रचना की।

लड़ीबोली की उत्पत्ति के विषय में प्रमात्मक विचार :-

छत्तू जी ठाठ द्वारा प्रयुक्त इसे ‘लड़ी बोली’ शब्द को लेकर इसकी उत्पत्ति के विषय में अनेक प्रमात्मक विचार दृष्टिगोचर होते हैं। कुछ विद्वानों का मत है कि लड़ी बोली भाषा को गढ़ने वाले अथवा उत्पन्न करने वाले छत्तू

१- एक समे व्यास देव कुत श्री मन् भागवत के दशम स्कन्ध की कथा को चतुर्मुख मिश्र ने दोहे चौपाई में ब्रजभाषा किया। सौ पाठशाला के लिए श्री महाराजाधिराज सकल गुण निधान, पुण्यवान महाजन मार लुख बीलबील गवरनर करल प्रतापी के राज में श्रीयुत गुनगाहक गुनियन सुखदायक ज्ञान गिहकिरिस्त महाहय की आज्ञा से संवत् १८६० में श्री छत्तू जी ठाठ कवि ब्रह्मण गुजराती सकल अवदीच आगरे वाले ने बिसका सार ठे यामनी भाषा छोड़ दिल्ली आगरे की लड़ी बोली में कह नाम प्रेम सागर धरा।’-डा० धीरेन्द्र वर्मा, हिंदी भाषा का इतिहास, भूमिका पृ० ६४

की छाल है । इससे पूर्व इस भाषा का अस्तित्व ही नहीं था । इस मत के मानने वालों में ग्रियर्सन साहब प्रमुख हैं । छाल चन्द्रिका की भूमिका में प्रेम सागर की भाषा के महत्व का प्रतिपादन करते हुए ग्रियर्सन साहब ने लिखा है कि इससे पूर्व इस प्रकार की भाषा इस देश में नहीं थी । इसका आरम्भ १६ वीं शताब्दी में अंग्रेजों के प्रभाव से हुआ । प्रेम सागर की रचना कर छल्लू जी छाल ने एक नई भाषा गढ़ डाली ।^१

ग्रियर्सन साहब के मत का खंडन स्वयं उन्हीं के आगे के कथन से ही जाता है । उन्होंने लिखा है -- जब छल्लू जी छाल ने प्रेम सागर लिखा तो हिंदुजों ने देखा कि यह तो बड़ी गव की भाषा है जिसे वे अनजाने ही जीवन भर बोलते रहे हैं । वास्तव में बड़ी बोली न तो अविविभक्त भाषा है और न ही किसी एक विशेष ऐसक द्वारा गढ़ी गई है । जिस समय छल्लू जी छाल प्रेम सागर की रचना कर रहे थे ठीक उसी समय आगरे में सदल मिश्र नास-कैतीपात्थान की रचना उसी भाषा में कर रहे थे^२ । यदि छल्लूजी छाल द्वारा ही इस भाषा का आविष्कार होता तो इतनी शीघ्रता से एक नई भाषा कूद कर आगरा कैसे पहुंच गई और उसका प्रचलन इतनी शीघ्रता पूर्वक हो गया । वस्तुतः भाषा कविता अथवा कहानी नहीं होती किन्नालिया

१- "Such a language did not exist in India before. When, therefore, Lalluji Lal wrote his Prem-Sagara in Hindi, he was inventing an altogether new language".

Introduction, Lal Chandrika-
Greyerson.

२- नासकैतीपात्थान के गव का नमूना :-

‘कुंड में क्या बज्जा निर्मल पानी है कि जिसमें कमल के फूलों पर मारी गुंज रहे थे, तिस पर जे सारस बज्जाकादि पक्षी की तीर तीर सीहावन जव्व बोलते, आस पास के गार्हों पर कुहू कुहू कोकिल कुहूक रहे थे जैसा कसंत कसु का घर ही होय ।’

-रामनरेश त्रिपाठी : कविता कौमुदी

जाय या 'गढ़' लिया जाय। भाषा विधान इस बात का साक्ष्य है कि भाषा का विकास शून्य: शून्य: होता है और कोई भी भाषा साहित्यिक भाषा बनने से पूर्व बहुत समय से बोल-बाल की अवस्था में रहती है। डा० लक्ष्मीसागर बाबणीय ने 'प्रेम सागर' से भी पूर्व राम प्रसाद 'निरंजनी' की भाषा की उड़ी बोली का स्वरूप ही माना है। उड़ी बोली का अस्तित्व भी अनेक स्वरूप में के साथ लोक में उसी प्रकार का जिस प्रकार साहित्य-दोत्र के बाहर हिन्दी प्रदेश की किसी अन्य बोली का। यह सत्य है कि दिल्ली की यह बोली बहुत समय तक काव्य भाषा नहीं बन सकी फिर भी समय समय पर वह अपने अस्तित्व का परिचय देती रही। यह कहा जा सकता है कि छत्तू जी लाल ने इस बोली का नामकरण किया। इनके ग्रन्थ से पूर्व इस बोली के लिए 'उड़ी बोली' शब्द का प्रयोग नहीं मिलता। 'उड़ी बोली' के नामकरण के सम्बन्ध में भी भांति-भांति के विचार मिलते हैं। इसके उच्चारण में कुछ अड़ान है, सम्भव है इसीलिए इसका यह नाम रखा गया है। उड़ी

१- साहित्य के सम्बन्ध में यह बात ध्यान में रखना आवश्यक है कि कोई भाषा साहित्य अवस्था में जाने से पूर्व न जाने कितने काल तक कथ्य अवस्था में रहती है।

-डा० श्यामसुन्दरदास, हिन्दी साहित्य, पृ० ८३

२- राम प्रसाद 'निरंजनी' और दौलत राम की भाषा ग्रियर्सन के इस मत का पूर्णतः अपठन करने के साथ छलछल टाट कृत प्रेम सागर की वाधुनिक साहित्यिक उड़ी बोली का सर्वप्रथम ग्रन्थ भी सिद्ध नहीं होने देती। उन्होंने अपने ग्रन्थों की रचना शुद्ध संस्कृत शब्दों से समन्वित उड़ी बोली में की। रामप्रसाद 'निरंजनी' (१७४९) और दौलतराम (१७६९) की रचनाओं से अभी तक की उपलब्ध सामग्री के आधार पर उड़ी बोली गद्य के वाधुनिक रूप का स्वतंत्र सूत्रपात मान सकते हैं।

-डा० लक्ष्मीसागर बाबणीय, वाधुनिक हिन्दी साहित्य की मुमिका, पृ० २७६

३- 'ब्रजभाषा की अपेक्षा यह बोली वास्तव में उड़ी-सी लगती है क्योंकि इसी कारण इसका नाम उड़ी बोली पड़ा।'

-डा० बीरेन्द्र वर्मा, हिन्दी ^{भाषा} ~~साहित्य~~ का इतिहास, पृ० ६४

बोली नाम इतना प्रचलित हुआ है कि हिन्दी शब्द का प्रयोग अब जनता में इसी भाषा के अर्थ में किया जाता है ।

बड़ी बोली की प्राचीनता:-

बड़ी बोली हिंदी ब्रजभाषा आदि से कम प्राचीन नहीं है^१ । सहजिया सम्प्रदाय के कुछ सिद्धान्तार्थों की रचनाओं में जो कि सातवीं शताब्दी से दसवीं शताब्दी तक उपलब्ध है, कतिपय ऐसे उदाहरण प्राप्त होते हैं जिनमें बड़ी बोली के प्राचीन और वर्तमान रूप मिलते हैं^२ । श्री ब्रजरत्नदास जी ने अपने बड़ी बोली के इतिहास में कुछ इस प्रकार के उदाहरण दिये हैं । इषार हिंदी साहित्य के आदिकाल में अमीर कुसरी, मध्यकाल में कबीर और रीति काल में भूषण आदि की रचनाओं में बड़ी बोली के प्रयोग बराबर मिलते हैं । अमीर कुसरी ने "पहेली और बुझाविल" में बड़ी बोली का प्रचुर प्रयोग किया है^३ । कबीर की रचनाओं में सधुक्कड़ी भाषा का प्रयोग हुआ । इस पंच मेल भाषा में बड़ी बोली का रूप भी बहुत स्पष्ट है^४ । मध्य काल में भ्रमकाव्यों की रचनाएं हुईं। इनकी मुख्य

१- प्राचीन तथा मध्यकाल के ग्रन्थों में जहां तहां बड़ी बोली के रूप भी बिखरे पड़े हैं। रासो कबीर भूषण आदि में बराबर बड़ी बोली के प्रयोग वर्तमान हैं । इससे यह ती स्पष्ट ही है कि बड़ी बोली का अस्तित्व आरम्भ से ही था यद्यपि इस बोली का प्रयोग हिन्दु कवि और उल्लेख साहित्य में विशेष नहीं करते थे ।^१ -- डा० धीरेन्द्र वर्मा, हि०क्ष० इतिहास, पृ० ८२

२- इस सम्प्रदाय के आदि सिद्धान्तार्थों लुई पाव हुए इनकी रचनाओं में बड़ी बोली का रूप स्पष्ट है । उदाहरण के लिए-

काया तरुवर पंचवि डाल बंक्ल चित पईटी काल।

दिट्ट करिब महासुख परिमान लुई मनह गुरु पुच्छिय बान।।

- ब्रजरत्नदास, बड़ी बोली हिन्दी साहित्य का इतिहास,

पृ० ३१

३- टट्टी तोड़ कर घर में जाया वरतन वरतन सब सरकाया।

जा गया पी गया दे गया बुचा र सखि साजन ना सखि बुचा।।

- बड़ी बोली हिन्दी साहित्य का इतिहास, श्री ब्रजरत्नदास

(लेख-

भाषा अवधी रही परन्तु कहीं-कहीं लड़ी बोली का रूप भी मिलता है ।
 ईशा जस्ता बां की 'रानी केतकी की कहानी' में लड़ी बोली प्रबल रूप
 में प्रयुक्त हुई है । रीतिकालीन कवियों में यद्यपि ब्रजभाषा के प्रयोग की ही
 मुख्यता रही परन्तु भूषण के अतिरिक्त बिहारी, पद्माकर,^१ कुलपति तथा आलम
 आदि ने लड़ी बोली का प्रयोग भी किया । लड़ी बोली हिन्दी का एक
 विशिष्ट रूप दादाण में भी परिलक्षित हुआ । बीजापुर तथा गोलकुण्डा की
 स्तिक्त^२ रियासतों की केन्द्र बना कर कुछ मुसलमान सुफ़ी संतों ने लड़ी बोली
 हिन्दी को 'दक्की' या 'हिन्दवी' के नाम से प्रचारित एवं प्रसारित किया । इस
 'दक्की' का व्याकरण शतशः लड़ी बोली के व्याकरण से ही अनुशासित है यद्यपि
 इसमें ब्रजभाषा, मराठी तथा कन्नड़ के शब्दों का भी स्वतंत्रतापूर्वक स्थान
 दिया गया है । कविता, कहानी तथा वर्णनात्मक प्रबन्ध में 'दक्की' साहित्य
 का निरन्तर विकास होता रहा । यह कहा जा सकता है कि इसी 'दक्की' ने
 जागे ऋजु कर उर्दू का रूप ग्रहण किया होगा क्योंकि जब 'दक्की' का कवि
 'बली' उत्तरभारत में जाया तब उसने 'दक्की' को फ़ारसी का अंशपूर्ण प्रदान
 करते हुए एक नवीन शैली का जन्म दिया जिसे इतिहास लेखकों ने 'उर्दू' की
 संज्ञा दी । इस 'दक्की' में काल्पनिक कथाओं के साथ साथ ऐतिहासिक संदर्भों
 का भी उल्लेख किया गया जिससे कथा-साहित्य में सजीवता एवं जागरूकता जा
 सकी । इस साहित्य का प्रसार सोलहवीं शताब्दी से लेकर अठारहवीं शताब्दी
 तक बड़े कोशल एवं सौन्दर्य के साथ साहित्य में होता रहा ।

शेष-- (४) नारी तो हम भी करी कीया नहीं विचार ।

जब कीया तब परिहार नारी बड़ा विचार ॥

--श्री ब्रजलदास, लड़ी बोली हिन्दी साहित्य का इतिहास.

१- 'गुलगुली शिर्ष में गलीबा है गुणीजन है, बांदनी है बिक है बिरागन की माला है।'

- पद्माकर

बीसवीं शताब्दी तथा लड़ी बोली :-

अठ्ठारहवीं शताब्दी के अन्त में भारत की राजनीति में परिवर्तन प्रारम्भ हुआ । मुगल शासन की नींव उखड़ने लगी । सन् १८५६ ई० तक भारत-वर्ष पर प्रायः अंग्रेजों का प्रभुत्व हो गया था । इस परिवर्तन के कारण मध्य देश की हिन्दी पर काफी प्रभाव पड़ा । ब्रजभाषा की शक्ति अठ्ठारहवीं शताब्दी में ही क्षीण हो चुकी थी । जब अंग्रेजों के शासन काल में लड़ीबोली गद्य को अमृतपूर्व प्रीति प्राप्त मिली । फलस्वरूप, लल्लू लाल जी ने 'प्रेमसागर' तथा सदन मिश्र ने 'नासिकेतोपाख्यान' की रचना की । गद्य साहित्य में लड़ी बोली हिन्दी का वास्तविक प्रचार उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में हुआ । साहित्य के क्षेत्र में भारतेन्दु जी ने तथा कर्म के क्षेत्र में स्वामी दयानन्द जी ने कार्य किया । किन्तु पद्य अभी तक ब्रज भाषा में ही लिखा जाता था । उन्नीसवीं शताब्दी में लड़ी बोली में कविता करने की एक लहर सी उठी अवश्य थी किन्तु भारतेन्दु जी ने लड़ी बोली में कविता करने में असमर्थता प्रकट की थी । उस समय कविता के क्षेत्र में लड़ी बोली विशेष रूप से नहीं अपनाई जा सकी । पद्य क्षेत्र में लड़ी बोली कविता के आन्दोलन का सूत्रपात उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में हुआ । श्रीधर पाठक, अयोध्याप्रसाद त्रिपाठी और महावीर प्रसाद द्विवेदी ने इस आन्दोलन का नेतृत्व किया । श्रीधर पाठक ने गौल्ल स्मिथ कृत 'हरमिट' का अनुवाद 'एकान्तवासी योगी' के नाम से किया । इस पुस्तक की अत्यन्त प्रशंसा हुई । यद्यपि प्रारम्भ की लड़ी बोली में ब्रज भाषा के शब्द भी मिश्रित हैं । तथापि यह प्रयत्न स्तुत्य था । द्विवेदी जी के सम्पादन काल में तो लड़ी बोली को एक ऐसा सुदृढ़ रूप प्रदान हुआ जिसका विकास हम आज की साहित्यिक भाषा में देखते हैं । द्विवेदी जी ने अथक परिश्रम किया ।

१- बीस बूंद जी गिरे व्योम से कोमल निर्मल सुतकारी
 तूया ये मुहुल वचन योगी के लगे पथिक की दुखहारी
 नम्र भाव से कीनी उसने विनय समेत प्रणाम

कला साध योगी के दर्शित जहं उसका विश्राम । -श्रीधर पाठक, 'एकान्त
 वासी योगी', पृ० ३

समी विरोध जब तक शान्त हो गए थे । विद्वान् लेखकों ने द्विवेदी जी का पूर्ण सहयोग किया । इन्होंने लड़ी बोली की रचनाओं के लिए द्विवेदी जी से भरपूर प्रोत्साहन प्राप्त किया । फलतः बीस बर्षों में लड़ी बोली ने पत्र के क्षेत्र में भी अधिकार प्राप्त कर लिया ।^१ ब्रजभाषा का रूप भी लड़ी बोली में से धीरे-धीरे लुप्त होता गया । इस दृष्टि से मैथिलीशरण गुप्त विद्वद् लड़ी बोली के प्रथम कवि हैं ।^२ मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', सुमित्रानन्दन पन्त, महादेवी वर्मा, डा० रामकुमार वर्मा तथा अन्य द्विवेदीकालीन कवियों ने लड़ी बोली को परलबित तथा पुष्पित किया । सुसंस्कृत शब्दावली को क्रिया रूप के साथ सरसता प्रदान की । आज लड़ी बोली साहित्य तथा सामान्य व्यवहार की भाषा है । हिन्दी का जन्म ही लड़ी बोली के रूप में ग्रहण किया जाने लगा है । यद्यपि हिन्दी की अन्य प्रादेशिक बोलियाँ भी अपने-अपने प्रदेशों में बोली जाती हैं तथापि साहित्य के क्षेत्र में लड़ी बोली का ही एकाधिकार है ।

१- परिश्रम और लगन से कवियों ने लड़ी बोली में केवल उड़टारह बीस बर्षों के भीतर ही वह सफाई सुधराई तथा ज्यों नमीरता ला दी जो अब भाषा में अतावित्या मंजने पिलाने के बाद आई थी ।

- डा० कपिलदेव सिंह, ब्रजभाषा और उसके साहित्य की भूमिका, पृ० १४७

२- डा० रामकुमार वर्मा, आधुनिक हिन्दी काव्य, निवेदन

३- साहित्य के क्षेत्र में लड़ी बोली हिन्दी के व्यापक प्रभाव के रहते हुए भी हिन्दी को अन्य प्रादेशिक बोलियाँ अपने-अपने प्रदेशों में आज भी पूर्ण रूप से जीवितावस्था में हैं । मध्य देश के गाँवों की समस्त जनता अब भी लड़ी बोली के अतिरिक्त ब्रज, अवधी, बुन्देली, मीरपुरी, इत्दीस गढ़ी आदि बोलियाँ के आधुनिक रूपों का व्यवहार कर रही है ।

- डा० धीरेन्द्र वर्मा, हिन्दी साहित्य, पृ० ८२

निष्कर्ष रूप में हम यह कह सकते हैं कि लड़ी बोली साहित्य में अपनी उत्पत्ति के समय न किसी व्यक्ति विशेष द्वारा गढ़ी गई थी और न ही कोई स्थापित भाषा थी। यह लड़ी बोली थी जो अपने अनेक रूपों में प्राचीन समय से चलती आ रही थी। समय की आवश्यकता ने इसे साहित्य में महत्व प्रदान किया। विद्वानों के नवीन दृष्टिकोण ने इसे ब्रज भाषा के स्थान पर काव्य क्षेत्र में संकुचित, पल्लवित तथा पुष्पित किया और आज बोलीय काल की यह गद्य और पद्य की एक मात्र साहित्यिक भाषा है।

(ग) आधुनिक युग में लड़ी बोली की मान्यता :

जीधर पाठक, ज्योत्सना प्रसाद लड़ी तथा महावीर प्रसाद द्विवेदी ने 'बीसवीं शताब्दी के आरम्भ में साहित्य के क्षेत्र में जिस लड़ी बोली का सूत्रपात किया था वही दृष्टि द्वारा मार्ग में जाते अनेकानेक बाधाएं पार करते हुए, विशाल धारा बन कर समस्त आधुनिक हिन्दी साहित्य के को पल्लवित एवं पुष्पित करती हुई गौरव के अपूर्व सिंहासन पर वासीन हुई।

हिन्दी की (लड़ी बोली) सर्वशक्तिशाली शक्ति एवं लोकप्रियता का यह प्रमाण है कि २६ जनवरी उन्नीस सौ पैंसठ से लड़ी बोली हिन्दी के राष्ट्रभाषा का सम्मान प्राप्त हुआ है।

भाषा की संजीवनी शक्ति कहीं बाहर की वस्तु नहीं होती वह उसके अपने भीतर ही विद्यमान रहती है। लड़ी बोली में संजीवनी शक्ति थी। अपने वैभव काल में हुए सभी स्केन्स विरोध भूल कर भी यह बोली अपने साहित्य माधुर्य एवं कोमलता के कारण सर्वप्रिय हुई।

भाषाओं का विवाद भारतवर्ष में स्वराज्य प्राप्ति के पूर्व भी और उसके पश्चात् भी चलता ही रहा है। तीस पैंतीस वर्ष पूर्व बंगालियाँ में एक धारणा घर कर रही थी कि राष्ट्र भाषा बंगला होनी चाहिए किन्तु उनका यह स्वप्न साकार न हुआ।

वास्तव में भारत बहुभाषी देश है। 'चार कोस पर पानी बढे, आठ कोस पर बानी' वाली कहावत यहां चरितार्थ रही है। फिर एक प्रान्त

की बोली बंगला राष्ट्रभाषा कैसे बन सकती थी ? बहुभाषी देश होते हुए भी हिन्दी एक ऐसी भाषा है जो भारतवर्ष में अधिकाधिक समझी और बोली जाती है । इसकी सर्वप्रियता का स्पष्ट कारण है इस बोली की सरलता । सरलतापूर्वक सीखी जा सकती है, बोली तथा समझी जा सकती है । ऐसी "बहुजन हिताय एवं बहुजन सुखाय" हिन्दी (बड़ी बोली) का राष्ट्रभाषा के पद पर सम्मानित होना निश्चित ही है ।^१

प्रारम्भ में अंग्रेजों का कार्यक्षेत्र पश्चिमी बंगाल रहा है तथापि भारतवर्ष में रहते हुए ब्रिटिश बितनी सरलता से हिन्दी सीखने और बोलने लगे थे नौरे विचार में कदाचित् ही इसके अतिरिक्त साधारण ब्रिटिश जनता ने कोई अन्य भाषा सीखने का प्रयास किया हो । ऐसी जागरूक एवं सर्व-शक्तिग्राहिणी भाषा के अब जब राजकीय सम्मान और मान्यता भी प्राप्त हो गई है तो माविष्य में भी हमसे बहुत जाशरें की जा रही हैं । शिक्षा मंत्रालय के अन्तर्गत हिन्दी निदेशालय का सूत्रपात किया जाना तथा उसके तत्वावधान में वैज्ञानिक एवं अन्यान्य विषयों में प्रयुक्त होने वाली विभिन्न पारिभाषिक शब्दावलिओं के निर्माण के लिए जागरूक प्रयत्न होना इस दिशा में ठीस कदम है । हिन्दी साहित्य सम्मेलन तथा काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा भी इस दिशा के किए गए प्रयत्न अत्यन्त ही श्लाघ्य एवं वाञ्छनीय हैं । वर्तमान समय में बड़ी बोली हिन्दी में अक्षर्य पत्र-पत्रिकाओं

१- जब तक लोग इस वादविवाद में पड़े हैं, नेतागण अंग्रेजी के प्रभाव में आत्म विस्मृत हुए बह रहे हैं, तब तक बड़ी बोली अपने साहित्य के उत्कर्ष में श्रेष्ठ आसन ग्रहण कर लेगी, इसमें मुझे बिल्कुल भी सन्देह नहीं है । मैं यह भी जानता हूँ कि जो राष्ट्रभाषा होगी, उसे अपने साहित्यिक पोषण से ही वह पद प्राप्त करना होगा ।

--सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला': परिमल : प्रेमिका, पृ० ७

का प्रकाशन हो रहा है। विज्ञान के क्षेत्र में इसका पदार्पण हो ही रहा है। वे विषय जो अब तक अंग्रेजी में केवल इसलिए पढ़ाए जाते हैं कि हिन्दी में पुस्तकें उपलब्ध नहीं होतीं, अब हिन्दी में ही पुस्तकें लिखने में विद्वान ऐतक संलग्न हैं। सम्भव है, वह दिन दूर नहीं जब हिन्दी में ही सभी पुस्तकें उपलब्ध हुवा करेंगी एवं शिक्षा का माध्यम एक मात्र सही बोली हिन्दी ही होगा।

इस प्रकार राष्ट्र भाषा सही बोली हिन्दी आधुनिक युग की सर्वाधिक मान्यता प्राप्त भाषा है। इसमें बन्धुत्व भाव तथा पारस्परिक स्नेह के बीज निहित हैं। इसकी मान्यता और भी अधिक इसलिए बढ़ जाती है कि भारत-वर्षा में एकमात्र यही एक ऐसी भाषा है जो भारत के एक कोने से दूसरे कोने तक भारतीय भावनात्मक एकता का प्रतिनिधित्व करती है।

(घ) प्राचीन काव्य में ऐतिहासिक दृष्टि : (आदिकाल से ऐतिहासिक काल तक)

हिन्दी साहित्य के प्रारम्भिक युग को काल विमान की दृष्टि से प्राचीन काव्य नाम दिया गया है और इस काल की रचनाएं प्राचीन काव्य के वर्णित परिगणित की जाती हैं। प्रायः सभी भाषाशास्त्रियों का प्रारम्भिक काव्य ऐतिहासिक वीरगाथाओं का साहित्य है। हिन्दी साहित्य के प्राचीन काव्य से भी इस कथन की पुष्टि होती है। किसी काल विशेष में वीरसाहित्य रहे जाने में राजनीतिक पृष्ठभूमि का बहुत महत्व होता है। हिन्दी साहित्य का प्राचीन काल राजनीतिक दृष्टिकोण से अत्यन्त अज्ञान्ति तथा बिप्लव का समय था। कोई एक केन्द्रीय सत्ता नहीं थी। देशी राजाओं में सर्वत्र परस्पर फुट तथा वैमनस्य का साम्राज्य था। राजाओं की व्यक्तिगत मान मर्यादा इतनी उदण्ड हो चुकी थी कि बात-बात में परस्पर तलवारें लड़ जाया करती थीं। राष्ट्रीय एकता का पूर्ण अभाव था। उत्तर भारत, विशेष कर राजस्थान में सर्वाधिक अज्ञान्ति थी। देश की आन्तरिक अवस्था तो शोकनीय थी ही उधर विदेशियों के आक्रमणों से भारत पदाक्रान्त हो रहा था।

१- मुस्लिम आक्रमणों के प्रारम्भ होते ही समग्र भारत अपनी राष्ट्रीय एकता और

भारत के पश्चिमी प्रवेश पर (सिंध वादि) बरबाँ के आक्रमण इससे भी बहुत पहले आरम्भ हो चुके थे और एक बड़े भाग पर उन्होंने अधिकार भी कर लिया था परन्तु इस समय मुसलमानों के आक्रमणों 'छूटो' और उनके राज्य-स्थापन की दृढ़ धारणा से भारतवर्ष कुंकला जा रहा था । महमूद गज़नवी और मोहम्मद गौरी के आक्रमणों का यही समय था । ये आक्रमणकारी जड़ित भारत को कुंकलने और इसकी सांस्कृतिक एकता को सदैव नष्ट करने में लगे रहे । फिर भी वर्तमान समय तक समय-समय पर भारतीय जनता तथा देश प्रेम की बूट मावना से परिपूर्ण भारतीय वीरों ने पुनः राष्ट्रीय एकता स्थापित करने के लिए वीरतापूर्ण प्रयास किया । परिणामस्वरूप वीरों के बलिदान और उनके पराक्रम तथा शौर्य का इतिहास काव्य में मुखरित हुआ ।

साहित्य की सर्वतोमुखी उन्नति की सम्भावना ऐसे समय में ही नहीं सकती थी । परिस्थिति के अनुसार वीर काव्य के अतिरिक्त अन्य प्रकार के साहित्य की रचनाएं जो प्राप्य भी हैं वे अप्पाद ही हैं । इस समय का वीर काव्य भी एक विशिष्ट विशेषता सम्पन्न है । इस काल में कविगण राज्य के बाधित हुआ करते थे । इन राज्याधित कवियों ने अपने स्वामी राजाओं के शौर्य और पराक्रम का गान अतिशयोक्तिपूर्ण ढंग से किया है । कारण स्पष्ट है । अपने स्वामी राजाओं की प्रशन्नता में इनका भविष्य सुरक्षित रहता था अतः उन्हें छ प्रशन्न करने के लिए ये कवि कोई कोर-बसर न उठा करते थे । स्वाधिनान से पूर्ण तथा राष्ट्रीय एकता के स्पन्दन में पूर्ण कविताएं लिख कर

शेष- गौरव को लेकर जेक राज्यों में बिहल गया । एक भारत , एक राष्ट्र और एकदेश की कल्पना स्वार्थी की घनीभूत लिप्सा में मस्मीभूत हो गई । भारत की राष्ट्रीय भावना जिसमें संपूर्ण देशकी सांस्कृतिक एकता गंजती थी , मुस्लिम काल में जाकर प्रादेशिक एवं प्रान्तीय हो गई जेक छोटे-छोटे नरेश तारों के समान टिमटिमाने के लिए व्याकुल होने लगे । --हिन्दी काव्य की अन्तश्चेतना: प्री० राजाराम रस्तीगी, पृ० ११, १२

राजाजी में प्रेरणा भरना इनका उद्देश्य कदापि नहीं रहता था । देश और राष्ट्र की अपेक्षा इस समय व्यक्ति की प्रधानता थी^१ ।

वीर गाथा समय के ऐतिहासिक वृत्त :

वीर गाथा समय का प्राचीन काव्य अपने मूल रूप में उपलब्ध नहीं होता। जो ग्राम्य भी है उसकी ऐतिहासिक तथ्यां से इतनी विभिन्नता पाई जाती है कि केवल मात्र राजाजी के नाम लेकर और उन्हें अपने ग्रन्थों के नायक बना कर उनके शासन और जीवन के सम्बन्ध में अनेक कपोलकल्पित घटनाओं के शुम्भद सहें किस्से हैं^२ । इन घटनाओं का उत्प्लव न इतिहास में प्राप्त होता है और न ही शिलालेखों में । आक्यवाताओं के उचित व अनुचित गुणानुवाद की धार्क में कवियों ने सच्चाई का गला घोटने में भी किष्क नही की । किन्तु एक बात अवश्य है कि ऐतिहासिक सच्चाई और तथ्यां की दृष्टि से जहां ये ग्रन्थ प्रायः झुम्प हैं वहां साहित्यिक सौन्दर्य एवं वीर भावों से घरी ये रचनाएं सम्स्त हिंदी साहित्य की शिरमौर हैं ।

प्राचीन काव्य में गाथाएं दो रूपों में मिलती हैं - प्रबन्ध काव्य तथा वीर गीत ।

१- यही कारण है कि ज्यंबद जैसे नृपतियों की काल्पनिक वीर गाथाएं रचने वाले कवि तो हुए पर सच्चे वीरों की पवित्र गाथाएं उस काल में लिखी नही गईं । ---हि० साहित्य: डा० श्याम सुन्दर दास : पृ० १०

२- भारतीय कवियों ने नाम भर लिया शैली उनकी बही पुरानी रही जिसमें काव्य निर्माण की ओर अधिक ध्यान था विवरण संग्रह की ओर कम, कल्पना विलास का अधिक मान था तथ्य निरूपण का कम, संभावनाओं की ओर अधिक रुचि थी घटनाओं की ओर कम उत्प्लवित आनन्द की ओर अधिक झुकाव था विलसित तथ्यावली की ओर कम । इस इतिहास की कल्पना के डार्थ परास्त होना पड़ा है ।

-आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी : हिंदी साहित्य का आदिकाल .
८१७०

प्रबन्धकाव्य : सुमाण रासो और पृथ्वीराज रासो प्रबन्ध काव्य हैं जिनके रचयिता क्रमशः दलपति विजय तथा चन्दवरदाई हैं। प्राचीन काव्य के अन्तर्गत रासो ग्रन्थों का भारी महत्व है। हिन्दी की ऐतिहासिक रचनाओं में सब ग्रन्थों से प्राचीन माना जाने वाला सुमाण रासो है। इस ग्रन्थ में चितौड़ के सुमाण द्वितीय (स. ६१०-६००) के युद्धों का वर्णन है। आचार्य शुक्ल जी के सुमाण रासो का रचना-काल संवत् ८६६-८६३ मानते हैं। श्री अगर चन्द जी नाहटा (नागरी प्रचारिणी पत्रिका अंक ४, सं० १९६६) 'रासो का रचना काल और रचयिता' लेख में इस ग्रन्थ का निर्माण काल संवत् १७३० से १७६० के मध्य का मानते हैं। शुक्ल जी द्वारा निर्धारित समय प्रमात्मेक है। इसमें महाराणा प्रताप सिंह और किसी-किसी ग्रन्थ में राजासिंह तमक तक का वर्णन है और इन राजाओं का समय सोलहवीं और सत्रहवीं सदी है। परिणामस्वरूप वर्तमान रूप में सुमाण रासो ऐतिहासिक और काव्यों में प्राचीनतम ग्रन्थ नहीं माना जा सकता। मूल सुमाण भरित सम्भव है प्राचीन हो और बाद के कवियों ने अपने-अपने समय के ऐतिहासिक तथ्य इसमें जोड़ दिए हैं। इस प्रकार का परिवर्तन तथा परिवर्धन सभी रासो ग्रन्थों में मिलता है।

पृथ्वीराज रासो ऐतिहासिक दृष्टि संबंधी अन्य प्रबन्ध काव्य है। इस काव्य ग्रन्थ में भारतीय इतिहास के अद्वितीय पराक्रमी वीर पृथ्वीराज चौहान की अमरकीर्ति गाथा वर्णित है। इस ग्रन्थ का वर्तमान रूप किसी एक काल तथा एक कवि द्वारा रचित प्रतीत नहीं होता। डा० माताप्रसाद गुप्त जी इस ग्रन्थ को क्या नायक की समकालीन रचना भी नहीं मानते^१ जिसका कारण है कि इसमें बहुत सा इतिहास अतन्मत्त विवरण है। प्रक्षिप्त अंशों की भरमार के कारण यह जानना कि रासो का मूल रूप क्या रहा होगा अत्यन्त कठिन है। पृथ्वीराज रासो अप्रामाणिक ग्रन्थ समझा जाने लगा है^२ क्योंकि रचयिता रचना-

१- हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० ४०

२- पृथ्वीराज रासो : पृ० १६७

३- वीर काव्य (उदयनारायण तिवारी) पृ० १९४ से १९३

काल तथा अनेक घटनाएं सांझ्य सिद्ध हो रही हैं ।

ऐतिहासिक व्यक्ति के नाम से जुड़े रहने के कारण आरम्भ में अनुमान किया गया था कि इससे इतिहास का काम निकलेगा । पर यह आशा फलवती नहीं हुई ।^१

इस प्रकार रासी ग्रन्थ ऐतिहासिक काव्य ग्रन्थ होते हुए भी इतिहास से कहीं भी मेल न लाते हुए कोरी कवि कल्पना है । डा० छबारी प्रसाद द्विवेदी के मतानुसार ग्रन्थ की ऐतिहासिकता की हानि बीच में समय नष्ट करने से इसके साहित्यिक सौन्दर्य तक पहुंचना असम्भव है । यह सत्य है कि रासी काव्य ग्रन्थ है इतिहास नहीं किन्तु जिन ऐतिहासिक घटनाओं की आधार बना कर कवि ने ग्रन्थ रचना की वे प्रायः सभी इतनी इतिहास विरुद्ध हैं कि कहीं भी इतिहास और काव्य में साम्य न रहे, यह उचित प्रतीत नहीं होता । तथ्य का गला घांट कर केवल कल्पना की मिठास बताना ही पर्याप्त नहीं होता । साहित्यिक सौन्दर्य की अभिवृद्धि तथा रसानुभूति के उत्कर्ष के लिए ऐतिहासिक कथाओं में कल्पना का रंग भरना अनिवार्य अवश्य है किन्तु मेरे विचार में इतनी सीमा अवश्य रहनी चाहिए कि ऐतिहासिक वृथ या तो लिए ही न जाय यदि लिए जाय तो उनमें ऐतिहासिक तथ्यों के समावेश की अवहेलना नहीं की जानी चाहिए।

वीर गीत :- प्रबन्ध काव्या के अतिरिक्त प्राचीन काव्य में वीर गीतों की रचनाएं भी हुई । वीर गीत भी अपने मूल रूप में प्राप्त नहीं हैं । कुछ नष्ट हो चुके हैं और कुछ लिपिबद्ध न होने के कारण मट्ट और चारणों द्वारा मौखिक रूप में बलते रहे हैं । इसीलिए भाव और भाषा में अन्तर होता गया तथा बहुत से अतिहासिक और असम्बद्ध वर्णन भी मिलते गए। नरपति नात्क कृत बीसलदेव रासी, कानिक कृत बात्लाखंड वीर गीतात्मक रचनाएं हैं।

१- डा० छबारीप्रसाद द्विवेदी ;, हिन्दी साहित्य का आधिकारिक, पृ० ६८

२- हिन्दी साहित्य, पृ० ५६

बीसलदेव रासी :-

आठवीं शताब्दी के मध्य भाग में शाकम्भरी दोत्र में सामन्त सिंह चौहान ने चौहान वंश राज्य स्थापित किया था । इसी वंश के चौहानों में अजमेर और सांभर राज्य में विग्रह राज नाम के चार राजा हुए । इन राजाओं के बीसलदेव भी कहते थे । बीसलदेव 'रासी' ग्रन्थ में कोई वंशावली नहीं दी हुई है जिसके कारण एक विवाद उठा हुआ है कि यह ग्रन्थ चारों बीसलदेव में से किस बीसलदेव को लेकर लिखा गया है ?

इस ग्रन्थ में मुख्य रूप से दो घटनाएँ हैं- बीसलदेव के राजा मीन की पुत्री राजमती का विवाह तथा बीसलदेव का उड़ीसा जाना । दोनों घटनाएँ संदिग्ध हैं । कवि केवल इतना जानता है कि किसी राजमती का विवाह बीसलदेव के साथ हुआ था किन्तु किस बीसलदेव के साथ हुआ था यह नहीं बतलाया गया । उड़ीसा जाने की घटना का उल्लेख न शिलालेखों में प्राप्त होता है न इतिहास में, अतः यह भी अतिहासिक घटना है । किस नरपति नालह ने इस ग्रन्थ की रचना की यह भी सन्देहास्पद है। १६ वीं शताब्दी के कवि नरपति ने यह ग्रन्थ रचा अथवा किसी अन्य नरपति द्वारा रचा गया यह कुछ निश्चित नहीं है । इन सब कारणों से बीसलदेव रासी अतिहासिक रचना सिद्ध की गई है किन्तु क्योंकि गाने के लिए ये रचनाएँ होती थीं , अतः ऐतिहासिकता एक मुह से दूसरे मुह तक जाते जाते संदिग्ध होती जाती थी ।^२

१- पं० हीराचन्द जी जीष्मा ने रासी के नायक को विग्रहराज तृतीय माना है । (नागरी प्रचारिणी पत्रिका: वर्षा सन् ४५, बंक २, पृ० १६५)

२- 'नालह के बीसलदेव रासी में मैं जैता कि जीना चाहिए था न तो उक्त वीर राजा (बीसल देव) की चढ़ाई का वर्णन है व उसके शौर्य पराक्रम का। शृंगार रस की दृष्टि से विवाह और फट कर जाने का मन माना वर्णन है। अतः इस झोटी-सी पुस्तक के बीसलदेव जैसे वीर का रासी कहना अटक्ता है । पर जब हम देखते हैं कि यह कोई काव्य ग्रन्थ नहीं केवल गाने के लिए रचा गया था तो बहुत कुछ समाधान हो जाता है।'

-डा० ज्योती प्रसाद द्विवेदी, निष्ठावादिवाल, सन् १९५२

बाल्हा संठ :- कानिक के काव्य का आज कहीं पता नहीं है पर उसके आधार पर प्रचलित गीत हिन्दी भाषी प्रान्ता में और गावों में अवश्य सुनाई पड़ते हैं। कुन्देल संठ में कालिंजर के कुन्देली का वंश बहुत काल से राज्य का रहा था। इनका अन्तिम प्रतापी राजा परमर्दी देव या परमार था हमने सन् ११६५ ईसवी से सन् १२०३ तक राज्य किया। यह पृथ्वीराज का समकालीन था। इसी के बराबर में बणाफर कुल के दो दार्द्र्य वीर बाल्हा और ऊदल थे। परमर्दी और पृथ्वीराज में सन् ११८२ ईसवी में युद्ध हुआ जिसका वर्णन कानिक ने 'महोबा संठ' में किया है। इस युद्ध में बाल्हा ऊदल काम आए। डा० श्यामसुन्दर दास जी का कथन है कि सब वीर युद्ध में मारे गए, केवल दो व्यक्ति बाल्हा और उसका पुत्र कुंदल गृह परित्याग करके किसी क्लृप्तवन में जाकर बसे^१। बाल्हा ऊदल युद्ध में मारे गए कथा नहीं, विवादास्पद है। इस घटना की ऐतिहासिकता मदनपुर में प्राप्त पृथ्वीराज के एक लेख से होती है। इसी समय अर्थात् (११८२-१२०३ ईसवी) वीर बर्णा के आस पास यह काव्य लिखा गया होगा। बहुत समय तक लोककंठ में जाता रहा फिर शताब्दियों पश्चात् गायकों की स्मरण शक्ति के आधार पर लिपिबद्ध कराया गया^२। इस गीत काव्य में इन्हीं दोनों की वीरता विवर्धनी और बावन लड़ाइयों का वर्णन है। वर्णन अवश्य अतिशयोक्तिपूर्ण है किन्तु इतना निश्चित है कि अनेक युद्ध इन वीरों ने सफलतापूर्वक किए थे।

इस प्रकार संक्षेप में हमने प्राचीन काव्य में जो ऐतिहासिक काव्य ग्रन्थ है, उनका परिचय प्राप्त किया है। इन काव्य ग्रन्थों की ऐतिहासिकता संदिग्ध होने के कारण इनका ऐतिहासिक मूल्यांकन ग्रन्थ के बराबर है।

१- हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० १०५

२- फर्रुखाबाद के कलेक्टर स्व० श्री चार्ल्स डलियट ने तीन-बार प्रसिद्ध बाल्हा गायकों को बुलाकर सं० १६२२ वि० में बाल्हा संठ को लिपिबद्ध कराया था। --उदयनारायण तिवारी, वीर काव्य, पृ० ३५

मध्यकाल में ऐतिहासिक वृत्त (प्रजमाणा)

हिन्दी साहित्य के मध्यकाल अर्थात् भक्ति काल और रीतिकाल में ऐतिहासिक कथाएं और चरित लेख बहुत कम काव्य ग्रन्थ लिखे गये। मध्यकाल में इस दृष्टि से केवल जायसी कृत परमावत उल्लेखनीय है। कल्पना के आधार पर बिबीड़ के राजा रत्नसेन और महाराणी परमावती की प्रेम-कथा के आरम्भ और उसके विकास में काव्य कथा समाप्त हो गई है। ऐतिहासिक आधार बहुत कम है। जायसी इसमें सूफी सिद्धान्तों की रूप रेखा निर्धारित करते हैं। अतः हिन्दू धर्म के वातावरण में जायसी ने जिन सूफी सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया है वही इस काव्य की विशेषता है। ऐतिहासिक महत्ता प्रायः शून्य है। उस समय मुग़लों का शासन था और भारतीय राष्ट्र धनकी कूटनाति में फँस चुका था। महाराणा प्रताप इस समय हिन्दू जाति के गौरव थे किन्तु आश्चर्य है कि ऐसे वीर की आलम्बन रूप में पाकर भी किसी भी कवि की लेखनी महाराणा प्रताप के वीरतागुणों पर और उनके आत्म सम्मान पर मिटने के गुणों का गान करने में समर्थ न हो सकी। रीतिकाल में कवि समाज की नायिकाओं के नरसित वर्णन से ही अवकाश नहीं था, फिर भी ढाई - तीन सौ वर्ष पश्चात् महाराष्ट्र में छत्रपति शिवाजी और बुंदेलखंड में ब्रह्मरथ तथा अन्य ऐतिहासिक वीरों पर कुछ रचनाएं हुईं।

केशवदास कृत वीरसिंह देव चरित की रचना संवत् १६६४ में हुई। कवि ने अपने आभयदाता ओढ़ा नरेश वीरसिंह देव का चरितगान किया है। उसकी उदारता, न्यायप्रियता, विद्वता आदि का चित्रण है।

मानकृत राजावलास की रचना सं० १७३७ में हुई। इसमें वीर शिरोमणि मेवाड़ नरेश महाराणा राजसिंह की प्रशंसा का गान है।

श्री राज सिंह राना सबल, महिपतियाँ सिरमुकुट मनि
गावत तास गुण बंद गुल, धाण्याणि दिज्जे सुधुनि ।^१

राज विलास के संवत् प्रायः सभी प्रमाणिक हैं । औरंगजेब से सम्बन्धित सभी घटनाएँ इतिहास सम्मत हैं ।

रीतिकाल में कवि मूणाण ने, शिवराज मूणाण, शिवाबावनी और इन्साल दशक --इन तीन ग्रन्थों का निर्माण किया । कवि मूणाण के जन्मकाल के विषय में कुछ निश्चित नहीं है । प्रसिद्ध यही है कि मूणाण शिवाजी के दरबारी कवि थे । मूणाण की कविता में उक्त वीरों के युद्धों का वर्णन, कीर्तिमान और शौर्य चित्रण अत्यन्त सशक्त शैली में हुआ है । इनके काव्य ग्रन्थों का ऐतिहासिक मूल्य बहुत महत्वपूर्ण है । घटनाओं में सत्यता का प्राचुर्य है । शिवाजी की प्रशंसा इतिहासकारों ने मुक्तकंठ से की है । कवि मूणाण की 'शिवराज मूणाण' में लिखते हैं -

हंड जिमि बंस पर बाढव सुवंस पर
रावन सवंस पर रघुकुल राज है ।
पान बारि बाह पर संभु रतिनाह पर
ज्याँ सत्सुबाहु पर राम द्विवराज है ।
दावा दुमदंड पर बीता मृग कुंड पर
मूणाण बितुंड पर कैसी मृगराज है ।
तेज तम बंस पर कान्ह जिमि बंस पर,
त्याँ मलिच्छ बंस पर शेर शिवराज है।

१- वीरकाव्य : उदयनारायण तिवारी, (राजविलास, १-३२)

२- मराठा इतिहास से उनके वर्णन इतने मिलते जुलते हैं कि दोनों का अन्योन्याश्रय सम्बन्ध-सा प्रतीत होता है । यहाँ तक कि यदि वर्णित घटनाओं की क्रमबद्ध कर दिया जाय तो वह शिवाजी महाराज का एक क्रमबद्ध कार्य परिचय सा फलकने लगता है ।

-उदयनारायण तिवारी, वीरकाव्य, पृ० २६६

शिवाबावनी और हज्जाल दशक क्रमशः बावन और दस स्फुट हन्दों के संग्रह हैं। ये हन्द शिवाजी और बुंदेलखंड के राजपूत हज्जाल बुंदेला की प्रशंसा में रचे गए।

महाराज हज्जाल बुन्देला, गौरी लाल कृत 'हज्जप्रकाश' (सं० १७६४) के नायक हैं। गौरीलाल इनके जात्रित कवि थे। बुन्देलों की उत्पत्ति से लेकर हज्जाल के पिता बम्पतराय और मुगलों के मध्य हुए उनके युद्धों का, औरंगजेब के आक्रमणों से दुखी होकर बम्पतराय द्वारा पत्नी सहित आत्मघात, हज्जाल का औरंगजेब की सेना में नौकर होना, झोड़ कर शिवाजी से मिल कर स्वराज्य प्राप्ति की प्रेरणा ग्रहण करना, बुंदेल खंड वाकर सेना संग्रह करके विजय प्राप्त करना तथा विस्तृत राज्य स्थापन करने तक की कथा 'हज्जप्रकाश' काव्य ग्रन्थ का विषय है। ऐतिहासिक सत्यता गौरीलाल जी की इतनी प्रिय थी कि आभ्युदाता नायक हज्जाल और अफगन के साथ हुए युद्ध में मैदान छोड़ कर भाग जाते हैं कवि ने कोई सुमाव फिराव न करके ज्यों का त्यों लिख दिया ----

कह्यौ सबानि समुफाह्यौ, जिन मजिबे पहिताउ ।

मजे कृष्ण अवतार जे पुरन फ़ाट प्रमाउ ॥ ह० प्र० पृ० १४७

भीषण कृत 'कंज नामा' की रचना संवत् १७६६ वि० में हुई। इसमें तीन युद्धों का वर्णन है। ये कुछ मुगलों के अन्तिम सम्राट बहादुर शाह के एक पुत्र जहाँदश शाह और अन्य लड़के जमीशहान के पुत्र फर्रुखसियर के मध्य हुए। जहाँदश शाह भाइयों और भतीजों सब की मार कर दिल्ली का सम्राट बन गया था। इतिहासकारों ने इसे विलासी और अयोग्य बतलाया है। 'कंजनामा' में इसका चरित्र चित्रण इतिहास सम्मत है।

सुजान कवि कृत 'सुजान चरित' में भारतपुर नरेश सुरज मल जाट उपनाम सुजान सिंह की मुख्य सात लड़ाइयों का वर्णन है। ये लड़ाइयाँ १८०२ विक्रम से १८१० वि० तक हुईं। सुजान चरित ऐतिहासिक प्रामाणिकता से युक्त है। मुगल बादशाहों और सुजान के राज्य-प्रबंध और नीति-कुशलता आदि का वर्णन इतिहास सम्मत है।

प्रसिद्ध काव्य नृपति हम्मीर के चरित की बहुत कवियों ने काव्य-विषय बनाया है। संवत् १८८५ में जीव राज ने 'हम्मीर रासो' ग्रन्थ की रचना की। इसकी तिथियाँ और घटनाएँ इतिहास विरुद्ध हैं।

१८४६ ई सं० १८५६ के बीच पद्माकर कृत "हिम्मत बहादुर विरदावली" की रचना हुई । हिम्मत बहादुर अवध के नवाब जुजाउदौला की सेना में नौकर थे ।

एक अन्य उल्लेखनीय ऐतिहासिक काव्य रचना रीतिकाल में चंडेश्वर वाजपेयी कृत "हम्पीर ठठ" हुई । यह काव्य हम्पीर ठठ की एक वित्रावली पर आधारित है । अतः इसमें बहुत-सी ऐतिहासिक असंगतियाँ मिलती हैं ।

इस प्रकार यहाँ हमने आदिकाल के प्राचीन काव्य तथा मध्यकाल और रीतिकाल के ऐतिहासिक वृत्तपर आधारित महत्वपूर्ण काव्य ग्रन्थों का अवलोकन संक्षेप में किया है । प्राचीन काव्य के ऐतिहासिक ग्रन्थों में जितनी ऐतिहासिक असंगतियाँ प्राप्त होती हैं उतनी ब्रजभाषा के ऐतिहासिक काव्य में नहीं । ऐतिहासिक दृष्टिकोण से ब्रजभाषा में लिखे गए रीतिकालीन ऐतिहासिक काव्य ग्रन्थ अधिक प्रामाणिक हैं । इतना अवश्य कहा जा सकता है कि सभी काव्यों में वीर रस का परिपाक सुन्दर ढंग से हुआ है ।

(६०) लड़ी बोली काव्य और ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य :

पीछे हमने देखा है कि आदिकालीन, मध्यकालीन और रीतिकालीन कवियों ने अतीत के गौरवपूर्ण इतिहास तथा पराक्रमी वीरों के वीरता और वीरपूर्ण व्यक्तित्व की काव्य की कोमल लड़ियाँ में अनुस्यूत किया । वाधुनिक युग के लड़ी बोली काव्य में यह धारा और भी अधिक गतिमान हुई । अतीत के महापुरुषों वीर एवं आदर्श चरित्रों का गान करके युगदृष्टा कवि भूत और वर्तमान के ऐसे सूत्रों से अनुबन्धित कर देता है कि शताब्दियाँ उपरान्त भी उनके जीवन सम्बन्धी अनेक-नेक घटनाएँ कल में ही घटित प्रतीत होने लगती हैं । काव्य झुंझला पकड़ कर वर्तमान की भावभूमि पर अवतरित होने वाले ये जीवन चरित्र सदैव प्रेरणादायक सिद्ध होते आए हैं । लड़ी बोली काव्य में इन ऐतिहासिक सन्दर्भों के अन्तर्गत महाकाव्य, लंछकाव्य चरितकाव्य, बम्पकाव्य तथा गीतिकाव्य आदि सभी काव्यशैलियों को अपनाया गया । अतीत के आदर्शपूर्ण तथा प्रेरणापूर्ण ऐतिहासिक चरित्रों को नायक बना कर महाकाव्यों का प्रणयन हुआ, उनके जीवन की विविध ज्वलंत घटनाएँ और कार्य, प्रबन्ध-काव्यों का विषय बनी । इसके साथ ही भारतीय संस्कृति और कला के प्रतीक ऐतिहासिक स्थान, भावभीनी अतीत गाथाएँ, अन्तर्भूत किए हुए स्मारक और मकबरे,

विभिन्न हिन्दू सम्राटों, मुगल बादशाहों की कला प्रियता की वीतक कलात्मक कृतियां तथा अनेक साम्राज्यों में हुई शिल्पकला की उन्नति के परिचायक मध्य-मयन या आज भी अपने युगों की कहानी कहते हुए बड़े हैं, मातृक हृदय कवियों की रचनाओं में सुवर्णित हुए। सुविधा की दृष्टि से ऐतिहासिक काल क्रमानुसार इन सन्दर्भों को हम मुख्य रूप से सात मार्गों में विभक्त कर सकते हैं -

(१) भारतीय इतिहास में मगध साम्राज्य के प्रारम्भिक युग में ईसा से लगभग पांच-छः सौ वर्ष पूर्व भारतीय ऐतिहासिक जन-पद राज्यों से सम्बन्धित, महत्त्वा बुद्ध तथा महावीर स्वामी वर्तमान के सन्दर्भों में काव्य-रचनाएं हुईं। इन काव्य-रचनाओं में अधिकतर धार्मिक और दार्शनिक दृष्टि ही प्रधान है।

(२) मगध के प्रारम्भिक शासकों (बिम्बिसार, अजातशत्रु) तथा ईसा से तीन चार सौ वर्ष पूर्व मौर्य सम्राटों तथा ईसा की तृतीय और चतुर्थ शताब्दी में हुए गुप्त सम्राटों के सन्दर्भों में काव्य-रचनाएं -- इन काव्य रचनाओं में चरित्रोत्कर्ष और पौरुष चित्रण की दृष्टि प्रधान है।

(३) ग्यारहवीं शताब्दी से लेकर लगभग अठारहवीं शताब्दी तक के राजस्थानी इतिहास के सन्दर्भों में काव्य रचनाएं। पृथ्वीराज चौहान, हम्पीर देव, महाराणा संग्रामसिंह रत्नसिंह और रानी पद्मिनी, आदि की जीह गथाएं, महाराणा संग्राम सिंह, महाराणा प्रताप, फांसी की रानी लक्ष्मीबाई आदि अन्य राजपूत वीर और वीरांगनाओं के जीवपूर्ण सन्दर्भों में काव्य-रचनाएं। इस काव्य कोटि में आत्म सम्मान, गौरव और मातृभूमि के लिए प्राणोत्सर्ग की भावना प्रधान है।

(४) दिल्ली सल्तनत और उसके उपरान्त हुए मुगल देगम तथा बादशाह काव्य का सन्दर्भ हुए। मोहम्मद गौरी, अलाउद्दीन खिलजी, मुगल साम्राज्य के हुमायूँ, बादशाह अकबर, जहांगीर, नूरजहाँ, शाहजहाँ, औरंगजेब आदि पर काव्य रचनाएं हुईं। प्रेम और वैभव के रंगीन चित्र तथा हिन्दू और मुसलमानों के संघर्ष की गाथा ही इस काव्य कोटि का दृष्टिकोण रहा।

(५) सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध के इतिहास में पंजाब के सिक्ख गुलबर्ग तथा

मराठा साम्राज्य के संस्थापक शिवाजी पर काव्य-रचनाएं हुईं। देश में सांस्कृतिक और जातिगत जागरण की प्रमुख भावनाएं ही इस काव्य की पृष्ठभूमि में कार्य करती रहीं।

(६) विभिन्न ऐतिहासिक युगों में निर्मित स्मारक, मकबरे, मठ, मंदिर तथा अन्य -- शिल्प कला कृतियाँ के सम्दर्भ में काव्य-रचनाएं। इनमें ताजमहल और बादशाह तथा बेगमों के मकबरे अतीतकालीन ऐतिहासिक मठ-मंदिर, फतेहपुर सीकरी आदि ऐतिहासिक स्थान, तटारिक, बिचौड़, दिल्ली आदि तथा ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में हिमालय -काव्य के विषय बने। अतीत जीवन की फलक तथा जीवन की नश्वरता ही इस काव्य का मूलदण्ड है।

(७) वर्तमान समय में आधुनिक युगीन तथा आलोच्यकालीन ऐतिहासिक घटनाओं पर अनेकानेक काव्य-रचनाएं हुईं। ब्रिटिश साम्राज्य की घटनाएं, स्वाधीनता आन्दोलन का इतिहास तथा राष्ट्रवीरों के चरित काव्य बढ हुए। इस कोटि में राष्ट्रीयता तथा उसके उन्नायकों की जीवन-गाथा पर काव्य-ग्रन्थ रचे गए।

सही बोली के ऐतिहासिक काव्य का उपयुक्त सात कोटियाँ में विभाजन करने पर यह स्पष्ट होता है कि इस भाषा में भारतीय इतिहास बहुत व्यापक परिवेश में काव्यबद्ध हुआ है। यहाँ इस विभक्त काव्य पर समीक्षात्मक टिप्पणियाँ देना आवश्यक है।

(१) वार्मिक और दार्शनिक दृष्टि :-

भारतीय जीवन के विविध पार्श्वों पर प्रकाश डालने वाले तथा विविध युगों में प्रतिपादित होने वाले महापुरुषों के जीवन के उदात्त सिद्धान्तों तथा गरिमा सम्पन्न कार्यों के आधार पर रचनाएं लिखी गईं। इन महान् आत्माओं में मानवीय गुणों और मानवीय उच्चता का पूर्ण विकास प्राप्त होता है। सांसारिक संघर्षों से पराजित न होकर ये महापुरुष निरन्तर उन्नति की ओर उन्मुख हुए। कविगण इनके गौरवपूर्ण जीवन से आकर्षित हुए और अपने तुल्यतत्त्व समाज की उनका सन्देशरूपी रस काव्य वाणी के द्वारा दिया। भगवान् महावीर और भगवान् बुद्ध

ऐसे ही महापुरुषों में थे । भारत-भूमि भी इन्हें अपनी झोड़ में लिहा कर धन्य-धन्य हुई है ।

सुभा सुन्दर भारत धन्य है

न घाणी इसके सम अन्य है

जात ताप विनाश के लिए

प्रभु यहाँ अवतीर्ण हुए सदा ।^१

बुद्ध और महावीर के आते-जाते वैदिक धर्म विकृत हो चुका था । उस समय कर्म-काण्ड का बहुत बोलबाला था । इसीलिए कर्म-काण्ड के विरोध में जटिल-जीवन के दैनिक व्यवहार के लिए बुद्ध भगवान् को मौलिक विचारों का मार्ग अपनाना पड़ा । उन्होंने मध्यम मार्ग का उपदेश दिया । इस प्रकार ज्ञान का सन्देश और सत्य-शिवंभ सुन्दर का जीवन के प्रति आग्रह इनके जीवन से सम्बन्धी रचनाओं की आधारभूमि है । जैक कवि इनकी ओर प्रेरित हुए । बुद्ध उनके महान् अहिंसात्मक व्यक्तित्व से अभिभूत हुए और बुद्ध उनके महान् उपदेशों से प्रभावित हुए ।

स्फुट कविताओं की हयत्ता ही नहीं । गिरिजाकुमार माधुर, रामधारी सिंह दिनकर, धर्मपाल साहू, फुमलाल पुन्नालाल बत्सी, बच्चन आदि कवियों ने स्फुट रचनाएं की । मैथिलीशरण गुप्त, पंडित अनूपशर्मा ने क्रमशः (यशोधरा) (वर्धमान : सिद्धार्थ) इनके जीवन पर प्रबन्ध काव्यों की रचनाएं भी की ।

(२) चरित्रोत्कर्ष और पौरुष :- समय-समय पर विदेशी आक्रमणकारियों ने भारत भूमि को फडाझान्त किया किन्तु सामयिक वीरों ने उनसे टक्कर ली और पराजित किया । 'मौर्य विजय' (सियारामशरण गुप्त) में सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य के सित्युक्त के विरुद्ध एक ऐसे ही सफल अभियान का चित्रण है । मैथिलीशरण गुप्त जी ने इस सम्राट की वीरता से प्रभावित होकर उसे महाबली के पद पर शीमित किया----

१- अनूप शर्मा , सिद्धार्थ , पृ० ६४

जिसके समक्ष न एक भी विजयी सिकन्दर की चली
वह बन्दगुप्त महीप था कैसा अपूर्व महाबली
जिससे कि सित्युक्स समर में हार तो था है गया
कान्धार आदि देश देकर निज सुता था दे गया ^१।

सम्राट् अशोक समग्र भारतीय इतिहास में सबसे अलग अड़े हुए दिखलाई देते हैं। राज्य विस्तार राजा का कर्म है। इस प्रयत्न में नर-संहार भी अनिवार्य है किन्तु कलिंग-विजय में रक्त के रूप में मानवता की प्रजाहित देन कर सम्राट् का हृदय कांप गया। विजय का महादम्भ टूकटुक हो गया। पश्चात्ताप ने मीठी सम्राट् को आशीषान्त परिवर्तन के विन्दु पर ला उठा किया। जीवनदर्श बदल गया। विन्तनधारा विरक्ति और वैराग्य का परिधान पहन कर इस प्रकार मुक्त हुई --

यह महादम्भ का दानव
पीकर जंग का आसव
कर चुका महाभीषण रव
सुख दे प्राणी की मानव
तब विजय पराजय का कुटुंग ^२

रामधारी सिंह "दिनकर" की "कलिंग विजय" कविता में भी यही भाव बिजित हुआ है। अशोक पुत्र कुणाल की राजकुमार होते हुए भी दर-दर पटकना पड़ा। राज्य-महिष्णी तिष्यरक्षिता ने आर्त निकलवा उसे राज्य से निकाल दिया। इस बमारी राजकुमार की इतिहास भरी ही महत्त्व न दे किन्तु कवि मौन न रह सका-

सुंदरता के प्रतिनिधि अनूप लावण्य सिंधु की मृदु क्लिष्ट
कमनीय कला की दिव्य मूर्ति मेरे कुमार मेरे क्लिष्ट
है मूल चुका इतिहास तुम्हें पर कवि की बाणी नहीं मौन
तुम काल माल पर बमक रहे कुंडुम से चर्चित कलां कीन । ^३

१- भारत-भारती, अतीत बंध

२- जयशंकर प्रसाद, अशोक की विन्ता, लहर, पृ० ४०

३- सोहनलाल द्विवेदी, कुणाल की स्मृति में, सरस्वती, मार्च, १९५४

राष्ट्र कवि गुप्त जी ने "हुणाल गीत" लिख कर इस विस्मृत राजकुमार के प्रति संवेदना प्रकट की ।

(३) वात्सल्य और मातृभूमि के लिए प्राणीत्सर्ग :- राजस्थान भारत के गौरवमय अतीत का इतिहास है। इतिहास के इस सन्दर्भ को लेकर कवियों ने राष्ट्रीय और जातीय प्रेम, मान-मर्यादा, प्राण-प्रतिष्ठा तथा दार्द्र्य-गौरव की रक्षा के हेतु वात्सल्य और बलिदान की भावना से पूर्ण राजपूत वीरों और वीरांगनाओं की कथाएं प्रस्तुत कीं । डा० रामकुमार वर्मा, लोकनाथ शिवेदी, और श्रीनाथ सिंह श्यामनारायण पाण्डेय आदि कवियों ने बिचौड़ की जलती हुई व्यथा को, जो इतिहास के पृष्ठों पर जंगरे की भांति रही है, पद्मिनी और महारानी कल्याण के माध्यम से प्रस्तुत की । रावेश्वर गुरु, सुरेन्द्रनाथ तिवारी, डा० भगवतसिंह विशारद, द्वारका प्रसाद गुप्त, रसिकेन्द्र, लाला भगवान दीन आदि कवियों ने भी क्रमशः दुर्गावती रक्तारा, वीरांगना तारा, वीरांगना वीरा, सती सारन्वा, वीर दामाणी आदि लंकाकाव्य रच कर राजस्थान की ललनाओं की प्रशंसा की है । काव्य और कर्मलता की प्रतिमाएं लाल लाल ज्वालाओं से खेलने के लिए संसारे हुए बूद पड़ा करती थीं और तब जीहर की उन ज्वालाओं से बाबाबू आया करती थी -

ज्वालामयी बिता से उस आतिशबाजी से स्वर फूटे-

लड़े लड़े इस ठौर न वीरो ! देती कहीं पैरुय टूटे ।

दुर्गे द्वार दो लोल हर्म अन्तिम रण कौशल दिखलाओ

दिव्य शिवा पर ज्वाला की लप पड़ने बुकी बाहर जाओ^१ । (खंड २८)

और इसके उपरान्त -

बिता का जला हुआ कण शेष,

कहेगा मौन भाव के साथ

आर्य ललनाओं की दुम गाथ

कहेगा गौरव गर्वित देश^२ । (खंड ३८४)

१- डा० श्रीनाथ सिंह, सती पद्मिनी

२- डा० रामकुमार वर्मा, बिचौड़ की बिता

विदेशी सत्ता के द्वारा अंत्य बार भारतभूमि और उसकी संस्कृति पर आघात हुआ। राष्ट्रीयता उत्पीड़ित हुई। यह उत्पीड़न काल्पनीय हो उठा तो इसके विरुद्ध राजपूत सरदारों और वीरों ने मोर्चा बांधा। इसके समक्ष कभी घुटने न टेकने का प्रण लिया। गोकुल चन्द्र शर्मा, रामनारायण ठाकुर, पं० रामदास मिश्र, रामचरित उपाध्याय, लोचन प्रसाद पाण्डेय, जानन्दी प्रसाद श्रीवास्तव, देवी प्रसाद मुंसिफ आदि कवियों ने स्फुट काव्य और खण्ड काव्य रच कर महाराणा प्रताप हम्पीर देव आदि राजपूतों की गाथाएं मां भारती के मन्दिर में अर्पित कीं।

(४) मुगल कालीन वैभव और जाति-गत संघर्ष:- मुगलकालीन इतिहास से सन्दर्भ लेकर जो काव्य रचनाएं हुईं उनमें प्रेम और झुंजार की कहानी तथा मुगलों और राजपूतों का संघर्ष अभिव्यक्त हुआ। भारतीय मुगल इतिहास में सलीम और मेहर के प्रेम की कहानी का ऐतिहासिक महत्व भी है। ऐतिहासिक पृष्ठभूमि के आधार पर गुरुमक्त सिंह 'मक्त' के 'नूरजहाँ' प्रबन्ध काव्य में यह गाथा चित्रित हुई तथा नूरजहाँ के व्यक्तित्व का कवि ने चित्रण किया। रामकुमार वर्मा तथा जानन्दी प्रसाद श्रीवास्तव ने स्फुट रूप में इस प्रसंग को अपनाया है। नूरजहाँ सौन्दर्य की अप्रतिम देवी के रूप में जानी जाती है। इसके जाने से कवि की दृष्टि में विश्व ही सौन्दर्य-रहित हो गया ---

नूर-रहित हो गया जहाँ,
तेरे जग से जाने से।
नूरजहाँ तू जाग जाग फिर
मेरे इस गाने से^१।

कौन एक राजपूत राजा इन मुगल बादशाहों से अपने धर्म अपनी जाति और अपनी आत्म-मिमामा की रक्षा करने के लिए संघर्ष करते रहे। राजस्थान के इतिहास का एक बहुत बड़ा भाग इस संघर्ष का विवरण प्रस्तुत करता है। 'बायावत' 'कल्दी घाटी' 'प्रणवीर प्रताप' आदि काव्यों में यही ऐतिहासिक संघर्ष काव्यबद्ध हुआ है--

१- रामकुमार वर्मा, नूरजहाँ, कपराञ्ज

(६) अतीत गौरव की फलक और जीवन की नश्वरता :- विभिन्न ऐतिहासिक युगों में बादशाहों और राजाओं ने मवन निर्माण- तथा शिल्प-कला सौन्दर्य के प्रति अनुराग होने के कारण अनेक मवनों, स्मारकों तथा मकबरों का निर्माण करवाया था। प्रिय व्यक्तियों की स्मृति में कला-पूर्ण मकबरों की स्थापना हुई। ऐतिहासिक मवन वैभव और कला के प्रतीक थे। इन मवनों ने अपने समय में पूर्ण वैभव के दर्शन किए थे। अनेक स्वर्ण विहान देखे थे। सेकड़ों मधुमय रानियां देखी थीं। जीवन का पूर्ण उत्थान पतन इन्होंने अपने नेत्रों से देखा था किन्तु आज ये सब सुनसान से अपनी मूक वाणी में अपने युगों की कहानियां कहते लड़े हैं।

‘फतेहपुर सीकरी’ (श्री विश्वम्भर नाथ) ‘रे पाटली के कंकाल बोल’ (श्री अरविंद बी०ए०) ‘इन्द्रप्रस्थ के खंडहरों से’ (मोहन सिंह सेंगर) ‘सारनाथ के खंडहरों से’ (श्रीयुत सुरेन्द्र) ‘हुजुब मीनार’ (गिरिजाशंकर मिश्र) ‘नालन्दा के खंडहरों से’ ‘तवाकिला’ (श्री कैसरी, उदयशंकर मट्ट) और ‘दिल्ली’ आदि काव्य-कृतियां कवियों की सम्बेदना की आधार बनीं। मोहन सिंह सेंगर ‘इन्द्रप्रस्थ के खंडहरों से’ पूछ रहे हैं —

रंग रंगीले वे दिन वे सोने की बाड़ियां भूले
किस आशा से मौन लड़े हो नत शिर यमुना भूले^१।

‘नूरजहाँ का मकबरा’ नूरजहाँ की कब्र और ‘ताजमहल’ ने कवि हृदय भाव उद्बलित किया। भग्न मात्र रह गए मकबरों से कवि पूछ उठा--

तुम रजकण के डेर उलूकों के तुम भग्न बिहार ।
किस आशा से देख रहे हो उस नम पर प्रतिवार ?
कि जिससे टकराता था कभी^२
तुम्हारा उन्नत पाल

‘ताज’ लड़ी बोली काव्य में प्रेम और विरह की तीव्र अनुभूति बन कर और कहीं पत्नी प्रेम का प्रभा पुंव प्रसाद बन कर विजित हुआ--

१- हरस्वती १ नवम्बर, १९३६

२- नूरजहाँ की कब्र पर, जवाबतीचरण बर्मा, विशाल भारत, मई १९३३

हे नैराश्य विषाद प्रेम का ताजमल्ल तू धाम
तुझमें ही कर सकता है वह प्रेम पुंज विभाम ।^१

और कहीं 'ताज' को विरह का एक रूप मान कर कवि कह रहा है--

यह शाहजहाँ है एक व्यक्ति
जिसने इतना तो किया काम,
दे दिया विरह को एक रूप
हे 'ताज' उसी का व्यथित नाम ।^२

(७) राष्ट्रीयता तथा उसके उन्मायकों की जीवन गाथा:-

वायुनिक युग भारतीय इतिहास में अनेक प्बलन्त घटनाओं का युग है ।
सत्ताव्ययों की दासता के बिरुद्ध राष्ट्र प्रेम की ऐसी छिछोर भारतीय जन मन
में उठी कि सारा देश विदेशी शक्ति से टक्कर देने के लिए एक झंडे के नीचे जा
बढ़ा हुआ । अनेक बलिदान हुए । देश की स्वतन्त्रता के लिए ब न्याँझावर होने
वाले राष्ट्रवीरों की प्रशस्ति में स्फुट कविताओं की तो इयत्ता ही नहीं , अनेक
खंडकाव्यों और चरितकाव्यों का प्रणयन हुआ है । ऐतिहासिक सन्धर्म में लिखी
गई ये कविताएं उन महामाहिम पुरुषों के चरित्रों को लेकर लिखी गयीं जिन्होंने
जीवन के मूर्त्या का निर्धारण उस सांस्कृतिक रूप में किया है जिसमें सत्य अहिंसा
और आत्मोत्सर्ग की भावना विद्यमान है । इन देश सेवकों ने अन्धविश्वासों को
समाप्त करने का प्रयत्न किया और साथ ही स्वस्थ जीवन की वेतना सामान्य
जन मानस में प्रतिष्ठित की । वायुनिक युग की भाव-भूमि पर आत्मोत्सर्ग का
वीरतापूर्ण चरम उदाहरण कंसा की महारानी लक्ष्मीबाई ने प्रस्तुत किया है ।
श्यामारायण प्रसाद ने 'कंसा की रानी' में लक्ष्मीबाई के इस पूर्ण संघर्ष अस्ति
और गौरव की कहानी प्रस्तुत की है । अहिंसा और सत्य की ठीक भूमि पर
आत्मल्ल के प्रकाश में विचारण करते हुए महात्मा गांधी ने स्वतंत्रता तथा स्वाधीनता
प्राप्ति के इतिहास में एक नया मोड़ प्रस्तुत किया । राष्ट्र नेता गांधी के इस

१-म.पु. बल्ली, ताजमल्ल, सरस्वती, १९१८ नवम्बर

२- रामकुमार वर्मा, हुआ , कपराशि

गौरव की अभिव्यक्ति जैसे काव्यग्रन्थों में हुईं । 'गांधी गौरव' ; 'बापू' ; 'महामानव' आदि काव्य इसके उदाहरण हैं । रामधारी सिंह 'दिनकर' इस युग पुरुष के दोनों चरण पकड़ कर उसे रोक लेने के लिए तैयार हैं ---

पकड़ो वे दोनों चरण पकड़ कर,
जिन्हें हम सीमान्त मिला ।
पकड़ो वे दोनों चरण, जिन्हें
हूँ कर जीवन का कुसुम तिला ।^१

सियारामहरण गुप्त ने 'आत्मोत्सर्ग' तथा बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' ने 'आत्मार्पण' में विद्यार्थी जी के बलिदान के लिए भाव सुमन बढ़ाए ।

इस भाँति भारतीय इतिहास ईसा पूर्व से लेकर आधुनिक युग में आलोच्य काल तक लड़ी बोली काव्य में मुखरित हुआ है । प्रस्तुत शोधप्रबन्ध के आगे के अध्यायों में इसका विभिन्न दृष्टिकोणों से विवेचन किया गया है ।

(ज) लड़ीबोली काव्य तथा ऐतिहासिक परम्परा :

पूर्व-पृष्ठों में हमने संक्षेप में लड़ी बोली काव्य की विभिन्न कीटियाँ में निर्धारित किया था यहाँ इस काव्यधारा की परम्परा देना आवश्यक है । आलोच्य काल के पूर्वार्द्ध का काव्य प्रायः विजय की दृष्टि से अधिकांशतः ऐतिहासिक काव्य है । इसके कतिपय साहित्यिक सामाजिक तथा राजनैतिक कारण हैं ।

आलोच्यकाल के द्विवेदी युग के प्रारम्भ में माणा तथा भाव की दृष्टि से साहित्य में एक क्रान्तिकारी परिवर्तन हुआ । कविता, रीतिकालीन रुढ़िबद्ध नसबिल एवं गुंजार वर्णन से सब मुक्त हुई थी । क्रान्ति के प्रथम अग्रदूत भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में कविता-कामिनी को बिलासिता के आवरण से बिकाट कर साहित्य के मुक्त प्रांगण में ला लड़ा दिया था ।

दरबारी से निकाल कर उसे लोक-जीवन के सशक्त तथा स्वस्थ पथ की ओर अग्रसर किया था । उसे समाज के स्पन्दन से अवगत कराया था । इस प्रकार कविता एवं जीवन का अटूट सम्बन्ध पुनः स्थापित हुआ था । भाव परिवर्तन के साथ ही काव्य-भाषा की दृष्टि से भी एक महत्वपूर्ण क्रान्ति का सूत्रपात हुआ था जिसे बीसवीं शताब्दी के आरम्भ में ही महावीर प्रसाद का नेतृत्व प्राप्त हुआ और प्रौढ़ तथा प्राचीन ब्रज-भाषा के स्थान पर काव्य के लिए नितान्त नवीन लड़ी बोली की प्रतिष्ठा हुई । इस नवीन भाषा में कव्य की शोष का प्रयास भी नए सिरे से आरम्भ हुआ । उस समय लड़ीबोली काव्य के लिए विषय का होना अनिवार्य था । लगभग सौ वर्ष की आयु के पश्चात् लड़ीबोली आज इतनी सदायस हो चुकी है कि काव्य सृजन की दायता मात्र कविता को साकार करने के लिए पर्याप्त है । कवि को अब विषय ढींकने की आवश्यकता नहीं । उसकी अनुमति का कोई कण मात्र ही कविता में डल कर काव्य-रस प्रस्तुत कर सकता है किन्तु द्विवेदीकालीन कवियों की स्थिति इस दृष्टि से इतनी सख्त नहीं थी । भाषा में तब तक काव्यानुकूल शब्दावली का विकास नहीं हुआ था । अतः यहाँ यह कल्पना अनुपयुक्त न होगी कि भाषा लैली कथवा अपने भावों के प्रकाशन के आधार पर कविता में काव्य-रस प्रस्तुत कर सकना कवि के लिए कठिन था । लड़ी बोली में कविता करने के लिए उसे कथानक की आवश्यकता थी एवं इस दृष्टि से उसके सम्प्लुत प्रकृति, समाज, इतिहास तथा पुराण मुख्य रूप से थे । इनसे हुए विषयों को लेकर लिखे गए काव्य-ग्रन्थों में लड़ी बोली साहित्य का प्रारम्भिक इतिहास ऐतिहासिक काव्य-ग्रन्थों के महत्व की घोषणा करता है । अतीत काव्यपना कर कवि ने कथानक-रस प्रस्तुत किया ।

१- आधुनिक कविता के मानवीय विषयों में सबसे महत्वपूर्ण पदा ऐतिहासिक युग-प्राचीन, मध्य और वर्तमान युग-के महावीरों का गौरव-गान है ।

- डा० कृष्णलाल , आधुनिक हिन्दी साहित्य का विकास,

इस काव्य की पुष्टधुनि में राजनैतिक वातावरण तथा सामयिक आवश्यकता भी कार्य कर रहे थे। बालीयकाल आरम्भ से ही संघर्ष का युग रहा है। राजनीति, कर्म, समाज तथा साहित्य सभी परिवर्तन के क्रान्ति सीमा पर लड़े थे। यह काल राष्ट्रीय जागरण चेतना की नवीन चेतना के अभ्युदय का काल था। विदेशी राजसत्ता की क्रूर नीति तथा कठोर शासन के प्रति भारतीय जनसमुदाय विद्रुब्ध हो उठा था। वह दासता की कठिन बैड़ियों की तौड़ मुक्ति प्राप्त करने तथा प्रगतिपथ पर अग्रसर होने के लिए प्रयत्नशील था। इस लक्ष्य एवं विद्रुब्धता ने ही एक देशव्यापी विराट् रूप धारण कर लिया था और विदेशी वस्तुओं की बहिष्कार आदि आन्दोलनों के मूल में देश-प्रेमान की प्रेरणा मूल कारण थी। युगा युगा से विस्मृत राष्ट्रीय चेतना के मूल में देश-प्रेमान की प्रेरणा मूल कारण थी। युगा युगा से विस्मृत राष्ट्रीय चेतना के प्रति इस जागरूकता और देश-प्रेमान की भावना की प्रोत्साहन की आवश्यकता थी। इस सांस्कृतिक दृष्टि से भी भारतीय जन समाज अपने और हुए आत्मविश्वास, वास्था, आत्म-प्रेमान तथा गौरव को पुनः प्राप्त करने के लिए व्यग्र था। भारतीय समाज सुधारक स्वामी दयानन्द, राजा राममोहन राय आदि स्वयं समाज के निर्माण में संलग्न थे। ऐसे संघर्ष पूर्ण परिवर्तन काल में जन समाज का अपने गौरवपूर्ण अतीत से प्रेरणा लेना ऐसा ही स्फूर्तिदायक प्रतीत होता है जैसे नाविक को नौका के अनुकूल वायु का प्रवाह मिल जाना। प्रगति-शील, बुद्धिमान साहित्यकार भी समाज नौका के लिए प्रायः ऐसे ही अनुकूल प्रवाह का कार्य करता है। द्विवेदी युगीन तथा बालीय काल के अन्य साहित्यिक युगा के काव्यकारों ने इतिहास से ऐसे गौरव एवं प्रेरणापूर्ण सन्दर्भ चुन्य लेकर काव्य माला में अनुस्यूत किए जो राष्ट्रीय जागरण, सामाजिक उद्बोधन एवं जन मन में आत्मोत्सर्ग की भावना के प्रतीक सिद्ध हुए। यहाँ लड़ी बोली के इसी ऐतिहासिक काव्य की परम्परा देखना आवश्यक है।

इस काव्य की परम्परा देखने के लिए द्विवेदी युग की प्रारम्भिक पत्र-पत्रिकाओं का आभ्य ग्रहण करना पड़ता है। 'सरस्वती' तत्कालीन

जड़ी बोली केकाव्य को प्रथम देने वाली एक मात्र पत्रिका थी । इस पत्रिका के द्वारा विवेदी जी इतिहास से प्रेरित होकर काव्य-रचना के लिए जड़ी बोली के कवियों को सचेत किया करते थे । अतः ऐतिहासिक काव्य परम्परा 'सरस्वती' में प्रकाशित प्रथम ऐतिहासिक कविता से सम्पर्कना अनुचित न होगा । इस काव्य - परम्परा में सर्व प्रथम ^{प्रबन्ध} मुक्त काव्य उपलब्ध हुआ । जनवरी सन् १९०७ की 'सरस्वती' पत्रिका में प्रकाशित कामताप्रसाद गुरु की 'शिवाजी' कविता इस परम्परा की प्रथम कड़ी है । कवि ने इस कविता में मराठा राज्य के संस्थापक महाराज शिवाजी की वीरता, निर्भीकता तथा उनके अन्य चारित्रिक गुणों का वर्णन किया है । यद्यपि मई १९०३ की 'सरस्वती' में उमाशंकर विवेदी ने अपनी रचना 'पूर्व पुरुषों के प्रति' में पौराणिक पूर्वजों का गुणगान करते हुए प्रताप और शिवाजी का भी स्मरण किया है तथापि ऐतिहासिक काव्य परम्परा की दृष्टि से उपर्युक्त रचना ही प्रथम ऐतिहासिक कविता है। इसके पश्चात् मैथिलीशरण गुप्त ने इतिहास को आधार बना कर 'नवली किला' की रचना की जो राजस्थान के ऐतिहासिक वीर काव्य का एक महत्वपूर्ण अंश है । आगे चल कर यही रचना 'रंग में मंगे' बण्ड काव्य की प्रेरणा दे सकी । इसी प्रकार सन् १९११ की सरस्वती में लीजनप्रसाद पाण्डेय की 'सम्राट् स्वागत' रचना भी ऐतिहासिक वृत्त के आधार पर है । एक वर्ष पश्चात् गुप्त जी ने इतिहास को आधार बना कर 'अनेक पत्र' काव्यकदम्ब कवि जो ऐतिहासिक वीरों तथा वीरांगनाओं द्वारा विशिष्ट घटनाओं और परिस्थितियों को लेकर लिखे गए । इसी वर्ष कामताप्रसाद गुरु ने 'चांदबीबी' पर एक प्रशस्त मुक्त काव्य की रचना की । इन रचनाओं से प्रेरणा प्राप्त कर सन् १९२५ तक अनेक स्फुट रचनाएं लिखी गयीं तथा अनेक बंड काव्यों का निर्माण हुआ । इसके उपरान्त तो सरस्वती और विशाल भारत के अतिरिक्त जालीयकालीन जड़ी बोली काव्य में ऐतिहासिक काव्यों की एक सशक्त सुदृढ़ शृंखला मिलती है । ऐतिहासिक सन्दर्भों का निर्माण परिमाण और प्रभाव के अनुसार काव्य की प्रायः प्रत्येक शैली में हुआ है । जहां ऐतिहासिक प्रसंग किसी

१- भारत में अनन्त आदर्श नरेश, देशभक्त, वीरशिरोमणि और महात्मा हो गए हैं । हिन्दी के कवि यदि उन पर काव्य करें तो बहुत लाभ हो । 'फलाशीर युद्ध' बंड संहार, मेघनादबध, और यशवन्त राव महाकाव्य की बराबरी का एक भी काव्य हिन्दी में नहीं । वर्तमान कवियों को इस तरह के काव्य लिख कर हिन्दी की जीवृद्धि करनी चाहिए । - हिन्दी की वर्तमान अवस्था, सरस्वती, जनवरी, १९११

महान् पुरुष या घटना के विश्लेषण तथा विवेचन से सम्बन्ध रखते हैं वहाँ उनका रूप स्पष्टतः प्रबन्ध काव्य के अन्तर्गत महाकाव्य या लंठकाव्य की श्रेणी में हुआ है किन्तु जहाँ ऐतिहासिक परिस्थिति प्रेरणा और स्फूर्ति की बिनागारी उत्पन्न करती है वहाँ काव्य का रूप गीतात्मक हो गया है। संवेदनापूर्ण स्थिति पर तो काव्य निश्चय ही प्रेरण या परिस्थिति में परिणित होकर गीत अथवा हृन्द में ध्वनित हो उठता है यही कारण है कि आलोच्य कालीन लड़ी बोली का ऐतिहासिक काव्य शैलियाँ और हृन्दाँ की विविधता प्रस्तुत करता है। निष्कर्ष रूप में यह कहा जा सकता है कि आधुनिक लड़ी बोली में ऐतिहासिक काव्य की स्थिति आशाजनक है। अतीत के आकर्षण का मौल्य जनमानस त्याग नहीं सकता। वर्तमान की मलिनता तथा अपकर्ष से मुक्त होने एवं वर्तमान के प्रातिज्ञात तत्त्वों में अधिकारिक उत्साह भरने वाले अतीत के स्वर्णिम आदर्श जब तक प्रत्यक्ष नहीं हो जाते तब तक एक मात्र उन्हीं आदर्शों को आधार बना कर कवि उन्हें पुनः समाज में देखने का प्रयास करता है। इसी कारण कथाओं नाटकों और काव्यों में इतिहास ने स्वयं को दोहराया है। इतिहास की गौरव पूर्ण कथाएं, प्रेरणापूर्ण आदर्शचरित्र और बलिदान की बिनागरियाँ भावुक हृदयकवियों के काव्य-रस में निमग्नित होकर गुंजती रहीं।

(क) इतिहास में पौराणिक सन्दर्भ :-

लड़ी बोली के ऐतिहासिक काव्यग्रन्थों में पौराणिक सन्दर्भ भी किसी न किसी रूप में आये हैं। पुराणों में तीन प्रकार के चरित्र प्राप्त होते हैं :-

- (१) मानवीय चरित्रों में प्रतीकात्मक रूप। (अवतार) जैसे राम, कृष्ण, सीता, रुक्मिणी आदि।
- (२) वास्तविक मानवीय चरित्र। जैसे हरिश्चन्द्र, भीम, अर्जुन एवं द्रोपदी आदि।
- (३) वास्तविक मानवीय चरित्रों में कल्पना का योग देकर उन्हें कवियों ने निम्न रूप में प्रस्तुत किया है - जैसे - दुष्यन्त

राम, कृष्ण, सीता आदि स्वर्णों में मानवान स्वयं इस भारत-भू पर अवतरित हुए।

वे स्वयं परब्रह्म परमेश्वर थे अतः उनके द्वारा सम्पादित प्रत्येक कर्म प्रतीक है । भारतभूमि उनके वर्णों का स्पर्श पाकर बन्य हुई ,अतः वे काव्य ग्रन्थों में, भारत के माहिमा-गान के सन्दर्भ में तथा हमारे पूर्वजों के वर्णन के सन्दर्भ में प्रतीक स्वरूप उद्धृत किए जाते हैं ।

सत्यवादिता शक्ति तेज और एवं पुत्र-धारि के सन्दर्भ में राजा हरिश्चन्द्र भीम,अर्जुन तथा भीष्म आदि का उल्लेख रहता है।

मूठ का परिणाम सदैव भुगतना पड़ता है । दुष्यन्त ने एक सती साध्वी नारी का अपमान किया मगवान कभी उसे क्षमा नहीं कर सकते, अन्त में स्वयं भी दुष्यन्त की पक्षपाताप की अग्नि में जलना पड़ता है । ऐसे प्रांगों के उल्लेख में दुष्यन्त जैसे पौराणिक पात्र उदाहरण स्वरूप लिए जाते हैं।

बड़ी बौली के ऐतिहासिक काव्य में पौराणिक पात्र उष्मा ,उत्प्रेक्षा आदि अंकारों के माध्यम से ऐतिहासिक वृत्तों की परस्पर तुलना,समानता,विषमता प्रमाण आदि रूप में आए हैं ।

इतिहास के पात्र वास्तविक मानवीय चरित्र होते हैं, न तो वे अवतार ही हो सकते हैं और न कल्पना द्वारा उनका रूप ही परिवर्तन किया जा सकता है । ऐतिहासिक पात्रों को ज्यों का त्यों कवि काव्य पट पर चित्रित करता है केवल उन पात्रों के वर्णन में रागात्मक योग रहता है । कवि की भावुकता, सहृदयता तथा कल्पना इतिहास के नीरस अंशों तथा पात्रों में एक ऐसी संवेदना, सहानुभूति ,पीड़ा तथा मुस्कान भर देती है कि सहस्रों वर्ष पूर्व के वे पात्र अपने से प्रतीत होने लगते हैं । इतिहास के ऐसे अंशों तथा पात्रों के चित्रण में कवियों ने बहुत से पौराणिक सन्दर्भों की प्रयुक्त किया है ।

गुप्त बन्धुर्वा,द्वारकाप्रसाद गुप्त,रसिकेन्द्र,ठा० मगवत सिंह 'विशारद' बानन्दी प्रसाद श्रीवास्तव आदि की रचनाओं में पर्याप्त पौराणिक सन्दर्भ प्राप्त होते हैं ।

* मौर्य विषय में भीम,अर्जुन,राम,कृष्ण,इन्द्र आदि का उल्लेख मिलता है।

सैनिक उल्लासपूर्ण स्वर में वीरतापूर्ण गान कर रहे हैं। उन्हें अपनी शक्ति तथा अपने बल पर गर्व है। मृत्यु से वे भयभीत नहीं होते, क्योंकि-

मरा हमीं मैं भीम और अर्जुन का बल है?

कम्पित हमसे कहाँ नहीं, छोटा रिपु बल है ?

वीर प्रण सब काल हमारा बल बटल है ,

राम कृष्ण का जय दान हम पर निश्चल है ।^१

महाराज बन्धुगुप्त पृथ्वी के इन्द्र हैं। उनकी मुखां ही मानी यज्ञ रूपी स्तम्भ हैं -

ये मानाँ प्रत्यदा इन्द्र वे जवनीतल के,

ये उनके मुख यज्ञः स्तम्भ से अतुलित बल के ।^२

और भी --

यद्यपि आज भारत भूमि में भीष्म और अर्जुन के समान वीर नहीं हैं किन्तु सन्तान हम उन्हीं की है यह क्या कम गौरव की वस्तु है। हमारी शिराजी में उन्हीं शक्तिशाली पूर्वजा का रक्त बौड़ रहा है --

यद्यपि भीष्मार्जुन के सदृश वीर यहां अब हैं नहीं

पर उनके ही सन्तान क्या विरुद्ध हम सब हैं नहीं ।^३

उपसृक्त भाव के सन्दर्भ में ही श्रीकृष्ण, अर्जुन, भीम तथा भीष्म का उल्लेख ठा० मगवत सिंह बिहारद कृत 'वीरांगना वीरा' में हुआ है। बिछौड़ के राजा उदय सिंह के राज्य के राजपूत वीर सरदार जयमल क्मी भी बख्बर की आधीनता स्वीकार नहीं करेंगे क्योंकि-

श्री कृष्ण अर्जुन भीम का बल है हमीं मैं तुम मरा^४

१- मीर्यं विजय, सियाराम शरण गुप्त

२- बली , बली

३- बली , बली

४- इन्द्र ११३, पृ० २६

और भी —

सन्तान ही तुम मीष्म की, यह मूल नहीं जाना कहीं^१

शत्रु यवनों की सेना में राजपूत वीर जयमल ने उसी प्रकार ललबली मचा दी जिस प्रकार अर्जुन ने कौरव सेना में मचाई थी—

ज्यों पार्थ ने कुरु सेन को विचलित किया था व्यूह में
त्यों ललबली इनने मचा दी घोर शत्रु समूह में^२

लक्ष्मिणी और शिशुपाल का सन्दर्भ लेकर द्वारका प्रसाद गुप्त, रसिकेन्द्र ने 'आत्मार्पण' में प्रभावती की करुणा तथा जहाय्य दशा का चित्रण किया है ।

लक्ष्मिणी सा बाब मेरा हाल है
हाल ही भी लिए शिशुपाल है
द्वारिकेश समान सत्वर बाइये
लाज धर्म बचाइये अपनाइये ।^३

राजपूत सरकार बुढ़ावन्त हिन्दुओं की दुर्दशा पर दुःख प्रकट करते हुए वर्तन पूर्वजों का स्मरण कर रहे हैं ---

राम की सन्तान अब क्या हो रही ?
पूर्वजों की कीर्ति हा ! क्यों ली रही ?^४

१- बन्द ११३, पृ० २६

२- बन्द १४५, पृ० ३७

३- प्रथम सर्ग, बन्द २३, पृ० १४

४- द्वितीय सर्ग, बन्द २५, पृ० २२

इसी प्रकार अनेक स्थलों पर भी पौराणिक सन्दर्भों का पर्याप्त उल्लेख हुआ है । इन उल्लेखों से दो बातें स्पष्ट होती हैं । एक तो यह कि प्रत्येक युग के वर्तमान की अतीत का सदैव आकर्षण रहा है । दूसरे यह कि हिन्दू जाति सदैव अपने पूर्वजों का सम्मान और गौरव अक्षुण्ण रखने के लिए जागृत रही है । इस प्रकार पुराण और इतिहास का सन्दर्भ उल्लेख के प्रसंग में परस्पर सम्बन्ध रहा है ।

सामान्य रूप से यह देखा जा सकता है कि जिन पौराणिक प्रसंगों में इतिहास की घटनाओं और चरित्रों को उत्कर्षता प्रदान करने की सामग्री और शक्ति है , उन्हीं का उपयोग कवियों के द्वारा ऐतिहासिक सन्दर्भों में हुआ है । यह नहीं कहा जा सकता कि पुराणों में वर्णित चरित्र किस सीमा तक ऐतिहासिक हैं परन्तु कवियों ने ऐतिहासिक सन्दर्भों के साथ पौराणिक चरित्रों को जोड़ कर उनमें भी इतिहास की किरण डालने की चेष्टा की है । इस प्रकार पुराण और इतिहास जैसे एक ही सिक्के के दो पहलू बन गए हैं । पुराण ने इतिहास की प्रेरणा दी है और इतिहास ने अपनी भावनात्मक दृष्टि में पुराण को सजीव करने की चेष्टा की है ।

प्रथम अध्याय

काव्य
तथा
इतिहास

(क) काव्य का स्वरूप — काव्यगत सत्य :

काव्य जीवन की विविध परिस्थितियों का रसात्मक एवं मनोवैज्ञानिक चित्रण है। जीवन का सत्य काव्य की मावभूमि पर अनेक रूपों में अवतरित होता है। यह रूप किसी विशिष्ट युग में म्ले की तथ्यात्मक रूप से घटित न हुआ हो किन्तु हमें जीवन की लगभग वे सभी स्वाभाविक सम्भावनाएँ सम्मिलित रहती हैं जो उसे तथ्यात्मक परिधि में ला सकती हैं^१। इस प्रकार मानव जीवन की स्वाभाविक संवेदनार्थी का आकलन ही काव्यगत सत्य का रूप ग्रहण करता है। इस सत्य की ज्ञाना परिस्थितियों में प्रस्तुत करने के लिए कवि का कल्पना का वाश्रय ग्रहण करना पड़ता है। यह कल्पना कवि के चिन्तन से प्रसृत होती है परन्तु उसके द्वारा काव्यगत सत्य अधिकारिक प्रसर एवं विश्वसनीय बन जाता है। इस सन्दर्भ में कल्पना काव्यगत सत्य की विनाशिका नहीं, विधायिका है। प्रकारान्तर से कवि कल्पना द्वारा ऐसी पृष्ठभूमि प्रस्तुत करता है जिस पर काव्यगत सत्य घटित हो सके। यदि रूपक के माध्यम से इसे स्पष्ट किया जाए तो कहा जा सकता है कि कल्पना वह कारी है जिसमें काव्यगत सत्य के पुष्प प्रस्फुटित होते हैं, जववा कल्पना वह शरीर है जिसमें काव्यगत सत्य के प्राण स्पन्दन करते हैं। इस भाँति काव्य में कल्पना और सत्य एक दूसरे के पूरक हैं।

1. The world of poetry, it is said, presents not facts but fiction : such things have never happened, such things have never live. Untrue, impossible, said the detractors of poetry in Aristotle's day : there creations are not real, not true to life, 'not real' replied Aristotle, 'but a higher reality' 'what ought to be, not what is'.

S.H. Dutcher.

Aristotle's theory of Poetry and fine art.

With a critical text and translation of the Poetics.

Chapter III

काव्यगत सत्य जब इतिहास के दौत्र में प्रवेश करता है तो उसे पात्र एवं परिस्थित की यथार्थता सतब ही प्राप्त हो जाती है । कल्पना की पात्र एवं परिस्थितियों के निर्माण की दिशा में विशेष सक्रिय होने की आवश्यकता नहीं, किन्तु इसका यह तात्पर्य नहीं कि ऐतिहासिक सत्य के निरूपण में कल्पना निष्क्रिय हो जाती है । इतिहास मानव जीवन के तथ्यों की प्रमुख घटनाओं को ही संगृहीत करता है, उसकी जीवन्त मनोदशाओं तथा प्रक्रियाओं के प्रति वह अधिक जागरूक नहीं रहता । ऐसी स्थिति में ऐतिहासिक पात्रों तथा घटनाओं की मनोवैज्ञानिक प्रक्रियाओं के लिए कल्पना की सक्रिय होना ही पड़ता है । दूसरे शब्दों में, कल्पना ऐतिहासिक सत्य को विश्वसनीय बनाने के लिए उन मनो-वैज्ञानिक अपात्रों की पूर्ति करती है जो इतिहास के द्वारा उपेक्षित हो गए हैं। यह इतिहास जब काव्य का विषय बनता है तो इसका संयोजन कल्पना के द्वारा मानवीय संवेदनाओं के साथ हो जाता है । इस स्थल पर यह विचार करना आवश्यक है कि वस्तुतः इतिहास का रूप और उसकी परिधि क्या है ?

(ब) इतिहास से तात्पर्य :

ऐसा पूर्व से लेकर आधुनिक युग तक इतिहास के सम्बन्ध में अनेक व्याख्याएं एवं परिभाषाएं निर्धारित हुई हैं । शाब्दिक दृष्टि से 'इतिहास' का अर्थ है- 'ऐसा हुआ' अर्थात् जो इस प्रकार हुआ । क्रमबद्ध वर्णन इतिहास है । भारतीय सभ्यता एवं संस्कृति में सामयिक तत्त्वों की अपेक्षा जीवन की शाश्वत तत्त्वों को अधिक महत्व मिला है इसीलिए ऐसा के बहुत बाद तक भी तथ्यपरक इतिहास-ग्रन्थों के लिखने की प्रणाली यहां नहीं अपनाई गई । साहित्य के माध्यम से ही युगों के इतिहास कापरिचय मिलता रहा । बारहवीं शताब्दी में कल्हण की 'राजतरंगिणी' प्राचीन साहित्य में एकमात्र ऐसा ग्रन्थ उल्लेख्य होता है जिसे इतिहासकारों ने पूर्ण ऐतिहासिक ग्रन्थ स्वीकार किया है । आधुनिक युग में भारतीय इतिहासकारों ने पार्श्वोत्थ दृष्टिकोण से प्रभावित होकर इतिहास के सम्बन्ध में कुछ तथ्यात्मक दृष्टिकोण की स्थापना की तथा इसी दृष्टि से भारतीय इतिहासकार आधुनिक युग में अनेक गवेषणाओं के आधार पर भारत के प्राचीन, मध्यकालीन

तथा आधुनिक युग का इतिहास प्रस्तुत कर रहे हैं। आधुनिक युग के इतिहास सम्बन्धी दृष्टिकोण को स्पष्ट करने के लिए कतिपय भारतीय एवं पारिवार्य इतिहासकारों के विचार देते हैं। उपर्युक्त है।

प्रसिद्ध इतिहासकार रायबहादुर गौरीशंकर हीराचन्द जोषा ने इतिहास और उसके महत्व के सम्बन्ध में बहुत व्यापक दृष्टिकोण अपनाया है --

“देशों, जातियों, राष्ट्रों एवं महापुरुषों के उदात्तरणिय कार्यों को प्रकट करने का एक मात्र साधन इतिहास है। किसी जाति को सजीव रखने, अपनी उन्नति करने तथा उस पर दृढ़ रह कर सदा अग्रसर होते रहने के लिए संसार में उससे बढ़ कर दूसरा कोई साधन नहीं है।

इतिहास महापुरुषों के कृत्यों से हमारा परिचय कराता है। हमें उन्नति का मार्ग बतलाता है और अपना कर्तव्य स्मरण करने के लिए उत्साहित करता है। सुप्रसिद्ध अंग्रेज विद्वान एडमण्ड बर्क ने लिखा है कि इतिहास उदात्तरणों के साथ साथ तत्त्व ज्ञान का शिवाण है। वस्तुतः यह निश्चय ही ठीक है।

इतिहास हमारे सामने एक देश या समाज के भूतकालीन आचार-विचार, धार्मिक भाव, रीति-रिवाज, राजनैतिक संस्था शासन पद्धति आदि सभी ज्ञातव्य बातों का एक सुन्दर चित्र रस देता है तथा यह बतलाता है कि किन कारणों से कोई जाति उन्नत हुई अथवा किन कारणों से उसकी अवनाति हुई। इतिहास विभिन्न विभिन्न देशों के पिछले सैकड़ों और हजारों वर्षों के अनुभव हमारे सामने रख कर हमें भावी कर्तव्यों का उपदेश देता है। इससे हम यह भी जान सकते हैं कि देश अथवा जातियाँ किस तरह पराधीन हो जाती हैं, सामाजिक संगठन क्यों टूट जाते हैं।

अतीत का गौरवपूर्ण इतिहास समाज में एक संजीवनीशक्ति और अदम्य उत्साह का संचार करता है।”

१- उदयपुर राज्य का इतिहास, वि० प्र०, भुमिका

पारम्परिक विद्वानों ने इतिहास की अनेक व्याख्याएँ की हैं। महान् दार्शनिक विद्वान् अरस्तु ने विशिष्ट घटनाओं, सत्यतापूर्ण तथ्यों की क्रम-बद्धता को इतिहास माना है।¹ तीन अंग्रेज विद्वानों (हेस्टर की रॉगरेज, फे एडमण्ड, वॉकरब्राउन) ने अपनी पुस्तक 'स्टोरी आफ नेशन्स' में इतिहास की अत्यन्त रोचक तथा अति आधुनिक सरल व्याख्या प्रस्तुत की है। मनुष्य जीवन की कहानी और इतिहास की कहानी में साम्य बताते हुए इतिहास को अतीत की कहानी माना है। साथ ही यह कह कर कि एक मनुष्य की कहानी से इतिहास की कहानी अधिक है, इतिहास के व्यापक रूप की स्थापना की है। इतिहास हमारे सभी सम्पाठियों, सभी प्राध्यापकों तथा हमारे सम्पूर्ण नगर निवासियों की कहानी है। इतिहास एक व्यक्ति के, अपने देश एवं विश्व के, अन्य देशों तथा मनुष्यों के, अतीत और वर्तमान का ज्ञान प्रदान करता है।²

1. Historical Compositions, as Aristotle observes in a later chapter, are a record of actual facts, of particular events, strung together in the order of time but with out any clear casual connexion. *chapter I*

S.H. Butcher
Aristotle's theory of Poetry and
Fine Arts.
with a critical text and trans-
lation of the Poetics.

2. your story is a continued story. All history is the part of it that happened before you came in you will understand your own story better when you read history. but history is more than your story. It is the story of all your classmates, your teachers and every body in your town. It can help you to understand your own country and all the other countries and peoples

मिस्टर बीसेन्ट स्मिथ ने क्रमबद्धता की इतिहास का अनिवार्य अंग माना है। इस प्रकार सभी परिभाषाओं और व्याख्याओं को देखते हुए निष्कर्ष रूप में यह कहा जा सकता है कि इतिहास मानव जाति के विकास का तथ्यात्मक एवं क्रमबद्ध ज्ञातज्ञान है।

(ग) साहित्य में ऐतिहासिक काव्य परम्परा :

बीसवीं शताब्दी में ऐतिहासिक काव्य गुणों की परम्परा वस्तुतः कोई नवीन परम्परा नहीं है। भारत और विदेश के प्राचीनतम साहित्यों में इस परम्परा का स्वरूप सरलता से लीजा जा सकता है। यहाँ साहित्य में ऐति-

of the world. If you like stories or movies you should find the study of history interesting and stimulating. For it is many stories about many people - people who did interesting and exciting things, many of which have had an effect on your life You will begin to see how the world "got that way". If you have any curiosity you will have fun in seeing how ideas began and grew through the ages - how such things as democracy, communism, and dictatorship came about. No fiction can compare in interest with the historical facts of how man has built what we know as the modern world.

Story of Nations Introduction.

1. "A body of history must be supported upon a skeleton of chronology and without chronology history is impossible".

T.L. Shah, Preface : Ancient India, Volume II

First Edition, 1939.

साहित्यिक काव्य परम्परा का अवलोकन करने से पूर्व भारतीय प्राचीन साहित्य में इतिहास के प्रति जो दृष्टिकोण था वह देखना आवश्यक है। पारंपारिक विद्वानों का मत है कि भारत के प्राचीन काल में ऐतिहासिक चेतना का अभाव था। संस्कृत साहित्य में आधुनिक ज्यों में इतिहास रचनाएं नहीं हुईं। इतिहास के प्रति आधुनिक दृष्टि के आधार पर वास्तव में यही प्रम होता भी है कि हमारे संस्कृत साहित्य के विद्वानों ने इतिहास-रचना के प्रति रुचि नहीं दिखाई किन्तु संस्कृत के इतिहास ग्रन्थों की समीक्षा इतिहास-रचना की आधुनिक धारणा के अनुसार करना उचित नहीं है। भारतीय प्राचीन काल में इतिहास का उद्देश्य तिथियाँ जगवा घटनाबलियाँ का वर्णन करना नहीं था। इतिहास लिखने से उनका उद्देश्य जीवन के शाश्वत सिद्धान्तों की महापुरुषों के जीवन में घटाते हुए राष्ट्र के सांस्कृतिक उत्थान में योग देना था। इस प्रकार उनके समस्त काल अथवा देश के संकुचित दृष्टिकोण की अपेक्षा विश्व-कल्याण तथा विश्व के विरन्तन आवश्यकता की अभिव्यक्ति करने का व्यापक दृष्टिकोण था। व्यक्ति का इतिहास प्रस्तुत करने की अपेक्षा उन्होंने सामूहिक चेतना का इतिहास प्रस्तुत किया। अतः प्राचीन संस्कृत साहित्य में इसी व्यापक दृष्टि से इतिहास ग्रन्थों की ताल करनी चाहिए। इसके पूर्व हमने आधुनिक ज्यों में प्रसिद्ध इतिहासकारों की इतिहास सम्बन्धी धारणाओं पर विचार किया है। दोनों धारणाओं की तुलना करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि आधुनिक इतिहास आधुनिक वैज्ञानिक मान्यताओं की स्वीकार करने वाले इतिहासकारों द्वारा लिखे गए हैं तथा संस्कृत - साहित्य के प्राचीनकाल में साहित्यकारों द्वारा साहित्यिक रचनाओं में इतिहास का प्रयोग हुआ है। इन ग्रन्थों में केवल इतिहास की अपेक्षा साहित्यिक दृष्टि-प्रधान होने के कारण प्राचीन काल में भारतीय इतिहास अनेक रूपों में पुराण साहित्य का अंग होकर ही व्यक्त हो सका है। विशेषता यह है कि अनेक

 १- २० बी० कीथ, संस्कृत साहित्य का इतिहास/ अग्रवि० पृ० १७८

तथ्य कथाओं का आवरण लेकर मनोरंजन के साथ प्रस्तुत किये गये हैं। धर्म, अर्थ, काम, मोक्षा, मनुष्य जीवन के इन चार गोपानों की व्याख्या हुई है। अतएव काव्यकारों की ये रचनाएं ऐतिहासिक काव्यों की कोटि में परिगणित की गई हैं।^१

(१) भारतीय साहित्य में ऐतिहासिक काव्य परम्परा :- पुराण :

ऐतिहासिक काव्य परम्परा जीवने के लिए हमें भारतीय साहित्य में पुराण साहित्य की ओर दृष्टिपात करना चाहिए। प्राचीन वंशों का वंशा-नुक्रमिक वर्णन हमें पुराणों में प्राप्त होता है। तत्कालीन धार्मिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक जीवन का विस्तृत चित्र पुराण साहित्य में सुरक्षित है। कथा कहानी कहने की शैली में अनेक पांक्तिपूर्ण वाक्यान्त काव्य बद्ध हुए हैं। इन पांक्ति-पूर्ण धार्मिक कथाओं के परिवेश में ही इतिहास का वर्णन भी हुआ है। यह इतिहास अनेक कल्पनाओं एवं अतिरंजनाओं से आच्छादित होने के कारण स्पष्ट रूप में प्रत्यक्ष नहीं हो पाता अतः जब प्राचीन इतिहास का स्वरूप किसी मांति पुराण साहित्य के अन्तर्गत जीवना होगा तब ऐतिहासिक काव्यों का स्वरूप भी पुराणों में ही प्राप्त होगा। यहाँ पुराणों के स्वरूप पर भी दो शब्दों में विचार कर लेना अनुपयुक्त न होगा।

समस्त भारतीय साहित्य में मुख्य रूप से एक ही दृष्टि परिलक्षित होती है - वह है कथाओं के माध्यम से जीवन के सिद्धान्तों का प्रतिपादन। पुराणों में भी इस नीति के सिद्धान्तों पर मानव जीवन के उन आदर्शों का चित्रण हुआ है जिनका पालन अपने जीवन में करके मनुष्य सच्चा सुख प्राप्त कर सकता है। वह अपने जीवन को अनुकरणीय एवं महान् बना सकता है। मानव-धर्म, वर्ण धर्म स्त्री धर्म आदि का निरूपण ब्रह्मचर्य तथा वानप्रस्थ आदि आश्रमों के नियम, गृहस्थ सम्बन्धी सदाचार और गृहस्थों के लिए मोक्षा आदि चारों मार्गों का सुन्दर

१- डा० गणपतिचन्द्र गुप्त , हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास, पृ० ३६८

विवेक साहित्यिक सौन्दर्य के साथपुराणों में हुआ है। इसके साथ ही भक्ति का मर्म, योग की भावना जैसे प्रकार से वर्णित हुई। आर्त्तिक और विरक्ति काम, शीघ्र, लोभ, मोह आदि मानवीय दुर्बलताओं का विवर्णन अनेक कथाओं के माध्यम से प्रतीकात्मक ढंग से प्रस्तुत किया गया। संक्षेप में, पुराणों का स्वरूप निम्नः धारों पर आधारित है।

- (१) जीवन के आदर्शों का प्राचीन महापुरुषों के चरित्रों से अनुबन्धित करने की दृष्टि।
- (२) नीति और उपदेश के द्वारा सिद्धान्तों का स्पष्टीकरण।
- (३) रूपकों तथा प्रतीकों का वाक्य।
- (४) कथा संयोजना
- (५) वर्णन वैविध्य
- (६) अनुभूतियाँ तथा अनुभूतियों का योग।

इस सभी कौशलों की एक संक्षिप्त व्याख्या इस प्रकार की जा सकती है।

पुराणों का स्वरूप :-

(१) उच्च दृष्टियाँ एवं महान् आदर्शों से परिपूर्ण जीवन-यापन करना मनुष्य की सफलता का द्योतक है। भारतीयों में अनेक महान् आत्माएँ हुईं जिन्होंने अपने अनुभव पूर्ण जीवन के आधार पर अनेक आदर्शों की स्थापना की। महाबल राम ने मर्यादा का पालन आजीवन किया। महाराजा हरिश्चन्द्र ने सत्यपालन के लिए अनेक कष्ट सहन किये। महर्षि दधीचि ने परोपकार के लिए शरीर की एक-एक हड्डी का बलिदान किया। इस प्रकार मर्यादा, सत्यपालन, तथा परोपकार -- इन महान् आत्माओं के जीवनादर्श थे तथा इनके प्रतिपादन हेतु पुराणों में इन महापुरुषों की गाथाएँ गाई गई हैं।

(२) सरल मार्ग की ओर मनुष्य शीघ्र आकर्षित होता है तथा सामान्य बुद्धि के मानव के लिए अभिव्यक्तता की सरलता का होना परमावश्यक है। जीवन के गूढ़तम सिद्धान्त एवं रहस्य भी जब कथाओं के द्वारा स्पष्ट होते हैं तो जन साधारण के लिए शीघ्र ग्रह्य हो जाते हैं। इस दृष्टि से साहित्य में कभी-कभी कहीं-कहीं नीति और उपदेश की अनिवार्यता अनुभव की जाती है। पुराणों में यह दृष्टि सर्वत्र परिहारात होती है। उदाहरण के लिए ब्राह्मणों

के लिए विवाह एवं तपस्या परम कल्याण के साधन कहे गए हैं । किन्तु यदि ब्राह्मण उदण्ड एवं अन्यायी होकर अपनी शक्ति तथा विवाह का दुर्लभ्यता करने लगे तो वे दोनों विपरीत फल देने लगते हैं स्वयं कर्ता के विनाश का कारण बनते हैं । इस सिद्धान्त के प्रतिपादन के लिए पुराणकार ने महर्षि दुर्वास के संकट और उस संकट की निवृत्ति की कथा के द्वारा उपदेशात्मक प्रणाली अपनाई है । इसी प्रकार अनेकानेक नीतिपूर्ण श्लोक पुराण-काव्य की सम्पत्ति है ।

(३) कवि केवल अमूर्त को ही मूर्त नहीं करता बल्कि मूर्त को भी मूर्ति प्रदान करता है । इसके लिए उसे रूपक तथा प्रतीक का आश्रय ग्रहण करना पड़ता है । 'उपकार' एक भाव है उसे मूर्तता प्रदान करने के लिए, चरम सीमा दिखाने के लिए पुराणकार ने महर्षि दधीचि के चरित्र को प्रतीक स्वरूप लिया । 'महाराजा हरिश्चन्द्र' की स्थापना सत्य के प्रतीक रूप में हुई । 'मंगल' पवित्रता तथा पातित्य के उद्धार करने की प्रतीक है । रूपक तथा प्रतीक के आश्रय से पुराणकारों ने अनेक अमूर्त भावों को मूर्तिमय प्रदान करके रीतिक शैली का निर्माण किया ।

(४) कथा-संयोजन की ऐसी सुन्दर आकर्षक एवं प्रभावशाली दृष्टि पुराणकारों ने प्रस्तुत की है कि एक बार तो उनकी अमूर्तपूर्व कल्पना-शक्ति पर आश्चर्य होने लगता है । बात बात में उपकथार्थ की उद्भावनाएं हुई हैं । वस्तुतः बात कहने का ठग ही माना कथार्थ की दृष्टि करता है और फिर धुप फिर कर कवि प्रमुख कथा की कड़ी से सब उपकथार्थ को जोड़ता हुआ अपनी बात कहने लगता है । महाबल कृष्ण की छीछार्थ के वर्णन में कथार्थ की सुन्दर योजना

१- तपो विवाह च विप्राणां निःश्रेयसको उमे ।

ते एव दुर्बिनीतस्य कल्पेते कर्तुरन्यथा ॥७०॥

श्रीमद्भागवत पुराण, अंठ द्वितीय, नवम स्कन्ध, अध्याय ५

प्राप्त होती है। राजा दुष्यन्त और भारत के वरित्र विव्रण में अनेक कथाएँ मिलती हैं। भरतवंश का वर्णन करते हुए राजा रन्तिदेव की कहानी कहने लगता है। श्रीमद्भागवतपुराण के द्वितीय स्कन्ध के सप्तम अध्याय में यमवान के छोटा अवतारों की अनेक कथाएँ आई हैं। कहने का तात्पर्य यह है कि कथावर्ग-उपकथावर्ग का ऐसी वाकर्षण तथा सृष्टि योजना पुराणकारों ने की है कि कोई भी मुख्य कथा कहने के साथ-साथ नवीन उपकथावर्ग की सृष्टि जैसे उस प्रसृत-कथा का जैसे एक आवश्यक अंग ही बन गई प्रतीत होती है।

(५) कथा वर्णन करने की भी एक शैली होती है तथा वर्णन वैविध्य इसी शैली का एक अंग है। एक बात साधारण रूप में भी कही जा सकती है तथा वही बात उपमा उत्प्रेक्षा एवं प्रतीक आदि अंकारों के माध्यम से विन्न-विन्न रूपों में भी प्रस्तुत की जा सकती है। इसे वर्णन-वैविध्य की संज्ञा दी गई है। वर्णन-वैविध्य के उचित प्रयोग से काव्य-सौंदर्य की वृद्धि होती है। पुराण-कारों को वर्णन की यह विविधता इतनी अधिक प्रिय प्रतीत होता है कि कोई भी स्थल सम्भवतः ऐसा नहीं है जहाँ इस अंकारिक शैली का प्रयोग न हुआ हो। वर्णाक्षर-स्वश्रवण श्रुति के एक ही उदाहरणों से ही यह स्पष्ट हो जाता है --

‘वाकाश में नीचे और धने बावल धिर जाते हैं, बिजली कड़पने लगती है, बार बार गड़गड़ाहट सुनाई पड़ती है सूर्य चन्द्रमा और तारे ढके रहते हैं इससे वाकाश की होमा ऐसी होती है कि जैसे कुल स्फुल्ल जाने पर भी गुणों से ढक जाने पर जीव की होती है।’^१ यह वाणाद की गर्मी से पृथ्वी सूख गई थी। जब वर्षा के जल से सिंच कर वह फिर हरी मरी हो गई -जैसे सकाम माघ से तपस्या करते समय पकड़े तो शरीर दुर्बल हो जाता है परन्तु जब उसका फल मिलता है तब दृष्ट पुष्ट हो जाता है।

१- सान्द्रनीलाभ्युदय्यामि सविबुत्स्तनयितुमिः ।

अस्पष्ट ग्नीतिराभ्यन्तं ब्रूते सगुणं वमी ॥ - भागवतपुराण, वल्लभ स्कन्ध,

२- तपः कृत्वा देव भीटा आसीद् वर्णाक्षरी मही ।

वर्णाक्षरीध्यायः

यथैव काम्यतप्तास्ततुः सम्प्राप्य तत्फलम् ॥७॥ वही , वही वही

(६) पुराण किसी एक काल विशेष की रचना नहीं । समय-समय पर अनेक ऐतिहासिक युगों में लिखे गये । अतः यह सम्भव ही है कि उनमें अनेक अनश्रुतियाँ तथा अनुश्रुतियाँ का योग हो गया है ।

इस संक्षिप्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि पुराणों की रचनी और उनका कथ्य ऐतिहासिक तथ्यपाक दृष्टिकोण से प्रस्तुत नहीं हुआ बल्कि धार्मिक दृष्टिकोण की उनमें प्रधानता है । विशेषता यह है कि धार्मिक दृष्टिकोण सर्वापि होनेके अनन्तर भी काव्यात्मक सौन्दर्य दाहिण नहीं हुआ है तथा अपनी इस काव्यात्मकता में ही पुराण इतिहास की भी समाविष्ट करके चले हैं । अतः भारतीय साहित्य में ये प्रारम्भिक संस्कृत ग्रन्थ इतिहास की वास्तविक दृष्टि से भिन्न होने के कारण इतिहास ग्रन्थों की अपेक्षा ऐतिहासिक काव्यों के स्वरूप के अधिक निकट हैं ।

हैसबी सन् के पश्चात् संस्कृत के अनेक ऐतिहासिक काव्यों की रचनाएं हुईं । बाण भट्ट कृत 'लघुचरित' (सन् ६०६-६४८) में महाराज 'लघुचरित' का चरित वर्णित है । यद्यपि इसमें तथ्य को तथ्य के रूप में अपनाने की दृष्टि नहीं है तथापि अनेक ऐतिहासिक घटनाओं का वर्णन लघुचरित के समय में भारत में आए चीनी यात्री ह्वेनसांग के वर्णनों से मिलता हुआ है । लघुचरित का ऐतिहासिक वृत्तान्त तत्कालीन इतिहास के शोध में विशेष सहायक होता है ।^१ ऐतिहासिक पार्श्वों को कथानायक बना कर 'काव्य' रचने की बाणभट्ट की यह परम्परा संस्कृत में बहुत दूर तक प्राप्त होती है । कन्नौज के राजा यशोधर्म के आश्रित कवि वाकपाति राज ने लगभग ७६६ ई० में 'गोखवली' काव्य की रचना की । 'गोखवली' की ऐतिहासिक महत्ता विशेष नहीं है ।^२ १००५ हैसबी

१- पण्डित चन्द्रशेखर पाण्डेय, डा० शान्ति कुमार नानुराम प्यारा, संस्कृतसाहित्य की रूप रेखा, पृ० ३३६

२- वही , वही , वही , पृ० ३३८

में धार नरेश मुञ्ज तथा उनके पुत्र सिन्धुराज (नवसाहसार्क) के राजकवि यदुमगुह ने 'नवसाहसार्क चरित' की रचना की। इसमें कवि ने अपने आभ्युदाता के चरित्र का कवित्वमय वर्णन किया है। इसमें अनेक तत्कालीन ऐतिहासिक तथ्यों का उद्घाटन होता है।

काश्मीरी आत्मण कवि बिलहण ने चादुव्य-वंशी राजा विष्णुादित्य को चरित नायक बना कर १०८५ईस्वी के लगभग 'विष्णुादेवचरित' की रचना की। काव्य सौन्दर्य की दृष्टि से यह काव्य उत्कृष्टनीय है। कल्पना और इतिहास के योग से एक सुन्दर काव्य का निर्माण हुआ है। ऐतिहासिक काव्यों की दृष्टि से संस्कृत साहित्य में मन्नाकवि कल्हण-कृत 'राजतरंगिणी' (११४८-११५१) सर्वाधिक महत्वपूर्ण काव्य ग्रन्थ है। इसमें कवि ने आदिकाल से लेकर बारहवीं शताब्दी तक के काश्मीर के प्रत्येक शासक की घटनाओं का क्रमबद्ध वर्णन किया है। यह वर्णन अत्यन्त ही सजीव एवं काव्यात्मकता पूर्ण है।

इन संस्कृत के ऐतिहासिक महाकाव्यों के अतिरिक्त प्राकृत अपभ्रंश में भी गुजरात के समेश्वरादय (११७६, १२६२) का 'कीर्ति कांमुदी' जैन मुनि तैमचन्द्र (१०८८, ११७२) कृत 'कुमारपाल चरित' तथा जयसिंह कृत 'हम्पीरमद-मर्दन' आदि अन्यथा काव्य ऐतिहासिक काव्यों की परम्परा में उपलब्ध होते हैं। इसके परचाय यह परम्परा हिन्दी साहित्य जगत में अवतरित होती हुई बीसवीं शताब्दी तक अपने सुदृढ़ रूप में मिलती है। मध्यकालीन एवं रीतिकालीन ऐतिहासिक काव्यों का उत्प्रेष इस शोधग्रन्थ के विषय प्रवेश में हुआ है।

(२) विदेशी साहित्य में ऐतिहासिक काव्य परम्परा : हलियड : आडेसी :-

केवल भारतीय साहित्य में ही नहीं विदेशी साहित्य में भी 'ऐतिहासिक महाकाव्यों' की यह परम्परा लीजी जा सकती है। उदाहरण के लिए इस परम्परा में यूनान का प्राचीनतम साहित्य उत्कृष्टनीय है। इतिहास के प्रति वैज्ञानिक दृष्टिकोण की स्थापना ईस्वी पूर्व लगभग पांचवीं शताब्दी में हेरो-डोटस (Herodotus) ने की थी और इतिहास को एक तर्कसंगत विषय

मान कर इसे मानव जाति से सम्बन्धित माना था । इसके बाद ही सिद्ध होता है कि पश्चिम में इतिहास के प्रति आधुनिक दृष्टि का सूत्रपात ऐसा पूर्व ही गया था जब कि भारत में इस दृष्टिकोण की स्थापना ऐसा के भी बहुत बाद में हुई । इसका एक मात्र कारण इतिहास के प्रति दोनों के विन्न दृष्टिकोणों का था ^१ । किन्तु ऐसा भी यह नहीं कि यूनान में मानव जाति के आरम्भ से ही इतिहास के प्रति यह दृष्टिकोण रहा था । यूनान का प्रागैतिहासिक इतिहास भी कवियों की प्राचीन साहित्यिक रचनाओं द्वारा ही उपलब्ध होता है । हेरोडोटस से पूर्व इतिहास लिखने की कोई निश्चित परम्परा नहीं थी । काव्य रचनाओं में ही इतिहास का उपयोग होता था । इस सम्बन्ध में यूनानी साहित्य के प्राचीनतम काव्य 'इलियड' और 'ओडिसी' उत्कृष्टतम हैं तथा यूनान के प्रागैतिहासिक इतिहास से परिचय प्राप्त करने के प्रमुखतम साधन होमर द्वारा ये दोनों महाकाव्य ही हैं ^२ । यहाँ 'इलियड' तथा 'ओडिसी' के सम्बन्ध में संक्षेप में देख लेना अनुपयुक्त न होगा ।

ऐसा अनुमान किया जाता है कि 'इलियड' और 'ओडिसी' की मूल घटनाएँ ऐसा से जौक शताब्दियों से पूर्व घटीं थीं तथा कवि मायकों तथा वारणों द्वारा बनी जाती हुई इन कथाओं को महाकवि होमर ने 'इलियड' और 'ओडिसी' महाकाव्यों में पद्यबद्ध किया था ।

१- इतिहास के प्रति भारतीय दृष्टिकोण की स्थापना (सी) अध्याय ४ के पूर्व पृष्ठों में हुई है ।

2. The little that we know of the early Greek Tribes comes to us in songs and stories the poets handed down from generation to generation. They told of the siege of Troy, an ancient city in Asia Minor, and of the wooden horse, a clever device the Greek warriors used to get inside the walls of the city. They sang of the beautiful Helen and of the Paris, son of the King of Troy, who stole her from the Greek noble Menelaus. They told of

इलियड :-

सम्पूर्ण महाकाव्य की कथा द्राय के युद्ध, उसके कारण तथा घटनाओं के परस्परर्षी विशद वर्णन से सम्बन्धित है। स्पार्टा के राजा मेनेलास की सुन्दर पत्नी हेलन, दार्जना और यूनानियों के मध्य हुए इस भयंकर युद्ध का कारण थी। 'इलियड' में युद्ध की पचास दिनों की घटनाओं का सविस्तार वर्णन है। यूनानियों के देवी-देवताओं (सौन्दर्य की देवी वीनस, बुद्धिमत्ता की देवी मिनर्वा, देवताओं की रानी जूनो, देवताओं का राजा जूपिटर, सूर्य का देवता अपोलो, समुद्र की देवी थीटिस आदि) ने इस युद्ध में बृहत्तदीप किया है। ये सभी देवी देवता युद्ध के दोनों पक्षों से सम्बन्धित हैं। ये देवी-देवता युद्ध की प्रत्येक भावी घटना की पट्टी से ही जानते हैं वतः अपनी अपनी रुचि और पारस्परिक स्वार्थ के कारण युद्ध के सेनानायकों एवं योद्धा-गणों को उन्मत्त करते रहते हैं।

वॉलिगी :-

इलियड महाकाव्य के एक पात्र यूलिसिज़ के साहसिक तथा वीरता पूर्ण कार्यों का वर्णन 'वॉलिगी' महाकाव्य का कथानक है। द्राय का पतन हुए दस वर्ष व्यतीत हो चुके हैं। यूलिसिज़ इन दस वर्षों में निरन्तर घटकता रहता है। होमर ने उसके घटकने के ब्यासीस दिनों का वर्णन किया है।

हेण- warriors and Gods and of a primitive war like people who lived in Greece around the 12th century B.C. Year later the legends were woven into the epic poems called The ILLIAD and the ODYSSEY, supposedly by the blind poet Homer.

Rogers, Adams, Brown,
Story of Nations page-73-74.

यूलिसीज, फियोसिया द्वीप के राजा से स्वयं अपने दस बर्षों के बंधन उधर पटकने की कहानी सुनाता है और दाय के पतन की कहानी भी कहता है। अन्त में अन्य बनेक विषयों से मुक्ति पाकर यूलिसीज अपने द्वीप ईथा का पहुँच कर अपनी पत्नी के प्रेमियों को, जिन्होंने उसकी पत्नी को अत्यन्त परिश्रान किया हुआ था, मार कर आनन्द से रहने लगता है। इस सम्पूर्ण काव्य क्या में भी देवी देवताओं द्वारा पूर्ण हस्तक्षेप होता है। एक प्रकार से 'इलियड' महाकाव्य के आगे की ही क्या 'ओडिसी' महाकाव्य का कथानक है।

दोनों महाकाव्यों के कथानकों को विस्तार से देखने पर यह स्पष्ट होता है कि प्राचीनतम ग्रीक साहित्य ऐतिहासिक काव्यों की एक बहुत प्राचीन पाँपरा की उद्घोषणा करता है। घटनाओं के वर्णन में इतिहास की भाँति तथ्य परक दृष्टि के विपरीत अतिरंजनाओं, कल्पनाओं एवं काव्यात्मकता का प्राबल्य है। विविध परिस्थितियाँ तथा प्रसंगों के उल्लेख के साथ ही साथ उन ऐतिहासिक सन्दर्भों पर भी दृष्टि रखी गई है जो राजनीतिक वातावरण में घटित हुए हैं। इतने प्राचीन काव्य के ऐतिहासिक तथ्यों की प्रामाणिकता सर्वप्रथम ही सकती है किन्तु उन ऐतिहासिक तथ्यों का प्रमाण अन्य किसी स्रोत से न होने के कारण यह सम्भव है कि यूनानी इतिहासकारों के लिए इस महाकाव्य का साध्य ही विवेचन का आधार बना है। अतः इतिहासकारों द्वारा इस महाकाव्य की घटनाओं की ही इतिहास के परिप्रेक्ष्य में प्रस्तुत किया गया है।

1. T.A. Sinclair,
A History of classical Greek literature,
Page - 22, 60.
2. "The Homeric poems are still historical documents of the highest value, and that not merely as reflecting the life of the Poet's age, the sentiments and manners of the heroic society of which he formed a part, but also as preserving the popular traditions of Greece".

S.H. Butcher,

Aristotle's theory of Poetry and fine arts
with a critical text and translation of the
POETICS,

Chapter I.

इस प्रकार यहाँ संक्षेप में हमने 'ऐतिहासिक काव्य' की परम्परा पर विचार किया तथा यह समझने का प्रयास किया कि भारतीय एवं विदेशी दोनों ही साहित्या में ऐतिहासिक काव्यों का स्वरूप प्राचीनतम साहित्य में होना जा सकता है। बीसवीं शताब्दी के बड़ी बोलों काव्य में ऐतिहासिक काव्यों की यह परम्परा नवीन नहीं है तथा सम्भवतः भारतीय साहित्य में संस्कृत साहित्य और विदेशी साहित्य में यूनान के 'इलियड' और 'जास्सी' महाकाव्यों से किसी न किसी अंश से प्रभावित हुए हों।

(घ) ऐतिहासिक काव्य से तात्पर्य :-

कवि-संवेदना, अनुभूति एवं कल्पना का स्पर्श प्राप्त करके जब इतिहास का तथ्य कलात्मक रूप में प्रस्तुत होता है तो 'ऐतिहासिक काव्य' की दृष्टि होती है। इतिहास जब काव्य में प्रतिष्ठित होता है तो उसका स्वरूप भिन्न हो जाता है। इतिहास की जगह काव्य-जगह बन कर सार्वभौमिक बन जाती है। वहाँ उसका सम्बन्ध व्यक्ति विशेष अथवा साम्राज्य विशेष से न रह कर मानवीय संवेदना से जुड़ जाता है। कवि सुन्दरम् का उपासक है। वह भाव जात का प्राणी है। जिस दुर्बल दृष्टिकोण से उसके कथ्य की सुन्दर से सुन्दर फाँकी

-
1. "The first distinguishing mark then, of poetry, is that it has a higher subject matter than history. It expresses the universal, not that the particular, the permanent possibilities of human nature. It does not merely tell the story of the individual life, what Alcibiades did or suffered". *Chapter I.*

Aristotle's theory of Poetry and Fine Art with a critical text and translation of the Poetics.

S.H. Dutcher.

प्रस्तुत ही सके वह उसी दृष्टिकोण की जपनाता है। अतः इतिहास का तथ्य उसके काव्य में ज्यों का त्यों बिबिध नहीं होता। तथ्य को भी वह जीव कल्पनावली द्वारा उस रूप में प्रस्तुत करता है जिससे वह सुन्दरतम दृष्टि-गोचर हो। वह सत्य की उपेक्षा न करके भावना और कल्पना द्वारा उसके अन्तर्गम में प्रवेश करके शाश्वत सत्य की फेंकी प्रस्तुत करता है। इस प्रकार इतिहास का 'सामयिक सत्य' कवि की कृति में विरन्तन सत्य के रूप में प्रस्तुत होता है। यही ऐतिहासिक काव्य का निर्माण होता है।

(80) ऐतिहासिक काव्य और कल्पना :

✓ कल्पना काव्य का अनिवार्य अंग है। इसके बिना काव्य का अस्तित्व सम्भव नहीं। प्रत्येक युग के साहित्य शास्त्रियों द्वारा कल्पना का महत्व एक स्वर से स्वीकार किया गया है। मामल, दण्डी, उद्दमट और रुद्रट आदि आचार्यों ने तो रचना एवं कल्पना के सौन्दर्य को ही काव्यात्मा माना है। ऐतिहासिक काव्यों में यद्यपि विषय ज्यवा पात्र और परिस्थितियों के निर्माण में कवि कल्पना सज्ज नहीं होती किन्तु किसी ऐतिहासिक घटना ज्यवा वरित के अन्त तक पहुंचने के लिए मानी कवि एक सेतु की कल्पना करता है। इस सेतु की धूमि इतिहास के ठोस तथ्य द्वारा निर्मित रहती है और दोनों ओर के आधार कल्पना की सुनहरी कड़ियां जोड़ कर बनाये जाते हैं, जिसके सहारे-सतार काव्यकार पाठक को तथ्य के गन्तव्य स्थान तक पहुंचा देता है। कल्पना की ये सुनहरी कड़ियां तथ्य को प्रकाश बनाती हैं। ऐतिहासिक सत्य, काव्य में कल्पना द्वारा स्वयं वाणी धारण करके मानी अपनी कहानी अपने आप कहता करता है। जहां इतिहास मौन हो जाता है वहां कल्पना मुखरित होकर काव्य में उस अंध की पूर्ति करती है। साथ ही इतना निश्चित है कि कल्पना का मनमाना प्रयोग कवि ऐतिहासिक काव्यों में नहीं कर सकता। तथ्य की सीमा के अन्दर रहना तथा उसके विकल्प न बनाने का उत्तरदायित्व काव्यकार के साथ साथ करता है।

गांधी विरिध छिती समय कवि बड़ा भाव एवं पूजा भाव के बलीभूत हो उनकी मृत्यु का सम्बन्ध किसी कनत्कार ज्यवा देवी शक्ति के साथ नहीं जोड़

सकता । महात्मा गांधी विश्व बापू थे, जन मन के नायक थे यह सत्य है किन्तु यह भी सत्य है कि कुछ व्यक्ति समाज में ऐसे भी थे बिन्हें गांधी जी के कार्य और उनकी नीति नहीं भाती थी । अतः बापू ऐसे ही किसी व्यक्ति की झुरता का शिकार बन गए। महे जी नाथूराम गोखले का यह कार्य अत्यन्त निन्दनीय था किन्तु इसमहान सत्य की अवहेलना काव्यकार किसी भी भाँति नहीं कर सकता । हाँ, इस सत्य की प्रशंसा के लिए वह किन्हीं नवीन कल्पनाओं का सृजन कर सकता है । वह कल्पना द्वारा इस सत्य के प्रति अपनी प्रतिक्रिया की अभिव्यक्ति कर सकता है । काठ की किसी वस्तु पर पालिस इस्तर की जाती है कि उसमें कमक जा जाय तथा उसका सौन्दर्य बढ़ जाय । इस रूप परिवर्तन में केवल सौन्दर्य परिवर्तन रहता है आकार परिवर्तन नहीं। इतिहास का सत्य काव्य में इसी रूप परिवर्तन के दृष्टिकोण से प्रस्तुत किया जाना चाहिए। प्रमुख सत्य की दृष्टिगत रहते हुए ही नवीन सम्भावनाओं, पार्श्वों और कल्पनाओं का सृजन होना चाहिए। एक ही विषय को प्रस्तुत करते हुए विभिन्न कवि विभिन्न कल्पनाओं का निर्माण करते हैं । राजपूत नारियाँ के जोर - प्रसंग अनेक कवियों के काव्य विषय बने। इन मार्मिक प्रसंगों में कल्पना द्वारा कवियों ने अनेकों ऐसी सम्भावनाओं की कल्पना की है कि बिदा की सप्टी तक पहुँचते पहुँचते पाठक भाव-विभीर तथा करुणा विह्वल होकर अपनी अनुर्वा के पावन जल से मारें इन देवियों के चरण होने लगता है । वस्तुतः कल्पना के स्पर्श से ऐतिहासिक सत्य जो कि नीरस और कठोर आवरण से आवृध होता है । संवेदनापूर्ण एवं हृदयग्राही बन जाता है।¹

-
1. "and no doubt, in general, the poet has to extract the ore from a rude mass of legendary or historical fact. To free it from the accidental the trivial, the irrelevant : to purify it, in a word from the 'Dross which always mingles with empirical reality". *Chapter III.*

S.H. Butcher

Aristotle's theory of Poetry and Fine Art with a critical text and translation of the Poetics.

इस दृष्टि से इतिहास महत्त्व है तथा ऐतिहासिक काव्य रम्य विहार के लिए सुरमित बाटिका है। अतएव वस्तु और भाव का उत्कर्ष बढ़ाने के लिए कल्पना-योग अनिवार्य है। कवि-कल्पना एवं भावना का स्पर्श पाकर आज इतिहास के चन्द्रगुप्त, अशोक, कुषाण, पदिमनी और महाराणा प्रताप, कुषाण जाति वीरों की वेदना केवल उनकी अपनी वेदना नहीं है वरन् आज काव्य में निस्सृत होकर वह वेदना तथा स्वाधीन भावना की रक्षा हेतु सैन्य के लिए गए राजस्थान के वीरों के कष्ट जन-जन की संवेदना प्राप्त करते हैं।

(ब) छड़ी बोली के ऐतिहासिक काव्यों में कल्पना एवं तथ्य का संयोजन :

यहाँ छड़ी बोली के कतिपय ऐतिहासिक काव्यों में कल्पना और तथ्य के संयोजन पर विचार करने से ऐतिहासिक काव्यों में कल्पना का महत्त्व अधिक स्पष्ट हो जाएगा। महाराणा का शौर्य एवं पराक्रम पूर्ण जीवन वीर काव्यग्रन्थों एवं स्फुट कविताओं का विषय बना है। स्वाधीनता की रक्षा हेतु प्रताप ने परिवार सहित राजमहलों का दुःख छोड़ पलाड़ी प्रदेशों में रहते हुए अनेक विपत्तियाँ सहनीं। कष्टों के सम्बन्ध में एक घटना टोंड राजस्थान में जाती है कि बच्चों की घास की रोटी भी नसीब न होती देख कर महाराणा प्रताप ने अकबर की एक सन्धिपत्र लिखा था किन्तु कवि पृथ्वीराज का प्रेरणा पूर्ण पाठ प्राप्त कर महाराणा प्रताप पुनः विरौढ़ स्वातंत्र्य की रक्षा के हेतु अकबर सेलौका देने के लिए दृढ़ प्रतिज्ञा हो गए थे। गीरी शंकर हीराचन्द्र जीमदा टोंड के इस कथन से सहमत नहीं। सन्धिपत्र लिखने के विषय में ऐतिहासिक तथ्य यही है कि प्रताप ने सन्धि पत्र नहीं लिखा था। यह कल्पना है जैसा कि वदन्ती है। प्रताप जैसा दृढ़ प्रतिज्ञा महाराणा, दृष्टा पीड़ित बालिका का कारण जन्मन से यदि मानवीय दुर्बलता के बलीभूत क्षण भर के लिए दुर्बलीभूत हो उठा हो, बाल्याकुल का गौरव एवं सम्मान विस्मृत करके यदि बच्चों की ममता के मोहबल

वह अकबर की सन्धि पत्र लिखने बैठ ही गया ही तो कोई अकम्भव बात नहीं है । महाराणा प्रताप के कटार खवख के नीचे वास्तव्य से अभिमत यदुक्ता हुआ पिछु हृदय भी था । किन्तु इतिहास इस सत्य का साक्षी है कि राजपूत छलनाएं अपने वीर और पराक्रमी पति का कायर भाव बाण भर के लिए भी सहन नहीं कर सकती थी । बिर्वाड़ की राजमहिषी यह कैसे सहन कर लेती कि महाराणा प्रताप उसका पति, दार्द्र्य कुल का गौरव मोलवश अपने प्रण की दुद्धता त्याग कर अपनी जान और जान के फूल कर उसी यवन तुर्क बादशाह के सामने सन्धि की भीष मांग कर अपना उच्च मातृ नमित कर दे । 'हल्दी घाटी' के काँव ने दार्द्र्य नारी की इस भावना एवं सम्मान की अदुष्प्राप्ति रत्ती हुए एक आकर्षक और नवीन कल्पना की योजना की है । प्रताप से कुछ दूर बैठी हुई राजमहिषी ने महाराणा प्रताप की सन्धि पत्र लिखते हुए देखा ---

सहने की सीमा होती
सह सका न बीड़ा अन्तर
हा ! सन्धि पत्र लिखने को
वह बैठ गया बासन पर ॥^१

किन्तु वह सन्धि पत्र अकबर के हाथों में नहीं पहुँच पाया । बिर्वाड़ की राजमहिषी ने वीर ही पति के हाथों से 'मसिपात्र' और 'कागद' लेकर द्विपा दिया । जननी की सेवा में रत भारत का एक मात्र गौरव आज यदि तुर्क बादशाह के सम्मुख मुक बास्ना तो राजस्थान के गौरवपूर्ण इतिहास का क्या होगा ? भारत के बाँके की माथे पर कौन लेगा । किन्तु ही गोदी के छाल दिन भर, किन्तु ही छलनाएं अपने प्रियतम लेकर मांग का सिंदूर पाँह ५ बैठीं, राज-महिषी का गौरव तड़प उठा--

१- हल्दीघाटी , पंचदश सर्ग

तू सन्धि पत्र लिखे का
कह किता है बांधकारी ?
जब बन्दी माँ के दुग से
जब तक बांसु है जारी ।^१

जब स्वयं युद्धस्थल में जाकर बण्डी का रूप धारण कर जन्मभूमि की रक्षा करने के लिए प्रस्तुत हो गई । मोह के अन्धकार से आवृत प्रताप का ज्वल पत्नी की इस प्रेरणा से पुनः कर्तव्य पथ पर आकृष्ट हो गया । प्रताप गद्गद हो उठे मानों जीया वैभव पुनः प्राप्त हो गया हो ---

बीछा वह अपने कर में
रमणी कर धाम 'दामा कर'
हो गया निछाड़ जात में
मे तुम्हारी रानी पाकर ।^२

इस प्रकार 'हत्तीघाटी' के कवि ने सन्धि-पत्र की घटना में महारानी की कीमल पत्तना की कल्पना करके ऐतिहासिक तथ्य की पूर्ण सुरक्षा के साथ ही महारानी के गौरवपूर्ण व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति की है तथा महाराजा के चरित्र में इस मानवीय स्पर्श से जिस संवेदना की उत्पत्ति होती है उसकी भी अवहेलना होने से बचा लिया है । ऐतिहासिक तथ्य और कल्पना का यह संयोजन इस प्रसंग में अत्यन्त ही आकर्षक है ।

'पुष्पिणीराज रासी' के आधार पर रचित 'बाग्यावलि' में मौलानालाल मज्झी 'विद्योमी' ने अनेक मौलिक कल्पनाओं की उद्भावना द्वारा रासीकार बन्दरवाहों को काव्य नायक बना कर एक नवीन दृष्टिकोण का प्रतिपादन किया । कवि की ये कल्पनाएं चरित्रोत्कर्ष में सहायक हैं ।

१- हत्तीघाटी, पंचदश सर्ग

२- वही , वही

बिहीड़ की महारानी पद्मिनी और रत्नसिंह तथा जहाउदीन के जाग्रमण की कथा को अपना कर लड़ीबोली में रचना करने वाले कवियों ने किसी न किसी रूप में 'पद्मावत' का आधार अवश्य ग्रहण किया है। टाड राजस्थान में भी 'पद्मावत' के आख्यान के आधार पर ही ऐतिहासिक आख्यान प्राप्त होता है जतः 'पद्मावत' तथा टाड राजस्थान, दोनों ही ग्रन्थ लड़ी बोली में इस कथा से सम्बन्धित काव्य ग्रन्थों के प्रेरक रहे हैं, ऐसा सम्भव है। 'जौहर' के कवि ह्यामनारायण पाण्डेय ने दोनों ग्रन्थों में प्राप्त जहाउदीन द्वारा पद्मिनी का दर्पण में मुँह देखवाने की घटना को न अपना कर रत्नसिंह के शिकाग लेते हुए जहाउदीन के गुप्तबारी द्वारा बन्दी बनार जाने के प्रसंग की नवीन उद्भावना की। इस कल्पना द्वारा राजपूत नारी के आत्म सम्मान की रक्षा हुई है तथा ऐतिहासिकता में भी किसी प्रकार का बन्तार नहीं आया है।

इसी प्रकार 'नूरजहाँ' विजयादित्य, 'कंठासी की रानी' आदि काव्य ग्रन्थों में भी अनेक नवीन कल्पनावर्ति के द्वारा ऐतिहासिक तत्त्व को प्रारूप प्रदान किया गया है। 'बीर पंथ रत्न' के कवि लाला फखान दीन ने राजस्थान के इतिहास से आदर्श पूर्ण चरित्र लेकर इस पुस्तक में अनेक कविताओं की रचना की। 'तारा' रचना में तारा देवी की ऐतिहासिक कथा को कल्पना के चपटों से बिभ्रित किया गया है। राव सुरतारा गोलंकी की पुत्री का नाम तारा देवी था। उल्ला नां नामक एक पटान ने सुरतारा का राज्य छीन लिया था। सुरतारा मेवाड़ के तत्कालीन महाराणा रायमल के पास आया। उसने बदनौर की बागीर देकर सुरताण को अपना सरदार बना लिया। राणा के कुंवर जयमल ने तारादेवी के सौन्दर्य के विषय में सुन कर सुरताण से कहलवाया कि मुझे अपनी लड़की दिक्कत दी तो मैं उससे विवाह कर लूँगा। सुरताण ने पक्षी बात मानने से हन्कार कर दिया किन्तु विवाह सम्बन्ध मान लिया। जयमल क्रुद्ध हो गया तथा बदनौर पर जाग्रमण करने की तैयारी कर ली। सुरताण ने कुंवर से संघर्ष करना उचित न समझ परिवार सहित बदनौर छोड़ दिया। जयमल ने रात्रि के समय बदनौर से आठ कोस दूर जाकड़ सादा गाँव के निकट

सुरताण का पीड़ा किया। यह देख कर राव ठकुराणी के माहें रत्न सिंह घोड़ा दौड़ा कर जयमल के पास पहुंचे तथा वहीं से उसे मार डाला। जयमल के राजपूत सारथियों ने रत्नसिंह को मार डाला। राव सुरताण बापिल बदनौर लौट गया। महाराणा रायमल के पास उसने सभी बुचान्त लिता। रायमल ने राव सुरताण की निर्दोष बतलाया क्योंकि राणा रायमल की आज्ञा तथा जानकारी के बिना जयमल ने यह कार्य किया था। अब राव सुरताण ने निश्चय किया कि जो व्यक्ति लल्ला आं पठान से मुझे मेरा लीया हुआ राज्य दिला देगा उसी के साथ तारा देवी का विवाह कर दिया जायेगा। यह शर्त सुन कर रायमल के दूसरे पुंवर पुष्पीराज ने तारा देवी से विवाह करके लीड पर बढ़ाई की। लल्ला आं की मार कर राज्य राव सुरताण को दिला दिया। इसी युद्ध में तारादेवी ने भी सैनिक वेष धारण करके पति के साथ ब्रह्म वीरता दिखलाई।^१

लाला भगवान दीन ने तारा के इस ऐतिहासिक चरित्र की अधिक प्रभाव-शाली बनाने के लिए कल्पना का रूप दे दिया। इतिहास में लल्ला आं पठान से राज्य दिलवाने पुराणा के साथ तारा देवी के विवाह की जो प्रतिज्ञा पिता करता है कवि ने काव्य में वह प्रतिज्ञा तारा द्वारा कराई है।

कुछ रोज़ में बढ़ कर हुई जब थोड़ीसी बाला।

बेहरी में जमक आई, हुआ हुस्न बुलाहा ॥

तब कंग नरे पुरे बने काम- बलाहा।

राजा के पुंवर करने लगे व्याह की बन्हा ॥

तब ठानी, कि 'कस व्याहूंगी उर राम-लला की,

लैला की बने, राजा करे मेरे पिता की'

१- गीरीशंकर हीराचन्द जीका, उदयपुर राज्य का इतिहास, पल्ली बिल्ड,

कुंवर ज्यमल तारा की यह प्रतिज्ञा पूर्ण करने के लिए बदनौर में जाकर रहने लगा किन्तु तारा ने कह दिया कि विवाह तभी होगा जब राज्य जीत लिया जायेगा। किन्तु कुंवर ज्यमल विवाह से पूर्व और प्रतिज्ञा करने से पूर्व प्रदर्शन करता है। राजकुमारी उसे प्रतिज्ञा के प्रति सचेत करती है किन्तु वह उसे टाल देता है। पुनः कुछ दिन पश्चात् ज्यमल के प्रेम प्रदर्शन करने पर राजकुमारी तारा स्वयं उसका वध कर देती है। कवि ने ज्यमल के वध की इस कल्पना में राजकुमारी के नारिचिक उत्कर्ष की सुंदर व्यंजना की है।

‘बिचौड़ की बिता’ का कवि (डा० रामकुमार वर्मा) का काव्य में घटना-गत सत्य की अपेक्षा भावनागत सत्य की अधिक महत्त्व देता है। बिचौड़ की बिथा महारानी कल्या बहादुरशाह के आक्रमण से भयभीत हो बिचौड़ रक्षार्थ दिल्ली के बादशाह हुमायूं से सहायता के लिए प्रार्थना करती है। राक्षी भेज कर कल्यावती हुमायूं से प्रातृत्व सम्बन्ध जोड़ती है। हुमायूं सेना सहित बिचौड़ की ओर आ जाता है किन्तु मार्ग में बहादुर शाह का यह पत्र ब प्राप्ति करके कि वह हिन्दुओं के प्रति विषाद कर रहा है, हुमायूं ग्वालियर में ही ठहर जाता है। जातीयता का पकड़ती है, वह रानी कल्या के सहायताार्थ नहीं जाता। कल्या सतीत्व रक्षार्थ बाहर की ज्वालाओं में अन्य राजपूत नारियाँ सहित प्राण त्याग देती है। इसके पश्चात् हुमायूं बहादुर शाह के सेनापति रुमीबां का पत्र प्राप्त करके बहादुरशाह को जीतने के लिए बिचौड़ की प्रस्थान करता है। यहाँ कवि कल्पना द्वारा हुमायूं के विलम्ब से बिचौड़ पहुंचने की घटना की उद्भावना करता है। राक्षी बाई - बहन के पावन

१- गौ०ही० जीफा : उदयपुर राज्य का इतिहास, वि०प्रबन्ध, पृ० ३६७

२- वही वही वही पृ० ३६६-४००

३- फिरे मिट्टी में उग्र दराज

लग गई जाने में क्या देर

कर दिया अगर सबकुछ को बेर

किया हासिल क्या मैं आप ? -रामकुमार वर्मा, बिचौड़ की बिता

रनेह और भाई द्वारा बहन की रक्षा करने का प्रतीक है। हुमायूँ का महारानी कलुणा के रक्षार्थ बिछौड़ न पहुँचना राखी की पुनीत भावना और प्राप्ति रनेह के आदर्श के चिह्न है। वास्तविकता एवं आदर्श में समन्वय हेतु कवि ने हुमायूँके विहम्ब से पहुँचने की कल्पना की। महारानी कलुणा अन्त तक हुमायूँ की प्रतीक्षा करती रही। यहाँ कवि ने न घटना के सत्य का तिरस्कार अथवा उपेक्षा का तथा राखी की पुनीत भावना की भी रक्षा हुई।

मलिक मोहम्मद जायसी ने दिल्ली के सुल्तान शेरशाह सूरी के समय में 'पद्मावत' हिंदी काव्य रचना की। बिछौड़ के राणा रत्न सिंह और रानी पद्मिनी को अपने काव्य का विषय बनाया। यह एक प्रेम-कथा है। आध्यात्मिक सूत्र जोड़ कर कवि ने कथानक को सम्भावनाओं एवं अनेक कल्पनाओं की योजनाओं से सजाया है तथा अत्यन्त विस्तृत रूप दिया है।

गौरीचंकर हीराचन्द जोषा के मतानुसार इतिहास के अभाव में जनता ने 'पद्मावत' को ही ऐतिहासिक पुस्तक मान लिया किन्तु वास्तव में वह आज कल के उपन्यासों की सी कविता बढ कथा है।^१

मीनाथ सिंह की 'सती पद्मिनी' रचना में भी इतिहास और कल्पना का आकर्षक मिश्रण हुआ है। कवि ने अनेक सम्भावनाओं के द्वारा राजपूत नारी की जातिगत वीरता एवं सतीत्व रक्षा अहित आत्म बलिदान की भावना को उद्घोषित किया है। सोना रानी के प्रसंग की कल्पना प्रभावपूर्ण है। कवि की यह कल्पना उसकी मौलिकता की परिचायक है। इस कथा से ही संबंधित अन्य काव्यों में इस प्रसंग का उल्लेख नहीं हुआ है।

काव्य के द्वितीय सर्ग में भी इसी सीमा रानी के शौर्य का चित्रण हुआ है। मृतया हेतु गई सीमारानी की मुठभेड़ वन में यवन सैनिकों से होती है। दो की मार कर एक कोफ़ा कर तथा एक यवन सैनिक को बांध कर सीमारानी रक्त से छथपथ मूर्छा में लीट कर क्लाउडीन शिबिरी के चिण्ड पर आक्रमण की सूचना देती है। युद्धोपरान्त सीमारानी अपने पति एवं पुत्र की बाहत सैनिकों में दूँडती हुई युद्ध भूमि में जाती है। कुछ क्षणों के लिए पुत्र से उसका वार्तालाप होता है। गभीर ही मृतपति का शव दृष्टि-गोचर होते ही वह उस वीर बड़ जाती है। शव उठाना ही चाहती है कि कुछ यवन सैनिक उसे धर लेते हैं। समानार गिरते ही क्लाउडीन भी वहीं वा पहुँचता है तथा शोक सन्तप्त इस राजपुत्र लहना से कामुक्ता की वार्ता करता है - 'लेकर ऐसा सुन्दर मुँह का व्यर्थ मटकती हो वन वन।'

फिरकी इस मुँह की सुल से क्ला शिबिर में करो शयन।^१

साथ ही उसे प्रलोभन देता है कि यदि वह पद्मिनी की उसे किसी प्रकार दिलवा दे तो वह उसके पुत्र की मेवाड़ का राजा बना देगा। सीमारानी का रक्त उबलने लगता है। जब उसने देखा कि सतीत्व रक्षा का एक यवन समूह से एक मात्र उपाय आत्मघात है तो तुरन्त अपनी कटारी निकाल कर वह अपनी छाती में मार लेती है।

प्रथम काव्यों के अतिरिक्त ऐतिहासिक पात्रों के जीवन से सम्बन्धित विन स्फुट प्रसंगों को लेकर काव्य-रचनाएं हुई हैं उनमें कवि-कल्पना द्वारा मानवीय संवेदनाओं के तथा मनोवैज्ञानिक विश्लेषणों के महत्वपूर्ण चित्र उभरे हैं। इतिहास का तथ्य रागात्मक रूप में प्रस्तुत हुआ है। कतिपय उद्धरण दर्शनीय हैं। अशोक ने कलिंग युद्ध किया किन्तु युद्ध की वीरता ने सम्राट् अशोक को

‘प्रियवर्ती वशीक’ और देवनाम प्रिय’ में परिवर्तित कर दिया । युद्ध और राजनीति से विरक्त होकर उसने अपना सर्वस्व बौद्ध धर्म प्रचार के निमित्त अर्पण कर दिया था यह एक ऐतिहासिक तथ्य है । यह तथ्य कवियों की भावपूर्ण कविताओं में अनेक स्थलों पर उद्घाटित हुआ । ‘जयसंकर’ प्रसाद की ‘वशीक की विन्ता’ तथा रामधारी सिंह ‘दिनकर’ की ‘कलिंग विजय’ छताब्दियों पूर्व घटित इस तथ्य को वर्तमान में लेकर अवतरित हुई । इतिहास ने बात कह दी । तथ्य का निरूपण कर दिया किन्तु युद्ध की विभीषिका के कलुषा दृश्य ने वशीक के अन्तर में पैठ कर किस प्रकार हृदय में आत्मग्लानि तथा आत्मदर्शन के मार्गों की जाग्रत किया होगा ऐसी सम्भावना का चित्रण कवि कल्पना ने किया है । युद्ध में मिटने वाले बेटों के साथ ही माताओं की जालों के विराग बुक गए, रितियों के प्राण उत्सर्ग करते ही कोमल कोमल हाथों की बुड़ियां टूट गयीं, मांग में चिता की गर्म रात भर गई, माथ्यों के गिरते ही बहनों का स्नेह छिन गया कवि ‘दिनकर’ ने मार्ग कलुषा को मुक्तिरित कर दिया है--

गोठड़ी झुलाम्भरायें आभरण का दुर
झुल मल कर ली रही हैं मांग का सिन्दूर।
बीर बेटों की चित्तार्थ देल ज्वलित समझा
री रहीं मांरें तबारी पीटती शिर बधा १।

कवि उस वशीक की कल्पना करता है जो आत्मदर्शन की व्यथा एवं परिताप से पीड़ित हो रहा है --

आत्मदर्शन की व्यथा परिताप पश्चाताप
लस रहे सब मिट उठा है झुप का मन कांप २।

१-‘दिनकर’, कलिंग विजय

२- वही , वही

अशोक की इतिहास प्रसिद्ध विषय अशोक की मानवता की घोरतम पराजय है। उसी पराजय की ज्वाला से अन्य अशोक का चित्र कवि कल्पना में दोखता है--

है ऊंचा बाज मगध-सिर
 पद तल में विजित पड़ा गिर
 दुरागत क्रन्दन ध्वनि फिर
 क्या गुंज रही है अस्थिर
 कर विजयी का अभिमान यों ।^१

मैथिलीशरण गुप्त रचित 'कुणाल गीत' कवि कल्पना के सुन्दर उदाहरण है। इतिहास में एक अन्य कथा भी उपलब्ध होती है। अशोक की दूसरी पत्नी तिष्यरदिता ने कुणाल के प्रति आकर्षित होकर प्रेम निवेदन किया किन्तु प्रेम की अवहेलना होने पर उसने कुणाल को बन्धा करा कर राज्य की सीमाओं से बाहर निकलवा दिया था।^२ इसके उपरान्त कुणाल के संघर्ष के दिनों का कोई उल्लेख प्राप्त नहीं होता। कुणाल की उस आन्तरिक वेदना को चित्रित करने वाला कवि है। मैथिलीशरण गुप्त ने, राजकुमार कुणाल के अन्तरतम में उठों अस्त्य भाव तरंगों का गान किया है। गीतों में कवि कल्पना ने ऐतिहासिक सत्य की पृष्ठभूमि में कुणाल के माध्यम से मानवीय वृत्तियाँ तथा मानव हृदय का उदात्ता का प्रभावपूर्ण चित्रण किया है। बन्धा कुणाल कभी नहीं

१- 'प्राद' ,अशोक की कित्ता

२- The queen, how ever, was not a woman of good character. Attracted by the eyes of Kunal, she asked him to enter into incestuous relations with her. Kunal flatly and indignantly refused to comply with her sinful request, with the result that he lost his eyes.

T.L. Shah, Ancient India
 Volume II, Page - 234.

वेदना से पीड़ित हो उठता है और कभी अपना पाप जात कर जन-कल्याण की भावना से पूरित हो उठता है ।

मैं अक्षय्य अन्ध हूँ लोगो

मेरे लिये और कुछ टुक मीनो

अपना पाप मुझे दे दो तो पा बाजं निर्वाण

बाहता हूँ मैं सब का प्राण ।^१

इन कतिपय उद्धरणों से यह स्पष्ट है कि ऐतिहासिक काव्यों में तथ्यात्मक वर्णन के साथ ही कवि-कल्पना का महत्वपूर्ण योग रहता है । कल्पना कहीं मनोवैज्ञानिक चित्रण के रूप में प्रस्तुत होती है कहीं घटना वैचित्र्य के रूप में आकर ऐतिहासिक तथ्य को प्रसर बनाती है तथा कहीं परित्रोत्कर्ष में सहायक होती है । तथ्य के प्रति जागरूक रह कर कवि कथ्य की संवेदनीय एवं रसपूर्ण बनाने के लिए ऐतिहासिक काव्यों में उपस्थाजी, पार्श्वी और प्रांगी की भाव-धीनी कल्पनायें करके इतिहास की काव्य के माध्यम से लोक जीवन के बहुत समीप ले जाता है ।

१- कुणाल गीत

द्वितीय अध्याय

काव्य में ऐतिहासिक सन्दर्भ का प्रयोग

काव्य में जब ऐतिहासिक घूर्णों का संग्रह किया जाता है तो उसकी दिशा अनेक रूप धारण करती है। विशिष्ट ऐतिहासिक घूर्ण एवं विशिष्ट ऐतिहासिक घटनाओं की विशिष्ट अभिव्यक्तियाँ होती हैं। काल, स्थान तथा वातावरण की व्यंजना हेतु काव्य में भावपूर्ण का निर्माण विशेष रूप से किया जाता है। समस्त ऐतिहासिकताएँ बार-बार की प्रस्तुत की जानी सम्भव नहीं होती। इसलिए उसे विभिन्न वर्गों में विभक्त करने की आवश्यकता होती है। उन वर्गों की निम्न क्रम में विभाजित करते हुए विश्लेषण की आवश्यकता है।

प्रसंगों के उत्प्रेक्ष में :- इतिहास के अनेक सन्दर्भों के आधार पर सदी बोली के ऐतिहासिक काव्य का निर्माण हुआ। इतिहास की विभिन्न महत्वपूर्ण घटनाएँ, मध्य तथा आधुनिक युग के आदर्श एवं प्रेरणापूर्ण चरित्र कवि प्रतिमा का स्पर्श प्राप्त करके जीवन्त हो उठे। यहाँ ऐसी महत्वपूर्ण घटनाओं तथा आदर्शपूर्ण चरित्रों के जीवन से सम्बन्धित उन विशिष्ट प्रसंगों का उत्प्रेक्ष समीचीन होगा, जो अपनी किसी न किसी महत्ता के कारण अनेक कवियों की रचनाओं के विषय बने। यद्यपि आधुनिक ऐतिहासिक गवेषणा के आधार पर कतिपय प्रसंगों की ऐतिहासिकता अप्रामाणिक सिद्ध हो चुकी है तथापि कवियों ने काव्य-रचनाओं में उन प्रसंगों को अपनाया है^१। ऐतिहासिक सत्य का आग्रह न होते हुए भी इन प्रसंगों के द्वारा जीवनगत आदर्श, जातीय स्वाभिमान एवं आत्मोत्सर्ग आदि भावों की प्रभावशाली अभिव्यक्ति हुई है। ऐतिहासिक कालक्रम की अपेक्षा, प्रसंगों के विभाजन में, काव्यों में प्रसंगों की बहुलता को ही महत्व प्रदान किया गया है जिससे प्रसंगों में सूत्रबद्धता बनी गयी है। इस दृष्टि से सदी बोली के

१- अधिकांश काव्य ग्रन्थों के विभागों की ऐतिहासिकता के सम्बन्ध में तृतीय अध्याय में विचार किया गया है।

ऐतिहासिक काव्य के प्रसंगों का विभाजन निम्न प्रकार से कर सकते हैं -

- (१) सतीत्व धर्म व्यंजक-जौहर के प्रसंग ।
- (२) स्वाधीनता तथा स्वतंत्रता की रक्षा के आदर्श व्यंजक प्राचीन तथा मध्ययुगीन शूर वीरों के प्रसंग ।
- (३) जीवनगत आदर्शों की व्यंजना करने वाले महात्मा बुद्ध, वर्तमान जहाँक तथा कुणाल इत्यादि महान् विभूतियों के जीवन के प्रसंग ।
- (४) वीरत्व की अभिव्यक्ति करने वाले-राजपूत वीरों के बलिदानों के प्रसंग ।
- (५) राष्ट्रीय भावना की अभिव्यक्ति से पूर्ण वर्तमानकालीन राष्ट्र-वीरों के प्रसंग ।
- (६) ऐतिहासिक प्रेम कथाओं के प्रसंग

इस प्रकार सम्पूर्ण ऐतिहासिक प्रसंगों की मुख्य रूप से उपर्युक्त छः कोटियों में विभाजित करते हुए यहाँ उन प्रसंगों का उत्प्रेरक विशेष रूप से किया गया है जो ऐतिहासिक पात्रों के जीवन से सम्बन्धित है तथा स्फुट प्रसंगों के रूप में काव्य में ग्रहण किए गए हैं । ऐतिहासिक प्रबन्धकारों ने भी कथा निर्माण में उन्हीं प्रसंगों की विशेष रूप से अपनाया है ।

(१) राजस्थान सती वीरांगनाओं के जौहर की पावन-मरम से पूर्ण गौरवमय भूमि है । यवन साम्राज्यवादियों ने राजस्थान के महत्त्वपूर्ण प्रदेश को अनेक बार पराजित किया । राजपूत महाराजाओं को विजित करने के उद्देश्य के साथ-साथ नारी सौंदर्य के उपभोग तथा अपनी गिलासी-वृत्ति के कारण ये यवन आक्रमणकारी तत्कालीन राजपूत नारियाँ के सतीत्व तथा कीमतों को भंग करने का पूर्ण प्रयत्न किया करते थे । आजन्म पातित धर्म का पालन करने वाली दात्राणिशों यवनों की अमानुषिक प्रवृत्ति से बचने के लिए सुदृढ़ दुर्गों के द्वार टूटने से पूर्व ही मंगल गीत गाती हुई, लफलापाती अग्नि-ज्वालाओं में कूद-कूद कर सती-धर्म की रक्षा किया करती थीं । ये होमकृत्यक घटनाएँ 'जौहर' नाम

से प्रख्यात है। उड़ी बोली काव्य में इन रोमांचकारी जोर गाथाओं के प्रसंग अनेक कवियों की संवेदना का विषय बने हैं। श्रीनाथ सिंह, लाला मगवान दीन, रामकुमार वर्मा, श्यामनारायण पाण्डेय, सुशीन्द्र, जगन्नाथ शर्मा आदि कवियों ने इन प्रसंगों का अत्यन्त मार्मिक चित्रण किया है। जोर, राजस्थान में अनेक हुए, विन्तु महाराणा संग्रामसिंह के विधवा मन्त्री-रानी करुणा (कर्मवती) तथा महारानी पद्मिनी की जोर गाथा विशेष रूप से गाई गई। लाला मगवान दीन तथा रामकुमार वर्मा ने महारानी करुणा की जोर गाथा का गान किया, शेष रचनाओं में महारानी पद्मिनी की ज्वलन्त कहानी प्रस्तुत हुई। महारानी पद्मिनी की जीवन गाथा में उन प्रसंगों का उल्लेख है। अधिकांश कवियों ने किया है जो जायसी कृत 'पद्मावत' की कथा के आधार है। सात सौ ठोलों की कथा, विजयी-परान्त कलाउदीन द्वारा पद्मिनी की लोच, सात सौ ठोलों के शिविर में जाने के प्रसंग में जहाँ एक ओर पद्मिनी के निर्भीक चरित्र की व्यंजना होती है वहाँ कलाउदीन किलबी की कामुकता की अभिव्यक्ति भी इस प्रसंग के

१- कवि की 'चिरीड़ दर्शन' कविता में जोर के प्रसंग का उल्लेख हुआ है।

२- उठी करुणा की एक छंदः,

किया दुर्गा की पुनः प्रणाम

प्राणपाति का है मन में नाम

देव कर पुण्य भूमि की ओर !

मिलाया लपट कारी से पाथ

बिता के बंक हुई आसीन

पल्लव लपटा का वस्त्र नवीन

हुई सज्जित स्वाहा के साथ

-रामकुमार वर्मा, 'चिरीड़ की बिता'

द्वारा होसकी है ।^१

(२) स्वाधीनता तथा स्वतंत्रता की रक्षा के लिए निरन्तर संघर्ष करने वाले शूरवीरों में महाराज फूखीराज, महाराणा संग्राम सिंह, महाराणा प्रताप, तथा महाराज शिवाजी का विशेष उल्लेख होता है । महाराज फूखीराज के सम्बन्ध में आठवीं शताब्दी में तथा उससे पूर्व भजभाषा में अतिथक स्फुट कवि-तारों की उपलब्ध होती है किन्तु लड़ी बोली में मोहन लाल मल्ल की अतिरिक्त अन्य किसी महत्वपूर्ण रचना उपलब्ध नहीं हुई है । महाराणा संग्राम सिंह की 'विजय की चिता' में बाका की पृष्ठभूमि में जो प्रस्तुत हो सके है । महाराज शिवाजी का जीवन संघर्ष एवं वीरता से पूर्ण था । तत्कालीन मुगल बादशाह औरंगजेब की क्रूर नीति तथा अतिरिक्त ने टक्कर देने में वे मृत्यु पर्यन्त संलग्न रहे । क्रूर नीति से पूर्ण, स्वाभिमानी जीवन के अनेक प्रसंग महाराज शिवाजी के सम्बन्ध में प्राप्त होते हैं । दो-बार स्फुट कविताओं के अतिरिक्त लड़ी बोली के आठवीं शताब्दी के कवि शिवाजी के जीवन के महत्वपूर्ण प्रसंगों की ओर भी ध्यान उदासीन ही रहे हैं । द्वितीय युग में कामता प्रसाद 'गुरु' तथा

१- मेघ घटा सी बढ़ती आती डोली की लस दिव्य हटा ।

छिछी के उर में बिजली-सी बमक उठी तपतीम हटा ।।

जो प्रसन्न अपनी सीमा पर फट स्वागत करने आया ।

दृष्टि पर्वतमयी के ठोले पर सबने उसकी डुढ़ पाया ।।

--श्रीनाथ सिंह, 'सती पर्वतमयी'

सकत सौ सवारियां

तीव्रतर कटारियां

तेज तबड़ बारियां

कल मड़ी दुबारियां ।।

+ +

सात सौ सवारियां

हैं सभी कुमारियां

सुन नवीन नारियां

हो गये मगन मियां ।। --श्यामनारायण पाण्डेय, जीहड़, बाठवीं बिनगारी

लौचन प्रसाद पाण्डेय ने शिवाजी पर रचनाएं कीं। लौचनप्रसाद पाण्डेय ने एक स्फुट आख्यानक कविता में 'शिवाजी के मनोमहत्त्व' की फलक दी है। कल्याण प्रान्त के सूबेदार की सुन्दर लड़की को पकड़ कर आवाजों ने शिवाजी के दरबार में उपस्थित किया था किन्तु शिवाजी के व्यवहार ने उनके जिस्म दृढ़ चरित्र का परिचय दिया वह कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। लौचन प्रसाद ने इसी घटना की पृष्ठभूमि दी है^१। सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' तथा विद्याभूषण 'विष्णु' द्वारा एक ही प्रसंग पर दो रचनाएं प्रस्तुत हुईं। महाराज शिवाजी का पत्र तथा जयसिंह के पति शिवाजी का पत्र। इन कविताओं के शीर्षक से यह प्रम उत्पन्न होता है कि महाराज शिवाजी ने स्वयं सवाई निजा राजा जयसिंह को यह पत्र लिखा होगा, वस्तुतः ऐसी बात नहीं है। इस पत्र का सम्पूर्ण प्रसंग ऐतिहासिक है तथा इसकी ऐतिहासिकता

१- करके फिर सम्बोधन नृप वर अपने ही को जाप
बोले बचन सुधा-सिंचित यों करते पश्चात्ताप
यदि मेरी माता होती यों रूपवती विस्थात
जहां ! न जाता क्या ऐसे ही सुन्दर मैं भी जात ।

इस सार्थक को लेकर बाबा इसी समय कल्याण
साँपो इसे पिता को उसके मांग दामा का दान ।
विनय युक्त तुम उससे बोलो यह मेरा सन्देश
'होने देना कहीं शिवाजी अत्याचार न ऐह'

-इत्रपति शिवाजी का मनोमहत्त्व, पद्मपुष्पाञ्जलि

२- सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', परिमल

३- विद्याभूषण 'विष्णु', पद्म पयोनिधि

का कहानी भी बड़ी विचित्र है^१। आत्मसम्मान को विस्मृत करके मुगल राज्य की सेवा में रहने वाले राजा जय सिंह के प्रति मर्त्यता के भाव एवं महाराज

१- शिवाजी ने अपनी पूर्ण शक्ति से मुगलों की शक्ति का सामना किया। दक्षिण में मुगलों द्वारा विजित प्रदेशों पर आक्रमण करके उन्हें हटाना आरंभ किया। शिवाजी द्वारा सूरत पर आक्रमण होने पर बादशाह औरंगजेब उत्तमंत क्रोधित हुआ तथा उसी मिर्जा राजा जयसिंह के नेतृत्व में एक अभियान भेजा। राजा जय सिंह राजमक्त था। उसने शिवाजी को औरंगजेब की अधीनता स्वीकार कराने का प्रयत्न किया। बार पांच मास तक दोनों पक्षों में तीव्र संघर्ष होता रहा अन्त में शिवाजी ने जयसिंह से उसके शिविर में जाकर मिलना उचित समझा और अपने कुछ सलाहकारों के साथ मिर्जा राजा के डेरे में गए। बार दिनों तक शिवाजी मुगल शिविर में रहे इस महत्वपूर्ण सम्मेलन के तीन मुख्य वृत्तान्त प्राप्त होते हैं —

फारसी वृत्तान्त जो जयसिंह ने स्वयं सद्दाट को भेजे थे, तत्कालीन इतिहास लेखक मनुवी-वर्णित वृत्तान्त जो घटनास्थल पर उपस्थित था, तीसरा फारसी में एक गुप्तनाम व्यक्ति का रोचक काव्य-मय वृत्तान्त जिसे किंगो शिविर में उपस्थित मेघावी लेखक ने लिखा था। भारतीय इतिहास में इस पत्र का प्रकाशन जयसिंह की शिवाजी का पत्र शीर्षक से हुआ है। मराठी के नवीन इतिहास लेखक, गोविन्द सत्ताराम सर देसाई ने फारसी के इस पत्र का ऐतिहासिक महत्व स्वीकारा है। शिवाजी जयसिंह के साथ पूरे तीन^{दिन} टकराये। सरकारी कार्य के अतिरिक्त दोनों में अवश्य ही राष्ट्रीय तथा धार्मिक महत्व के विभिन्न विषयों पर और भारतीय राजनीति की साधारण स्थिति पर बार्तालाप हुआ होगा। शिवाजी के विचारों से जयसिंह सहमत था अथवा नहीं इसका वृत्तान्त केवल इस फारसी काव्यमय पत्र में ही प्राप्त होता है। लेखक ने यह पत्र अपने नाम से न लिख कर शिवाजी के नाम से लिखा है। इसमें जयसिंह के हिन्दू हृदय की प्रेरणा दी गई है कि वह उस राष्ट्रीय एवं धार्मिक उन्नति को समर्थन और समर्थन को जिस कार्य को शिवाजी ने अपने हाथ में ले रखा था जिससे उसके देश की अत्याचारी मुस्लिम शासन से छुटकारा मिले। शिवाजी ने

शिवाजी का जाति एवं हिन्दु धर्म के प्रति अपार प्रेम का अभिव्यञ्जना इस पत्र में हुई है। स्वाधीनता की सुरक्षा में रत शूवीरों में महाराणा प्रताप के जीवन से सम्बन्धित प्रसंग सर्वाधिक काव्य रचनाओं का विषय हुए। महाराणा प्रताप एक विशिष्ट व्यक्तित्व की सीमा रेखा पर बड़े हुए दिखाई पड़ते हैं। निरन्तर संघर्ष, निरन्तर कष्ट और उस संघर्षमय स्वाधिमानी जीवन के मार्मिक इतिहास ने महाराणा के जीवन को अत्यन्त ही संवेदनीय बना दिया है। इस सन्दर्भ में निम्न प्रसंग उल्लेखनीय हैं --

- (१) मानसिंह के अपमान की कहानी
- (२) महाराणा की कठिन प्रतिज्ञा
- (३) शक्तिसिंह का मिलन
- (४) चेतक की मृत्यु
- (५) घास की रोटी
- (६) सन्धि पत्र

मानसिंह के अपमान की कहानी में महाराणा प्रताप के स्वाधिमानी का भाव सर्वप्रमुख है। मुगल साम्राज्य के बांदी के टुकड़ों पर पोषित, जातिदोषी मानसिंह अपनी वैभव एवं व्यक्तित्व से महाराणा को प्रभावित करना चाहता था।

शेष-

जाग्रह किया था कि हिन्द होने के नाते उन दोनों को साथ लोकर कार्य करना चाहिए। इस पत्र में उन जुगुप्सु हुए उपालम्भों का भी वर्णन है जो स्वयं शिवजी ने जयसिंह को दिए। यदि स्वयं ऐतक उस वातावरण में उपस्थित न होता तो हाँटे-हाँटे विवरण नहीं दिये जा सकते थे, जिनका पत्र में उल्लेख है। इस पत्र के सम्बन्ध में और अधिक विवरण के लिए:

—गोविन्द सखाराम सरदेसाई, मराठों का नवीन इतिहास,

प्रथम भाग, पृ० १६०, १६४

बड़ी बौली में इसी ऐतिहासिक पत्र का विषय सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' एवं विद्याभूषण 'विष्णु' की रचनाओं में प्रसंग के रूप में लिया गया है।

वीर जाति के रक्त से मुगल साम्राज्य की नींव रखने वाला वह कुलघातक महाराणा प्रताप को जन्मे स्तर तक लाने के स्वप्न देख रहा था किन्तु प्रताप द्वारा जिस तरह उक्ति सम्पन्न से दृढत्व को उसका अभिमान बिछौड़ के सशक्त प्रहरी के लौह-व्यक्तित्व से टकरा कर बुर-बुर हो गया। कवि महाराणा की इस निर्भीकता के प्रति मोहाविष्ट हो उठा^१। प्रताप की कठिन प्रतिज्ञा के प्रसंग द्वारा कवि ने उसके चारित्रिक सौन्दर्य की अभिव्यक्ति की है। समस्त राज्य-वैभव के सुर्त को त्याग कर स्वतंत्रता की रक्षा करने का कठिन प्रण जितनी भावी विपत्तियों का जनक हुआ, प्रताप ने उन सब का स्वागत किया। दात-विदात, मारें के चरणों में पड़े हुए शक्तिसिंह तथा कल्दी घाटी की उपत्यकाओं में गुंथती हुई एक कलण पुकारे की नील धौड़ारा सवारों की सम्पूर्ण मार्मिकता ने, दृष्टा पीड़ित बच्चों की क्लि-क्लिष्ट तथा वात्सल्य की आंख में पिघलते हुए चटान सदृश हृदय ने, कहीं पराजित न होने वाली टूटती हुई वात्स्य दुःखता तथा प्रतिक्रिया स्वरूप सन्धि-पत्र लिखने की घटना ने, लड़ी बोली के आधुनिक कवियों की मानों सम्पूर्ण संवेदना को आत्मसात् कर लिया। इन विभिन्न प्रसंगों ने, मैथिलीकरण गुप्त^२, लाला मगवान दीन^३, लोचन प्रसाद पाण्डेय^४, गोकुलचन्द्र शर्मा^५, रामचरितउपाध्याय

(क)
१- सरदारों मान जबझा से

मां का गौरव बढ़ गया जब

दबते न किसी से राजपूत

जब समझौता बैरी समाज ।- श्यामनारायण पाण्डेय, कल्दीघाटी, सर्ग १

(ख)

धी मान -संका जब किसी बिधि भी न दूरी ज्ञात हुई,

कल्ला दिया, है तुर्कड़ा से मगिनी सम्बन्धित हुई ।-गोकुलचन्द्र शर्मा,

संक्षय नहीं तब ज्ञान भी तुने किया होगा वहां

फिर वीर-बाप्पा -बंशधर के संग भीजन हो कहां?--गोकुलचन्द्र शर्मा, प्रणवीर

प्रताप, पृ० २६

२- पत्रावली

३- वीरपंचरत्न

४- मैबाहु नाथा

५- प्रणवीर प्रताप

६- प्रताप प्रतिज्ञा, सरस्वती नवम्बर १९३२

सोहनलाल द्विवेदी^१, जयशंकर^२ प्रसाद^३, सम्प्रदायल श्रीवास्तव^४, पं० वागीश्वर
विशालंकार^५, श्यामनारायण पाण्डेय^६ तथा सुरेश चन्द्र प्रमृति^७ अनेक कवियों
के भावुक हृदय का स्पर्श किया। रामधारी सिंह^८ दिनकर^९ ने पी^{१०} केरन्त
के नाम पर रचना में 'घास की रोटी' से ध्वनित आदर्श की व्यंजना की।
अनेक संस्कृतकालीन परिस्थितियाँ उपस्थित हुईं किन्तु महाराणा ने स्वा-
धीनता का व्रत नहीं तोड़ा।

(३) गौतम बुद्ध, सम्राट अशोक, राजकुमार कुणाल, हम्पीर देव आदि महान्
पुरुषों के जीवन के वे ही पक्ष काव्य में अधिक लिए गए जिनके द्वारा उनके
उच्चादर्श की मार्मिक व्यंजना हो सकी है। बौद्ध दर्शन तथा बुद्ध की कल्याण
से प्रभावित होकर कवियों ने काव्यवाणी में महाबान् का आह्वान किया।
पीडित, व्यथित एवं अति मौलिकवादी वर्तमान के लिए उन्होंने बुद्ध वाणी के
अमृतमय सन्देश का गुणगान करना ही उपयुक्त समझ कर उसे काव्य में प्रस्तुत
किया है। पद्मलाल पुन्नालाल बस्ती^{१०}, मेघिनीशरण गुप्त^{११}, सूर्यकान्त त्रिपाठी^{१२}
'निराला'^{१३} रामधारी सिंह^{१४} दिनकर^{१५}, सोहनलाल द्विवेदी^{१६}, गिरिजाकुमार माधुर^{१७}।

१- राणाप्रताप के प्रति, आधुनिक बीग काव्य संग्रह से, हल्दीघाटी, विशाल

२- पेशवा की प्रतिध्वनि, लहर संग्रह से। भारत, दिसम्बर १९३०

३- महाराणा प्रताप और स्वतंत्रता, नीराजना संग्रह से।

४- महाराणा प्रताप के प्रति, राष्ट्रीय बीणा, द्वितीय भाग।

५- हल्दीघाटी।

६- अतिथि सत्कार, सरस्वती अक्टूबर १९५८

७- बुद्ध की विचारधारा ने ज्ञान के क्षेत्र में की निष्पक्ष्य नेतृता के स्थान
में अपनी सक्रिय कल्याण दी। --- महादेवी वर्मा, आधुनिक कवि, भाग १
मुद्रिका

८- बुद्धदेव के प्रति, सरस्वती जुलाई १९२०

९- जनपद

१०- महाबान् बुद्ध के प्रति, अणिमा

११- बुद्ध आवाहन, विशाल भारत, जुलाई १९३४

१२- जागी बुद्ध देव महाबान्, प्रभाती

१३- गुरु अमरवाणी, सरस्वती जून १९५६

अनूप^१ शर्मा, जादिव ने इस सम्बन्ध में रचनाएं की । कल्याण के अतिरिक्त मगवान् के जीवन का 'महामिनिष्क्रमण' प्रसंग मैथिलीशरण गुप्त, अनूप^३ शर्मा, सोहन लाल द्विवेदी^४, धर्मपाल साहू^५ जादिव ने प्रसंग के रूप में लिया है । यशोधरा^६ में मैथिलीशरण गुप्त जी ने भी महामिनिष्क्रमण के प्रसंग के की अपना कर सिद्धार्थ कुमार के उस समय के विचारों का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण प्रस्तुत किया । सोहनलाल द्विवेदी ने भी उस समय का सम्पूर्ण चित्र देने का प्रयास अपनी कविता में किया । सम्राट् अशोक के जीवनकाल का केवल एक ही प्रसंग हिन्दी-काव्य की निधि बनपाया । कलिंग विजयोपरान्त मानवता के रक्त से रंजित तार्थों को देख कर, आत्म-दंशन पश्चात्ताप तथा आत्मग्लानि की जिह्वा पीड़ा से व्याधित होकर अशोक का हृदय कराग उठा होगा, उसकी अनुभूति ने जयशंकर प्रसाद, रामधारी सिंह^७ दिनकर तथा सोहनलाल द्विवेदी की भावनाविभूत^८ किया । इतिहास द्वारा उपेक्षित कुणाल के जीवन के पितृ-

१- सिद्धार्थ

२- महामिनिष्क्रमण, यशोधरा

३- महामिनिष्क्रमण, सिद्धार्थ

४- महामिनिष्क्रमण, वासवदत्ता

५- बुद्ध और गृहत्याग, फुलफाड़ियां

६- मुकुटि में लंबी रेखा,
चिन्ता की विषाद की, चित्त-अवसाद की,
मन बना भ्रान्त, चित्त उद्विग्नान्त दिग्भ्रान्त,
तड़ित हत, जड़ित से लड़े अज्ञान
गौतम महान् । --वासवदत्तासे

७- है ऊंचा आज मगध-शिर
पदतल में विजित पड़ा गिर
दूरागत क्रन्दन ध्वनि फिर
क्यों गंज रही है अस्मिर

का विजयी का अभिमान यंग ?

--जयशंकर प्रसाद, अशोक की चिन्ता 'लहर' में

(शेष ---)

भक्ति के आदर्श का प्रसंग अनुप शर्मा^१, उदयशंकर मट्ट^२ तथा सोहनलाल द्विवेदी^३ के काव्यों में सुन्निरित हुआ। इन काव्यों में कुणाल की आर्त निकलवा लेने का प्रसंग उसकी जीवन गाथा में सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। सोहनलाल द्विवेदी के 'कुणाल' में यद्यपि इस प्रसंग को विशेष विस्तार प्राप्त नहीं हुआ है। तथापि सम्पूर्ण काव्य के उद्देश्य ने यही प्रसंग कार्य कर रखा है। आत्म-दमन के आदर्श की अभिव्यक्ति कुणाल के इसी प्रसंग द्वारा हुई है। 'तदाशिला' में उदयशंकर मट्ट ने भी इस प्रसंग को विशेष महत्व प्रदान करते हुए इसे विस्तार रूप में ग्रहण किया है। मैथिलीशरण गुप्त ने निवासिन काल के कुणाल के विभिन्न मनीषावाची की प्रभावपूर्ण तथा संवेदनापूर्ण अभिव्यक्ति 'कुणाल गीत' में की। मध्य युग में महाराणा हम्मीरदेव महान् वीर बरित थे किन्तु वीरता की अपेक्षा उनके जीवन के उस प्रसंग को अधिक अपनाया गया है जिसके द्वारा वक्त्र पालन के आदर्श की स्थापना हिन्दी-साहित्य के मध्यकाल में हुई। रघुकुल का व आदर्श पुनः हम्मीरदेव के इस प्रसंग द्वारा लड़ी बोली के काव्य में ज्वाला की जागृत हो उठा। वानन्दीप्रसाद श्रीवास्तव^४, रामकुमार वर्मा^५, की रचनाओं में इसी प्रसंग की भावभूमि पर कथानक का निर्माण हुआ।

शेखर- आत्म-दंष्ट्र की व्याथा परिताप पश्चाताप

ऊँस रहे सब मिल, उठा है भूप का मन कांप ।

- 'दिनकर, कलिंगविजय, इतिहास
के बांसू से

१- सुनाल

२- तदाशिला

३- कुणाल

४- आचार्य नन्ददुलारे बाबफेरी, 'कुणाल' की भूमिका से

५- हम्मीर का छठ, छठनाद संग्रह से

६- चन्द्रिका यदि चन्द्रमा की छोड़ दे तो छोड़ दे।

मीन बल से नेह-नाता तोड़ दे तो तोड़ दे ।।

पर वक्त्र मंगोल की जो है दिया मैंने जमी ।

फूट ही सकता नहीं वह यवन के बल से जमी ।।

-रामकुमार वर्मा, वीर हम्मीर, बाण्युद्ध

(४) राजस्थान शौर्य एवं बलिदानों की याचन भूमि है। राजपूत वीरों की यह वीरता भिन्न भिन्न रूप में प्रकट होती थी। कहीं सम्मान तथा जान के रक्षा-हित, कहीं रवायों-व्यक्ति के हित तथा कहीं यवन आक्रमणकारियों से जाति की रक्षा के हितसंघर्ष करने में ये वीर सरदार प्राण न्योहाकर कर दिया करते थे। बाल्हा ऊदल, गीरा बावल, फाल्हा मान्ना, जयल पठा, वीर कुंभा, लाडावंशी सरदारबुड़ा आदि वीरों के प्रसंग लेकर लाला फगवान^१ दीन, मैथिलीशरण गुप्त^२, श्यामनारायण पाण्डेय^३, धारवा प्रसाद गुप्त^४, लाललाल द्विवेदी^५ आदि कवियों ने विभिन्न रचनाएं कीं। संघर्ष से विमुक्त होना तथा उत्साह हीनता वीरत्व की हत्या थी। तत्कालीन वीरता का मापदण्ड और एक मात्र आदर्श युद्ध में लड़ते हुए प्राणीत्सर्ग करना था। उपर्युक्त तथा अन्य अनेक राजपूत वीर इसी रोमांचकारी वीरता के साकार रूप थे।

(५) आधुनिक राष्ट्रवीरों के जीवन से सम्बन्धित प्रसंग दो रूपों में कवियों की रचनाओं का विषय बने। महारानी लक्ष्मीबाई, तात्याटोपे एवं आलोच्यकाल के राष्ट्रीय नेता सुभाषचन्द्र बोस, लोकमान्य तिलक, लाला लाजपत राय आदि

१- बाल्हा ऊदल, वीर पंवरत्न

२- नकली किला, 'सरस्वती' दिसम्बर १९०६

३- गीराबावल फाल्हा मान्ना, हल्दीघाटी में

४- वीर बुड़ासरदार, आत्मार्पण में

५- सरदार बुड़ाबन्त, बासबदला

६-(क) कारतूत हो जिस मर्द की हर व्यक्ति को भाती।

धुनते ही उमंग उठती तो उत्साह से हाती ॥

मुजदंड़ों को फड़काती तो जोड़ों को बंटाती।

वीरत्व की लाली से ही नेत्रों को रंगाती ॥

निज देश में हर व्यक्ति से शाबाश कहा दे।

है कौन कृतघ्नी जो भटा उसकी मुला दे।

-लाला फगवानदीन, बाल्हाऊदल, वीरपंवरत्न से

(शेष -

राष्ट्रवीरों के प्रसंगों में ज्ञान्ति तथा उग्रतापूर्ण जिंदा का स्वर प्रमुख है। ब्रिटिश सत्ता के विरुद्ध बाहुबल से ज्ञान्ति काने का तत्कालीन सन्देश मूर्धे हुआ है। सुमद्रा कुमारी बौलान, श्यामनारायण प्रसाद, लक्ष्मीनारायण कुशवाहा, जानन्द मिश्र, रामचरण लाल हयारण मिश्र, पं० माधव शुक्ल, गोपाल प्रसाद व्यास आदि की रचनाएं ज्ञान्ति ज्ञान्तिकारी उद्गारों से परिपूर्ण हैं। दूसरे रूप में बालीव्यवालीन राष्ट्रवीरों के जीवन से सम्बन्धित प्रसंग उस सांस्कृतिक रूप में कवि की प्रेरणा का विषय बने जिसमें सत्य अहिंसा एवं आत्मोत्सर्ग की प्रधानता है। महात्मा गांधी तथा गणेशशंकर विद्यार्थी के जीवन प्रसंग इस दृष्टि से विशेष उल्लेखनीय हैं। सिया-राम शरण गुप्त, बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' ने हिन्दू-मुसलमानों के साम्प्रदायिक संघर्षों में शहीद हुए गणेश शंकर विद्यार्थी के बलिदान का प्रसंग लेकर काव्य रचनाएं की। इस काल में 'बापु' के त्यागपूर्ण तथा महान् व्यक्तित्व से सम्बन्धित प्रसंग सर्वाधिक कवियों की प्रेरणा का विषय बने। गोकुलचन्द्र शर्मा, मैथिलीशरण गुप्त, सियाराम

शेष- (ब) दुर्ग द्वार स्थित पुराण जो दीक्षता गम्भीर है
वीर लाहा वंश का बल दुम्प नामक वीर है
अवण कर उसका चरित मन में प्रसीद बढ़ाए
पूर्वजों के पूज्य भावों की बढ़ाए गाए ॥
-मैथिलीशरण गुप्त, नक्ली किला

- १- फंदासी की रानी, मुकुट संग्रह
- २- फंदासी की रानी (काव्य)
- ३- तांत्या टोपे (, ,)
- ४- फंदासी की रानी (काव्य)
- ५- सरसी, सरसी संग्रह से
- ६- लोकमान्य तिलक- जागृत भारत
- ७- कदम कदम बढ़ाए जा... (काव्य)

शरण गुप्त, गौपालशरण सिंह, रामधारी सिंह 'दिनकर', सुमित्रानन्दन पन्त,
 सोहनलाल द्विवेदी, ठाकुरप्रसाद सिंह तथा रघुवीर शरण मित्र, आदि अन्य अनेक
 लड़ाई बोलों के कवियों का हृदय 'बापू' के प्रति अदाशायित हो उठा। बापू
 के चरणों में अनेक भाव गुप्त अर्पित हुए। अन्य राष्ट्रवीरों की कर्मवीरता तथा
 नारित्रीय गुण भी कविगान का विषय बने किन्तु इनमें अधिकांश रचनाएं किसी
 ऐतिहासिक प्रसंग विशेष से सम्बन्धित न होकर राष्ट्रवीरों के उत्साह एवं वीरता
 आदि गुणों के उत्कृष्ट रूप में कवि की भ्रष्टा के उद्गार हैं। बापू का जीवन ब्रिटिश
 सत्ता के विरुद्ध अनेक ऐतिहासिक आन्दोलनों एवं सत्याग्रहों की कल्पना है, किन्तु
 गांधी का ऐतिहासिक अभियान, बापू एवं भारतीय जन संगठन के राग का ^{स्वर} चरम है।
 'बापू' से सम्बन्धित काव्यरचनाओं में इस प्रसंग का उत्कृष्ट बहुलता से पूजा है।
 गौपालशरण सिंह, रघुवीर शरण मित्र आदि ने भी अपने प्रबन्ध काव्यों में इस प्रसंग
 की ग्रहण किया है। इसी भांति दक्षिण अफ्रीका बापू की प्रथम कर्मभूमि थी।

१- (क) टेक छुटने उठा बापू ने लिए कुछ कण नमक के
 और ज्वाला मुझी शत शत उमड़ अग्नि उद्वाह ममके
 हांफता जा गिरा चरणों पर महासागर विभ्रंश
 टट तोरण गिरे होकर ध्वस्त उन्नत नील नम के

-ठाकुरप्रसाद सिंह, महामानव, सर्ग १२

(ख) टूटा शीस फूल वालाणी का चरमा कल पे
 रक्ती प्रकाश की शिराएं लिखने लगीं --

-जनप शर्मा, बंदी पयाण, जनवरी १९३६, सरस्वती

(ग) रक्त रक्षित विदोही कण्ठा 'दाराही यात्रा' ने लहराया।
 सत्य अहिंसा शान्ति शान्ति का तीन रंग कन्डा फहराया।।
 तम पर ध्योति अमरता मृत पर, सत्य कठ पर शाश्वत जय है।
 गांधी जी के आदेशों पर दणमंगुर प्राणी अदाय है।।

-रघुवीरशरण 'जननायक' सप्तदश सर्ग

इसका उल्लेख भी उनके रचनाओं में हुआ^१। मानलाल बहुबर्दी ने इस प्रसंग को लेकर एक लम्बी कविता की रचना की^२।

(६) इतिहास की दो जीवन गाथाएं लड़ी बोली के ऐतिहासिक प्रेम काव्य का आधार बनीं। गुप्त सम्राट् चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य और धुवदेवी, तथा मुगल साम्राज्य के प्रसिद्ध सम्राट् अकबर के पुत्र शम्शुदाद सलीम और मेहरान्निसा की प्रेमकथाओं के प्रसंग को लेकर गुरुभक्तसिंहभक्त ने 'नूरजहाँ' तथा 'विक्रमादित्य' काव्य ग्रन्थों का निर्माण किया। धुवदेवी तथा विक्रमादित्य की प्रेमकहानी की लड़ी बोली क में केवल गुरुभक्त सिंहभक्त ने ही अपनाया है किन्तु सलीम और मेहर की लोक विभूत प्रेम कहानी के आधार पर जानन्दीप्रसाद श्रीवास्तव, रामकुमार वर्मा, भगवतीचरण वर्मा, फारुख खरियानवी ने नूरजहाँ के जीवन के भावपूर्ण प्रसंगों की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में काव्य रचनाएं कीं। जानन्दीप्रसाद श्रीवास्तव ने नूरजहाँ के अन्तिम दिनों के जीवन का एक मनोविश्लेषणात्मक चित्र प्रस्तुत किया। सौन्दर्य प्रिय रामकुमार वर्मा ने नूरजहाँ के माध्यम से सौन्दर्य की पवित्रता की अभिव्यक्ति की तथा गौन्दर्य की सर्वोच्च देवी के रूप में नूरजहाँ

१- (क) अफ्रीका में लिड़ी लड़ाई गांधी जी ने संज्ञा जवाया।

सत्यार्थिणा, वात्सर्गिक से शान्तिपूर्ण संसार रचाया।।

गांधी बुक पड़े गोरों से गिरमिटिया की सेना लेकर।

जय जय जय जय जय बिस्ताये भारतवासी सर दे दे कर।

-जननायक, सप्तम सर्ग

(ख) श्री का जांस लींच है

गया बुक की अपने द्वार

तुम्हें लींच है कला रक्त

वह कर्मदात्र के द्वार --

-ठाकुरप्रसाद सिंह, महामानव, पृ० १६ प्रथम सर्ग

२- महात्मा गांधी के दक्षिण अफ्रीका संश्राम पर, लिमिकिरीटिनी

३- नूरजहाँ, सरस्वती नवम्बर, १९२७

४- नूरजहाँ, रूपराशि संग्रह

५- नूरजहाँ की कब्र पर, विशाल भारत, मई १९३३

६- नूरजहाँ का मकबरा, विशाल भारत, मई, १९३३

का स्मरण किया। भावतीवरण वर्मा तथा फारवर हरियानवी, मुगल साम्राज्य की सर्वाधिक प्रभावपूर्ण प्रेमिका तथा साम्राज्ञी के जीर्ण शीर्ण मकबरे को देख कर भावपूर्ण हो उठे^१ तथा उसी शोक भाव की पृष्ठभूमि में नूरजहां के अतीत जीवन का चित्रण भी किया।

इन प्रसंगों के अतिरिक्त लड़ी बोली के ऐतिहासिक काव्य में विभिन्न कवियों ने राजस्थान एवं आर्यों के काल के अनेक संवेदनापूर्ण होने वाले ऐतिहासिक प्रसंग लेकर मार्मिक रचनाएं कीं। कहीं राजपूत नारी के आत्मगौरव से कवि प्रेरित हुआ^२। कहीं वीर-धर्म की रक्षा के लिए जाड़ारानी के रोमांचकारी बलिदान ने उसे आत्म विह्वल किया, कहीं स्थापत्य कला के सौन्दर्य रक्षा में उसने सांस्कृतिक धेतना की अभिव्यक्ति की, कहीं राजस्थान की गौरवपूर्ण कीर्ति को बढ़ा-पूना करने वाले मेवाड़ के गौरवपूर्ण प्रदेश चित्तौड़ के प्रति उसका हृदय अदा-प्लावित हो उठा^३, कहीं अकबर की कामुकता को उचित मार्ग दर्शाती हुई किरण देवी के प्रति कवि भाव विमुग्ध हो उठा, कहीं

१- तुम रजकण के डेर

उलूकों के तुम मग्न विहार

किस आशा से देख रहे हो उस नम पर प्रतिवार ----

-भावतीवरण वर्मा, नूरजहां की कब्र पर

+

+

ठहर जा बप्पुर्जा की रोक है कुछ देर सुस्ता है

यहां दो बार लमड़ा के लिए करती को ठहरा है

कि मैं उस सामने के मकबरे पर एक नजर कर लूं

जमाने हाल की माजी की सीतबत में बसा कर लूं --

-फारवर हरियानवी, नूरजहां का मकबर

२- मैथिलीशरण गुप्त, महारानी तिसौदिनी कापत्र

३- सीतलाल द्विवेदी, सरदार बुढ़ाबन्त, वासवदत्ता संग्रह से

४- प्रसाद, कानन कुसुम संग्रह से

५- अनुप शर्मा, चित्तौड़ दर्शन, सुमनांजलि संग्रह से

६- प्रणबीर प्रताप, पृ० १५

“प्रणबीर प्रताप” तथा हत्दीघाटी में ज्मज्म: गोकुलचन्द शर्मा तथा स्याम-नारायण पाण्डेय ने भी एक प्रसंग का उल्लेख किया है।

कहीं जलियांवाला बाग में ब्रिटिश सरकार की क्रूरता उरीके तौर का विषय
हुं, कहीं बंगाल के दुर्मिदा तथा बंग मंग ने उनके हृदय को डबीभूत कर दिया।
और कभी किसी ऐतिहासिक व्यक्तित्व के निधन पर कवि जशु प्रबलित कर
उठा, कहीं द्वितीय महायुद्ध की विभीषिका से मानवता की हत्या का प्रसंग
काव्यकल्पना के आश्रय से अभिव्यक्त हुआ ।

विविध प्रसंगों पर सम्यक् रूप से विचार करने पर एक तथ्य यथ सामने
जाता है कि कवि ने इतिहास के उन प्रसंगों का उत्कृष्ट काव्य में अधिकांशतः
किया है जिनके द्वारा उसकी संवेदना डबीभूत हुई अथवा किन्हीं विशिष्ट
प्रसंगों में ऐतिहासिक पात्रों के परिचोत्कर्ष की अभिव्यक्ति हो सकी । महा-
राणा प्रताप स्वामिमान तथा स्वाधीनता के प्रतीक माने गए हैं । किन्तु
उनके जीवन में भी कुछ क्षण ऐसे अवश्य आए जब उनकी आत्मदृढ़ता, उनका
स्वामिमान क्षण भर के लिए मानवीय धरातल पर आ टिके । तब कुछ
पीछे हौड़ वास्तव्य की शाश्वत अनुमति से शीतप्रोत पिता का स्फुटित
हृदय ऊपर उठ आया । दूसरी ओर प्रताप का जीवन राजपूती आदर्श की
व्यंजना करता है । जातीय गौरव को कलंकित करने वाले मानसिक के साथ
बैठ कर मौज करने में प्रताप का आदर्श टूटता था । भाविष्य की बड़ी से बड़ी
विपत्ति स्वीकार हुई किन्तु आदर्श का खण्डन किसी भी मूल्य पर सन्न नहीं
हुआ । कवि दृष्टि ऐसे ही स्थलों पर बटक गई । गौरव एवं आदर्शपूर्ण
उदाहरणों का इतिहास में अभाव नहीं है किन्तु भावना की स्फुटित कर
देने वाले क्षण इतिहास के प्रत्येक प्रसंग में उपलब्ध नहीं होते । शिवाजी का
जीवन भी वीरत्व का जीवन था । मुगल साम्राज्य से संघर्ष में उनका सम्पूर्ण

- १- जलियांवाला बाग में क्रान्त , सुमद्राकुमारी चौहान, मुकुल संग्रह से
- २- बंगाल का काल, हरिवंशराय दत्तन
- ३- मार्च, १९४८ की सरस्वती में ललित कवियों द्वारा रचित कविताएं
- ४- विराट संग्राम, अनूप शर्मा

जीवन व्यतीत हुआ । रीतिकाल के कवियों ने उनके वीरत्व के अनेक प्रशस्तिपूर्ण अजमय गान प्रस्तुत किए। कवि मूषाण ने शिवा के जीवन का शौर्यपूर्ण चित्रण किया किन्तु आधुनिक लड़ी बोली के कवि ने इन चरित्रों के प्रशस्तिमूलक गान की अपेक्षा मुख्यतः उन्हीं प्रसंगों को अपनाया जिनके द्वारा वह भावना के अतल सागर में निमज्जित हो गया । शिवाजी के राजनैतिक जीवन में उस कूर्तनीति की प्रधानता थी जिनके द्वारा उनके उच्च तथा निर्भीक व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति हो जाती है किन्तु कवि की अनुभूति की स्पन्दित कर देने वाली आत्मत्याग पूर्ण तथा सर्वश हीन कर देने वाली मार्मिकता के दर्शन वहाँ नहीं हैं, सम्भवतः इसीलिए लड़ी बोली में शिवा की अपेक्षा प्रताप के जीवन प्रसंग अधिक संवेदनापूर्ण सिद्ध हुए । इसी भाँति दाण भर के भाव परिवर्तन की मार्मिकता ने सम्राट् अशोक के जीवन के केवल एक प्रसंग को काव्य की अमूल्य भाव-निधि बना दिया । महावीर तथा कुमार सिद्धार्थ दोनों ही राज्ञसी वैभव का परित्याग करके साधना के जीवन की ओर अग्रसर हुए थे किन्तु कुमार सिद्धार्थके गृहत्याग के समय के मार्मिक दृश्य ही कवि की भाव लहरी को तरंगित कर पाये । कहने का अर्थ है कि लड़ी बोली के ऐतिहासिक काव्य में वीरतापूर्ण गाथाएँ भी विरचित हुईं, बादशह पूर्ण जीवन भरित भी काव्यबद्ध हुए किन्तु प्रसंगों के रूप में केवल वे ही ऐतिहासिक अथवा किंवदन्तीमूलक प्रसंग काव्य रचनाओं का विषय बने जिनके मूल में संवेदना का भाव मुख्य रूप से निहित है ।

(क) परिस्थितियों के चित्रण में :-

ऐतिहासिक काव्यों में तत्कालीन वातावरण का सजीव चित्रण हुआ है। भारत के प्राचीन जनपद राज्यों से लेकर आधुनिक युग में वर्तमान काल तक के ढाई हजार वर्षों तक का राजनीतिक वातावरण, सामाजिक स्थिति तथा धार्मिक आचार-विचार झड़ी बोले के काव्यों में प्रतिबिम्बित हुए हैं। यहाँ काँतिपय प्रमुख काव्यों का तीनों दृष्टियों से विश्लेषण करना वातावरण निर्माण की दृष्टि से महत्वपूर्ण होगा।

(१) सामाजिक परिस्थिति :- सम्पूर्ण ऐतिहासिक काव्य पर दृष्टिपात करने से भिन्न-भिन्न युगों की सामाजिक स्थितियों का एक क्रमबद्ध काव्यमय चित्र प्रस्तुत होता है। इन ऐतिहासिक काव्यों में प्राप्त प्राचीन भारत के वैभव तथा ऐश्वर्य का वर्णन भी स्वर्णयुग कहाने वाले उस जतीत का स्मरण कराता है जब इस देश में द्रुप और द्रुप की नदियाँ बना करती थीं^१। विदेशियों की लोलुप दृष्टि उस स्वर्ण पदार्थ की लड़प जाने के लिए लालायित रहती थी और एक समय वह भी उपस्थित हुआ जब निरन्तर विदेशी आक्रमणों की छूट पाट तथा राज-नैतिक दासता ने भारतीय समाज के उस स्वर्ण शिखर को भगासायी कर दिया। प्राचीन भारत का स्वर्ण सितर विहान अन्धकार की घोर कालिमा में जाकर अस्त हो गया। उसके भाग्याकाश के देदीप्यमान नदात्र सने: सने: विलीन होते गए। अनेक लुटेरों ने वैभव की टोह में इस देश की सीमा का अतिक्रमण किया। मुगल पटानों ने वैभव पापित और साम्राज्य-स्थापना की निश्चित कामनाओं को लेकर भारत में पदार्पण किया। सामान्य जन जीवन इस युग में शोचनीय होता गया और भारत के वैभव की धारा मुगल सागर की ओर प्रवाहित होने लगी।

1. "The country was then famous for her untold wealth?"

A.C. Majumdar,
H.C. Raychaudhuri &
K. Datta

An Advanced History of India, Page - 396.

यद्यपि मध्यकाल में सामन्ती वर्ग वैभव की गीद में डूबा कर रहा था पर साधारण समाज सम्पन्न स्थिति में नहीं था । इस समय मुग़लों का वैभवपूर्ण जीवन भारतीय जन समाज पर आघातित हो रहा था । मुग़लों के पश्चात् नई विदेशी ब्रिटिश शक्तियाँ ने भारत को नए ढंग से निर्बीजना आरम्भ किया और भारत का अविदेशी में जाने लगा । भारतीय समाज में अज्ञान और नीच भावना ने घर कर लिया । ब्रिटिश शासन के अतिपर उदार शासकों ने भारतीय समाज में सुधार की विधि धिन्तु सामान्य जन जीवन उन सुधारों से विशेष लाभान्वित नहीं हो सका । एक वर्ग विशेष तक की सम्पन्नता सीमित रहती थी । बड़ीबोली के ऐतिहासिक काव्यों में प्राचीन युग में समाज के वैभव का, मध्य युग की दण्डित नीचा हुई स्थिति का तथा आधुनिक युग की अज्ञानि एवं कुन्दन का उल्लेख प्राप्त होता है । ऐसा है लगभग पाँच हज़ार वर्ष पूर्व का मौर्यकालीन गुप्तकालीन समाज का वर्णन 'सिद्धार्थ' 'तप्तकृष्ण' तथा 'वर्धमान' 'मौर्य विजय' 'विक्रमादित्य' 'वादि काव्यों में हुआ है । सिद्धार्थ महाकाव्य में सामाजिक जीवन के गुण का संकेत ही प्राप्त होता है । कवि का मुख्य उद्देश्य सिद्धार्थ कुमार का चरित्र-चित्रण करना है अतः राजकीय वैभव एवं राजप्रासाद के ऐश्वर्य का चित्र ही अधिक स्पष्टता के साथ उभर सका है । सामाजिक जीवन की अविव्यक्ति का अभाव है । है तथापि कहीं कहीं उल्लेख अवश्य प्राप्त होता है । कफिलवस्तु पुरी अन्यान्य से परपूर थी । चारों ओर समाज में सुख ज्ञानि का साम्राज्य था । प्रथम सर्ग के प्रथम हृन्द में कवि ने कफिलवस्तु पुरी की सम्पन्नता का संकेत किया --

गिरि विहमालय के उपकुल में
कफिलवस्तु पुरा अति रम्य थी,
बहु प्रसिद्धिपयी अन-वन्दन
सुमन शारुन मुणित ममि थी ।^१

प्रेमवती प्रजा सुख से परिष्कारित थी

+ +

प्रणय पालित प्रेमवती प्रजा

सरस ली सुख से परिष्कारिता

विवासी निश्चिन्त-वासर मोद में ।^१

अमरावती के समान इस दुःख का वैभव था-

परम राज्य सिंहासन की तटी

वन में अमरा अमरावती

सज्ज निशि रनीं सब क्षियां^२

+ +

मगधान दुःख के समान में भारत में अन्य जनपद राजा थे । इनमें अमरावती, वत्स ,
कोसल तथा मगध राज्य विशेष थे । मगध के समाज का वर्णन 'तत्सूक्त'^३
में हुआ है । समाज में धन का बहुत प्रभाव था । बाँद और सोने के प्रभुत्व
तथा शोचन्य उद्भूत जाता था । समाज में कोई एक कुलवा नहीं था ।
निम्न पंक्तियाँ प्रकट हैं ---

शासन मगध का वक्त

कैसा विचित्र था।

राजा था राजा था

जनपद के जनता थी

किन्तु नहीं की थी

कुलवा समाज में ।

बाँदो और सोने के

टुकड़ों पर काट में

जाता था मेल जोल

पौरुष का शक्ति का^३

१- प्रथम सर्ग, पृ० ३

२- वली वली

३- चतुर्थ सर्ग, पृ० ४६

भारतमूर्ति चन्द्रमुक्त मूर्ति के राज्यकार की सुत सम्पन्नता, विपुल धनधान्य
तत्कालीन वैभवपूर्ण समाज के सूचक हैं। मूर्ति विजय में तत्कालीन समाज
का प्रत्यक्ष चित्र प्रस्तुत है --

सभी और उस समय मूर्ति पर सुत, ही सुत था
सब प्रान्त में नहीं बिना की जोई सुव था

+ +

भारत-भार्याकाश स्वच्छ था, सु-प्रान्त था
था सर्वत्र सुकाल विपुल-पन और अन्न था ।

फेला था जालीक ज्ञान-मूर्ति दिनकर का,

हटा रहा था अन्धकार जो मूल पर का ।

दुर्वृत्त-निशाचर देश में जाती कहीं न दुष्टि है,

सब दृश्य यहाँ के दिव्य है करते जो मुख दृष्टि है ॥^१

विदेशी हस्तोंने के देश को विजित करने के लिए लगायित रहते हैं -

यह सारी का देश जीत कर क्या हम रण में-

हीन जग ध्वज उठा मर्के विश्व भुवन में ?^२

यहाँ के सौन्दर्य तथा सुत शान्ति ने सिलसूका की पुत्री गीत राजकुमारी
रेश्मा का मन विमोहित कर लिया था -

आह ! हीन-सी हटा यहाँ पर मैंने पाई,

हे यह सुन्दर देश नहीं किसी सुतदाई

हे जैसा सुन्दरता यहाँ वैसी सुत-शान्ति है,

इस दिव्य देश में आप ही पाता मन विभ्रान्ति है।^३

१- प्रथम सर्ग, पृ० ६

२- वही पृ० १

३- तृतीय सर्ग, पृ० २३

कवि सोमनाथ द्विवेदी ने मौर्य कालीन सामाजिक शिक्षा का तथा ज्ञान के आलोक का 'कुणाल' काव्य में स्पष्ट दर्शन कराया है-

अथ शास्त्र साहित्य नीति
को जाटल मुनिर्णो वै उलकाव
सुलकाते ये विश्व ज्ञान गुरु
फेलाते ज्ञानन्द प्रभाव^१

'तदाशिक्षा' में उदयशंकर भट्ट ने सम्राट् अशोक के समय की मौर्यकालीन शिक्षा पद्धति का चित्रण किया है-विद्यासमुत्कृष्टं श्री जो नहीं दे पाते वे सेवा वृत्ति द्वारा शिक्षा ग्रहण करते थे ।

हीते जी ज्ञानार्थं मुष्क मुत्क
व्यय भार सत्तन में
करते विद्या प्राप्त
निश्चय में सेवा दिन में^२

मौर्यकालीन समाज में दासत्व के विभाग में मतभेद है^३ । तदाशिक्षा में दास-प्रथा के दास की ओर संकेत हुआ है -

१-'कुणाल' पृ० ६

२- पंचम स्तर, पृ० १५७

३- मेगस्थनीज ने मौर्यकाल में दास-प्रथा के न होने का उल्लेख किया है किन्तु अन्य सामग्री के आधार पर मौर्यकाल में दास प्रथा का होना प्रामाणिक

है - Slavery was an established institution. It is recognised not only by the law-books and the literature on polity, but is expressly referred to in inscriptions. Asoka draws a distinction between the slave and the hired labourer and inculcates kind treatment for all.

A.C. Majumdar,
H.C. Raychaudhari &
K. Datta

निज दास विक्रय कपट पाटव
पर रत्री व्यभिचार का ।
सब नाम की ही रहा अवगुण
देश में अविवार का ।।

मौर्यकालीन सामाजिक स्थिति का चित्रण 'तक्षशिला' में विशद रूप में हुआ है । पाटलीपुत्र द्वारा क्रय-विक्रय का व्यापार अन्य देशों से हुआ करता था । सप्तसिन्धु के जगणित महापोत विदेशों से मालि मालि की वस्तुएं लाया करते थे जिसे सामाजिक जीवन अधिक सुती जाता था-

सप्तसिन्धु के महापोत है
लाते जगणित निधि-मंतार ।
पाटलिपुत्र उन्हें क्रय करता
देता सुख सुविधा विस्तार ।।

'कुणाल' के प्रारम्भ में पाटलिपुत्र तण्ड में तत्कालीन मौर्यसाम्राज्य की सामाजिक धार्मिक तथा आर्थिक स्थितियों का वर्णन विस्तृत वर्णन किया है-

'विक्रमादित्य' काव्य में गुप्तकालीन सामाजिक स्थितियों का चित्रण महत्वपूर्ण है । सम्राट् चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के शासक होने से पूर्व सम्राट् रामगुप्त के राज्यकाल में कृषक समाज की दशा दगनीय तथा शोचनीय थी । उसकी आर्थिक अवस्था का वर्णन चन्द्रगुप्त के रचयित काल में हुआ है-

१- 'तक्षशिला' पृ० १०३

२-

A.C. Majumdar, H.C. Raychaudhuri & K. Datta, Page-

An Advanced History of India, Page - 136-137.

३-'कुणाल' पृ० ६

भांगी रात, बीस हा-हा कर पिछले में प्याल की त्याग,
 कुछ शरीर वह कृष्णक लंगोटी की पर क्ला लेने फाग,
 मोट क्ला दुगले बेला संग टंडी सांस, कांस भर , बीच,
 पानी, गरम, गरम वांसु से करते नेत रहा मे सींच
 बच्चे उसके सी-सी करते विहगवृन्द संग फीला पर,
 हाथ दबाये , घुप हा रहे जगवा, मुने टीला पर (पृ० २५)

इसके विपरीत काव्य के उन्तालीसवें भाग में सम्राट् चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के शासन काल में सामाजिक सम्पन्नता, कला, व्यापार, शिक्षा आदि का वर्णन है । गुप्त समय के स्वर्णयुग की भालक का यहाँ यथार्थ वर्णन किया गया है ---

प्रजा सदावारी । बहुष्णी है सब सम्पन्न सुखी है
 जन कुँवर व्यापारी बाँटे दीपक बहुष्टमुखी है

+ +

दैनिक सब वेतन पाते हैं घर घर बरसा सोना
 कौडी मोल हाथ मिलती है नहीं फट का रोना । (पृ० २०२)

सम्राट् पूर्वीराज बौलान के समय भी देश जन-मान्य से भरपूर था । भारत के वैभव की कल्पनाएँ परीदेश की परियों की भाँति विदेशों में प्रचलित थीं । मोहनलाल मजुमी 'विद्योमी' ने 'जायाँवर्त' में गौर देश के एक नागरिक के कथन द्वारा भारत की समृद्धि का उल्लेख किया है-

मैंने सुना काफिरों का एक ऐसा देश है
 होती है फसल जहाँ मोतियों की बूँतों में।
 लाल और पन्ने फलते हैं सभी वृक्षाँ में,
 सोने के पहाड़ और मणि पत्थर की ,
 लेते हैं बच्चे वहाँ जंटे बना हीरा के।
 दूध-मधु घी की नदियाँ हैं -डोर ताते हैं

मेवे, और दुब मधु पी के रह जाते हैं १।

मध्य युग में गौरी द्वारा राजपूतों की शक्ति तीव्र दिश जाने के पश्चात्
सोने के इस देश की अवस्था निरन्तर पतन की ओर उन्मुख हुई। दिल्ली पर
विदेशियों का राज्य हो गया था, आर्य जाति का संगठन टूटने लगा, समाज
अस्तव्यस्त हो गया। आर्य-जाति के मजान् मविष्य की कल्पना कटिन हो
गई। मातृभूमि का लोहाग हुआ। 'आर्यविधि' में कवि ने सामाजिक दासता
का चित्र भी प्रस्तुत किया-

इस रण सागर में आर्यविधि हुआ
हुआ गया जिसमें लोहाग मातृभूमि का,
हुआ गया जिसमें मविष्य आर्य जाति का
हुआ गई जिसमें स्वतंत्रता की प्रतिमा २।

आठारदीन तिली के समय हिन्दू समाज की अवस्था अधिक लोचनीय हो गई
थी। राजपूतों की स्वतंत्रता-लाप के लिए आठारदीन रावण बना। समाज
और धर्म सौन्दर्यलिप्सा और मजहब की अग्नि में फुलसने लगे। छट-पाट
और निरन्तर आक्रमण, शक्ति तथा सम्पन्नता को शिशिल कर रहे थे। राजपूत
जातियों में जातिगत स्वाधीनता की रक्षा का भाव आ गया था। पारस्परिक
वैमनस्य की भावना बल पकड़ती जा रही थी। सम्राट् पूर्वीराज के समय तक
राष्ट्रीय श्रेष्ठ भाव के दर्शन होते हैं किन्तु इसी समय से राष्ट्रीयता की प्रतिमा
क्षिप्त होनी आरम्भ हो गई। मुस्लिम आक्रमणकारियों ने इस अवस्था में
पूर्ण लाभ उठाया। राजपूतों के स्वाभिमान को कुचलना चाहा किन्तु बदानों से
टकराना सफल नहीं था। आठारदीन की उद्दिष्ट तथा पश्चिम भारत के

१- आदित्य सूर्य, पृ० १४४

२- प्रथम सर्ग, पृ० ६

वैभव ने आकर्षित किया। राजपूती रियासतों में अब भी वैभव की नकलियाँ अपने उत्कर्ष पर थी। देवगिरि पर आक्रमण करके अलाउद्दीन समस्त वैभव लूट लाया। विदाण की आर्थिक अवस्था की बोट पहुँची। पश्चिम में अन्य राजपूतों की रियासतों पर भी आक्रमण फिर। 'लमीर लट', 'सती पद्मिनी' 'विधौड़ की बिता' तथा 'पोहर' काव्यों में तत्कालीन राजपूत समाज की अवस्था का चित्रण हुआ है। रवनों के आतंक तथा अत्याचार के कारण हिन्दू समाज में नारियाँ की दशा नीच हो रही थी। रवनों की बामना लालुप दृष्टि सौन्दर्य की निगल जाने के लिए तैयार थी। सुन्दर नारियों का सतीत्व संकट में था। श्रीनाथ सिंह ने उस घोर अत्याचार का वर्णन किया है-

जहाँ कहीं भी किसी सुन्दरी का कौना सुन पाता था
वहाँ बड़ाई का देता था जित उत्पात मचाता था
बड़ी ली थी हैना उसकी फट बिजरी हो जाता था
बलपूर्वक उस अक्ला को अपने मच्छों में लाता था

घर घर में बीर लुनावाँ ने सतीत्व रक्षार्थ जग्गि में प्राण भेंट किए। रती धर्म के सर्वनाश की आँधी में लड़ने के पक्षे बीर लुनाएँ बाहर की जग्गि में दूध पड़ती थीं..... सुन्दरता अभिशाप बन गई थी.....

१- Ala-ud-din returned to Kara with enormous booty in Gold, silver, silk, pearls and precious stones. This daring raid of the Khilji invader not only entailed a heavy economic drain on the Deccan but it also opened the way for the ultimate Muslim domination over the lands beyond the Vindhya.

A.C. Majumdar, H.C. Raychaudhuri & S. Datta
An Advanced History of India, Page- 298.

२- सती पद्मिनी, प्रथम सर्ग, पृ० ६

पागल हाथी सा पैटा उसकी लज कमलों के सर में ।
 धर्मवीर ललनाएं जलने लगीं बिता में घा घा में ॥
 ब्राह्म ब्राह्म थी मची हुई भारत के कोने कोने में ।
 बहुत निकट था सती धर्म का सर्वनाश ही होने में ॥^१

‘जौहर’ महाकाव्य में क्लाउडीन क्लिजी के दरबारी विलास-वैभव का चित्रण तथा वर्णन तो हुआ किन्तु जनसमाज की आर्थिक धार्मिक एवं सामाजिक दशावस्था का चित्रण इसमें नहीं है । रावत रत्नमेन के राज्य काल की सामाजिक स्थिति क्या थी, इसका भी उल्लेख नहीं हुआ । तत्कालीन वीरत्व का चित्रण तथा वर्णन ही प्रमुख है । ‘चिखीड़ की बिता’ में तत्कालीन मुगल साम्राज्य के वैभव का तथा राजपूतों की आर्थिक एवं राजनीतिक दशावस्था का चित्रण प्रभावपूर्ण है । पार्श्व के संबादों द्वारा सामाजिक पक्ष एवं राजनीतिक शक्ति का उल्लेख हुआ है । राजा संग्राम सिंह की मृत्यु के पश्चात् चिखीड़ का राज्य के नागरिकों की दशा दयनीय हो गई । साम्राज्य में हाहाकार मच रहा था, क्लेशों पर क्लेशाचार होते थे । सामाजिक व्यवस्था विकृत हो गई थी । दीनों का स्वर दबा दिया गया था वे । सामन्त सरदारों की शूरता का शिकार हो रहे थे साम्राज्य का कोई शक्तिशाली उधराधिकारी नहीं था । धन के लिए प्राण न्यायावर करने की तैयार थे--

उठ रहा दीनों का स्वर कलण
 हो रहे मारी क्लेशाचार
 सपी करते हैं धन की प्यार
 भूमि बच से होती है कलण^२

१- सती पद्मिनी, प्रथम सर्ग, पृ० ७

२- अष्टम सर्ग, पृ० ६१

धन की होड़ इतनी प्रबल होती गई कि साम्राज्य में हाहाकार मच गया,
 दीन नागरिक फिरने लगे -

राज्य में होता हाहाकार
 दीन पर होता अत्याचार
 या रत्नी अबलाओं की लाज^१

इन अत्याचारों के कारण समाज में अशान्ति व्याप्त हो गई। पारिवारिक
 जीवन का सुत नष्ट हो गया -

कहीं शिशु का होता प्राणान्त
 कहीं होता था नारी-हरण
 कहीं था राजाओं का मरण^२
 गुंज जाती विदिशाएं शान्त

दशम सर्ग में कांब ने तत्कालीन राजपूत समाज का विस्तृत वर्णन किया है।
 राज्य की आर्थिक अवस्था अवनत थी, राज्य कार्य अव्यवस्थित हो जाने के
 कारण राज्यकीर्ण शाली हो चुका था। कर्मजारी राज्य कार्य होड़ रहे थे।
 महारानी कलंगा की आन्तरिक तथा बाह्य दोनों विपत्तियों का सामना
 करना पड़ रहा था -

कहा मंत्री ने निज कर जोड़
 महारानी ! मैं हूं निर्दोष,
 शून्य हो गया राज्य का कोष
 कार्य भी दिया जर्म ने होड़।^३

१- अष्टम सर्ग, पृ० ६४

२- दशम सर्ग, पृ० ७५

३- अष्टम सर्ग, पृ० ६५

गुजरात के बहादुर शाह ने बिचौड़ पर आक्रमण किया था।

तत्कालीन मुगल बादशाह हुमायूँ के ऐश्वर्य पूर्ण समाज का संकेत भी कवि ने किया है... महारानी करुणावती का दूत बादशाह हुमायूँ के राज्य-वैभव से प्रभावित हुआ था-

पत्र के शीघ्र मुकाया माध
बड़ी सम्मान दृष्टि के साथ
राज्य वैभव से बना समीत १
.....

+ +

मध्ययुग के अंतिम बार शिरोमणि महाराजा प्रताप तथा तत्कालीन मुगल सम्राट् अकबर से सम्बन्धित ऐतिहासिक काव्यों में तत्कालीन समाज का चित्रण हुआ है। 'प्रणबीर प्रताप' तथा 'हत्की घाटी' में हिन्दुओं की सामाजिक दशा तथा अकबर के वैभव का दिग्दर्शन होता है। 'प्रणबीर प्रताप' के प्रारम्भ में कवि गोकुलचन्द्र शर्मा ने तत्कालीन समाज की अवतत दशा का बहुत विस्तृत, प्रभावपूर्ण तथा यथातथ्य चित्रण किया है। मध्य युग तक जाते-जाते कुछ राजनैतिक कारणों से तथा कुछ अपनी दुर्बलतावश हिन्दु समाज का अवःपतन हो रहा था। बिलासिता, मद, बल, स्वार्थ तथा कुछ स्वयं अपनी दुर्बलतावश विदेश विदेश रूप से धर कर रहे थे --

अधोमार्ग में चलते चलते,
धूल धूलरित होता,
बड़ा जा रहा था जागे के
पिछला वैभव होता।
जिस बिलासिता ने, जिस मद ने
जिस ईर्ष्या, जिस बल ने
स्वार्थ-भाव की जन्म दिया था
जिस विदेश प्रबल ने,

उन सब ने मिल भारत लंड के
 लंड लंड कर डाले
 आर्या के आदर्श न आर्या
 की संतति ने पाले ।^१

ज्ञान का सर्वदा लोप हो रहा था । मिथ्या मंद के उन्मादों में फँसने का कारण स्वर्ण की महता थी । जातिगत घेतना का भाव प्रबल था और जाति की ज्योति भी अपनी जाति में जगते थे किन्तु भिन्न जाति वाले परस्पर द्वेष तथा द्वेष के दलदल में फँस गए थे। परिणाम स्पष्ट था---

प्रजा फिर रही थी संगर में
 नर-मृगया की डोढ़ा
 बढ़ती ही जाती थी दिन दिन
 गुस्त धरा की पीड़ा^२

श्यामनारायण पाण्डेय ने 'हल्दी घाटी' में सामाजिकों की अस्तव्यस्तता की ओर संकेत किया है--

तनिक न ब्राह्मण कुल उत्थान,
 रही न दार्द्र्यपन की जान ।
 गया वैश्य कुल का सम्मान,
 झूठ जाति का नामनिश्चान ।^३

राजपूतों की घासीन्मुल अवस्था के चित्रण के साथ ही अकबर बादशाह के वैभव तथा नीति का वर्णन भी काव्यों में हुआ है । हिन्दू राजाओं तथा हिन्दू समाज की कुटनीति से बह में करके उनकी संस्कृति नष्ट करने वाले

१- प्रणबीर प्रताप, पृ० ६६

२- बली पृ० ११

३- बलुच रत्न, पृ० ६०

बादशाह का प्रभुत्व सभी ओर आच्छादित था -

महा मुगल महिमा मैं अपनी
अक्षतीय कलशाली
नहीं किसी से कम था, शाही
प्रभुता मैं माँ शाली^१

‘हल्दी घाटी’ मैं उसके राजकीय वैभव का चित्रण हुआ है --

नम बुम्बी विस्तृत अविराम
धवल मनीहर बिभ्रित धाम
सुंदर नव नव नव नव नव नव नव
भीतर नव उपवन आराम
बजते थे बाजे अविराम^२

+ +

स्वर्णमि घर मैं शीत प्रकाश
जलते थे मणियाँ के दीप
घोते जांसू जल से वरणा,^३
देश-देश के सकल महाम

किन्तु हमारे हिन्दू समाज की दशा जीवनीय जो गई थी मुगल बादशाह ने
हिन्दुओं की सामाजिक नैतिकता, आचार विचार को आघात पहुंचाया
था -

वही हमारी माँ - बर्लाना से
सजता था मीना बाजार ।
फैल गया था अक्बर का वह
किता पीड़ा मय व्यभिचार।^४.....

१- प्रणवीर प्रताप , पृ० १५

२- तृतीय सर्ग, पृ० ५१

३- वही वही

४- हल्दी घाटी, पृ० ४३

पश्चिमीशरण गुप्त ने 'भारत भारती' के अतीत खंड में प्राचीन तथा वर्तमान भारती की सामाजिक स्थितियों का क्रमबद्ध चित्रण किया है। कवि द्वारा प्रस्तुत यह चित्रण सहृदयता पूर्ण है। मुगल शासकों की कठोरता के वर्णन के साथ-साथ ब्रह्मरूपी बादशाह अपने राज्य की जनता के लिए सुल शांति की व्यवस्था कराता था। हिन्दू समाज यद्यपि दासता की शृंखला में जकड़ा हुआ था किन्तु जन साधारण का जीवन अपेक्षाकृत सुखी था। राज्य में हिन्दू प्रजा का भी सम्मान होता था।

निज राज्य में सुल शांति का विस्तार बल करता रहा
अन्याय अत्याचार को सब भांति बल करता रहा
निज शत्रुओं के भी दुर्गाँ का मान उसने था किया
विश्वास पूर्वक हिन्दुओं की सखि तक का पद दिया^१

जहांगीर तथा शाहजहाँ के राज्यकाल की महत्वपूर्ण घटनाओं का काव्य में विशेष महत्वपूर्ण वर्णन प्राप्त नहीं हुआ है। 'नूरजहाँ' काव्य का जहांगीर के राजत्वकाल की घटना से ही सम्बन्ध है किन्तु इस काव्य में प्रेम का ही प्रधान है। तत्कालीन समाज इसमें स्थान नहीं पा सका। शेर अफगन की सुबेदारी के समय हिन्दू जनता पर शेर अफगन के अत्याचारों का वर्णन अवश्य उपलब्ध होता है।

बीरगंज के समय में हिन्दू समाज की अवस्था का चित्रण इस युग के कथानकों से सम्बन्धित काव्यों में हुआ जिनमें 'गुरुकुल' तथा 'वात्मार्षण' उल्लेखनीय हैं। राजपूत हिन्दू समाज अपनी अकर्मण्यता के कारण तथा वीरत्व के ह्रास के कारण हीन होता जा रहा था। दूर मुगल शासक के कृपा पात्र बनने के लिए, मजबूत होकर झोटे-झोटे हिन्दू राज्य गिरता बढ़ा कर फल-प्राप्ति के लिए मुगल राजघराने से सम्बन्ध जोड़ रहे थे-

होम अपने काम हिन्द हो रहे
धर्म को धर्म के लिए हो रहे^१

+ +

शाह की कर व्याह की तैयारियां
जाप हो वर्षण की सुझारियां
देव का भी हो रहे मक्की खय
शाह की लिखा बड़ा रखती खय^२

‘गुरुकुल’ में कवि मैथिलीशरण गुप्त ने सम्पूर्ण मुगल साम्राज्य के समय हिंदुओं की दुरावस्था तथा पतन का चित्रण किया है। सामाजिक व्यवस्था प्रत्येक दृष्टि से अस्तव्यस्त हो गई थी। मनमाने फा पर चल कर जनता निर्बल होती जा रही थी। इस समय की सामाजिक स्थिति चित्रण की दृष्टि से ‘गुरुकुल’ विशेष उत्प्रेक्षणीय है। वर्णव्यवस्था नष्ट हो रही थी -

वाचन धर्म मटी जीवन की
हुं विशास चारों पृष्ठ
मनाने फा पर चल कर
होते हैं नर निर्बल नष्ट ।
उस निष्काम धर्म के ऊपर
फैला वाम मार्ग का जाह,-
नर बलि तक सकाम साधन में
थी कब की चल चुकी कराह^३

१- द्वितीय सर्ग,

२- वही

३- गुरुकुल, पृ० ३६

मुग़ल-काल के पश्चात् भारत पर ब्रिटिश राज्य के घेरे में आने लगे । इन्होंने भारतीय समाज की प्रभावित करना आरम्भ किया । भारतीय संस्कृति पर इस नई शक्ति का यह एक अन्य कटोर आघात था । पश्चात्त्य शासकों ने जहाँ एक ओर आधुनिक युग की सुख-सुविधाओं से भारत समाज की उन्नति की वहाँ धर्म तथा संस्कृति पर अनेक अत्याचार किए। फुट डाली और राज्य करों की नीति अपना कर जन साधारण में बेमनस्य के बीज अंकुरित किए। फसलरुप देशद्रोह भारतीयों ने ली अँग्रेजों के साथ मिल कर गरीब तथा पार्श्वित जन साधारण पर अत्याचार किए। मानवताहीन गोरों के नृशंस कार्यों ने मानवता के इतिहास की लोहू-रुमान भर दिया था-

मानवता का इतिहास निराशा
से कटकरा कर फिरा हुआ
मानवता का इतिहास शपथार्थ
में आकर घिरा हुआ^१ ।

... ..

जल रही जग दुर्गन्ध लिये,
हा रहा अनुर्विक निरुद धुम,
विधा के मतवाले दुष्टि नाग
निर्मल फण कोड़े रहे घूम ।^२

समाज में अविश्वास, दानवता तथा सर्वनाश तिलिक्ता रहा है-

देवों का पीछाण तिमिर-च्युह
फन फन प्रकरी है अविश्वास
है बसु सभी दानवता की
तिलिक्ता रहा है सर्वनाश ।^३

१- दिनकर , वापु , पृ० १२

२- वही वही पृ० १३

३- वही वही पृ० १४

‘गांधी गीर्ब’ में इतिहास उफ़ीका की जनता पर ब्रिटिश शासकों के उत्थाचारों का वर्णन हुआ है। ‘महामानव’ ‘जननायक’ ‘कादाही’ ‘बादि’ काव्यों में ब्रिटिश शासकों के समय समाज का यथार्थ विवरण हुआ है। ब्रिटिश शासकों ने समाज की सुव्यवस्था के लिए भी अनेक प्रयत्न किए। आधुनिक युग की सुविधाओं से भारत को परिचित कराया था। भारतीय समाज में उन्नति की अनेक नई राहें निकल रही थीं। बाद के मुस्लिम शासकों के समय में जो समाज अत्यन्त हीन हो गया था उसमें, अंग्रेजों के प्रयत्न द्वारा, नवीन चेतना का संसार हो रहा था। गैरिडोक्षरण गुप्त ने ‘भारत भारती’ में इस नवीन सामाजिक व्यवस्था का संकेत किया है—

अन्धकारियों का राज्य भी क्या उकल सक सकता कभी ?

बाहिर हुए अंग्रेज शासक राज्य है जिनका कभी ।

सम्प्रति समुन्नति की समी है प्राप्त सुविधाएं यहां

सब पथ लुहे हैं , मय नहीं बिजरी जहां बाजी वहां^१

इसके साथ ही भारतीय समाज की संस्कृति पर जो आघात ब्रिटिश शासन काल में हुए उनका वर्णन इस युग की चहनाओं से सम्बन्धित काव्यों में हुआ है। भारतीय समाज पर ब्रिटिश शासकों के क्रूर उत्थाचार की कहानी पुष्पभूमि के रूप में गांधी जी के चरित्र सम्बन्धी काव्यों में बिज्रित हुई है।

निष्कर्ष रूप में यह कहा जा सकता है कि भारतीय समाज के विभिन्न युगों का इतिहास लड़ी बोली के ऐतिहासिक काव्यों में जीवित हो उठा है। सामाजिक उन्नति तथा जनता की का विवरण महत्वपूर्ण है। विभिन्न शासकों की नीतियों से प्रभावित होता हुआ भारतीय समाज उत्थान और पतन की कहानी है। यवनों के आक्रमणों के पश्चात् वर्तमान समय तक हिन्दू समाज अनेक धार्मिक तथा आर्थिक दृष्टि से ड्रास की ओर उन्मुख होता रहा है, ऐतिहासिक काव्य इस सत्य का प्रमाण है।

(२) धार्मिक स्थिति :-

बौद्ध काल से लेकर वर्तमान समय तक हिन्दू धर्म अनेक वीथियाँ से होकर चला जा रहा है। धर्म पर अनेक आघात हुए, अनेक सम्प्रदायाँ तथा मत-मतान्तराँ का जाल फैला। सामाजिक आवश्यकता अनुरूप हिन्दू समाज ने धार्मिक परिवेश परिवर्तित किया। महात्मा बुद्ध के जन्मकाल तथा सिद्धि प्राप्ति से पूर्व की धार्मिक स्थिति का चित्रण कवि अनुप शर्मा ने 'सिद्धार्थ' काव्य में किया है। महात्मा बुद्ध महाभिनिष्क्रमण के पश्चात् तपस्या में निमग्न हो गए। ज्ञान प्राप्त होने पर उन्हें योगसाधना में रत अनेक गायु सन्तों की देखने का अवसर प्राप्त हुआ। जाश्रम स्थित व्रती, शारीरिक कष्टों से पूर्ण योगाभ्यास किया करते थे, शारीरिक कष्ट से पूर्ण उस योग साधना में अनेक कष्ट थे -

रुचिर तापस आश्रम में जहाँ
बहु व्रती करते अप योग थे,
स्व तन की रिपु के सम जान के
दमन से करते बहु क्रेश से ।^१

सकट-दन्त्रिय ज्ञान विभावना
दमन से करी बहु गत्य से,
मरण के पल्ले तक भाँति ही
मृत कौ जिससे दम यात्वा ।^२

निम्न पंक्तियों में कवि ने धार्मिक जादार्तों का चित्रात्मक वर्णन प्रस्तुत किया है... शारीरिक कष्ट की एक झलक दर्शनीय है--

हुब लड़े दूर से तन वेद के
अस-पीलित से अंग अन्ध के
अपर दार रमा कर देह पे
अल में तपते बहु भाँति थे ।^३

१- सर्ग पन्द्रह, पृ० २२८

२- वही वही

३- वही

बौद्ध धर्म में दीक्षा लाने से पूर्व राजा महाराजा पशु बलि तथा नर बलि दिया करते थे । धार्मिक दृष्टि में अन्धविश्वास की जड़ें गहरी थीं--तत्कालीन मगध राजा बिम्बिसार को भगवान् बुद्ध ने धर्मोपदेश दिया था इससे पूर्व उसके राज्य में पशु-बलि दी जाती थी । निम्न पद में धार्मिक अन्ध भ्रम का उजापल के प्रसंग में चित्रण दर्शनीय है-

कहाँ प्रभो राजगृहाधिराज के
निदेश का पालन-मात्र जानता,
सुना कि वे यज्ञ विधान में लगे
सहस्र आवश्यक मेष-हारा हैं ।^१

भगवान् बुद्ध ने मार्ग चष्ट राजाओं महाराजाओं तथा जनता को तर्जिमा का मार्ग दर्शाया । बौद्ध धर्म की प्रतिष्ठा बुद्ध के जीवनकाल में ही गई थी । तत्कालीन जनपद राज्यों ने बौद्धधर्म अंगीकार कर लिया था 'तत्काल' में कवि ने तत्कालीन स्थिति का चित्रण किया है--

गौतम के प्रेम मग
पावन नेतृत्व में
चरणों में जवनत के
एक क्या अनेक नृप
एक क्या महान शक्ति
हाली जनपद अनेक
स्वागत में जन मन का
स्नेह नहीं रुकता था
स्वागत में मागध
सम्राट् बिम्बिसार ने
अर्पण साम्राज्य किया

तथा उस समय की तीव्र हज्जा एक ही थी-

हज्जा थी एक ही
एक ही लगन और

संकल्प एक ही

‘कली शरण बुद्ध की

कली शरण धर्म की

कली शरण संघ की’

मौर्यकाल में सम्राट् अशोक ने भी बौद्ध धर्म स्वीकार का लिया था इस तथ्य का उद्घाटन जैन काव्यों में हुआ है । कलिंग विजय के पश्चात् सम्राट् अशोक बौद्ध धर्म का राज्या सेवक बन गया था । ब्राह्मणों का एक मात्र मार्ग ग्रहण कर लिया था । किन्तु धार्मिक आस्था के प्रति कटोर नीति नहीं थी । अशोक के राज्यकाल में राज्य धर्म बौद्ध धर्म होते हुए भी विविध सम्प्रदायों के प्रति उदार दृष्टिकोण था--

विविध सम्प्रदायों के मत पर

होता संयत वाद विवाद

स्वयं मगध पति संयोजक बन

वितरण करता तत्त्व प्रसाद ।^१

गुप्त साम्राज्य की धार्मिक स्थिति क तथा धार्मिक विश्वासों का चित्रण कवि गुरुभक्त सिंह ने ‘विक्रमादित्य’ काव्य में किया है । बौद्ध धर्म के स्थान पर गुप्तकाल में ब्राह्मण धर्म पुनः जीवित हो गया था^२ । धार्मिक आस्था का प्रमुख साधन भक्ति थी^३ । शैव मत तथा वैष्णव मत दोनों मतों

१- सोहनलाल द्विवेदी, कुणाल

2. Buddhism had powerful exponents during the Gupta age in the famous sages and Philosophers Asanga, Vasubandhu, Kumarajiva and Dignaga.

H.C. Majumdar, H.C. Raychaudhuri & K. Datta

An Advanced History of India, Page - 201.

3. The most noticeable features in the religious life of the people during the Gupta age were the growing importance of bhakti and love of fellow beings which found expression in benevolent activities and toleration of the opinions of others.

H.C. Majumdar, H.C. Raychaudhuri & K. Datta

An Advanced History of India, Page - 199.

के मानने वाले राज्य में थे । मूर्ति पूजा को अत्यन्त महत्व प्रदान था । गुप्तकाल में अनेक कलापूर्ण मन्दिरों का निर्माण हुआ था । मूर्तियों का प्रचलन था । अश्वमेध यज्ञ हुआ करते थे । मन्दिरों में सुन्दर मूर्तियों की स्थापना होती थी । शिव तथा विष्णु की पूजा में अधिक आस्था थी।^१

हे मंदिर की चौकट अलंकृत मनोरंजक,

कहीं गर्भ-गृह में हे हरि तो कहीं दूर

बुढ़े द्वार पर कीर्ति मुक्त गण कमलवार

मकर पर कहीं गंग लहरा रही है ।^२

सम्राट विक्रमादित्य के समय में शिवपूजा के प्रचार का संकेत निम्न पद में प्राप्त है ---

उदयगिरि पर वह मूर्ति इवि पा रही है

निकट कीर्ति है संधि-विग्रह तत्त्व की

हे कवि 'वीर' ने थाप दी मूर्ति शिव की

गुहातम में भी जो बनी ज्योति दिव की ।^३

अश्वमेध यज्ञ का प्रचलन हो गया था... सम्राट चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य ने विजय के उपलक्ष्य में अश्वमेध यज्ञ किया था --

१- "Devotion to Sambhu, that is Shiva, led to the hollowing out by a minister of Chandra Gupta II of a cave at Udayagiri".

R.C. Majumdar,
H.C. Raychaudhuri &
K. Datta

An Advanced History of India, Page - 200.

२- अष्टक ३६, पृ० १८६

३- अष्टक ३६, पृ० १८९

जय उपलब्ध किया सरयू तट बरवमेष मत पारी
 यूप बटक, कुम्भा, चत्वर, वेदिका अणि नव फांगी
 एकत्रिंश है लामग्री रंग, घृत का बज्जता सीता,
 कवि मंजरी मंत्र पढ़ती है यज्ञ हवन के होता
 लविण सुगंध निकल अता से उठी मेघमाला सी
 समन उपाकृत हुआ है रवाहा ध्वनि प्रणीत ज्वाला भी
 (पृ० २००)

मध्ययुग में हिन्दुओं की धार्मिक भावना तथा धर्म पर अनेक आघात हुए । मुसलमानों के द्वारा मन्दिर एवं मूर्तियाँ तोड़ी गयीं । अकबर ने बूटनीति के द्वारा हिन्दुओं के धर्म पर आघात किया । उसकी उदार नीति ने हिन्दु समाज की एक ऐसे मंचर में डोढ़ दिया था कि धार्मिक दृष्टिकोण से न वे हिन्दू ही रहे न ही मुसलमान बने थे । इससे पूर्व भी मुसलमानों द्वारा पंजाब में हिन्दुओं के धर्म पर अनेक अत्याचार किए जा रहे थे -

झाया था सब ओर यहाँ पर
 उदत यवनों का आतंक,
 देव धर्म पर दारुण संकट
 रहते थे सब समय-संशंक ।^१

मुग़लों के आतंक के अतिरिक्त स्वयं हिन्दुओं की धार्मिक अवस्था शोचनीय हो गई थी । गुप्त साम्राज्य में हिन्दु धर्म उच्च जादशी तथा निष्काम मार्ग पर आधारित था। यवन काल में निष्काम धर्म की वाममार्ग ने ग्रस लिया था । मन्दिर और मठ जिनमें मनुष्य की त्याग तथा आत्मशुद्धि का संदेश दिया जाता था अब आसक्ति का केन्द्र बने हुए थे । आश्रमों की व्यवस्था प्रश्रुत हो गई थी । विप्र वेद-विहिन हो गये थे । इसी यवन आतंक के

नीचे रहा सहा हिन्दु धर्म की प्रियमाण ली रहा था । वह प्रयोग
करके वे धर्म प्रष्ट करने में जाने धर्म की गारंक्ता मानते थे -

मन्दिर और मठों में जिनमें
लौता गफल मनुज दुस्-भक्ति,
फैली कृष्ण यत्त कृष्ण गतिनी
घास-राशि -सी परवासक्ति ।^१

योगी से मोती लोकर काम , क्रीड , लीम और मोह में फंस रहे थे-

जाडुम्बर में लगे दिवाने
अपने धर्महीनता लोग
फेले बड़ रीतिर्ग वाले
मिथ्या विश्वासों के रोग ।^२

श्रावण अपने उच्च उद्देश्य से पतित हो गए थे । जाति पार्ति ऊंच नीच
का पैद भाव व्याप्त था-

करके घृणा मात्र औरों पर
करते थे द्विज शुक्तिता सिद्ध,
किये गये निज-सम मनुजों को
घाट बाट तक हाय ! निशिद्ध ।^३

अकबर की उदार नीति ने इस प्रियमाण धर्म को जड़ से नष्ट करने की चाह
बली । दीने-बलाही के द्वारा एक नये धर्म का प्रचार करना बाला----
कुछ समय के लिए दीने-बलाही की प्रसिद्धि हुई ---

१- गुरुकुल , पृ० ३७

२- वही पृ० ३५

३- वही वही

प्रभु का संसृति पर अधिकार,
उम्मा में धावन आविष्कार,
यह भव-सागर कठिन अपार
दीन-हताशी है उद्धार । (हल्दीघाटी)

झुका करता जो विश्वास,
उसको तनिक न जग का त्रास,
उसकी बुझ जाती है प्यास,
उसके जन्म-मरण का नाश । (हल्दीघाटी)

हिन्दु तथा मुसलमानों के पारस्परिक सम्बन्ध अत्यन्त कटु थे । मन्दिर तुड़वा कर गोवध करा कर मुगल शासक तथा कर्मचारी हिन्दुओं की भावनाओं को आघात पहुंचाते थे । परस्पर काफिर तथा मलेच्छ की संज्ञा देते थे । मुसलमान हिन्दुओं की कुकूलन की हीन प्रवृत्ति से ग्रस्त थे और हिन्दु-विरोध करके अपने धर्म तथा जाति की रक्षा में लगे थे ।

झाया था सब और यहां पर
उदत यवनों का आतंक,
दैत धर्मपर दारुण संकट
रहते थे सब समय-संशंक ।

तोड़ मूर्ति मंदिर, गोवध कर,
करते जरि अविचार यथैच्छ,
हिन्दु-मुसलमान शब्दों के
अर्थ ही गये काफिर मलेच्छ
जब के मित्र शत्रु थे तब के
बली, विजाति, विधर्मी, लीग,
धर्म प्रष्ट हर्म करते थे
करके बहुधा बल प्रयोग ।^१

कुछ समय के लिए हिन्दू जनता पर दीन-प्लाही का प्रभाव हुआ-

हिन्दू जनता ने अभिमान,
हौड़ा रामायण का गान।
दीन-प्लाही पर कुर्बान,
मुसलमान से अलग कुरान ॥^१

औरंगजेबी नीति तथा धार्मिक कट्टरता ने हिन्दू धर्म को जड़ सैनष्ट करने का बीड़ा उठा लिया। तत्पुर्वक हिन्दुओं को इस्लाम धर्म स्वीकार कराया जाता था। मैथिलीशरण गुप्त ने 'गुरुकुल' में औरंगजेब के धार्मिक अत्याचारों का विस्तृत वर्णन किया है। कवि धारकाप्रसाद गुप्त ने 'आत्मापण' काव्य में संकेत किया है-

प्रबल पापों से प्रपीड़ित है मर्जी,
धर्म की गिरती पलाका जा रही।
मन रानी छलक बढ़ी तर जोर है
कहरवाँ औरंगजेबी घोर है।^२

मुस्लिम युग की अवनति पर देश में ब्रिटिश राज्य स्थापित हुआ। भारतीय समाज पर नृसंह अत्याचारों की बाढ़ आ गई। सत्ता के मद ने मानवता का गला काट दिया। ब्रिटिश अधिकारी भारतीयों के आचार विचार, शक्ति सम्मान, सम्पत्ता संस्कृति सभी की ज्यों उठा कर अंग्रेजियत लीफना चाहते थे--

रहे न सिर पर अब से बोटी
रहे न गीता का भी ध्यान।
रहे न मरतक पर बन्दन का
बमबम करता रुबिर निशान ॥^३

१- हल्दीघाटी, पृ० ५६

२- प्रथम सर्ग, पृ० ६

३- फांसी की रानी, पृ० १४७

‘गांधी मोरच’ में गोकुल चन्द्र शर्मा द्वारा अभिव्यक्त आदि क शोकपूर्ण उद्गार
 अंग्रेजों के धर्म तथा समाज पर हुए अत्याचारों को कहानों है।

सामान्य रूप से यह कहा जा सकता है कि हिन्दु धर्म तभी तक
 सुरक्षित रहा जब तक यवनों द्वारा भारत भूमि पादाक्रान्त नहीं हुई ।
 यवन आक्रमणकारियों ने पूर्व हिन्दु धर्म और बौद्ध धर्म में की पारस्पर
 संघर्षा रहता था किन्तु किसी विदेशी धर्म की शक्ति अभी नहीं पड़ी थी।
 गुप्त सम्राटों के शासन काल में यद्यपि बौद्ध धर्म के अनेक विरोधी उत्पन्न हो
 गए थे और पुनः ब्राह्मण धर्म शक्ति संकट का तुरा था तथापि बौद्ध धर्म के
 प्रभाव से धार्मिक जीवन में अज्ञानता तथा मिथ्यात्व की अधिक संभावनाएं
 नहीं रह गयी थीं । यद्यपि यवनों के आगमन के पश्चात् भारतीय समाज तथा
 भारतीय धर्म अवनत होता गया तथापि अनेक धर्मदाक आन्दोलनों द्वारा
 जीर्णोद्धार धर्म की नष्ट होने से बचा लिया गया । अंग्रेजों के कूटनीतिक
 प्रयत्न में भारतीय हिन्दु धर्म की पूर्णतया की विलुप्त नहीं कर सके । साय-4
 समय पर जागरूक धर्मवेत्ताओं , समाज-सुधारकों तथा उच्च जाति-
 प्रभु एवं प्रान्त जनता का उचित मार्ग निर्देशन किया । पश्चात् प्रभावों से
 हिन्दू समाज तथा धर्म में यद्यपि कुछ परिवर्तन अवश्य हुए किन्तु 19 अति -
 बौद्धिक युग में भी धार्मिक और सामाजिक आदर्श जनजीवन के प्रधान बने
 ही रहे । वर्तमान ऐतिहासिक काव्यों में इस ऐतिहासिक सत्य का निरूपण
 हुआ है ।

(3) राजनीतिक अवस्था :-

ऐतिहासिक काव्यों में तत्कालीन भारत की राजनीतिक अवस्थाओं का
 उत्कृष्ट विस्तृत रूप में प्राप्त होता है । बौद्धकाल तथा उसके पूर्व से, वर्तमान
 युग तक भारत भूमि पर अनेक साम्राज्यों का निर्माण हुआ । अनेक राजाओं,
 महाराजाओं, सम्राटों तथा विदेशी शासकों की राजनीति विभिन्न युगों में
 परिवर्तित हुई । विभिन्न राज्यों के इस राजनीतिक उत्थान तथा पतन का
 इतिहास वर्तमान ऐतिहासिक काव्य में भी मुखरित हुआ है । संक्षेप में ऐति-

हासिक कालक्रम से कुछ प्रमुख ऐतिहासिक कार्यों पर विचार करना आवश्यक है ।

मगध साम्राज्य के प्रारम्भिक समय में अर्थात् पूर्व मौर्यकालीन राज-नीतिक अवस्था का चित्रण वेदार्थनाथ मिश्र प्रगत ने 'तप्तगृह' प्रबन्धकाव्य में किया है । मगध शासक राजा बिम्बिसार के राज्य की नीति तत्कालीन राजनीतिक अवस्था तथा राज्य सभा का प्रतिनिधित्व करता है । राजा की शक्ति सर्वाधिक थी । साम्राज्य विस्तार के हेतु प्रतिवेशी राजाओं में परस्पर युद्ध होते रहते थे ।

राजा की इच्छा के
तृप्ति-हेतु विस्तार था
पानी तलवार का
नीति साम्राज्य के
अनुदिन विस्तार की
मूल्य मनमाना दे
लूट कर धीरे लूट रही
सज्जियां उड़ा कर
प्राचीन कार्यनीति की ।

-
1. But from the sixth century B.C. we can trace a new development in India politics. We have the growth of a number of powerful kingdoms in eastern India - the very region which in the Brahmana texts, is associated with rulers consecrated to a superior kind of kingship, styled Samrajya - which gradually absorbed the neighbouring states till at last one great Monarchy swallowed up the rest and laid the foundations of an empire which ultimately stretched from the Hindu Kush to the Northern District of Mysore.

H.C. Majumdar, H.C. Raychaudhuri & K. Datta
An Advanced History of India, Page - 55.

साम्राज्य विस्तारिणी नीति के अतिरिक्त मगध राज्य में स्वार्थ की काली घटाएं हाथी हुई थीं-

स्वार्थ एक बाहु है
काला, कलंक-सा
मगध इसी ज्वाला में^१
दिन रात जलता था

मौर्ये काल से पूर्व के जन पद राज्य किसी विदेशी शक्ति के दबाव में नहीं थे । 'तदाशिला' में इस ऐतिहासिक सत्य का उल्लेख है--

सब नृपाति आत्माधीन थे
परतंत्रता का ड्रास था
सानन्द थे सम्पन्न थे^२
आदर्श गुण का बास था

किन्तु परस्पर द्वेष भाव ने परतंत्रता का बीज बो दिया । छोटे छोटे संप्रदाय साम्राज्यों में भारत विभक्त था । किसी एक शक्तिशाली संगठन का अभाव था । पड़ोसी राज्यों के प्रति घृणा तथा पारस्परिक द्वेष भाव ने विदेशी शक्ति को आमंत्रित किया-

१- सर्ग तृतीय, पृ० ३२

२- तदाशिला, स्तर, पृ०

३- The distracted condition of the country invited invasion from without, and political changes in western Asia and the land of the Yavanas or the Greeks and Macedonians indicated the quarter from which it came. The door was opened to the invader by certain Indians whose hatred for their neighbours made them blind to the true interests of their country.

A.C. Majumdar, A.C. Raychaudhuri & K. Datta

An Advanced History of India, Page - 65.

उस माँति तदाश्लिषिप ने
 बीज देश - डोह का
 बोया, किया परिपुष्ट, डाला
 लाद मिथ्या मोह का
 बाप होकर पास निखिल-
 प्रान्त की परतन्त्र कर
 स्वातंत्र्य की वृणित किया
 सब देश में बाध्यन्त्र कर ।

इस प्रकार मौर्यकाल से पूर्व भारत की राजनीतिक अवस्था द्विन्न-भिन्न थी
 किन्तु चन्द्रगुप्त मौर्य सम्पूर्ण भारत को एक सूत्र में पिरोना चाहते थे ।
 कवि'दिनकर' की मगध मल्लिका धननाटिका में निम्न पंक्तियाँ महत्वपूर्ण हैं-

द्विन्न भिन्न है देश शक्ति भारत की बिखर गई है
 हम ती केवल चाह रहे हैं उसकी एक बनाना^१

चाणक्य की नीति तथा चन्द्रगुप्त के वीरतापूर्ण प्रयत्नों ने सम्पूर्ण भारत को
 एक करने में कसर नहीं उठा रही । मौर्य काल में एक संगठित शक्ति का निर्माण
 हुआ । चाणक्य की कूटनीति भारत के लिए हितकर थी -

आचार्य चाणक्य की ही
 राजनीति विशेष थी
 सम्यानुकूल सुचारु चालित^२
 हित मयी निरक्षेप थी ।

इस राजनीतिक एकता की विदेशी शक्ति ने नष्ट करना चाहा । यूनानी
 आक्रमणकारियों का पुनः आक्रमण हुआ किन्तु सम्राट् चन्द्र गुप्त सम्पूर्ण

१- तदाश्लिषा, चतुर्थ स्तर, पृ० ६५

२- मगध मल्लिका. दिनकर

३- तदाश्लिषा, पृ० १०२

आर्यावर्ष के प्रतिनिधि के रूप में सित्यक्स के आक्रमण के विरोध में उठ खड़ा हुआ, विदेशी शक्ति के पैर उखाड़ दिए --

तब कर अपने गर्व भाव छोड़ भारत-से
लौट रहे हैं लाख ग्रीक खोदा भारत से
किन्तु आर्यजन महीत्साल से जड़ जा करके
उत्लसित हैं महामोद मानस में भर के
निज जय गौरव के नीति वे हर्षा रहित हैं गा रहे
जो गुंजित होकर गगन में सभी ओर से जा रहे ।^१

मौर्य साम्राज्य के पश्चात् भारत गुप्त सम्राटों द्वारा शासित हुआ । समुद्रगुप्त तथा चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य इस साम्राज्य के दो शक्तिशाली सम्राट हुए । समुद्रगुप्त ने पुनः संगठन किया तथा विक्रमादित्य ने शर्का की भारत सेनिकाल का एक आर्यावर्ष की स्थापना के प्रयत्न किए ।^२ किन्तु विक्रमादित्य से पूर्व हुए

१- मौर्य विजय, पृ० ३०

२- मृतपूर्व प्रधानमंत्री श्री जवाहरलाल नेहरू ने 'डिस्कवरी ऑफ इंडिया' में इस ऐतिहासिक तथ्य का स्पष्टन किया है कि विक्रमादित्य ने भारत में एक संगठित राज्य के प्रयत्न किये थे, वे लिखते हैं --

It has also been interesting to find how emphasis is laid on his fight against the foreigner and his desire to establish the unity of India under one National state.

Jawahar Lal Nehru, The Discovery of India,

Page - 93.

किन्तु इतिहास ने यह प्रमाणित किया है कि समुद्रगुप्त ने भारत का संगठन किया था और उसी के पद विह्वल पर चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य ने अनुसरण किया था।

In the case of the Gupta it was an intense military and intellectual activity intended to bring about the political unification of Aryavarta.....Chandra Gupta II carried on the policy of "world conquest" pursued by his predecessor.

R.C. Majumdar, A.C. Raychaudhuri & K. Datta

An Advanced History of India, Page - 148, 149.

समय के लिए रामगुप्त ने राज्य किया था । इतिहास में स्पष्ट उत्प्रेत रामगुप्त के विषय में उपलब्ध नहीं है ।

संस्कृत साहित्य में रामगुप्त को विहासी ज्योग्य तथा निबल सम्राट् कहा गया है । इसके समय में गुप्त साम्राज्य राजनीतिक दृष्टि से निबल हो गया । शर्मा ने प्रमुख जमाना भाग्य जनेक विजयों के उपरान्त शर्मा ने मगध की ओर भा दृष्टि उठाई । रामगुप्त के समय की राजनीतिक दुरावस्था ने गुप्त राज्य के विरोधियों को पुनः शेर बना दिया-

हो गयी अवस्था शोचनीय निबल सेना नायक पाकर
कटपुतली राजा होने से रिपुओं ने पुनः उठाया सर
उस बंग देश के करव भूप, विद्रोही हो स्वाधीन बने
हो गए विदेशी पुनः बाघ जो दके हुए से दीन बने
शक शत्रु जाग्रमण विक्ट बार अब मगध देश की ओर चली
झोटे मल्लिों के राज्यदीन को निज बहाव में ओर चली
यह सप्तसिंधु सौराष्ट्र जादि इनका सब कुछ है हो बीता
गण सेनारी सब छार गयीं शक दात्रप ने मालव जीता
है कौन बीर जो देखेगा भारत को शक के पद तल में
साम्राज्य गुप्त सम्राटों का अण्डित हो बंटते जरिबल में ।^१

सम्राट् विक्रमादित्य ने बिहारी हुई शक्तियों का संगठन करके जागीबर्ध में गुप्त राज्य की स्थापना की ।

गुप्त साम्राज्य के पश्चात् भारत की मध्ययुगीन राजनीतिक अवस्था का चित्रण भी वहीं बोली के मध्ययुगीन ऐतिहासिक सन्दर्भ से सम्बन्धित

काव्याँ में हुआ है। उत्तर भारत छोटी-छोटी राजपूत रियासतों में विभक्त था। दिल्ली तथा अजमेर बीकानेर सम्राट् फूल्कीराज के अधिकार में थे, कन्नौज का शासक राजा जयचन्द था। इन रियासतों के पारस्परिक सम्बन्ध वैर, द्वेष तथा वैयर्थ्य वैमनस्य की पीली पर टिके थे। कोई एक शक्तिशाली राज-नैतिक शक्ता न होने से मोहम्मद गौरी ने परिस्थिति से लाभ उठा कर फूल्की-राज पर आक्रमण किया। अद्वितीय वीर फूल्कीराज बीकानेर ने पूर्ण शक्ति से विरोध किया, अन्त में पराजित हुआ। मोहम्मद गौरी इस आक्रमण ने शताब्दियों के लिए भारत की परतंत्रता के बीज बो दिए -

इस रणराग में जायावैर हुआ
हुआ गया जिसमें सोहाग मातृभूमि का,
हुआ गया जिसमें मविष्य जाय जाति का
हुआ गई जिसमें स्वतंत्रता की प्रतिमा ।^१

देहली से दास वंश के शासकों का अन्त हुआ। तिरुवी नए शासकों के रूप में आए। इस वंश के शासकों में अलाउद्दीन तिरुवी के रूप में एक बार पुनः उत्तर भारत के राजपूत नरेशों की एक दुर्दमनीय शक्ति का सामना करना पड़ा। गुजरात, रणथम्भौर, बिजौड़ पर आक्रमण करके अधिकार किया। फिर देहली सल्तनत के लण्ड लण्ड हो जाने पर सोलहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में शताब्दियों उपरान्त पुनः उत्तर भारत की मुगल आक्रमणकारी बाबर की लौलशक्ति का सामना करना पड़ा। महाराणा संग्राम सिंह, बिजौड़ के विवि-पति के प्रतिनिधित्व में सम्पूर्ण राजपूत शक्ति उठ खड़ी हुई। शत्रु मयपीत हुए, किन्तु एक बड़ तथा निश्चित उद्देश्य की अदम्य आकांक्षा से पूर्ण विदेशी शक्ति विजित हुई। भारत एक नए राजनीतिक पभुत्व की द्रव्य बाण में आया। इस संग्राम से मेवाड़ तथा अन्य राजपूत रियासतों की प्रतिष्ठा तथा शक्ति टूट गई थी। मेवाड़ की आन्तरिक स्थिति से लाभ उठा कर गुजरात के बकादुरशाह ने

१- जायावैर, प्रथम सर्ग, पृ० ६

२- ठक्क गौरीशंकर हीराचन्द बीकानेर, उदयपुर राज्य का इतिहास, पाली जिल्द,

मेवाड़ पर आक्रमण किया । इस समय मेवाड़ की राजनैतिक दशा शोकनीय थी-

राज्य की दशा देख कर हाय

जा रहा बल्लभुर शाह

राज्य लेने की उसकी चाह

कौन सा जावे किया उपाय^१ ।

... ..

नहीं है कुछ प्रबन्ध का नाम

राज्य में है अशान्ति सब ओर

हो रहे सेवक स्वार्थी ओर

राज्य का बिगड़ गया सब काम^२ ।

राजपूतों में पारस्परिक संगठन का नितान्त अभाव था-

मर्दा थी अति अशान्ति सब ओर

गुंजता था सब तिनदुस्थान,

हुआ राज्यों का था अवसान

हो रहा था भीषण रण ओर^३ ।

मेवाड़ राज्य सेना का संगठन नष्ट हो गया था-

राज्य सेना का सब संगठन

हो चुका है अब नष्ट-प्राय

यही मुझको दिसता अमिप्राय

समी जावैगे बागी एक बन ।^४

१- बिपींडजी बिता, अष्टम सर्ग, पृ० ६१

२- वही वही पृ० ६०

३- वही दशम सर्ग, पृ० ७५

४- वही अष्टम सर्ग, पृ० ६६

संग्रामसिंह के पश्चात् राजपूत कभी एक हल के नीचे एकत्रित न हो सके । महाराणा प्रताप के साथ में मुगल बादशाह अकबर की कूटनीतिज्ञता ने अनेक हिन्दू राज्यों की राजनीति की अपने हाथ में लिख ली । छिटपुट रूप में अतुल वीरता के साथ अनेक राजपूत वीरों ने अकबर बादशाह का विरोध तो किया किन्तु संगठन का सदैव अभाव हो रहा । अनेक राजपूत राजा अकबर के आधीन होकर जीवन यापन करने लगे -

हो के स्वाधीनता की अब हम सब हैं नाम की ही नरेश
ऊँचा है आप से ही इस समय जहाँ देश का शीर्ष देश ।^१

उधर भारत के राजपूत नरेशों की राजनीतिकक्षमता क्षीण हो गई । महाराणा प्रताप , स्वाधीनता के एक मात्र प्रतीक, आजीवन मुगलों के लिए चुनौती बने रहे किन्तु वह राजपूतों में संगठन का निर्माण न कर सके-

आत्म वीरता पर निर्भर हो

विश्रम अतुल दिखाया

पर माला की एक सूत्र में

गुंथ न कीई पाया

+ +

जमक दिताते रहे दूट का

उस माला के मोती

भारत माता के भी पर उनकी

मलिन प्रभा में रोती

+ +

उन्हीं समेट मुगल झालों ने

गंधी गौरव माला

कूट नीति में प्रेम प्रीति का

मोहक जादू डाला^२

१- मैथिलीहरण गुप्त, पृष्ठवीराज भट्ट का पत्र, प्रतापसिंह के नाम; सरस्वती,

मार्च, १९१२

२- प्रणवीर प्रताप, पृ० १२

अकबर बादशाह को सैनिक शक्ति संगठित थी उसके राज्य का विस्तार सर्वाधिक

था- 'सबसे अधिक राज विस्तार

धन का रहा न पारावार

राज्यार पर जय जयकार

मय से हृदय मग था संसार ।^१

अकबर बादशाह के पश्चात् भी राजपूत राजा कभी संगठित न हुए । मुगल बादशाहों से उनके राजनीतिक सम्बन्ध की कल्पना संध और विग्रह की कल्पना है । मराठा राज्य के संस्थापक महाराज शिवाजी, औरंगजेब तथा उसके उत्तराधिकारियों के लिए एक चुनौती सिद्ध हुए । इस समय भी राजपूतों ने कभी एकत्रित होने का विचार नहीं किया, उल्टे मराठों को दबाने तथा कुचलने में औरंगजेब की सहायता की ।

सुना है मैंने, तुम,

सेना से पार दक्षिण-पथ की

जाये हो मुझ पर चढ़ाई कर,

जयभी, जय सिंह ।

मोगल सिंहासन के-

औरंग के पैरों के

नीचे तुम रखोगे,

काट देना जानते हो दक्षिण के

प्राण -

मोगलों को तुम जीव दान,

काढ़ हिन्दुओं का हृदय

सदय रखे ! कीर्ति से

जाओगे अपनी पताका छे।^२

१- हस्तवीणाटी, तृतीय सर्ग, पृ० ५१

२- 'सन् १६६५ में बादशाह ने मिर्जा राजा जयसिंह और दिलेर तां के नेतृत्व में एक बड़ी सेना शिवाजी को परास्त करने की भेजी। डा० ईश्वरी प्रसाद, भारत का इतिहास, भाग २, पृ० १६४

३- 'निराळा', महाराज शिवाजी का पत्र, परिमल संग्रह से ।

मुगल साम्राज्य के पतन के पश्चात् भारत की राजनीति विदेशी शक्तियों के परस्पर संघर्ष से पूर्ण है। शक्ति के बल पर ब्रिटिश साम्राज्यवादियों ने भारत पर अधिकार किया। सन् १८५७ की सत्तावन में विदेशी जुआ उतार फेंकने के लिए फांसी की महारानी लक्ष्मीबाई ने विद्रोह की ज्वाली हुई आग में घृत का काट किया। अनेक राजवंश लुप्त हुए। राजनीति ने कुछ समय के लिए उग्र रूप धारण किया-

सिंहासन छि उठे राजवंशों ने मृदुटी लानी थी
 बड़े भारत में मां बाई फिर से नई ज्वानी थी
 दुमी हुई आजादी की कीमत सब ने पहचानी थी
 दूर फिरंगी को करने की सब ने मन में ठानी थी
 कमक उठी सन सत्तावन में वह तलवार पुरानी थी^१।

ब्रिटिश शासन की कठोर नीति के नीचे भारत की सम्पूर्ण राजनीतिक स्वतंत्रता नष्ट हो गई। भारत के राजनैतिक इतिहास में इतना भारी विस्फोट कभी न हुआ था। राष्ट्रीयता का पूर्णतः पतन हो गया-

परकीयता से पदचलित हो रही आत्मीयता
 जातीयता जाती रही है मर रही राष्ट्रीयता।^२

ब्रिटिश शासन की साम्राज्य विस्तारिणी नीति ने समूचे देश को निगल लिया-

१- उसकी साम्राज्य विस्तारकारिणी उग्र नीति से हमस्त देशी नरेश मण्डल विदुल्य हो चुका था। इस चतुर्दिक असन्तुष्टि का परिणाम यह हुआ कि सन् १८५७ में विस्फोट हुआ जिसने अंग्रेजी शासन की जड़ें छिटा दीं..^३

--डा० ईश्वरीप्रसाद, भारत का इतिहास, भाग २, पृ० ४६३

२- सुमद्राकुमारी चौहान, फांसी की रानी

३- गांधी गौरव, पृ० ११८

उसकी कराह मुझी तृष्णा का नहीं है पार

विषम दुरन्त शाप जन्मा-सी

होकर ज्वल्य अग्नि जन्मा-सी

दुर्विधुष्य दुर्निवार,

फँस रही फैलती ही जाती है,

तृप्ति नहीं पाती है

निगल समुद्र के समुद्र देश

हाथ जो कैसा क्लेश ?^१

उपर्युक्त उदाहरणों से यह स्पष्ट है कि भारत के पारम्भिक जनपद राज्या (पूर्वमध्य युग) से वर्तमान काल तक विभिन्न विगत युगों के लगभग दो ढाई हजार वर्षों की राजनीतिक शक्ति के उत्थान पतन का इतिहास बड़ी बड़ी के ऐतिहासिक काव्य में गुम्फित हुआ है। पूर्व मध्य युग में मौगोलिक दृष्टि-कोण से राजनीतिक एकता का अभाव था। भारत में तब छोटे छोटे शक्तिशाली जनपदों में विभक्त था किन्तु मौर्य कुल के सम्राट् चन्द्रगुप्त ने हिन्न भिन्न शक्तियों की एकता के सूत्र में अनुस्यूत करके मौगोलिक अभिन्नता के आधार पर राजनीतिक एकता को सजीव रूप प्रदान किया और राष्ट्रीयता की भावना की प्रश्रय दिया। गुप्त साम्राज्य में चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य ने पुनः हिन्न भिन्न हुई मौगोलिक एकता को स्थापित करके राजनीतिक संगठन का जम्बूतर्क कार्य किया। उसने एक सूत्र के नीचे सम्पूर्ण भारत की छा लड़ा किया किन्तु दुर्भाग्यवश यह एकता स्थायी रूप धारण न कर सकी। पूर्वोक्त बौद्धान के समय तक अलग-अलग भारत की कल्पना बुर बुर हो गयी थी। उत्तर भारत के राजपूत नरेश तंड-राष्ट्रों में विभक्त हो गए थे। मोहम्मद ग़ौरी के बिलख सम्राट् पूर्वोक्त के प्रतिनिधित्व में सम्पूर्ण भारत संगठित नहीं हो सका था। देशद्रोही जयचन्द ने भारत की अलग-अलग राजनीतिक बेतना की आघात पहुंचाया, फलतः आर्यावर्त की राजनीति में विदेशी शक्ति के पांव रूँधे जाँ कि अनेक प्रयत्न होने पर भी हिन्दू जाति उन्हें

उठाड़ नहीं सकी। राणा संग्राम सिंह के नेतृत्व में एक बार फिर उत्तर भारत में राजनैतिक चेतना प्रबुद्ध हुई थी। किन्तु एकता से पूर्ण यह कठिन संघर्ष सफल न हो सका। तदुपरान्त यवन राजत्व काल में भारतीय राष्ट्रीयता क्रन्दन कर उठी। भारतीय सभ्यता तथा संस्कृति को विशेष आघात पहुंचा किन्तु संघर्ष तथा वीरत्व के इस युग में एक भी फलन ऐसा न हुआ जो राजनैतिक एकता के इस क्रन्दन से अनुप्राणित होता। महाराणा प्रताप स्वाधीन चेतना के निर्भीक प्रहरी तथा प्रतीक बन कर ती उदित हुए तथापि राजनैतिक एकता के प्रतिनिधि रूप में उनका भी आदर्श फलीभूत न हो सका। तथा दक्षिण भारत की राजनैतिक शक्ति के केन्द्र महाराज शिवाजी के द्वारा भी इस एकता का सूत्रपात नहीं किया जा सका। इस समय मुगल राज्य के आधिपत्य में अनेक देशद्रोही राजपूत सरदार तथा महाराष्ट्र राजे भारतीय राजनैतिक एकता के शत्रु बने रहे।

मुगलों की शासकीय सत्ता का पतन हुआ और इसी के साथ एक नवीन विदेशी शक्ति का जुवा फिर भारत के कंधों पर लद गया। समुचे देश पर केवल एक शक्ति छा गई। ब्रिटिश शासन की साम्राज्यवादी नीति ने नैतिक ब्राह्म-ब्राह्म मचा दी। परिणामस्वरूप भारतीय सामन्ती राज्य विदेशी शासन से विद्रोह कर उठे। ब्रिटिश शक्ति के विरुद्ध सन् १८५७का यह विद्रोह तथा प्रथम स्वाधीनता संग्राम राजनैतिक एकता की चेतना से परिपूर्ण था। यद्यपि इसमें भारतीय जनता के सहयोग का अभाव था तथापि शताब्दियों के उपरान्त किसी विदेशी शक्ति के विरुद्ध भारतीय राज्यों में एकता की यह फलक स्वतंत्रता के इसी प्रथम अभियान में दृष्टिगोचर हुई। बीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में पूर्वकालीन एकता की यही भावना बापू के नेतृत्व में राष्ट्रीय चेतना के रूप में अवतरित हुई। आलोच्यकाल के लड़ी बोली के ऐतिहासिक काव्य में भारतीय इतिहास की इन राजनैतिक सामाजिक एवं धार्मिक परिस्थितियों की अभिव्यक्ति विशेष महत्वपूर्ण है।

(ग) प्रतीकों के रूप में :—

प्रतीकों के प्रयोग तथा अर्थ को स्पष्ट करते हुए डा० रामकुमार वर्मा ने लिखा है —

‘ यद्यपि प्रतीक-योजना की परिधि कविपरिपाटी और रूपक योजना की भी अपनी में समाहित किये हुए है, तथापि उसकी एक अपनी जगह सदा भी है । इसका सम्बन्ध भाव और भाषा के एक विशिष्ट प्रयोग से ही है..... जब कवि अपनी भावना और भाषा को समानान्तर नहीं पाता तो वह ऐसी कलात्मक युक्ति की खोज करता है जो उसकी अनुभूति को सफलतापूर्वक व्यक्त कर विरस्थायी बना सके । प्रतीकों की भाषा एक ऐसी ही युक्ति है जिसका प्रयोग कुशल कवि अपनी अनुभूतियों की अधिक व्यापक और पूर्ण बनाने के लिए करता है ।’

भारतीय साहित्य में प्रतीक परम्परा अत्यन्त प्राचीन है । अनुभूत विषय के हेतु प्रतीकों की भाषा के सर्वप्रथम दशन ऋग्वेद में होते हैं । उपनिषद्‌ओं में दार्शनिक तत्व की अभिव्यक्ति प्रतीकों द्वारा हुई । काव्य-साहित्य में महा-भारत तथा भागवत् पुराण में भावाभिव्यक्ति तथा दार्शनिक तत्वों की व्याख्या के लिए प्रतीकों की योजना हुई । हिन्दी की प्रारम्भिक अवस्थाओं में प्रतीकों की सन्धा भाषा शैली के रूप में देखा गया । इसके उपरान्त सिद्धों ने अपने ब्रह्मान-पन्थ की व्याख्या तथा सिद्धान्त निरूपण के लिए प्रतीकों का प्रयोग प्रचुर मात्रा में किया । नाथ सम्प्रदाय तथा सन्त सम्प्रदाय ने उलटबासियों के प्रतीकात्मक रूप को अपनाया । रीति युग में नारी के नव-शिक्ष सौन्दर्य के चित्रण में अनेक जालं-कारिक प्रतीक उपहार गए । वाङ्मयिक युग में देश प्रेम तथा राष्ट्रीय भावों की अभिव्यक्ति एवं हत्यावाद और रणरसवाद की सूक्ष्म अनुभूतियों की अभिव्यक्ति के लिए प्रतीकों की भाषा का वाक्य लिया गया ।

ऐतिहासिक काव्यों में प्रतीकों का प्रयोग :—

आधुनिक युग के सही ढंगी ऐतिहासिक काव्य में प्रतीकों के माध्यम से ऐतिहासिक पात्रों के सौन्दर्य तथा विशिष्ट गुणों की अभिव्यक्ति हुई है। प्रारम्भिक ऐतिहासिक काव्य में सौन्दर्य चित्रण के हेतु परम्परागत प्रतीकों की ही अधिकांशतः उपनायक गया किन्तु भाव तथा भाषा के विकास के साथ ही हायावाद तथा रहस्यवाद के युग में ऐतिहासिक पात्रों के सूक्ष्म मनोभावों की अभिव्यक्ति नवीन भावात्मक प्रतीकों के माध्यम से भी हुई। आशा, निराशा, करुणा तथा प्रेम के भावों की अभिव्यक्ति उषा, प्रभात, सन्ध्या, अन्धकार, पतफड़ आदिप्रतीकों द्वारा हुई। यहाँ हमारा तात्पर्य ऐतिहासिक पात्रों के विशिष्ट चरित्रिक गुणों के चित्रण में प्रयुक्त प्रतीकों से है। पौराणिक गाथाओं में अनेक महत्वपूर्ण चरित्र-उदाहरणार्थ राम, कृष्ण, सीता, लक्ष्मणी, तथा हरिश्चन्द्र, भीम, अर्जुन, भीष्म, द्रौपदी, अश्विमेध, दुःशासन आदि पात्र तभी ढंगी के ऐतिहासिक काव्यों में प्रतीक के रूप में अपनाए गए। पौराणिक गाथाओं में इन चरित्रों का कर्तृत्व भूमिमान होकर ऐतिहासिक काव्यों के पात्रों के लिए प्रतीक बन कर प्रस्तुत हुआ। 'वीर्य विजय' में सम्राट् चन्द्रगुप्त के यश तथा प्रताप के महत्व के चित्रण में इन्द्र प्रतीक स्वयं आए हैं। इन्द्र हैं देवलोक का प्रतापी तथा यशस्वी राजा हैं उसी प्रकार चन्द्रगुप्त अवनीतल के प्रत्यक्षा इन्द्र हैं -

‘वे मानो प्रत्यक्षा इन्द्र वे अवनीतल के’^१

ठाकुर भगवत सिंह विशारद ने चितौड़ के राजपूत वीर जयमल पंथा के रण-चातुर्य की व्यंजना महामारत के पार्थ और कौरव सेना के प्रतीकों द्वारा की-

ज्यों पार्थ ने कुल सेन को विचलित किया था व्यूह में
त्यों ललछली लने मचा दी घोर शत्रु समूह में।^२

१- वीर्य विजय, पृ० १५

२- वीरांगना वीरा, इन्द्र १४५

क्षारका प्रसाद गुप्त ने प्रभावती की कलुष दशा के चित्रण के लिए एक पौराणिक गाथा में रुक्मिणी की इच्छा के विरुद्ध उसके विवाह के समय की दयनीय अस्थायी रुक्मिणी का प्रतीक गृहण किया। अपनी क्रूरता के लिए औरंगजेब शिशुपाल के रूप में देता गया -

रुक्मिणी सा आज मेरा हाल है
शाह ही मेरे लिए शिशुपाल है
क्षारिकेश समान सत्वर आइये
लाज धर्म बचाइये बचाइये ।^१

कृष्ण की वंशी की धुन सुन कर गोपियां कृष्ण का अनुगमन करती थीं। बापू की प्रेरणापूर्ण मोहनी ललकार पर भारतीय जनता प्राण न्योहावर करने की प्रवृत्त थी। इस भाव की अभिव्यक्ति कृष्ण की मोहनी वंशी के द्वारा हुई -

आकर यहां बस मधुर उनकी मोहनी वंशी बजी

सुन कर जिसे गिरिधारिणी गोपाल-व्रण सेना सबी ।^२

गोपाल द्वारा गोवर्धन उठाने का प्रसंग संकेत में रक्षा के प्रतीक स्वरूप अपनाया गया। गांधी गोपाल की भांति रक्षाक बने -

श्यामांग गांधी ने उसे कन्या लगा कर रत लिया,
ज्यां गाँव गोवर्धन उठा गोपाल ने कर रत लिया ।^३

गांधी की सेवा वृत्ति के लिए कवि ने एक अन्य स्थल पर अनुमान द्वारा दीणाकल उठाने का प्रतीक भी गृहण किया है।

इसी प्रकार व्यूह में फँसने पर अभिमन्यु की रिश्वत विरोधियों के बीच रक्षाका धार बाने की प्रतीक बनी। गांधी के लिए राम तथा कस्तूरबा के लिए

१- वात्स्यार्पण, बन्द २३

२- गांधी गौरव, पृ० ३७

३- वही

सीता के प्रतीक की योजना भी हुई —

बहु मांति सम्झाया मगर लठ मान ली ऐसी पड़ी
आज्ञा न सीता दो कही क्या राम को देनी पड़ी ?^१

भीष्म कर्त्ता इन्द्रिय दमन के प्रतीक रूप में किए गए, कर्त्ता प्रतिज्ञा की बटलता उनके द्वारा व्यंजित की गई । गांधी की एक भाव भंगिमा का प्रतीक भीष्म का बटलता हुई —

होकर व्यथित फलका वहां जो मंग मृकुटी भाव था,
भीष्म प्रतिज्ञा का प्रकट उससे प्रचण्ड प्रभाव था^२

परमार्थ का वादशं दधीचि ने प्रस्तुत किया । फलतः दधीचि परमार्थ के प्रतीक हुए—

मुनिवर दधीचि तपश्चरण से पूत पूर्वी गोद में,
त्यागी तपोवन के चरित देखे निमग्न प्रसीद मैं^३

‘गांधी गौरव’ में गोकुल चन्द्र शर्मा ने अनेक पौराणिक प्रतीकों द्वारा महात्मा गांधी के चरित्र की सफल अभिव्यक्ति की है । तन्मय ‘बुद्धारिया’ ने बापू की मर्यादा सत्य, टंक तथा परमार्थ की व्यंजना राम, युधिष्ठिर, लक्ष्मण, अर्जुन के गाण्डीय मनुष्य तथा दधीचि द्वारा की । इस मांति तन्मय ‘बुद्धारिया’ ने नए-नए प्रतीकों का भी प्रयोग किया —

तुम राम हौम्य के बुचि सायक
मर्यादा के पाशाण-लैल

† †

तुम लक्ष्मण की दुर्दमर्ण टंक।

तुम सत्य युधिष्ठिर के श्रीमुख

१- गांधी गौरव, पृ० १०६

२- वही पृ० ११५

३- वही पृ० १२५

तुम अर्जुन के गाण्डीब धनुष
 तुम युग दधीचि दुग भरिश्चंद
 + + +
 तुम भीष्म पितामह के संयम^१

भारत मां की परतंत्रता में ड्रौपदी के लुटते हुए वीर का प्रतीक लिया गया।
 'बापू' कलिकाल के कृष्ण बन कर भारत मां की लाज बचाने के लिए दौड़
 पड़े। कवि 'दिनकर' ने कृष्ण तथा ड्रौपदी के प्रतीकों की योजना की-

बापू तू कलि का कृष्ण
 विकल बाया आर्त में वीर लिये
 थी लाज ड्रौपदी की जाती
 केशव सा दौड़ा वीर लिये^२

और कहीं भारतीय जनता के बापू की आवाज़ परपीड़े पीड़े चलने में राम के
 पीड़े अयोध्यावासियों के चलने का प्रतीक लिया--

पर कहीं राम सा साथ साथ
 तेरे पीड़े चल पड़ा देश^३

भारत मां के लिए 'दिनकर' ने यशोदा के रूप की कल्पना की। गांधी इस
 मां की सदा के लिए दीन करके चला गया-

फिर एक बार मोहन यशुदा की
 सभी मांति कर दीन चला^४

१- बापू , पृ० ६५

२- वही पृ० २१

३- वही पृ० ३१

४- वही पृ० ४०

फिर राम धनश्याम तथा गौतम तीनों गांधी के महापुरुषत्व के प्रतीक हुए -

यह अवध पुरी के राम रहे
 बुन्दावन के धनश्याम रहे
 + +
 गौतम प्रबुद्ध निष्काम रहे ^१

सियाराम शरण गुप्त ने भी प्रतीकात्मक भाव भूमि पर गांधी के गुणों की प्रतिष्ठा की-

प्राप्त इसे दूर के अलम में
 सत्य-हरिश्चन्द्र की अटलता
 श्री प्रह्लाद की अनन्त-मार्कत-समुज्ज्वलता
 मीष्म की अनूठी व्रतव्रता ^२

‘जीहर’ में यदुमनी के पातिव्रत धर्म तथा पवित्रता की प्रतीकात्मक अभिव्यक्ति हुई-

साखी परम पुनीता है वह
 रामचन्द्र की सीता है वह
 अधिप बापसे और कहूं क्या
 रामायण है गीता है वह ^३

यवनी का अत्याचार कंस और रावण का अत्याचार है । सत् के पति असत् का विद्रोह है । रानी प्रतीकात्मक स्त्री में वीरता का आवाहन करती हुई-

१- बापू, पृ० ४०

२- वही पृ० ६५, ६६

३- ‘जीहर’, पृ० ५०

जिस तरह रावण-निधन तित
 जग उठी थी राम उर में ।
 मौत बन कर कंस की तु
 जिस तरह घनश्याम उर में ।^१

यवन जलाउद्दीन की सेवा से जूझते हुए असंख्य राजपूत वीरों सहित राणा
 रत्न सिंह मारे गए । शत्रु का किले पर अधिकार हो गया । कुछ समय के लिए
 बिजौड़ के सर्वनाश की धैरी बज उठी । यवन शत्रु लार्शों की राईदल हुआ
 बढ़ा क्ला जा रहा है । कवि व्याकुल होकर राजपूतों की निम्न्प्राण देह की,
 उस स्वर्ग पुरी के रक्षार्थ जिसकी ओर कर्मों से विली को बाँव उठा कर नहीं
 देखने देते थे, पुकार रहा है-

जो तुम्हारे नन्दन की
 वैरी शीर्णित से सींच रहे।
 उठी द्रोपदी का अंकुश
 सी सी दुःशासन सींच रहे ।^२

राजपूतों की श्क हुंकार पर सम्पूर्ण किला उसी प्रकार ललित जा रहा जिस प्रकार
 रावण के हाथ पर शंकर का कैलाश ललित गया था । यहाँ उपमा मूलक प्रतीक
 द्वारा कवि राजपूतों की अदम्य शक्ति की व्यंजना कर रहा है-

रावण के हाथों पर जैसे
 शंकर का कैलाश ललित।
 उठी तुम्हारी हुंकरि पर
 जैसे ही ललित अधीर किला।^३

१- बीहर, पृ० १३६

२- वही पृ० २२८

३- वही पृ० २२६

कार्यावलि में भी उपमाभूतक प्रतीकों की योजना कवि ने की है। पूर्वीराज और मोहम्मद गौरी के मध्य हुए भीषण संग्राम दोनो से अंत क्लान्त बन्द-बर्दाई ऐनिक वेष में लौट रहा है। नाश तथा पराजय के पश्चात् निराशा का घोर अन्धकार उसकी मुठ मुड़ा, उसकी मंगिमा और उसकी बाल में फलक रहा है। उस अंत मुड़ा का आभार कवि ने उपमा भूतक प्रतीक के द्वारा दिया-

लौटा कवि बंद देवि पंडप में अंत सा,
जैसेपाई लौटा था महान यदुवंश का ।
सत्यानाश देत कर अपने नयन से १

दिल्ली और राज्या की रानीरही है। राज्य बने बिगड़े किन्तु इस सुन्दरी का सोहाग बटल बकल रहा। इसके वदाय सोहाग की अभिव्यक्ति कवि ने ड्रौपदी सुन्दरी के प्रतीक द्वारा की-

पांछा की दिल्ली सजी ड्रौपदी-सी सुन्दरी
पांच पतिवाली-हाय, वदाय सोहाग है । २

पूर्वीराज के पांच वर्षीय पुत्र रैणसी की मां संयोगिता के साथ, कवि के मानस बद्धुर्जा ने विभिन्न प्रकार से अभिव्यक्त किया-

साथ में था रैणसी कुमार, पांच वर्ष का,
जैसे ही शकुन्तला के साथ बाल रवि सा
भरत कुमार, सुरराज के विधि में । ३

निम्न पंक्तियां में संयोगिता तथा रैणसी के लिए लाटार्जिक प्रतीक लिया-

बैठ गया रैणसी निकट जाके माता के
मानी कम बीरता के पास पर्ण देय ही । ४

१- कार्यावलि, पृ० ३५

२- वही पृ० ५३

३- वही पृ० १५५

४- वही पृ० १५६

कवि मैथिलीशरण गुप्त ने भी ऐतिहासिककार्यों में अधिकांशतः उपमाभूलक प्रतीकों का प्रयोग किया है। 'गुरुकुल' के अनेक प्रसंगों में गुरुजी के चारित्रिक गुणों की उत्कर्षता के लिए कवि ने प्रतीकों का माध्यम अपनाया है। हिन्दू जनता पर यवनों का अत्याचार देवों के नृशंस अत्याचार की भांति था। गुरु तेगबहादुर के पास काश्मीरी ब्राह्मण रत्ता के जिस भाव से जाते थे उस भाव की व्यंजना प्रतीक के माध्यम से की है --

देव तथा देवों के भय से

जाये से दधीवि के द्वार

कुछ काश्मीरी ब्राह्मण जाकर

गुरु से करने लगे गुनार ।^१

'तदाश्लिष्टा' में उदयशंकर भट्ट ने कुणाल की प्रशंसा में प्रतीकात्मक तैली अपनाई--

दःशासन को भीम रूप से

दिगुचरा अभिमन्यु,

अपर प्रजापति दत्ता रूप से

पद्ममा सुत अति धन्य ।^२

कवि जयशंकर प्रसाद की 'जगती की मंगलमयी उष्मा बन' प्रतीकात्मक कविता है। उष्मा आगमन से जगती में जिस सुनकी लहर व्याप्त हो जाती है वही सुख तथा मंगल सिद्धार्थ के आगमन द्वारा अनुभव किया गया था ।

जानन्दीप्रसाद श्रीवास्तव ने 'मेवाड़ के भीष्म' में उपमा भूलक प्रतीकों के माध्यम से महाराणा लाखा के पुत्र जुड़ा के दृन्द्रिय संक्रम तथा प्रतिज्ञा की अटलता का भाव ग्रहण कराया। घटना प्रसंग में भीष्म तथा जुड़ा की समताभूलक प्रतीकात्मकता दर्शनीय है ।

१- गुरुकुल, पृ० ६७

२- तदाश्लिष्टा, पृ० ७०

३- लहर संग्रह से

४- संक्षमाद के संग्रह से

इस भाँति कतिपय ऐतिहासिक काव्यों के उद्घरणों द्वारा यह स्पष्ट है कि लड़ी बौली में ऐतिहासिक सन्दर्भों के प्रयोग प्रतीकात्मक रूप में भी किये गये हैं । ऐतिहासिक पात्रों के गुणों की अभिव्यक्ति में अथवा किसी ऐतिहासिक घटना को स्पष्ट करने के लिए अथवा अतः उपमाभूत प्रतीकों की ही योजना हुई है । सूक्ष्म भाव ग्रहण कराने के लिए साक्षात्कार प्रतीकों का प्रयोग भी हुआ है किन्तु राम, कृष्ण, सीता, द्रौपदी, कंस, रावण आदि जाधुनिक युग की राष्ट्रीय भावना को व्यक्त करने के माध्यम बनाये गये । इस प्रकार ऐतिहासिक काव्य के पात्रों के लिए पौराणिक म्थार्जों के पात्र पूरक बन कर प्रस्तुत हुए हैं । सामान्य रूप से यह देखा जा सकता है कि जिन प्रतीकों के द्वारा ऐतिहासिक चरित्रों घटनाओं तथा प्रसंगों की उत्कर्षता प्राप्त हुई है उन्हीं का प्रयोग काव्यों में हुआ है ।

(घ) जलंकारों के निरूपण में:-

तड़ीबोली के ऐतिहासिक काव्य में ऐतिहासिक सन्दर्भों का प्रयोग जलंकारों के निरूपण में भी हुआ है। सामान्यतः काव्य में जलंकारों का प्रयोग दो विशिष्ट दृष्टियों से किया जाता है -(१) बिम्ब ग्रहण करने में सौन्दर्य परक दृष्टि और (२) प्रभावोत्पादकता तथा भावोत्कर्ष की दृष्टि। ऐतिहासिक काव्यों में भी जलंकारों के द्वारा कवियों ने ऐतिहासिक पात्रों के व्यक्तित्व और स्वभाव का चित्रण किया है, ऐतिहासिक परिस्थिति वस्तु घटना के बिम्बग्रहण करने की दृष्टि प्रदान की है। भावोत्कर्ष एवं भाव के स्पष्टीकरण के लिए भी उन्होंने जलंकारों की सहायता ली है। यहाँ कुछ प्रमुख ऐतिहासिक काव्यों को जलंकार निरूपण की दृष्टि से देखा जावश्यक है।

महाराजा सुबीर ने राजकुमार सिद्धार्थ की वैराग्य वृत्ति को पोषित न होने देने के लिए विलासपूर्ण रंगमहल का प्रबन्ध कराया था। सिद्धार्थ वहीं निवास किया करते थे किन्तु फिर भी स्वभावगत विरक्ति भावना सिद्धार्थ के हृदय तल पर हा जाती थी। उस विलास पूर्ण वातावरण में रहते हुए किस प्रकार सिद्धार्थ वैराग्य भाव से पूर्ण हो जाया करते थे इसी की स्पष्ट अभिव्यक्ति कवि जमुपलब्ध ने जलंकार के माध्यम से की है --

प्रासादों में दिवस कटते शान्त सिद्धार्थ के थे,
हाते पीते शयन करते मोद पाते महा थे
वा ही जाती हृदय तल पे किन्तु विन्ता कमी थी
हा जाती जहाँ धवल जल पे श्यामला मेघ-माला ।^१

इसी प्रकार विश्व-ताप के रहस्य के सम्बन्ध में विचार करते हुए विन्ता निमग्न सिद्धार्थ की पद्मासन मुद्रा की मंगिमा का भाव कवि ने उत्प्रेरणा जलंकार द्वारा कराया। यथा-

कैसी गभीर-मूर्ति देख उनकी पद्मासनास्था लसी,
हो साक्षात् विराजमान मणि पे मानो तुरियावस्था ।^२

१- सर्ग, ४ पृ० ६६

२- सर्ग ४, पृ० ६९

‘आर्यावर्त’ में कवि ने उपनिबन्ध तथा भाव के स्पष्टीकरण में ऊँकारों की प्रचुर सहायता ली है। ऊँकार निरूपणकी दृष्टि से आर्यावर्त महत्वपूर्ण है। महाराज पृथ्वीराज के व्यक्तित्व चित्रण और घटनाओं के चित्रण में अधिकांशतः उपमा तथा उत्प्रेक्षा ऊँकारों का प्रयोग हुआ है। निम्न पंक्तियों में मोहम्मद गौरी की कैद में पृथ्वीराज की अस्वाभाविक अवस्था तथा शौर्यपूर्ण व्यक्तित्व का चित्रण उपमा तथा उत्प्रेक्षा ऊँकार द्वारा उल्लेखनीय है--

लौह-शृङ्खला में बंधा जैसे करिराज रु लो

महाराज दिल्लीपति आये दरबार में।

मुँह था बंदी हुई, कठोर मुख मुड़ा था,

मानो लौह निर्मित प्रबंड मुजबंड है।

सांड-जैसे कंधे, या शिला सा बदा, दाँण कटि

जैसे मृगराज की ली- उन्नत शरीर था।

गौरी द्वारा पृथ्वीराज की पराजय का भाव कवि ने निम्न दृष्टान्त ऊँकार द्वारा दिया-

राहु जैसे लालाकार करके गगन में

गस लेता है दिनकर की छटा ली

+

+

ठीक वही मांति - वही मांति जाय, गौरी ने

दिल्लीपति की था गसा- उस घोर युद्ध में।

मानसिंह का चिचौड़ में अपमान हुआ था। उस अपमान की ज्वाला में जल कर क्रोधित होते हुए उसने चिचौड़ से प्रस्थान किया। उसके प्रस्थान में भावी अनिष्ट का संकेत कवि ने उत्प्रेक्षा ऊँकार द्वारा किया-

१- आर्यावर्त, सर्ग द्वितीय, पृ० २०

२- बली, सर्ग प्रथम, पृ० ८

मानसिंह का था प्रस्थान
 सत्य-वर्णिता का धलिदान।
 वितना दुख विदारक ध्यान
 शत शत पीड़ा का उत्थान ।^१

रानी पद्मिनी और रत्नसिंह दोनों के मीनदर की प्रस्ता काव ने उत्प्रेक्षा
 द्वारा की ---

और अपवर्ती रानी थी
 वैसा ही था पति पाया
 मानी वासव-साग शर्वा का
 रूप धरातल पर आया ।^२

राजपूत वीरों के शत्रु समूह में प्रवेश करने का दुष्प्र अहंकार द्वारा चित्रित हुआ है।
 किस प्रकार कपट का वीर शत्रुदल में छुपे उरका विम्बविधान उपमा द्वारा निम्न
 पंक्तियों में प्रस्तुत है-

गेरब वन में दावानल-सम
 लग बल में बर्बर भाव-सदृश
 अरि-कठिन व्यूह में छुपे वीर,^३
 मृग-राजी में मृगराज-सदृश ।

महारानी करुणा ने हुमायूँ की राखी भेजी है। राखी भेजने के उपरान्त जाज्ञा-
 निराशा के भाव विव्रण में काव ने अहंकारी की समायता ली है। महारानी
 करुणा की भाव विवहल स्थिति के विव्रण में उत्प्रेक्षा का प्रयोग दर्शनीय है-

भाव - रंगों का था निव्रण
 हृदय-नम में लिंचता सुर-भाष
 बिया मन ही मन करुणा प्रलाप
 कौम करुणा का था यह रण।^४

१- हल्दीघाटी, सर्ग ६, पृ० ८२

२- बीहड़, बिनगारी कुसरी, पृ० १६

३- बीहड़, बि०पल्ली, पृ० ६

४- बिधौड़ की निता, नवम सर्ग, पृ० ७२

श्रीगुरुबन्धु शर्मा ने भारत भूमि की ऐतिहासिक माथा का प्रतिपादन उत्प्रेक्षा और तुरच्छागिता अंकार द्वारा किया-

अहां वीर जयमल पुता ने
जीवन दान दिया है
जननी जन्म भूमि के पद पर
अर्पण प्राण किया है
जो संग्रामसिंह है योद्धा
का प्रचंड प्रांगण है
भील उठा जिह्वा नस-नस में
प्राण प्राण में रण है ।^१

यवन शत्रुओं से घिरे हुए बन्दा बेरागी का रक्षा की स्थिति को स्पष्ट करने के लिए मैथिलीशरण गुप्त ने उपमा अंकार का प्रयोग किया-

ज्यों राजा प्रताप को दी थी
मानसिंह काला ने बीट
राणी धन्य लो लो गुलाब में
अपने प्रभु पर आई बीट ।^२

“कांसी की रानी” में श्यामनारायण प्रसाद ने ऐतिहासिक पात्रों के भावोत्कर्ष तथा युद्धक्षेत्र में उनकी भावमंगिमा को पूर्ण रूप देने में अंकार प्रयोग किये हैं-
मन्तूबाई के वीरत्व तथा निर्भीक भाव को उत्कर्ष प्रदान करने के हेतु काँव ने मन्न के मुख से भारत-भू के प्राचीन गौरव का उत्कृष्ट अंकार द्वारा बरखा-

हे तात ! वहाँ आकाश घरा
हम सब का भी है रूप बली ।
नम में ते जमी बली रवि-शशि
तारों का वैश अनुप बली ॥

१- प्रणवीर प्रताप, पृ० १६

२- गुरुकुल, पृ० २४२

उस वीर शिवा का जन्म भूमि
 शिवनी का है दुर्ग बली ।
 है वही जमा लखी पाटी
 विपीर दुर्ग है लड़ा बली ॥^१

गौरा की सेना से जुझती हुई रानी का चित्र मन्दिर ऊँकार द्वारा चित्रित किया-

जब दो गौरी रण मर शेष
 हुंकार रानी फिर जुझ पड़ी।
 या दलुविल सिंघनी की जमे
 शिशु हन्तक पर ली टूट पड़ी ।^२

‘तप्तगृह’ में उत्प्रेक्षा के माध्यम से कवि ने सूक्ष्म भाव ग्रहण कराये हैं । कोणार्क कथानक का नायक अष्टान्त मन अपने पक्षीष्ट में डेटा है । उपमा ऊँकार के द्वारा कवि ने उसके मन की अष्टान्त का चित्र प्रस्तुत किया है-

वायु के थपेड़ा से
 दलुविल नील जल तल पर
 छेड़ता है कन्दुक-सा
 धूम का बाँद ज्यों
 दोहिल रया होता था
 मुँह फलक उरका^३

वायुनिक गुण में ‘बापु’ के व्यक्तित्व का चित्रण ऊँकारों के माध्यम से हुआ है। रामधारी सिंह ‘दिनकर’, सिंगाराम शरण गुप्त आदि अनेकानेक कवियों ने बापु के व्यक्तित्व का प्रतिपादन ऊँकारों के द्वारा किया है । इस सम्बन्ध में

१- मंजरी का रानी, दूसरी हुंकार, पृ० ८८

२- बली, २२ वीं हुंकार, पृ० ३२६

३- सर्ग द्वितीय, पृ० १०

तन्मय 'बुत्तारिया' ने 'मेरे बापू' में मालीपमा अंकार प्रयुक्त किए हैं-

राणा प्रताप के जगह तुम

तुम शाहजहाँ के सरह न्यार

+ +

और भी-

तुम ईसा के बलिदान कुछ जौ

महावीर के तप संशम

फैम्बर अमर मुहम्मद के

आमोश नूर तुम निःसम्प्रम ।^१

इन उपर्युक्त सन्दर्भों से यह स्पष्ट है कि लड़ों कोला के ऐतिहासिक काव्य में ऐतिहासिक सन्दर्भों का प्रयोग अंकारों के निःपण द्वारा भी हुआ है जिसके अन्तर्गत ऐतिहासिक चरित्रों के व्यक्तित्व तथा विभिन्न अवस्थाओं में भाव स्पष्टीकरण की दृष्टि ही प्रमुख है। साथ ही इस बात का भी ध्यान रखा गया है कि परिस्थितियों की सम्पूर्णता एक बार की पाटनी की दृष्टि के समझा साकार हो उठे। इस मांति विम्ब विधान तथा नाट्यिक उत्कर्ष के लिए कविगणों ने ऐतिहासिक क्षतिपूर्तियों में अंकार-शैली का प्रयोग अत्यन्त कौशल और बन्तर्दृष्टि से किया है।

तृतीय अध्याय

काव्य में ऐतिहासिक वास्तु

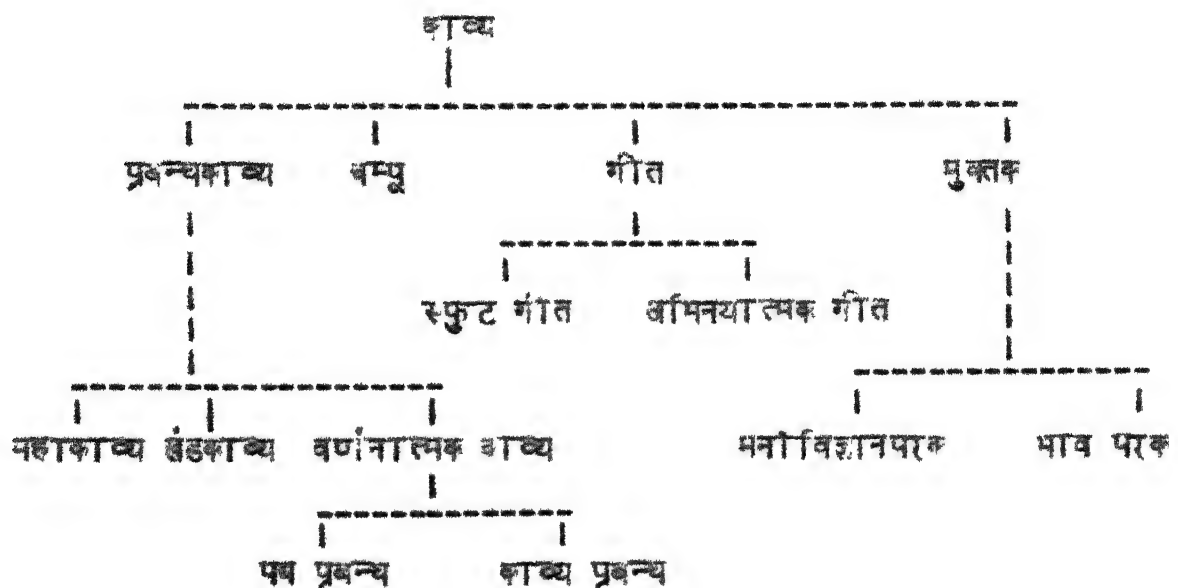
ऐतिहासिक काव्य तथा विभिन्न काव्यरूप :

बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भिक वर्षों जिस प्रकार भाव, भाषा, शब्द, विषय आदि की दृष्टि से हिन्दी काव्य में नवीन युग का सूत्रपात करते हैं उसी प्रकार काव्य-रूपों की दृष्टि से भी यह विविधता लगे परिवर्तन का युग है। काव्य-रूपों की दृष्टि से सन् १६०० ई० के पश्चात् के अड़ी बोली के काव्य में ऐतिहासिक काव्य का विशेष महत्त्व है। सम्पूर्ण ऐतिहासिक काव्य-सामग्री को देखते हुए यह कहा जा सकता है कि द्विवेदी युग का अधिकांश आख्यानक काव्य ऐतिहासिक है तथा कवियों ने ऐतिहास के वर्णन के लिए विविध काव्य-रूपों के प्रयोग किए हैं। भारतीय साहित्य में साधारणतया तीन प्रकार के रूप-काव्य-रूपों का प्रचार है -- (१) प्रबन्ध काव्य, जिसके अन्तर्गत महाकाव्य और छण्ड काव्य की गणना की गई है (२) गीतिकाव्य तथा (३) मुक्तक काव्य। आधुनिक अड़ी बोली के ऐतिहासिक काव्य में इन तीनों काव्य-रूपों का अनेक शैलियों में विकास हुआ है। अड़ी बोली के ऐतिहासिक काव्य का आरम्भ तथा विकास प्रबन्धात्मक काव्य-शैली से हुआ है। द्विवेदी युग की प्रारम्भिक रचनाओं की पथ प्रबन्ध कहना अधिक उचित प्रतीत होता है। डा० उदयमानु सिंह ने महावीर प्रसाद द्विवेदी की प्रबन्धात्मक कविताओं को 'पथ प्रबन्ध' की संज्ञा दी है। तथा इसके दो भेद किए हैं - कथात्मक तथा वस्तु वर्णनात्मक। 'सुत पंचाशिका' 'कौपदी-बन-बाणावली' 'जम्बुकी न्याय' 'टेसू की टांग' आदि कविताओं को कथात्मक पथ प्रबन्ध के अन्तर्गत रखा है। महावीर प्रसाद द्विवेदी की ये कविताएं छोटे-छोटे पौराणिक आख्यानों को लेकर निर्मित की गई हैं। प्रारम्भिक ऐतिहासिक काव्य में भी ऐसी अनेक प्रबन्धात्मक कविताएं प्राप्त होती हैं जो छोटी-छोटे ऐतिहासिक आख्यानों को लेकर लिखी गई हैं। ये कविताएं छण्ड काव्य का संक्षिप्त रूप हैं या यों कह सकते हैं कि 'मय की लघु कहानी' की भांति किसी नन्हे-से (ऐतिहासिक) यथार्थ का उपस्थापन किया गया है। सम्भवतः द्विवेदी की

१- डा० उदयमानु सिंह, महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग, पृ० १०५

२- वही वही, पृ० १०५

की शैली के अनुकरण पर ही युग के अन्य व्यक्तियों ने इतिहास से प्रेरणा ग्रहण करके, छोटे-छोटे ऐतिहासिक आख्यानों को पद्यबद्ध किया। इन ऐतिहासिक आख्यानों को पद्य प्रबन्ध कहा जा सकता है। इन रचनाओं में इतिवृत्तात्मक वर्णन शैली का आधिक्य है। शैली की दृष्टि से आलोचकाल में निम्नलिखित पाँचों में ऐतिहासिक काव्य की रचना हुई -



इन समस्त रूपों की स्वीकार करते हुए भी कालक्रम की दृष्टि से शैलियों के रूप काव्यों ने इच्छानुसार ही ग्रहण किए हैं। अतः काव्य रचनाकाल की दृष्टि से जो शैलियाँ क्रम से हमें इसका काल के साहित्य के इतिहास में प्राप्त होती हैं, उनका वर्णन उसी क्रम से नीचे प्रस्तुत करना समीचीन होगा:-

(क) प्रबन्धकाव्य

(१) पद्य-प्रबन्ध(वर्णनात्मक)

‘सरस्वती’ में प्रकाशित प्रथम ऐतिहासिक रचना पद्य प्रबन्ध है। आलोचकाल के प्रथम पञ्चास-तीस वर्षों में ऐतिहासिक प्रबन्धों की बाढ़-सी आ गई प्रतीत होती है। आलोचकाल में प्रारम्भ में इस शैली के विकास का कारण बहुत कुछ अंशों में रीतिकालीन मुक्तक-काव्य की प्रतिक्रिया कहा जा सकता है। रीति-काल विशेषतः मुक्तककाव्य का युग था। राज दरबारों के लिए दर

शैली में काव्य रचनाएं होती थीं । इस काल में यद्यपि प्रबन्ध काव्य भी लिखे गये हैं तथापि मुक्तकों के विशाल समूह में इनका स्वरूप गौण हो गया । दूसरे, भाषा शैली की नवीनता के कारण भी सम्भवतः कविगण छोटे छोटे सरल एवं साधारण ऐतिहासिक आख्यान की ओर झुके । ऐतिहासिक पद्य प्रबन्धों में वर्णनात्मकता की प्रधानता है । ऐतिहासिकतात्मकता की प्रधानता होने के कारण यद्यपि इन रचनाओं में काव्य सौन्दर्य का अभाव है तथापि ऐतिहासिक आख्यान होने के कारण उनके जोज एवं प्रवाह का अत्यन्त सुन्दर निर्वाह हुआ है । अधिकांश रचनाओं में ऐतिहासिक पात्रों के वीरत्व का वर्णन आकर्षक है । अक्टूबर सन् १९०७ की 'सरस्वती' में श्री कामताप्रसाद गुरु की 'शिवाजी' नामक कविता प्रथम ऐतिहासिक पद्य-प्रबन्ध है । कवि ने शिवाजी के गुणों का वर्णन करते हुए उनके गौरव का गुणगान किया है । उनका जीवन वस्तुतः वीरत्व का जीवन था -

जीती जाती हुई जिन्होंने भारत बाजी
निज कट से मल मेंट विधर्मी मुग़ल दुराजी
जिन्हें आगे टकर सके बंगी न जहाजी
का मैं वही प्रसिद्ध हज्रपति भूप शिवाजी ।

गौरव गान करते हुए अन्त में वीर-पूजा-भाव के व्यक्तिकरण के साथ कविता की समाप्ति हो जाती है -

१- द्वितीय युग में पद्य प्रबन्धों की अपेक्षाकृत अधिकता का प्रधान कारण उन युगों की ललक वीर लड़ी बोली की उपरिष्ठता ही है । मुक्तकों की काव्य माधुरी लाने के लिए अपरिपक्व लड़ी बोली की गगर में सागर मरना सम्भव था लण्ड काव्य या महाकाव्य लिखने के लिए पर्याप्त अवकाश की आवश्यकता थी । बहुधा कवि इन परिस्थितियों के ऊपर न उठ सके ।

- डा० उदयभानु सिंह, महावीर प्रसाद और उनका युग ,

उचित यही है की वीर पुजा मिले हम सब
 सभी धर्म है सत्य यही है सच्चा कर्तव्य
 भारत पर जित बाटन विपद जाती है जब जब
 ऐसा ही अवतार हमु लेते हैं तब तब

इसके दो वर्ष उपरान्त मैथिलीशरण गुप्त द्वारा रचित 'नकली बिला' सरस्वती
 के अंकों में प्रकाशित हुई। एक बीन्स हाड़ासरदार के जनन। जन्म भूमि के प्रति प्रेम
 तथा बालवान के सन्दर्भ में लिखी गई इस कविता में भाषा की सरलता की
 दृष्टव्य है +---

दुर्ग द्वारा स्थित पुरुष जो दी जाता सम्भीर है
 धीर हाड़ा वंश का वह कुम्भ नामक वीर है
 भ्रमण कर उसका चरित मन में प्रगोद बढ़ाए।
 पूर्वजों के पुण्य भावों की बढ़ाई गाए।^१

इसके दो वर्ष उपरान्त लीजन फ्राद पाण्डेय दूत 'सम्राट रवागत' प्रकाश में आई।
 गुण वर्णन में राजमर्षित की भावना उल्लेखनीय है। 'भारत-फ्रा-पुंज-हृदयेश' तथा
 मु-मण्डल के पंचमांश के अधिपति के प्रति कवि का हृदय मानी रवागत से भर उठा
 है --

धन्य धन्य यह अवसर शुभ-मय धन्य भाग्य भारत का आज
 धन्य आज का दिवस धन्य है जहाँ भूमि का प्रजा सणाज
 आज जाठ सौ वर्ष बाद है हुआ उपस्थित यह शुभ-योग^२
 मिला हमें ईश्वर स्वयं निज भूपति दर्शन का संयोग।

इसके पश्चात् मैथिलीशरण गुप्त ने सन् १९१२-१३ में इतिहास को आधार बना कर
 अनेक पत्र पत्रबद्ध किए जो ऐतिहासिक महापुरुषों द्वारा अपने राज्यकाल की विशेषता

१- सरस्वती, दिसम्बर १९०६

२- वही वही १९११

घटनाओं तथा परिस्थितियों को लेकर लिखे गए हैं। 'महाराणा राजसिंह का पत्र औरंगजेब के नाम' 'महाराजा पृथ्वीराज का पत्र महाराणा प्रताप के नाम' 'औरंगजेब का पत्र पुत्र के नाम' 'महाराणा प्रताप सिंह का पत्र पृथ्वीराज के नाम' आदि पत्रों का रचनाएं हैं। यह सत्य है कि मुगलों की शक्ति का लोहा अनेक राजपूत सरदार मान चुके हैं किन्तु उनमें आत्म सम्मान की भावना का लोप नहीं हुआ था 'महाराणा राजसिंह के पत्र' में महाराणा राजसिंह के निर्भीक व्यक्तित्व का अभिव्यक्ति दर्शित है। राणा राजसिंह की निर्भीकता निम्न पंक्तियों में प्रस्तुत हुई है --

हां जो ऐसे कटुण-वर से आप खींचे न दाश
तो लो देवे प्रथम उनसे मैं न आवेर नाथ ।
मांगे पाहे मुक्त प्रार्थन से स्वस्थ हो एक बार,
धुरी को है समुचित नहीं पंक्तियों का शिकार ।^५

१- जनवरी १६१२ 'सरस्वती'

यह ऐतिहासिक पत्र है। जाज्या नाम का कर लगाने के विरुद्ध बिछौड़ के महाराणा राजसिंह ने औरंगजेब को लिखा था। कुछ इतिहासकार शिवाजी द्वारा लिखा गया मानते हैं किन्तु प्रामाणिकता राजसिंह द्वारा लिखा गया ही सिद्ध करती है। --विस्तृत विवरण के लिए- श्री गौरीशंकर लोनावन्द जोषा,

उदयपुर राज्य का इतिहास खंड तृतीय, पृ० ४६३

२- मार्च १६१२ 'सरस्वती'

३- अप्रैल १६१२ 'सरस्वती'

४- महाराज पृथ्वीभट्ट तथा महाराणा प्रताप सिंह द्वारा लिखे हुए पत्रों का उल्लेख श्री गौरीशंकर लोनावन्द जोषा जी ने अपनी इतिहास ग्रन्थ में किया है किन्तु पत्र किसी अन्य प्रसंग में लिखे गए हैं ऐसी किंवदन्ती है।

-उदयपुर राज्य का इतिहास- खंड तृतीय, पृ० ७६३-६४

५- सरस्वती, १६१२ जनवरी

१६१२ में प्रकाशित कामताप्रसाद गुरु की 'बांद बीबी' भी वर्णन की दृष्टि से एक सुन्दर संक्षिप्त रचना है। अहमदनगर के निज़ाम की विधवा बहिन बांद बीबी की वार्ता का वर्णन औजपूर्ण शैली में हुआ है—

जबला ही डर नहीं बांद बीबी ने नाना,
बाल-भूष के लिए प्राण देना भी ठाना ।
सरदारों से कहा, मेरा आफ़स का त्यागो,
सोचो निज कर्तव्य देश रक्षा तित जागो ।

तब कर मैं ललवार लिये रिक्की-सी नंगी,
पहने पूरा फ़िरम ताज सब राजे जंगी ।
घुंघट घाले क घटा-रूप सुलताना धायी
गोली की बरसात भीत में से मचवायी ।

सब प्रकार से समझाईन अपने बी बल मैं
कर ली उसने सन्धि बांदबीबी से फल मैं।
जबकर की राह तार बुढ़ापे में गी तटकी
दक्षिण की वह कला बाट भूला मरघट की

ठाल दिया बुरहानपुर मैं उरुने धरा,
फिर से अहमदनगर दुर्ग सेना ने धरा ।
इस अवसर पर भी न बाल निज बूके डोही
मुग़लों की भी बाट न हत्यारों ने जोही ।

धन के बढ़ते महाधीर जब करने वाले
बच्चा के भी प्राण सहज मैं करने वाले।
कई दुष्ट जा घुसे घातकी राजमहल मैं
बीते मैं ले लिये प्राण जबला के फल मैं ।^१

यह सम्पूर्ण घटना ऐतिहासिक है ।^१

महाराणा प्रताप के अनुज शक्तिसिंह के द्वारा बाल्यकाल में प्रदर्शित एक वीरत्व पूर्ण कृत्य की घटना को आधार बना कर पं० रामदासन मिश्र ने 'एक राजपूती फलक' नामक कविता की रचना की । शक्तिसिंह के साहस का वर्णन निम्न पंक्तियों में हुआ है -

जो वन से तलवार वीर कर में जावेगी
नर युधि का मांस जरिये दुग यह जावेगी
इस प्रकार क्या ठीक परीदा इसकी होगी
और आपकी उचित कभी मर्यादा होगी
घार परीदा करनी ही तो यों करिये फिर
राजपूत की नाम कीर्ति जिससे ही सुस्थिर
यों कह उसने हीन लिया वह लंग मनीहर
हां हां कह सब लगे रोकने उसे उठा कर
किन्तु रुका वह नहीं किसी के झुल भी रोके
रुका नहीं वह दृढ़ प्रतिज्ञा जन उद्यत होके
उठा तुरन्त तलवार काट डाली निज उंगली
जिससे धर धर उष्ण रक्त धारा बह निकली
किन्तु न इससे हुआ निव उसका कुछ विचलित
और कथा के चिह्न दिखाई पड़ें किंचित ।^२

१- सारे उत्तर भारत और हिन्दूकुश के बागी तक के अफगान प्रदेश का अधिपत्य प्राप्त करके अकबर ने दक्षिण की ओर दृष्टिपात किया। अहमदनगर के राज्य में फगड़ा होने से उसे वहां हस्तक्षेप करने का अवसर मिल गया । मुगलों ने अहमदनगर पर घेरा डाला परन्तु उन्हें बुरहान निजाम शाह की विधवा बहिन सुविख्यात बांदबीबी के नेतृत्व में एक बड़े प्रबल विरोध का सामना करना पड़ा । बांदबीबी ने स्वयं हाथ में तलवार लेकर दुर्ग की रक्षा करने में अलौकिक वीरता दिखाई और असाधारण सैन्य-संचालन और प्रबंध पटुता का परिचय दिया। उसने मुगलों के दांत लट्टे कर दिये किन्तु विश्वास-घातकों ने उसकी हत्या कर डाली। - डा० ईश्वरीप्रसाद, भारत का इतिहास,

भाग २, पृ० ७३-७४

२- सरस्वती, कलकत्ता १९१४

ऐतिहासिक पत्रों में दो पत्र डॉक्टर प्रसाद गुप्त 'रसिकेन्द्र' द्वारा रचे गए प्रभावती का पत्र महाराणा राजसिंह के नाम, राजसिंह का पत्र प्रभावती के नाम को आगे चल कर कवि द्वारा रचित 'जात्यार्पण' लंछकाव्य की प्रेरणा बने। प्रथम पत्र, तत्कालीन मुगल बादशाह औरंगजेब की अपलिप्सा तथा बठौर दमन नीति से पोंडित होकर रूपनगर की राजकुमारी ने स्वीकृति रक्षार्थ बिजौड़ के तत्कालीन राणा राजसिंह को लिखा था। औरंगजेब ने राजकुमारी के सौन्दर्य से प्रभावित होकर उसे 'हरम' में मांग भिजवाया था किन्तु उसकी यह आकांक्षा पूरी न हुई। कवि ने सरल तथा सुबोध भाषा में राजकुमारी प्रभावती के हृदय व्याकुलता का करुण चित्रण किया है --

यदि न मेरी प्रार्थना स्वीकार हो-

करुण रस का हृदय में संवार हो

तो कृपा कर काम इतना कीजियो

हां-नों का शीघ्र उत्तर दीजियो।^१

इन रचनाओं के दो ही वर्ष पश्चात् सन् १६२० में ग्याराम शरण गुप्त ने 'अविश्वास' नामक रचना की। बिजौड़ के राणा राजसिंह के समय के एक राजपूत सरदार बुढ़ावन्त की पत्नी हाड़ी रानी द्वारा, मोलसक्त पति को युद्ध में भेजने के प्रेरणास्वरूप सिर काट कर देने की रोमांचकारी घटना इस कविता की आधारभूमि है। एक राजपूत नारी के गौरव वर्णन की दृष्टि से यह महत्वपूर्ण रचना है। सरदार बुढ़ावन्त औरंगजेब से द्विद्वे युद्ध का कारण अपनी नवविवाहिता वधू से बतला रहे हैं--उस प्रसंग का वर्णन निम्न पंक्तियों में हुआ है---

१- प्रभावती द्वारा लिखे गये पत्र की ऐतिहासिकता के सम्बन्ध में लंछकाव्य के प्रसंग में विचार किया गया है---

महाराणा राजसिंह का पत्र कविकल्पना प्रसूत है। 'जात्यार्पण' की प्रेमिका ^{मेरे लक्ष्य}

२- सरस्वती, सितम्बर १९१६

३- औरंगजेब के विरुद्ध राणा राजसिंह रूपनगर के राजा की पुत्री से विवाह करने जिस समय गया था एक बुढ़ावन्त सरदार ने औरंगजेब की फौज को रूपनगर की ओर बढ़ने से रोक लिया था तथा युद्ध किया था। गौरीशंकर

--- शेष आगे ---

बूढ़ावत को कहा प्रिया ने पास लीव कर-

नित्य नया अन्याय कर रहा है दिल्लीश्वर।

बारम्भती है रूप नगर की राजकुमारी,

है विवाहना उसे बाहता अज्ञाकारी ॥

बारम्भती की किन्तु यही इच्छा है जो है

हो उसका न विवाह किसी विध उस पापी से,

राना जो ने पत्र कुमारी का पाया है,

उसने उनकी रबीय-त्राण मिल भुलवाया है ॥

दिल्लीश्वर भी उसे व्याहने की आवेगा,

उससे मेरा युद्ध भी व में हिड़ जावेगा ।

करके व्याह न लौट वायंगे राना जब तक

रोड़ेगा इस भांति शत्रुओं की मैं तक तक ॥

परन्तुसारदार बूढ़ावन्त के साहस की नव विवाहिता पत्नी का प्रेम शिथिल कर रहा है -

तुम सुरम्य हो और अभी नूतन जीवन है,

विविध-वासना पूर्ण अतृप्त तुम्हारा मन है ।

होगा कैसे सह्य तुम्हें वह विरह हमारा

कर देगा वह शोक ! क्या हाल तुम्हारा ।^१

सम्पूर्ण कविता के २२ इन्दों में वीर राजपूत के शिथिल मन के युद्ध में जाने तथा हाड़ा रानी के सिर काट कर दैतक की सम्पूर्ण कथा का वर्णन हुआ है । नव विवाहिता वधू द्वारा मोहासक्त राजपूत पति के उत्साह के लिए इस रोमांचकारी बलिदान का कवि ने प्रभावपूर्ण वर्णन किया है ।

टिप्पणी-

हीराचन्द जीका के राजपूताना के इतिहास में इस प्रकार की कोई प्रसंग उपलब्ध नहीं होता । कवि ने टॉड राजस्थान से यह प्रसंग लिया है।

इसी वर्ष कवि अनादिल दूत-लास्ट आफ एशिया' से 'बुद्ध जन्म' की घटना का अनुवाद पारसनाथ सिंह ने 'बुद्ध जन्म' शीर्षक रचना में किया। मावी सिद्धार्थ की माता माया के प्रासाद भवन के उस फ्लाश तरुवर का वर्णन, जिसके नीचे भगवान बुद्ध का जन्म हुआ था, निम्न पंक्तियों में हुआ है --

माया के प्रासाद भवन में सीधा ध्वजा सान
था फ्लाश का तरुवर कीड़े विरतुत और मानन
चिकने पत्रों और सुवासित पुष्पों से आच्छन्न
शीर्ष माग जिसका शोभा है था अतिशय सम्पन्न ।^१

इन कविताओं के अतिरिक्त रामचरित उपाध्याय द्वारा 'महावीर रक्षार्थी' तथा 'श्रीहरिविजय सूरेश्वर' रचनाएं हुईं। सन् १९२७ तथा १९२९ में जानन्दीप्रसाद श्रीवास्तव की क्रमशः 'शाक्यता के प्रति' तथा 'लाजपत राय' रचनाएं सरस्वती में प्रकाशित हुईं। दोनों रचनाएं गुणवर्णन प्रधान हैं।

अगस्त सन् १९२९ में विशाल भारत में हुंदेलजंड की एक ऐतिहासिक घटना की आधार बना कर श्री हक्काल बहादुर श्रीवास्तव की 'आत्म बलिदान' रचना प्रकाशित हुई। कुल-अभिमान तथा आत्मकारण के लिए एक दीणारीपण के निवारण हेतु बलिदान का यह प्रसंग निश्चय ही करुणापूर्ण है। इसी प्रकार नवम्बर १९३२ के सरस्वती अंक में श्री रामचरित उपाध्याय द्वारा 'रचित प्रताप' प्रतिका'देखने में आती है। जीवनपर्यन्त कष्टपूर्ण जीवन व्यतीत करके भी स्वाधीनता की रक्षा करने की प्रताप की प्रतिका'के वर्णन में महाराणा के स्वाधीनता प्रेम की अमिष्यक्ति इस रचना में हुई है। सात वर्ष उपरान्त सरस्वती सन् १९३९ में सोहनलाल द्विवेदी द्वारा रचित 'त्रिपुरी कांग्रेस का जुलूस' द्विवेदीयुगीन वर्णन प्रधान रचना जैली परम्परा की एक सुन्दर कड़ी है।

१- जानन्दी की कथा के बुद्ध जन्म के विषय में यह कथा प्रचलित है।
२- सरस्वती, अक्टूबर, १९२०

३- क्रमशः, सरस्वती मई १९२५, सरस्वती, सितम्बर १९२७

था प्रातः निकलने को जुलूस
 जुड़ रात रात मर नारी नर
 बैठे उत्सुक पथ में जाकर
 कब रथ निकले सब धज धारी ।
 कल ग्राम ग्राम से नगर नगर से
 बूढ़ बाल आर अगणित,
 करने की लोबन सफल आज,
 मर देश प्रेम से पावन चित

+ +

था तरल तिरंगा लहर रहा
 रण के मस्तक को बिथे तुंग
 अमिनन्दन में दिखलाते थे
 फुल्लो-सी सब सतपुड़ा-तुंग
 सतपुड़ा के तुंग जिनमें बैठे थे
 अगणित उत्सुक नर नारी
 विजित कर दी विधि ने जैसा
 उनमें विचित्र जनता सारी ।^१

उपर्युक्त उद्धरणों से यह स्पष्ट होता है कि आग्नेयकाल में द्वितीय युग के पश्चात्
 भी सरल सुधीय भाषा शैली में ऐतिहासिक वाक्यान्वय वर्णन करने की परम्परा
 प्रचलित रही। इन पद्य प्रबन्धों का तड़ी बोली के ऐतिहासिक काव्य में विशेष
 महत्व है। भाषा तथा विषय की दृष्टि से तड़ी बोली का प्रारम्भिक युग संघर्ष
 का युग है ऐसे समय में इन ऐतिहासिक रचनाओं ने पाराश्रमिक वर्णन द्वारा 'काव्य
 रस' की पूर्ति 'कथानक रस' प्रदान करके की। सशक्त एवं जीवपूर्ण वर्णन तथा इति-
 हास के अनेक वीरतापूर्ण चरित्रों के चारित्रिक गुण सौन्दर्य, गौरव तथा आदर्श

का उद्घाटन भी इन रचनाओं की विशेषता है। डा० विनयमोहन शर्मा ने आदर्शवाद की द्विवेदी युग की काव्य आत्मा माना है^१। इस दृष्टि से ऐतिहासिक पथ प्रवर्तकों के द्वारा जन्मी जन्म भूमि के प्रति राजपूत वीरों के प्रेम तथा वीर धर्म की रक्षा के हेतु बलिदान के जिन आदर्शों की अभिव्यक्ति होती है वह अत्यन्त महत्वपूर्ण है। पाणा की दृष्टि से भी एक विवास धर्म लक्षित होता है। प्रसाद गुण सम्पन्न पाणा के साथ-साथ बाद की लगभग सभी रचनाओं में लाटारिणकता तथा अर्थव्यंजना भी दृष्टिगोचर होता है। काव्य सौन्दर्य की दृष्टि से भी ही ये ऐतिहासिक रचनाएं उच्च कोटि के काव्य में स्थान न प्राप्त कर सकें परन्तु अड़ी बोलों के ऐतिहासिक काव्य के विकास की दृष्टि से उनकी अवहेलना नहीं की जा सकती।

१- साहित्यावलीकन, आधुनिक हिन्दी कविता के बाद , पृ० ६

1) लंकाकाव्य :

किसी महत्वपूर्ण घटना अथवा चरित्र की विशिष्टता प्रदर्शित करने के लिए लंकाकाव्य की विधा अपनाई जाती है। लंकाकाव्य में जीवन की पूर्णता तथा उसके वैविध्य की अपेक्षा, जीवन की किसी एक महत्वपूर्ण घटना का चित्रण होता है। इसमें प्रबन्ध काव्य की भांति कथावस्तु में तारतम्यता तो अवश्य रहती है किन्तु उसतारतम्य में अनेक रूपता निहित नहीं की जाती। जीवन की एकपता के चित्रण द्वारा किसी चरित्र अथवा घटना की महत्ता का प्रतिपादन लंकाकाव्य की विशेषता है। लंकाकाव्य कहने से जित्त लंकात्मकता का बोध होता है कथावस्तु में उसका तात्पर्य यही है कि किसी भवन का सम्पूर्ण चित्र प्रस्तुत न करके उसके किसी कड़ा विशेष के पूर्ण सौन्दर्य का चित्रण करना। इसी कारण लंकाकाव्य में चरित्रपरक अथवा घटना परक दृष्टिकोण को ही प्रयुक्तता रहती है। संस्कृत साहित्य से लेकर आधुनिक युग के उड़ी बोली काव्य तक लंकाकाव्यों की अटूट शृंखला प्राप्त होती है। कविकुल-शिरोमणि कालिदास का 'मेघदूत' प्राचीन संस्कृत साहित्य में लंकाकाव्य का सर्वाङ्ग उदाहरण है। सन् १६०६ से लेकर १६६० तक इतिहास के अनेक प्राचीन एवं आधुनिक राष्ट्र वीर विविध लंकाकाव्यों का विषय बने। प्रस्तुत सन्दर्भ में इतिहास को मूलधार मान कर हिन्दी के कवियों द्वारा रचित कुछ लंकाकाव्यों की विवेचना की जायगी।

रंग में मंग (१६०६)

आधुनिक युग में उड़ी बोली के ऐतिहासिक लंकाकाव्यों की परम्परा में मैथिली शरण गुप्त द्वारा रचित 'रंग में मंग' प्रथम ऐतिहासिक लंकाकाव्य है। 'बुंदी' के इतिहास यह काव्य-कथा वि० सम्वत् १३६३ की है। 'बुंदी' के राव दामा की मृत्यु के पश्चात् उनके ज्येष्ठ पुत्र वरसिंह को बुंदी की गद्दी प्राप्त हुई तथा छोटे पुत्र लालसिंह को

१- लंकाकाव्य में प्रबन्ध काव्य का-सा तारतम्य तो रहता है किन्तु महाकाव्य की अपेक्षा उसका क्षेत्र सीमित होता है। उसमें कहानी और रसिकी की भांति घटना के लिए सामग्री जुटाई जाती है।

--बाबू गुलाबराय : काव्य के रूप, पृ० १११

गणाली की जागीर मिली। लालसिंह की पुत्री का विवाह बिचौड़ के महाराणा हम्मीरदेव के दुंबर सेठ (दोत्रसिंह) से होना निश्चित हुआ। बिचौड़ में प्राप्त एक पाषाण-प्रतिमा के एक प्रसंग को लेकर बिचौड़ तथा बूंदी के आराती राज-पुर्तों के मध्य झगड़ा हो गया। झगड़ा युद्ध में परिवर्तित हो गया। दोनों ओर के अनेक राजपूत मारे गए तथा दुंबर सेठ भी लड़ते हुए मारे गये। बिचौड़ में जब यह समाचार प्राप्त हुआ तो हम्मीरदेव की मृत्यु हो चुकी थी। सेठ की मृत्यु का समाचार प्राप्त होने पर सेठ के पुत्र महाराणा राजा नदी पर बैठे और उन्होंने प्रतिज्ञा की कि बूंदी को विजित करके ही वह अन्न जल ग्रहण करेंगे। सरदारों के समझाने पर इस कठिन प्रतिज्ञा का निदान मिट्टी की नकली बूंदी को विजित करने में लीजा गया। परन्तु एक हाढ़ा वीर कुम्भ नकलीबूंदी के रक्षार्थ लड़ते हुए बलिदान हो गया। इस प्रकार इस बृहद् काव्य में ^{विवाहोत्सवपर} बिचौड़ तथा बूंदी के राजपूतों का परस्पर संघर्ष तथा बूंदी के नकली किले की रक्षा सम्बन्धी ये दो घटनाएँ मुख्य हैं। इन दोनों घटनाओं का आधार ग्रन्थ बूंदी का इतिहास-वंश प्रकाश है। परन्तु आधुनिक लोको के आधार पर ये दोनों घटनाएँ अनीतिनासिक

१- कर्नल टाड के 'राजस्थान' इफे के पीछे बूंदी के प्रसिद्ध चारण कवि मिश्रण सूर्यमल ने 'वंश प्रकाश' नामक बहुत विस्तृत पञ्चात्मक ग्रन्थ लिखा, जिसमें दिये हुए चौहानों तथा जाड़ों के इतिहास का गवात्मक सारांश बूंदी के पंडित गंगा सहाय ने 'वंश प्रकाश' नाम से प्रसिद्ध किया है, वही बूंदी का इतिहास माना जाता है। सूर्यमल एक अच्छा कवि था, परन्तु इतिहासवेत्ता न होने से उसने उक्त पुस्तक में प्राचीन इतिहास माटों की ख्यातियों से हो लिया है। उसमें सैकड़ों कृत्रिम पीढ़ियाँ भर दी हैं और विक्रम संवत् १५८४ तक के सब सम्बत् तथा इतिहासिक घटनाएँ बहुधा कृत्रिम लिखी हैं। उस समय तक का इतिहास लिखने में विशेषेण लोचन की ही ऐसा पाया नहीं जाता। कवि का लक्ष्य कविता की ओर रहा प्राचीन इतिहास की विशुद्धि की ओर नहीं।

-उदयपुर राज्य का इतिहास-प्रथम खिल्द, सं० प्र० वि० सम्बत् १९८५

सिद्ध हो गई है। एक प्रथम घटना के द्वारा राजपूतों का आत-आत में मान-सैन्य पर विरोध की संकुचित प्रवृत्ति का वर्णन हुआ है तथा नवरी हुई है। इसके की घटना द्वारा राजपूतों के जननी जन्म मर्म है प्रति प्रेम का विग्रह हुआ है, जो उनमें जातीय विशेषता थी।

मौर्य विजय (१६१४)

रंग में मंगे के अनन्तर इस परम्परा में सिकारामशरण गुप्त रचित 'मौर्य विजय' प्राप्त होता है। इस ग्रंथ का एक ही विषय है प्रथम मौर्य सम्राट् अशोक गुप्त की

१- मंगे प्रकार का एक सारा जन्म वर्णित है। यदि हुंवर लोचसिंह अपने पिता का विमानता में नारा गया होता तो उसका नाम सिवाहु है राजाजी की नामा-वली में न रहता। उसने राजा होने पर कई लड़ाइयां लड़ीं और अट्टारन कर्ष राज्य किया था। लोच सिंह का विवाह लालसिंह की पुत्री से होता और उस समय तक महाराणा जयसिंह का जीवित रहना भी संभव था। अतः महाराणा जयसिंह का सम्बन्ध हुंकी का राजा देवीसिंह था, जिसे पेशवा बंशधर लालसिंह की पुत्री का विवाह उक्त महाराणा का जीवित अवस्था में हुआ तो यह सिक रिश्ता प्रकार संभव नहीं। लोचसिंह का विवाह राजा देवी सिंह से हुंका जगज्ज की पुत्री कालहुंवर देवीना ऊपर बताया जा चुका है। यह सारी कथा माटी की गढ़न्त है और उस पर विश्वास कर फिक्के इतिहास लेखकों ने अपनी पुस्तकों में उसे रचान दिया है पान्थु जांच की जायगी पर है निर्मूल सिद्ध होती है। -- उदयपुर का इतिहास, प्रथम खंड, पृ० २५७-५८

२- है न कुछ चिंतन यह, हुंकी इसी सब मानिये

मातृ-मूर्ति-मवित्र मेरी पुजनीया जानिये।

कौन भरे देवते फिर नगट कर सकता इसी ?

मृत्यु माता की कस्त में सत्य को रहती कैसे ?

-रंग में मंगे, पृ० ३४

गुणराज्य है साथ ही ग्रीक सम्राट सिस्युक्स तथा बन्धुगुप्त मौर्य के मध्य हुए ऐतिहासिक युद्ध का वर्णन किया है। मौर्य सम्राट विजय। हुए तथा युद्ध की समाप्ति एक सन्धि द्वारा हुई, जिसके माध्यम से दोनों सम्राटों में एक संधि सम्बन्ध स्थापित हुआ। सिस्युक्स ने अपनी पुत्री का विवाह बन्धुगुप्त से किया। मौर्य सम्राट की विजय तथा सिस्युक्स की पुत्री सेना का सम्राट से विवाह, ये दो घटनाएँ प्रमुख हैं तथा दोनों ही ऐतिहासिक-सम्मत हैं। मानसर्ग में विभाजित वह संस्कार्य में बर्ष ने कल्पना एवं तर्क की आकर्षक संयोजना की है। मानसर्ग के गीत में देश-प्रेम तथा राष्ट्रीय भावना का स्वर सुन्न है। सम्राट बन्धुगुप्त भारत गौरव के प्रतिनिधि हैं। सम्राट बन्धुगुप्त ने शौर्य एवं गुण सम्पन्नता से ग्रीक सम्राटका पुत्री सेना की भावित दिक्षा कर तथा सन्धि से पूर्व दोनों के परस्पर आकर्षण के संकेत द्वारा बर्ष ने भावुक भाव की मनोरम धारा प्रवाहित की है। सरल तथा सुदृढ़ बड़ी बोलों से लिखा हुआ देश-प्रेम के पूर्ण यह एक सुन्दर संस्कार्य है।

1. "The clash of arms with the Yavana king of Western Asia was followed by the establishment of an intimate relationship of a personal character between the ruling houses of Pataliputra and Babylon-seleucia. A lady of the Seleucid family probably graced the Royal Place of the king of Parasi".

Age of Nandas and Mauryas : Page - 457.

(Edited by K.A. Milkanta Sastri)

२- प्रस्तुत पत्र पुस्तक एक प्राचीन ऐतिहासिक घटना के ऊपर लिखी गई है। और इसके लिखने का कारण लेखक का अपने देश के प्रति प्रेम और आदर-भाव प्रदर्शित करना है। --- मैफिलीकरण गुप्त, मौर्य विजय, मौर्यका है।

प्रणवीर प्रताप (१६१४)

गोकुल बन्धु सभी राक्षस 'प्रणवीर प्रताप' में राजस्थान के इतिहास की गौरवपूर्ण भाँटा का ज्योति का रंग है। मातृभूमि की उदात्त स्वतंत्रता के अग्नि-पत्र पर कलने वाले महासमरवी प्रताप की गाथा सर्वप्रसिद्ध है। गोकुल बन्धु सभी ने 'प्रणवीर प्रताप' में इस राष्ट्र कीर के जीवन का वा वा कल्याण प्रक्रम विव्रित किया है जिसने परिवार सन्त जंगल में रह कर पर्वतीय प्रदेशों की कटिनाश्यां सहने, मार की गोटी बना कर बच्चों को किलाने के लूबे बिनाव जारा हीन ले जाने, बच्चों की दायातुर पुकार से विवर्तित होकर अस्कार की सन्नि पत्र लिखे^२, अन्त में पूर्वीराज के पत्र जारा प्राणोत्प्रेक प्रेरणा प्राप्त करके पुनः मातृभूमि की रक्षा हेतु कटिबद्ध होने तथा मामाशान जारा अपित धन से स्वर्जित करके पुनः भुगल सम्राट् मेनिरन्तर युद्ध में संलग्न रहने की शैक शौर्यपूर्ण घटनाओं का

१- सौ मी बिहालाक्रमण से उस बाल-कर से मत हुआ

हा ! हा ! जलज जलमल हुआ मी तुलिन से प्राप्त हुआ । (बन्ध ६८, पृ० ४६)

तृण, बीज, बलकल पीस कर से मोष्य दुह प्रस्तुत किया,

शिशु ने उसे ही दाघ फैला कर पिता से ले लिया । (बन्ध ६७, पृ० ४६)

२- बलि सिन्न को हित प्रार्थना की भेज अक्षर शाह की,

धुव गौर वीर प्रताप रोक रहा न दष्ट-प्रवाह की । बन्ध १०२, पृ० ५०

३- सर्वस्व से कर देह यह भीषाण की सेवा करे,

आजन्म ती मी उन्नत से प्रभु से न की सक्ता ती

प्रभु का दिवा की डक्य मेरे पास है मी हीजिए

बिजोड़ उदारार्थ बलिह, लहु का दाघ कीजिए ।- बन्ध १६२, पृ० ६५

गौर मी दष्ट निम्न पोंक्षर्ग में हुआ है--

देकर न लेते सुजन फिर, यह किन्ना नियम जाता है कहा,

हे मान्द्वर ! मैं आपका बन ले लूँ दे दे फला ?

समावेश है। काव्य की पृष्ठभूमि में कवि ने प्राचीन भारत के गौरव की महानता मौर्य सम्राट् चन्द्रगुप्त तथा अशोक के पागड़मा नरित्री का स्मरण, उज्जैन पत्तन का और उन्नुत भारत के खनौ लाल पदाङ्गान्त विर जाने पर भारतौर नौशी का राजनीतिक स्थिति, ब्रह्मर की वृत्तनाति तथा उसके परिवर्त की दुर्बलता, प्रताप प्रसङ्ग तथा विमोह गढ़ की मालिमा का वर्णन किया है।

जहाँ देश के स्वामिमान ने

ऊँची गर्दन कर के

उद्घोषित स्वातंत्र्य किया था

रिजु का मर्दन करके। (पृ० २१)

काव्य के अन्त के पृष्ठों में वीरधर्म की महत्ता तथा एक देश महत्त वीर है आदर्श का प्रतिपादन करते हुए कवि ने 'प्रताप' में इन सब गुणों को देखा है। काव्य का मूल मंत्र निम्न पंक्तियों में दर्शित है--

'वह व्यर्थ की जन्मा जगता देश को जितने नहीं,

जातीय जीवन की फलक बारी कभी जिसमें नहीं।' (पृ० २५)

इस ऐतिहासिक महापुरुष का जीवन स्वतंत्रता संग्राम के दिनों में राष्ट्रीय देश प्रेमियों के लिए प्रेरणा स्रोत बना। फल की रोटी, सन्धि पत्र, पृथ्वीराज का प्रताप सिंह की पत्र, हल्दी घाटी का युद्ध, मामाशरण द्वारा सम्पादित विजय, विजय प्राप्त करने के उपरान्त तथा अन्त में महाराणा प्रताप का देशावसान, ये हैं प्रसंग हैं। प्रमुख घटना हल्दीघाटी का युद्ध है। कर्नल टाड द्वारा रचित 'राजस्थान का इतिहास' में ये सभी घटनाएँ ऐतिहासिक तथ्य के रूप में स्वीकार की गई हैं। महाराणा की विपन्नावस्था के फलस्वरूप घाघ की रोटी तथा सन्धि-पत्र लिखने की घटना की गौरीशंकर श्री सीराबन्द जीफा ने पार्टी द्वारा मननदन्त कल्पना माना है।^१ मामाशरण द्वारा अपार सम्पादित विजय जाने पर महाराणा प्रताप

१- यह सम्पूर्ण कथन अतिशयोक्ति पूर्ण कपोलकल्पना मात्र है, क्योंकि महाराणा की कमा ऐसी कोई विपत्ति सहनी नहीं पड़ी थी। उधर में हुंमलगढ़ के लगे कर दक्षिण में ब्रह्म देव से परे तक अनुमान ६० मील लम्बा और पूर्व में देवारी से लगा कर पश्चिम में सिरौली की सीमा तक करीब १० मील चौड़ा पहाड़ी प्रदेश, जो एक के पीछे एक पर्वत श्रृंखलाओं से घिरा हुआ है, महाराणा के अधिकार में था।

ने रैना का पुनर्गठन करके मुगल रैना का विरोध किया था। शीका जी ने इसे भी विवदन्ता माना है। महाराणा के जीवन के सम्मान्यत के सभी प्रसंग सामान्य पाठकों तथा राज्य निर्माताओं में उत्पन्न प्रसिद्धि के तथा प्रायः तत्काल के रूप में ही श्रद्धा दिए जाने हैं। बाकी में इनके द्वारा कृत्या तथा भावात्मकता का संसार हुआ है तथा महाराणा प्रताप का जीवन सारा अधिक संवेदनशील हो गया है।

शेका-

महाराणा तथा सरदारों के ज्ञाने एवं बल बल्ये आदि का सुनिश्चित प्रदेश में रहते थे। आत्मरक्षा पक्षों पर उनके लिए अन्न आदि आने की गोडवाड़, रोही, बंडर और मालवे की तरफ के मार्ग खुले हुए थे। उक्त पहाड़ी प्रदेश में जू तथा कटवाले बुढ़ाई की बहुतायत होने के अतिरिक्त बीच-बीच में कई जगह समान भूमि का गया है और वहाँ सेकड़ों गांव आबाद हैं। ऐसे ही वहाँ कई पहाड़ी किले तथा गढ़ भी बने हुए हैं और पहाड़ियों पर सवारों पाल करते हैं। वहाँ मकानबने, बाकल आदि अन्न अधिकता से उत्पन्न होते हैं। धर्मावद के परे तक का सारा पहाड़ी प्रदेश भी उस (महाराणा) के अधिकार में था। शीका रैना से मैदल मैवाड़ का उत्तर पूर्वी प्रदेश भी घिरा हुआ था। इतने बड़े पहाड़ी प्रदेश को रैने के लिए लालों की संख्या में रैनावाहिर। ऐसे देश का स्वारा होने के ही महाराणा अपनी स्वतंत्रता को स्थिर रख सके और मुकलमानों का बड़ा-बड़ा निष्फल हो गई---कई टाड ने महाराणा की अवधि का जैसा निम्न जीवन के वैसा ही हुआ होता, तो अब फज्ज कैला देवक जी फा फा पर बादशाह की बुशमद किया जाता है और जरा जरा की बात को बड़ा बड़ा कर लिखता है इस बात को रार के पर्वत बना करन मालूम दितना को लिए मारता पान्तु उनके अकबरनामे तथा अन्य फारसी तबारीकों बापाईओं के नारे महाराणा के अमानता स्वाभार करने के लिए अकबर की पत्र लिखने का उल्लेख कहीं नहीं है। अलबत्ता यह बात निश्चित है कि उदयपुर का गोगुंदे के राजमन्त्री में रहने का हा आगम बापों नहीं था और शत्रु के लड़ने की विन्ता बड़ा लगी ही रहती थी। -उदयपुर का इतिहास, जि० प्र० पु० ४५५, ४५६, ४५७

सती सारन्धा (१६१५)

उपन्यासकार प्रेमचन्द की एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक कथा 'रानी सारंधा' की कथावस्तु के आधार पर 'रसिकेन्द्र' ने 'सती सारन्धा' नामक एक किताब का निर्माण किया। बुंदेलखण्ड के पाटली कीर इलाक़ के पिता चम्पतराय ने औरंगजेब आह-मोर का ख़िलाफ़ होने का अपना आत्मकथा कथा रचने का विचार था यह ऐतिहासिक सत्य बाबू का मुख्य विचार है। इस किताब में चम्पतराय की

शेष- (१) इस कथन की मूल कथा वर्णित की गयी है। भामाशाह और उसका पिता (भारमल) उदयपुर राज्य के सबसे बड़ा भिमान और चम्पतराय भामाशाह राज्य के बचाने की कوشिश करता रहा, परन्तु अन्त में नहीं, परन्तु आधुनिक शोध के आधार पर यह बात सिद्ध होता है कि भामाशाह प्रताप के पास बहुत सम्पत्ति बिक्रान थी --- बग़ादुरशाह की बकली बड़ाई के पूर्व ही राज्य की सारी सम्पत्ति बिक्री हो गई थी, जिससे बग़ादुर और उसका पिता भी इसकी बिक्री बिक्री करने पर कुछ भी इच्छा न थी, फ़ारसी नज़ारीतों में बकली भी उसका उत्तेजित न होना इस बात का प्रमाण है कि बग़ादुर को संवित सम्पत्ति का कुछ भी अंश उनके साथ न लगा और वह जहाँ की लूट बुरादात रही। --- उदयपुर राज्य का इतिहास, जि० प्र०, पृ० ४६३, ४६४

१- वेरी इस किताब का आधार श्रीयुक्त प्रेमचन्द जी की 'रानी सारन्धा' नामक प्रसिद्ध कथा है।

३----- रसिकेन्द्र, दो शब्द 'सती सारन्धा'

२- "Chhatrasal's father, Chhatpat mahi, had risen against Aurangzeb during the early part of his reign but hard-pressed by the emperor, he committed suicide to escape imprisonment".

R.C. Majumdar, H.C. Raychoudhury & K. Datta
An Advanced History of India, Page - 498.

पत्नी तथा ब्रह्मरु की माता सारन्वा^१ के आत्मगौरव तथा जात्रियोचित
स्वार्थमान की वरुणा^{चित्रित} मंताकी^२ है। उन दो वरपुत्री के सम्मुख इस वीरांगना
के लिए सब कुछ देय एवं त्याज्य था। काव्य का अन्त उत्पन्न ही रोमांच-
कारी तथा प्राणोन्मत्त है। वर्णन शैली में शिथिलता है। यथा----

बालक एक अश्व पर से

करता है प्रणाम कर है,

ब्रह्मरु बन्धुत का सुत है और नहीं है कोई रंग

सैर कर हुआ नीट रमा है वह घर की जो प्रसूति अं^३ ।

सती पद्मिनी (१६१५)

तथा

मेवाड़ गाथा (१६१४)

बिबीड़ के वीर राणा रत्नसिंह की अनन्य सुन्दरी एवं वीर पत्नी रानी
पद्मिनी तथा अलाउद्दीन के बिबीड़ पर आक्रमण की प्रसिद्ध कथा के आधार पर
श्रीनाथ सिंह ने 'सती पद्मिनी' तथा लीनप्रसाद पाण्डेय ने 'मेवाड़ गाथा'
लण्डकाव्या की रचना की। इनमें पद्मिनी के सौन्दर्य वर्णन से लेकर, अलाउद्दीन
के आक्रमण, भीमसिंह के साथ अलाउद्दीन का प्रथम संघर्ष, दंपण में पद्मिनी
दर्शन इस द्वारा रत्नसिंह को बन्दी बना कर शिविर में ले जाने, रानी द्वारा
भीमसिंह को छुड़ाने के लिए सात सौ डोलों की बाल, संघर्ष में गौरा की मृत्यु
राजपुत्री की विजय, संघर्ष अनन्तर पुनः आक्रमण, अलाउद्दीन की विजय तथा
राजपुत्र नारियाँ का पद्मिनी सहित जीवर किये जाने के अनेक प्रसंगों का समावेश
हुआ है। काव्य का प्रमुख उद्देश्य पद्मिनी के वीर तथा वरुणा चरित्र की एक
मंताकी देना है। श्रीनाथ सिंह के इस ऐतिहासिक अंड काव्य की कथा का

१- 'इस विधि पर कल्पना ने 'रानी सारन्वा' की सृष्टि की है। आपकी यह
नाम किसी इतिहास-ग्रन्थ में न मिलेगा।'

--प्रेमचन्द, सती सारन्वा की मयिका से।

२- सती सारन्वा पु० ३०

३- टाड राजस्थान में राणा का नाम भीमसिंह है।

४ वहाँ ऊपर वह वीर सक्ता तीरों की बोझारी की।

बाघार टाढ़े राजस्थान' है। पद्मिनी की इस प्रचलित कथा में ऐतिहासिकता बहुत कम है। पद्मिनी और जहाउद्दीन की कथा को माध्यम बना कर सर्वप्रथम मौलिक मुहम्मद जायसी ने सन् १५४० में 'पद्मावत' प्रेम काव्य की रचना की थी। अधिकांशतः कल्पना प्रसूत इस काव्य की जागे के इतिहास लेखकों ने ऐतिहासिक सामग्री का विषय बनाया^१। इस काव्य-ग्रन्थ की रचना के सत्तर वर्षों पश्चात् फिरिश्ता ने 'तारीख फिरिश्ता' लिखी तथा विविक्त परिवर्तन के साथ इसी कथा को ऐतिहासिक रूप दिया। जोकना जी के मतानुसार पद्मिनी की कथा में ऐतिहासिक सत्य इतना है कि जहाउद्दीन ने बिबीड़ पर आक्रमण करके कुछ समय अनन्तर उसे जीत लिया। राणा रत्नसिंह, लक्ष्मण सिंह आदि सामंतों सहित मारे गये। रानी पद्मिनी तथा अन्य राजपूत स्त्रियाँ ने जोहर करके प्राण त्याग दिए। सती पद्मिनी में कवि की मौलिकता भी दर्शनीय है। सोना रानी नाम के एक नवीन स्त्री पात्र की कल्पना के द्वारा राजपूत नारी जाति के जन्मजात शौर्य का चित्रण भी अत्यन्त ही प्रभावी-त्पादक हुआ है।

शेष-

रीक सकेगा एक साथ हूँ मैं अनेक तलवारों की ॥

तो फिर मुझे देख लेगा वह पापी अपनी छाती पर।

जैसे दीप शिखा शोभित जाती है झुफ्फती छाती पर ॥

- सती पद्मिनी, सर्ग ५, पृ० ४०

१- इतिहास के जमाव में लोगों ने पद्मावत की ऐतिहासिक पुरतक मान लिया, परन्तु वास्तव में वह बाजकल के ऐतिहासिक उपन्यासों की-सी कवितावाद् कथा है।

-- गौरीशंकर श्रीरावन्द जीफा, उदयपुर राज्य का
इतिहास, चित्त प्रथम, पृ० १८७

वीरांगना वीरा (१६१५-१६२०)

महाराणा उदयसिंह के शासनकाल में सन् १५६९ ई० में अकबर ने बिशीड़ पर आक्रमण किया। महाराणा उदयसिंह भाग कर परिवारसहित पनाहों में चले गए थे।^१ बिशीड़ के भाग्य का निर्णय करने वाले आठ हजार भुवहार सरदारों ने मयंकूर युद्ध करते हुए वीरगति प्राप्त की थी। बिशीड़ की वीरताकी दो प्रतिनिधि वीर राठीड़ जयमल तथा सिंगौदिया पठा बुड़ावंत ने अकबर की विशाल सेना को नार्की को बलवा दिस के और अन्त में इन वीरों की हठाली पैऊपर से हाथीसे हुए एक वर्ष परभावत वर बिशीड़ पर अधिकार कर पाया।

'टाड-राजस्थान' में अकबर द्वारा बिशीड़ दुर्ग पर दो बार आक्रमण का उल्लेख प्राप्त होता है।^२ जीफा जी ने इस प्रथम युद्ध की बात को कपोल-वदना माना है। ठाकुर भगवतसिंह 'विस्तारद' ने 'टाड-राजस्थान' के आधार पर 'वीरांगना वीरा' शब्द काव्य की रचना की। महारानी वीरा के वीरांगना रूप का विव्रण

१- 'उन्होंने (सरदारों) महाराणा को यह सलाह दी कि गुजराती सुल्तान से लड़ते-लड़ते मेवाड़ कमजोर हो गया है और अकबर को बड़ा बधाई है। इसलिए आपको अपने परिवार सहित पनाहों की तरफ चला जाना चाहिए। इस सलाह के अनुसार महाराणा राठीड़ जयमल और सिंगौदिया पठा को सेनाध्यक्ष नियत कर रावत नेतृत्वा आदि कुछ सरदारों सहित मेवाड़ के पनाहों में चला गया और विले की रक्षार्थ ८००० राजपूत रहे।'

—गौरीशंकर हीराचन्द्र जीफा, उदयपुर राज्य का इतिहास,

पृ० ४१२-१३

२- 'कैल टाड ने अकबर का बिशीड़ पर दो बार आक्रमण करना लिखा है पच्छी बार जब अकबर आया, तब महाराणा की उपपत्नी ने उसे पनाह दिया। उस पर सरदारों ने अपना अपमान समझ कर उसे मार डाला। बिशीड़ की यह फुट पैल कर अकबर दूसरी बार उस पर बढ़ावाया। (टाण्डा०, वि०१, पृ० ३७८, ३७९) परन्तु पच्छी बड़ाई की बात कल्पित ही है।'

जे. टी. जीफा, उदयपुर राज्य का इतिहास, पृ० ४१२

यथा राजपुत्रों का शीर्ष प्रदर्शन इस काव्य का मुख्य विषय है। सुन्दरी बारा के रूप लावण्य में आसक्त मोरी-बिलाही उदयसिंह की कायर भावनाओं के चित्रण है लेकर बारा द्वारा उदयसिंह की फटकार, भारणामरकाप भयंकर संघर्ष, युद्ध वर्णन, उदयसिंह का इन्दी होना, बारा का सैनिक वेष धारण और स्मर-धूर्ति की प्रशंसा तथा उदयसिंह को बुझा कर भयान्तरों में डीट जाने तक के विविध प्रसंगों का काव्यमय चित्रण है। अन्त तक एक ही रंग में लिखे गये इस काव्य की भाषा, संजीव, प्रभावशाली तथा पात्रानुकूल है। गाढोढ़ ज्यन्त तथा लिखोड़िया पता के रण बाहुरी, दृष्टासिंह के वीरोंचित उत्साह ज्वन तथा वीरों की प्रेरणा में वीर रस का सुन्दर निर्वाह हुआ है^१। यह रचना सन् १६१५ से १६२० तक के बीच में लिखी गई निरन्तर रचनाकार के विषय में कोई उक्तप्रसंग प्रमाण उपलब्ध नहीं हो सका है।

जात्मारपण (१६१६)

रूप नगर के महाराजा विश्व की पुत्री प्रभावती के सौन्दर्य की वधा से प्रभावित होकर जीरंगजेब द्वारा उसे राजप्रासाद में सुलावाने की इतिहास प्रसिद्ध घटना को लेकर द्वाराका प्रसाद गुप्त 'रसिकेन्द्र' ने वीर रसपूर्ण 'जात्मारपण' कहकाव्य की रचना की। सरदार बुड़ाबन्त की वीर तथा विवाहिता पत्नी द्वारा पति को युद्ध क्षेत्र में लड़ने के लिए भेजते तथा मोह से विमुक्त करने के लिए फिर काट कर मिजवाने की रोमांचकारी कथा भी इस काव्य में अनुस्यूत है। हाहा रानी के इस प्रसंग से यह

१- हर जग का जाघात सज्जना दार्त्रियों का धर्म है,

पर वाक्य का दुर्घात सज्जना कायरों का कर्म है।

संसार में जब मान है तो जान ले रखना पला

पर मान बिन इस जान को ले त्याग ही देना पला॥हृन्द ४३, पृ० १२

२- सरदार बुड़ाबन्त की कथा के लिए कवि ने अनुमन्त सिंह के, 'मेवाड़ का इतिहास' की आधार बनाया है।

काव्य प्राणोत्तेजक तथा राजपूत नारी-गौरव का आवर्त बन गया है। प्रभावती के पत्र में कवि ने मानसिक अन्तर्द्वन्द्व का सुन्दर चित्रण किया है। प्रभावती ऐतिहासिक पात्र है^१। यह भी ऐतिहासिकदृष्टि से कि प्रभावती ने कौरवाधीन राजसिंह की पत्र लिखा था। काव्य में कवि ने इसी तथ्य का चित्रण किया है। तृतीय तर्ग में राजसिंह के प्रत्युत्तर पत्र का वर्णन किया गया है। यह पत्र अधिकांशतः कवि की कल्पना है। 'सात्मार्यण' में कवि-कल्पना तथा रसगर्भ का एक सुन्दर संयोजन है। राजपूत नारियों की सांक्रियात्मक शौरता, तथा राजपूतों की रणधुरलता का चित्रण कवि का उद्देश्य है।

गांधी गौरव (१९१६)

महान् नेता एवं राष्ट्र-नायक 'बापू' के गौरवमय व्यक्तित्व के प्रभावित होकर गोकुलचन्द्र शर्मा ने 'गांधी गौरव' संश्लेष्य की रचना की। अनेक वर्णन तथा चालचल से लेकर सन् १९१६ तक की जीवन घटनाओं का रसीब वर्णन कवि ने किया है। वर्णनात्मक शैली जीने पर भी, कवि का रागात्मक वर्णन सर्वत्र दर्शनीय है। दादाण जफरीका में गोरों के अन्यायों के प्रति गांधी जी के अभियान की कहानी, गोरों द्वारा 'बापू' तथा भारतीय जनता पर किए गए अत्याचारों का, जेल जीवन के कष्टों का, गांधी के नेतृत्व में जनता के गत्याग्रहों का तथा नर-नारियों के राष्ट्रीय प्रेम से ओत प्रीति उत्साह आदि का मार्मिक वर्णन हुआ है। गांधी के गौरव में कवि को 'राम के देवत्व' की फलक दृष्टि-गौरव हुई-

१. प्रभावती के नाम की ऐतिहासिकता के सम्बन्ध में मतभेद है। डॉ० राजरत्न के प्रभावती है।

२- जब बालमुक्ति ने अपने बचाव का कोई उपाय न देता तब उसने महाराणा राजसिंह की उरण ली और उसके पास एक अर्धी मेडी, जिसमें अपने दुःख का पूरा हाल लिखते हुए प्रार्थना की कि आप मेरे साथ विवाह कर मेरे कर्म की रक्षा करें। इस पर महाराणा (ई०स० १६६०) कितन गढ़ मरीन्य पहुंचा और बालमुक्ति से विवाह कर उसे अपने यहां ले आया।

-श्री गौरीशंकर श्रीराजन्व जीका, उदयपुर राज्य का इतिहास,

गांधी ! तुम्हारा देश-विश्वविषय की न विवेक है ?

श्रीराम के वन-गमन से क्या प्रिय अधिक (आमचीक) है ?

(समं नवम)

गांधी जी के देशानुराग के समस्त वाक्कृत्य गीण हो गये-

तुम राष्ट्र भाषा के रिपाते, उन जे को भीत्र है,

किस भांति तेरा मोह फिर गायन पुष्पारे नैत्र है ?

कविश्र को शीड़ी न मुझसे पुष्पतर प्रिय देह है,

राष्ट्रीय रण में धैर्य तुम हो एक भारतवैर है ।

(वसुधै कुर्वन्)

सम्पूर्ण काव्य में निश्चल राष्ट्रीयता का जो स्वर पुर्नरित है । ऐतिहासिक तर्कों के दृष्टिकोण से सन् १९१६ तक की प्रमुख राजनैतिक घटनाओं का यह काव्य भावी पत्र बढ़ाई-विकास है । जिन्याग के प्रति गांधी जी के इस काव्य में अनीप अस्त्र-सत्याग्रह को प्रशस्ति मिली है-

टूटे पहाड़ विपरीतों के स्वप्न में भी हल न हो

तो भी तपी तनु-भंग-भय से सत्य रण प्रतिमुक्त न हो ।

(समं अष्टम)

गांधी जी का आत्मकल राष्ट्रवांछों की प्रेरणा का छोट बना । वे पुण्य बन गये । प्रत्येक काव्य-कंठ में उनकी विरुदावाहल का गान था । जनता का भवतात्मा के प्रसन्न मार्ग की ओर बढ़ गयी । उनकी मरुता का प्रसार सीमाहीन हो गया । काव्य-कला

१- वे अपने उच्च, उदार, गम्भीर, निर्मल और पवित्र चरित्र में जाना साम्य नहीं रखते । उनका मन वाणी और कर्म समूह ----- उनका हृदय मानवा प्रेम का पारावार है । परमात्मा में अभी आधिक्य और अनन्य भूता है । वे सत्य के श्रेष्ठ हैं । सेवा के सिपाही हैं । धर्म ही उनकी ध्वजा है । सत्याग्रह ही उनका अनीप अस्त्र है । आत्मकल ही उनका तेजीमय तनुवाण है । वे निर्भयता की मूर्ति हैं । सहिष्णुता के सत्याग्रह हैं । श्या के अवतार हैं नम्रता के वीर-निधि हैं, और पतिता के वे प्राणाधार हैं । उनके मत में दृष्टा का प्रतीकार

देखा---

में मार्मिकता होने के साथ-साथ देश-प्रेम की जोखपूर्ण सामाजिक दृष्टि है। इस प्रकार 'गांधी गौरव' आत्मार्पण आदि 'हिंदू' काव्य आन्दोलन की अन्तिम काव्यां बनी जा सकती हैं। इसके अनन्तर शारावाद काल में उनके महत्वपूर्ण अंशकाव्यों का निर्माण हुआ।

सन् १९२० से १९३६ तक उनके महत्वपूर्ण अंशकाव्य लिखे गये। 'वीर हमीर', 'विशाल' की चिता, 'गुरुकुल', 'आदर्शिता', 'आत्मोत्सर्ग', 'मिहिराज' आदि अंशकाव्यों के विषाद राजस्थान तथा पंजाब के ऐतिहासिक सन्दर्भ रहे।

वीर हमीर (१९२२)

'वीर हमीर' जहाउद्दीन तथा हमीरदेव के परस्पर युद्ध की कथा को आधार रूप लेकर लिखा गया है। हमीर की यज्ञ कथा सर्वप्रथम संवत् १५४२ में जयचन्द्र सूरि द्वारा संस्कृत भाषा में रचित 'हमीर महाकाव्य' का विषय बनी। इसके अनन्तर जोध राज कृत हमीर रासो (संवत् १८८५) मन्द्रोत्तर वाजपेयी कृत 'हमीर षष्ठे' तथा ग्वाल बवि कृत 'हमीर षष्ठे' की रचनाएं ऐतिहासिक हैं। काव्यों के अतिरिक्त 'हमीर षष्ठे' की कथा बांगड़ा के एक उस्ताद सज्जु के द्वारा बनाए गए इक्कीस चित्रों में भी विवक्षित की गई है। तभी बोली काव्य में केवल दो रचनाएं — डा० रामकुमार वर्मा की 'वीर हमीर' (१९२८) तथा जानन्दी प्रसाद श्रीवास्तव की 'हमीर षष्ठे' (प्रबन्ध पत्र) निर्मित की गयीं। इन सभी काव्यों तथा चित्रों की कथा न्यूनाधिक रूप में घटनाओं की दृष्टि में मिलती जुलती है। जहाउद्दीन की किसी बेगम का किसी अन्य व्यक्ति से प्रेम (चित्रों तथा हिन्दी काव्यों में महिमाशाहमंगोल नाम से) प्रेम कथा से पारधित होने पर जहाउद्दीन

१- 'हमीर षष्ठे' का प्रधानक अनेक ग्रन्थों में पाया जाता है। जिसमें से एक संस्कृत में और शेष चार हिन्दी में हैं। ये ग्रन्थ प्रथम में लुके हैं। संस्कृत ग्रन्थ 'हमीर महाकाव्य' है जिसे जयचन्द्र सूरि ने १५४२ संवत् में रचा था।

— श्री हीरानन्द शास्त्री, एम०ए०, डी०एल०, 'हमीर षष्ठे' ले० से, विशाल भारत, मार्च १९३८

२- श्री हीरानन्द शास्त्री, 'हमीर षष्ठे' ले० से, विशाल भारत, मार्च १९३८

का शोध, बेगम के कत्ले पर फ़ैमी का बिजौड़ाधिप रम्मीर देव की शरण में जाना, रम्मीर द्वारा शरणार्थी की रक्षा तथा परिणामरूप कलाउद्दीन से युद्ध, रम्मीर देव का विजयी होना, धन के लोभ से रम्मीर ने सविब का शत्रु से मिल कर दुबारा आक्रमण करवाना, पुनः रम्मीर की विजय, विजयी राजपूत सेनानियों के हाथों में शत्रु के फंड़े बँस कर प्रभवश सत्वरत राजपूत नारियों का जोर की अग्नि में बूद कर प्राण त्यागना, सोकाबुल रम्मीर का मलादेव के चरणों में शोश बढ़ा कर आत्महत्या करना तथा कलाउद्दीन का बिजौड़ा पर अधिकार हो जाना। ऐतिहासिक तथ्य की दृष्टि से इनमें से अनेक घटनाएं अतिहासिक सिद्ध होती हैं।

(१) इतिहास का अध्ययन करने पर यह स्पष्ट हुआ है कि एक रम्मीर देव रणथम्भीर का शासक कलाउद्दीन किल्ली का समकालीन था जिस पर नर मुसलमानों की घटना के कारण, कलाउद्दीन द्वारा आक्रमण हुआ और वह सन् १३०९ में मारा गया^१।

(२) एक सिसौदिया रम्मीर ने बिजौड़ा की गद्दी पर सन् १३२६ में अधिकार किया। उसकी बिस्ती कलाउद्दीन किल्ली से लड़ाई नहीं हुई क्योंकि तत्कालीन दिल्ली सुल्तान महमूद तुग़लक था। इस रम्मीर के बिजौड़ा पर अधिकार करने के समय के सम्बन्ध में बहुत मतभेद हैं^२। काव्यकारों ने रणथम्भीर के रम्मीर की कथा को लेकर काव्य रचनाएं की हैं बिन्तु इन रचनाओं में अनेक ऐतिहासिक असंगतियां हैं।

१- H.C. Majumdar, H.C. Raychaudhuri and K. Datta
An Advanced history of India, Page- 301, 302.

२- गौरीशंकर हीराबन्द जोषा, उदयपुर राज्य का इतिहास, जि० प्रथम,
पृ० २३३, २३४

रीतिकालीन रचनाएं हमीर से सम्बन्धित किसी बिनाबली पर आधारित हैं। हमीर की मृत्यु के सम्बन्ध में भी अनेक अंगीकृतियां हैं। संस्कृत के 'हमीर महाकाव्य' में हमीर की मृत्यु का वर्णन निम्न प्रकार से है। अष्टाउहीन से युद्ध के समय अधिक जल्मी होने पर तथा अपने दो सरदारों के ऊपर आश्रयवास होने पर हमीर ने अपनी तलवार से अपना अन्त कर दिया था^१।

उही बोली हिन्दी के 'वीर हमीर' तथा 'हमीर का हठ' रचनाओं के आधार रीतिकालीन ऐतिहासिक ग्रन्थ प्रतीत होते हैं क्योंकि इसमें हमीर देव की मृत्यु महादेव के मन्दिर में शीश काट कर पैट बढ़ाते के प्रसंग में हुई है। 'वीर हमीर' की कथा का आरम्भ महिमा शाल मंगोल के क्षरण में आने के प्रसंग से हुआ है। दक्षिण का उद्देश्य महाराणा की क्षरणगत वस्तुता दिखाना ही प्रतीत होता है। इस कल्पान्त काव्य में वीर तथा कलुषा रस के अनुकूल सार तथा सुदीर्घ भाषा का सुन्दर निर्वाह हुआ है। वीर हमीर के वीरतापूर्ण निर्भीक वीर कावर्णन प्रभावपूर्ण है।

बिछौड़ की बिता (१६२८)

मध्ययुग के अन्तिम वीर मेवाड़ के महाराणा संग्राम सिंह की पत्नी महारानी कलुषावती की वीरतापूर्ण तथा मार्मिक जीवन गाथा को लेकर डा० रामकुमार वर्मा ने 'बिछौड़ की बिता' लंकाव्य की रचना की। उस बिछौड़ की कलुषा गाथा काव्य की लक्ष्यता में अनुस्यूत है जिसकी पावन भूमि भारतीय रहनाजों के रक्त से रंजित है और जिसके विशाल प्रांगण में देवकुमार रहनाजों ने अपने कोमल हाथों से अपने ही लिए बिता सजाई थी।^२ बारह सर्गों में विभाजित इस लंकाव्य

1. Ishwari Prasad, Medieval India, Page - 195 .

२- महारानी कलुषा का नाम 'कर्मवती' दिया गया है।

--- गौरीशंकर हीराचन्द जोषा, उदयपुर राज्य का इतिहास, जिल्द पहली,
पृ० ३६०

३- रामकुमार वर्मा, बिछौड़ की बिता, मुमिका

में मुगल राज्य के संस्थापक बाबर तथा महाराणा संग्राम सिंह के मध्य हुए खानवा के इतिहासप्रसिद्ध युद्ध(सन् १५२७) राजपूतों की पराजय तथा संग्राम सिंह की मृत्यु, उदयसिंह के जन्म, गुजरात के बहादुर शाह द्वारा बिबीदु पर आक्रमण, विधवा महारानी कल्याण द्वारा दिल्ली के शासक हुमायूँ के पास राजा मेजने और सहायता के लिए प्रार्थना करने, हुमायूँ के विलम्ब के पड़ने, बहादुर शाह द्वारा विजय प्राप्त करने तथा प्रतीदा करते करते अन्त में सतीत्व रक्षार्थ महारानी कल्याण का राजपूत खानवा की सन्ति जीवर की दफती में स्वाहा हो जाने तक की कला का समावेश हुआ है। महारानी कल्याण की कल्याण में विर्कासत इस जंडकाव्य की कथावस्तु अत्यन्त मार्मिक है। कल्याण और ऐतिहासिक तथ्य के संयोजन द्वारा महारानी कल्याण के चरित्र चित्रण में कवि की मातृकतापूर्ण रंजितना काव्य की विशेषता है। मार्मिकता के परिवेश में वारता का संवरण भी आकर्षक है। काव्य का मुख्य उद्देश्य महारानी कल्याण के जीवन का एक मार्मिक चित्र प्रस्तुत करना है। काव्यात्मक सौन्दर्य की दृष्टिगत रहते हुए कवि ने इतिहास की घटनाओं में कुछ उलट फेर किया है जिनका उल्लेख काव्य की भूमिका में स्वयं कवि ने किया है।

(१) महाराणा सांगा की मृत्यु युद्ध के तुरन्त बाद (अथवा युद्ध में) नहीं हुई थी। खानवा के युद्ध के दस-ग्यारह मास पश्चात् हुई था।^१

१- राजपूतों की शक्ति नष्ट करने के लिए बाबर मेदिनीराय (जो कि महाराणा का हंसैनापति था) पर बढ़ाई करके बन्देरी पहुँचा (ईसवी सन् १५२८ जनवरी)।
बदला लेने के लिए इस अवसर की उपयुक्त जान कर महाराणा ने भी बन्देरी का प्रस्थान किया और कालपी से कुछ दूर हरिण गाँव में डेरा डाला, जहाँ उनके राणी राजपूतों ने, जो नये युद्ध के विरोधी थे, उसकी फिर युद्ध में प्रविष्ट देव कर विषा दे दिया। छनै: छनै: विषा का प्रभाव बढ़ता देव कर ने उसकी वहाँ से लेकर लौटे और मार्ग में कालपी स्थान पर ३० जनवरी १५२८ को उसका स्वर्गवास हो गया। इस प्रकार उस समय के सबसे बड़े प्रतापी हिन्दुपति महाराणा सांगा की जीवन छौला का अन्त हो गया।

गौरीशंकर श्रीरावन्द जीफा, जित्त पण्डी, पृ० ३८३-८४

(२) काव्य में उदयसिंह का जन्म महाराणा की मृत्यु के बाद दिवाया है किन्तु उदयसिंह का जन्म महाराणा की जीवित अवस्था में ही हुआ था। महाराणा ने अपने जीवन काल में उदयसिंह और बिहनादित्त दोनों पुत्रों को (तार्किकी कर्मवती से) रणमम्होर की जागीर दे दी थी।

(३) जातीय-भावना केवल पकड़ने के कारण हुमायूँ ने जान बुझ कर महाराणा की वरुणा की सहायता नहीं की थी। और युद्ध के परिणाम भी वह बहादुर का ही हो पाने के अध्यक्ष हमीदा का पत्र प्राप्त करने के परिणाम बिबीदु की और रवाना हुआ था जहाँ उसने बहादुर क्षत्र की पराजित कर दिया था।

इतना निश्चित है कि इस ऐतिहासिक उलट फेर में ऐतिहासिक सत्य काव्य-सत्य बन कर सौन्दर्य से परिपूर्ण हो उठा है।

१- उदयपुर राज्य का इतिहास, प्रथम खंड, पृ० ३६०-६१

२- उधर हुमायूँ भी बहादुर से लड़ने के लिए बिबीदु की ताफ बड़ा और ग्वालियर का पहुँचा, जिसकी तब पाले की सुतान ने उसकी इत तालम का पत्र लिखा कि मैं इस समय जिहाद (धर्मयुद्ध) पर हूँ, अगर तुम हिन्दुओं की सहायता करोगे तो तुम्हारे नामों का जवाब दोगे ? यह पत्र पढ़ कर हुमायूँ ग्वालियर में ही ठहर गया और बिबीदु के युद्ध के परिणाम की प्रतीक्षा करता रहा।

-उदयपुर राज्य का इतिहास, खंड प्रथम, पृ० ३६७

३- उदयपुर राज्य का इतिहास, खंड प्रथम, पृ० ३६६-४००

४- इसलिये सत्य के रूप को विकृत करने के लिए नवीबरन् सत्य को हजाने के लिए मैंने कल्पना की सेवा कीमाँति हुआ लिया है।

-बिबीदु की बिता पौरव्य में

गुरुगुरु (१६२६)

मुगल शासन काल में पंजाब में सिक्खों के दस गुरुओं द्वारा मुगलों की क्रूरताओं के विरुद्ध सिक्ख धर्म का संगठन ऐतिहासिक महत्व की वस्तु है। मुगल शासन अन्त तक इन सिक्खों के विरोधों का सामना करते रहे किन्तु कदम उठाकर संपूर्ण रूप जाति को कभी बुद्ध नहीं रहे। इन्हीं दस गुरुओं के आत्म बलिदान शौर्य, निर्भीकता तथा महापुरुषत्व की गौरव गाथा मेथली-शरणगुप्त ने 'गुरुगुरु' में इन्द्रोद्भूत की है। काव्य की कथा इस विभिन्न व्यक्तित्वों से सम्बन्धित होकर भी गटनाओं के ऐसे सूत्र से घुंथी हुई है कि प्रत्येक व्यक्ति में कहीं भी ऐतिहासिक दृष्टिकोण नहीं लीता। गुरु नानक के शान्त मार्ग से आरम्भ इस कथा में मुगल शक्ति से लोभा लेने वाले गुरु अर्जुन, गुरु तेगबहादुर तथा गुरु गोबिन्दसिंह के ऐनिक संगठन और मुगल शक्ति से संघर्षों का विवर्ण हुआ है। अन्त में 'परम्परा' प्रसंग में 'नामधारी' सिक्खों के वर्णन की कथा समाप्त हो जाती है। औरंगजेब तथा गुरु तेगबहादुर की बातचीत गुरु पत्नी प्रसंग, सारहिन्द के सुबेदार से गोबिन्दसिंह के उत्प्रेषण के कथनों का तर्कपूर्ण वादविवाद तथा बन्दाबख्शी और गुरु गोबिन्द सिंह की मृत्यु का विवर्ण ऐतिहासिक सत्य के आधार पर कल्पना के योग से बहुत आकर्षक हुए हैं। गुरु पत्नी के पुनर्जात वेष धारण करके युद्धस्थल में पति के साथ रह कर अतहत ऐनिकों को जल फिलाने की कल्पना में नारी के कर्म वीरतापूर्ण सेवा भाव के

-
1. "The most important and organised religious movement in the Punjab in Mughal period was Sikhism. Coincidentally the ten Sikh Gurus (1469-1708) and the six great Mughal Emperors (1583-1707) began and ended their careers almost at the same time".

K.S. Narang & H.N. Gupta,
History of the Punjab (1526-1857), IIIrd Edition

१

आदर्श की व्यंजना हुई है। वर्णों की रचना का प्रारंभ विशेष मार्मिक है।

२६८ पृष्ठों में लिखे इस संस्कृत में गुरुजनों के महापुरुषत्व तथा धर्म-रक्षा निमित्त आत्म बलिदान के वीरतापूर्ण आदर्श का बहुत सफल चित्रण हुआ है। सिकत जाति के वीरत्व की अभिव्यक्ति जीवपूर्ण है। कुछ लड़ी लोली में लिखे गए इस काव्य की भाषा सरल सुग्रीव एवं रसानुबल है।

सुनाल (१६२६)

सम्राट अशोक के पुत्र सुनाल के प्रति लीलेटी मां तिष्यरदिता के प्रेम की कथा अनुप रमा के 'सुनाल' संस्कृत का विषय है। सुलोचना^२ उपमान की ज्वाला में जल कर सुलोचना सम्राट की मुद्रा का अनुचित प्रयोग करके सुनाल की जार्ज निकलवा लेता है। सुनाल अपनी पत्नी सरोजिनी के साथ पिता मांग कर दर दर घटके हैं। घटके हुए एक दिन पिता के राज्य में पहुंच जाते हैं वहां अशोक की संगीत सभा में नाना सुनाते हैं। अशोक पुत्र का स्वर पहचान लेते हैं। अधिष्ठित होकर महारानी की दंड देना चाहते हैं परन्तु सुनाल माता की दामा करने की प्रार्थना करते हैं। सुनाल की पुनः दृष्टि प्राप्त भी जाती है। सम्राट सुनाल का अभिषेक

१- शस्त्र क्या कर हर न क सङ्गी

यदि मैं शत्रु जनों के प्राण

तो क्या कर न सङ्गी अपने

हताहता का भी बुद्ध बाण ?

एक छूट जल भी अवसर पर

पहुंचा तर्क क्यों ये हाथ

तो हतने सेही कृतार्थ

हूँगी नाथ, तुम्हारे साथ । --- 'गुरुकुल' पृ० १७०

२- कवि ने तिष्यरदिता का नाम सुलोचना दिया है। ऐतिहासिक नाम तिष्यरदिता है। वही प्रकार अशोक के पुत्र का नाम 'सुनाल' है।

—टी. क. शाह, एन्कैन्ट इण्डिया, पृ० २३४ फुटनोट

करके तपस्या करने लगे जाते हैं ।

इस काव्य कथा में सुनाल तथा शरीजिनी के दाम्पत्य जीवन की सरस कलाकी अभिव्यक्ति हुई है । आर्से निष्कलवाने का प्रसंग मार्मिक है । अन्त आदर्श धार्मी एवं विवदन्तो मूलक है ।

कथावस्तु के संयोजन में कवि ने अनेक कल्पनाएं की हैं । रानी का एक दिन का राज्य प्राप्त करना उद्भावक कल्पना है । जहां तक ऐतिहासिकता का प्रश्न है रानी द्वारा प्रेम निवेदन तथा सुनाल की आर्से निष्कलवाने का प्रसंग ऐतिहासिक तथ्य है^१ । मां को दामा कराने और सुनाल की दृष्टि लौटने के प्रसंग विवदन्तियां हैं । तिष्यरदिता का यह कुकृत्य मालूम होने पर अशोक ने तिष्यरदिता की जिन्दा जल्दा दिया था^२ ।

जैन ग्रन्थों में भी तिष्यरदिता का परवाया जाना लिखा है । दृष्टि के लौटने, मां को दामा दान तथा अशोक का तपस्या के लिए जाना--घटनाएं संभवतः किसी बौद्ध धर्म ग्रन्थों में प्राप्त हुई हों । काव्य में इन दोनों घटनाओं के द्वारा काव्य सौन्दर्य तथा चरित्रोत्कर्ष का निरूपण हुआ है । सुनाल वाली घटना सही बीली में सर्वप्रथम कवि अनुप रत्ना द्वारा अपनाई गई है । इसके उपरान्त

1. F.. The queen, how ever, was not a woman of good character. Attracted by the eyes of Kunal, she asked him to enter into incestuous relations with her. Kunal flatly and indignantly refused to comply with her sinful request, with the result that he lost his eyes".

T.L. Shah, An Ancient India : Page - 234.

2. When Asoka came to know the plot which has cost Kunal his eyes and also the faithlessness of the queen, he was over powered with rage and burnt her alive.

T.L. Shah, An Ancient India : Page - 235.

3. T.L. Shah - An Ancient India : Page - 235.

तदाशिला में उदयशंकर मठ ने इस घटना का चित्रण किया एवं सोहनवाल
 विवेदी ने (१९४३) 'कुणाल लंडकाव्य की रचना की । इसी काव्य कथानक
 में प्रायः एक से ही प्रसंग अपनाए गए हैं ।

तदाशिला (१९३१)

प्राचीन भारत की वैभव तथा गौरवपूर्ण जाती प्रस्तुत करने वाली
 ऐतिहासिक नगरी 'तदाशिला' के माध्यम बना कर पं० उदयशंकर मठ ने
 'तदाशिला' लंडकाव्य की रचना की । यह अपने ढंग की सर्वथा नवीन रचना
 है । इसका कथानक न किसी महान् राजा का जीवन चरित्र है और न ही
 घटनाएं किसी विशिष्ट पात्र के हृदय गिदं घूमती हैं । कथानक का सीधा सम्बन्ध
 तदाशिला नगर से है और इसके सिंहासन पर आसीन जो क्रमशः सम्राट तथा
 शासक तदाशिला की सभृदि और अवनति, उत्थान और पतन का कारण
 हुए उनका क्रमानुसार काव्य-मय वर्णन तथा चित्रण तदाशिला काव्य की
 कथा है । सात स्तरों में विभाजित इस काव्य के आरम्भ के तीन स्तरों में
 तदाशिला की भूमिका स्वरूप पंजाब के अस्त्य वैभव, ज्ञान-गरिमा तथा उसकी
 भौगोलिक रचना, तदाशिला का अधीष्टा के मन्तराज भरत चक्र के अनुज
 बाहुबली द्वारा शासित होना और दोनों भाइयों में एक संघर्ष उत्पन्न होने
 के परिणामस्वरूप बाहुबली द्वारा सन्यास ग्रहण करके अपने पुत्र चन्द्रयज्ञा को
 राज्य दे जाने की घटनाओं का वर्णन है । इसके पश्चात् चतुर्थ से सप्तम स्तर
 तक बाम्भी का शासनकाल, जलदीन्द्र द्वारा आक्रमण, पोरु और जलदीन्द्र
 के हतिनास प्रसिद्ध युद्ध का वर्णन, मौर्य राज्य की स्थापना, चन्द्रगुप्त बिन्दुसार

१- आर्य जाति का उज्ज्वल भूतल

पंच नदी का सुन्दर देश
 स्वर्ण विभूति भरा संसृति का
 पूर्तिमान भारत राक्षस ।

तथा सम्राट अशोक के समय तदाशिक्षा की शारंग व्यवस्था एवं विभिन्न ऐति-
हासिक घटनाएं और अन्त में ग्रीक, कुशान, पार्थियान, तथा हूण आदि
जातियों के आक्रमण स्वल्प तदाशिक्षा के ध्वंस का वर्णन हुआ है। नगर की
महत्ता के वर्णन के साथ ही उनकी क्रांति में पड़ने वाली भारत तथा ऐशिया की
प्राचीन संस्कृति सभ्यता का दिग्दर्शन कराना कवि का उद्देश्य है।^१ तदाशिक्षा में
वर्णित सभी घटनाएं ऐतिहासिक महत्त्व की हैं। बौद्ध तथा जैन ग्रन्थों और^२
इतिहास ग्रन्थों के आधार पर कवि ने कथानक का विचार्य ग्रहण किया है।
तदा के नाम पर तदाशिक्षा की स्थापना, कलिंग विजयोपरान्त अशोक की^३
विराजित तथा बुद्ध धर्म में आस्था कुणाल का जन्मा किया जाना बिन्दुसार के
समय में तदाशिक्षा में विद्रोह आदि सभी घटनाएं ऐतिहासिक हैं। तदाशिक्षा
ज्ञान विज्ञान काकेन्द्र था भारतवा सम्पन्न आयात निर्यात इसी प्रदेश से होता है
इतिहास इस सत्य कासाक्षी है।^४ विभिन्न द्वन्द्वा में रचित इस काव्य की भाषा

१- 'तदाशिक्षा नामक इस काव्य के लिखे जाने का कारण प्राचीन ऐशियाई तथा
भारत की प्राचीन संस्कृति की महत्ता दिखाना ही है।' -- पृ० ४

२- भूमिका में, उदयशंकर मट्ट

३- 'वर्तमान रावल पिंडी से बीस मील दूरी पर गरी नदी तथा उसके साथी नालों
द्वारा सिंचित उर्वर भूमि में श्रीराम के भाई भरत ने एक सुन्दर नगर बसाया
और अपने बेटे तदा के नाम पर उसका नाम तदाशिक्षा रखा।'।

-धर्मवीर स्म. ए., पंजाब का इतिहास, प्रथम सं० १९५०, पृ० १५३

४- 'दिव्यादत्तन से माहूम होता है कि मौर्य सम्राट बिन्दुसार के समय तदाशिक्षा
में एक विद्रोह हुआ। बिन्दुसार ने अपना पुत्र अशोक शासक के रूप में भेजा।'।

-धर्मवीर स्म० ए०, पंजाब का इतिहास, पृ० ६४

५- M.C. Majumdar, H.C. Raychoudhuri & K. Datta,
An Advanced History of India, Page - 64.

समासपूर्ण तथा प्रवाह्युक्त है। कहीं कहीं काठिन्य दोष अवश्य आ गया है।
 दुष्कार के अन्धे किए जाने का प्रसंग अत्यन्त पार्थक्य तथा भावनापूर्ण है।
 अंककृत शैली सर्वत्र दर्शनीय है। अतीत के टूटे फूटे संकेतों में कलुषा के विराट्
 दर्शन करके तथा उनसे प्रेरणा ग्रहण करके उसे संत काव्य का रूप दे देना उड़ी
 बोली में सम्भवतः 'तदाशिला' प्रथम प्रयास है।

^{प्राणा-}
 'जात्मीत्सर्ग', 'प्राणा-

सन् १९३३ से १९४७ तक के समय में आधुनिक राष्ट्रवादी के जीवन वरित्र
 से सम्बन्धित बार संतकाव्यों का निर्माण हुआ। स्थिराराम शाण गुप्त तथा
 बाल कृष्ण ज्ञान नवीन ने श्री गणेशशंकर विद्यार्थी के कानपुर में हिन्दू-मुसलमानों
 के साम्प्रदायिक झगड़ों के कारण हुए आत्म बलिदान के प्रसंग को लेकर क्रमशः
 'जात्मीत्सर्ग' (१९३९) तथा 'प्राणापरेषा' में संतकाव्यों का निर्माण किया।

'जात्मीत्सर्ग' के कवि ने तीन संतों में विभाजित इस रचना के प्रथम दो
 संतों में विद्यार्थी जी की कर्मवीरता, दोनों वर्गों की वैमनस्य भावना को नष्ट करने

१- तीन बार मील दूर तक फैली हुई तदाशिला की घाटी में मुझे भारतीय
 महत्त्व की गहरी फलक मिली। उसके एकनएक भग्न में मुझे भारत की आत्मा
 फलकती दीखी। एक एक झण्डहर माना कोई पुराना किन्तु अस्पष्ट तथा कलुष
 मरा गीत गा रहा था। एक एक स्तूप में, एक एक भग्न मूर्ति में कलुषा की
 सुप्त छहर उठ रही थी। दिन भर देखने और एकनएक जगह देखने के बाद मैं
 इतना तन्मय हो गया कि मुझे अपनी सुख-दुःख भी न रही। रात को मेरे सामने
 वे ही झण्डहर, वे ही मूर्तियाँ झूमती सी दिताई देतीं। इतनी तन्मयता इतनी
 तल्लीनता मुझे अपने जीवन में कभी नहीं हुई।

-- उदयशंकर भट्ट, मुमिका में

के उनके अनेक निर्भीक प्रयत्नों का प्रभावपूर्ण वर्णन किया है^१। तत्सरे खंड में एक साम्प्रदायिक फगड़े की घटना की शान्त करने के लिए गए हुए विद्यार्थी जी (मुसलमानों के दूर प्रहारों के कारण) के र्किकन बलिदान का हृदयद्रावक चित्रण हुआ^३। विद्यार्थी जी समकालीन के अतः ऐतिहासिक अस्मिता होने का प्रश्न ही नहीं उठता। परन्तु ऐतिहासिकता के आधार पर घटनाओं एवं प्रसंगों के वर्णन में कवि की कल्पना एवं मार्मिकता प्रभावपूर्ण है। बालकृष्ण शर्मा बबीन के 'आत्मार्पण' में भी विद्यार्थी जी के इसी निर्भीक तथा कर्मवीर चरित्र का चित्रण हुआ है।

१- मैंने जिस विषय पर लिखा है, उसकी प्राणप्रतिष्ठा केवल बाणी के नहीं, विद्यार्थी जी के प्राणों से हुई है।

-सियाराम शरण गुप्त, आत्मात्सर्ग के निवेदन में

२- विद्यार्थी जी के बलिदान का चित्रण निम्न पंक्तियों में दर्शनीय है -

काम अभी बाकी था उनका
अब विद्यार्थी जी की ओर
करते हुए सौर दौड़े वे
बुद्ध भाव से दूर कठोर।
कील उठी नीचे पूर्वी भी
कांप उठा ऊपर वाकाश
ज्योतिस्तंभ -गुल्य अविकल ही
सड़े रहे वे पुण्य -प्रकाश।

साथी सज्जन मुसलमान ने
शान्ति-हेतु बहु यत्न किया
'मागी' जान बचाजी' कह कर
पीड़े उनको लींच लिया

देका ऊठे पृष्ठ पर---

सिद्धराज (१६३६)

बारहवीं शताब्दी में राजस्थान में सोलंकी शासक कर्ण देव के पुत्र सिद्धराज जयसिंह की माता के प्रति भ्रष्ट तथा भक्ति से पूर्ण एक जीवन घटना को लेकर मैथिलीशरण गुप्त ने 'सिद्धराज' उपकाव्य का रचना की। पातुमुनि से पूर्ण सिद्धराज जयसिंह के विनम्र परन्तु वीर वीर का चित्रण करना कवि का उद्देश्य है। काव्य की घटनाओं में ऐतिहासिक तथ्यों की सुरक्षा हुई है। किन्तु घटनाओं के वर्णन क्रम में ऐतिहासिक सूत्रबद्धता नहीं है। स्वयं कविने मानका में भी यह बात स्पष्ट कर दी है। कवि ने जीवन के सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया है। प्रतिभा सम्पन्न कवि की गम्भीर वर्णन शैली दर्शनीय है। अतुलान्त हृन्द में लिखा गया यह काव्य पाठन और मनीषे के मध्ययुगीन वीरों के शौर्यपूर्ण जीवन की फाँकी प्रस्तुत करता है।^१

शेष ---

‘हीड़ी’ तन कर कहा उन्होंने

हीड़ी सुनी, यहीं हूँ मैं

नहीं भागनासीता मैं

बल नामद नहीं हूँ मैं।

+ +

छटछ-छाटियाँ-भाटे-बल्लभ

बारस उठे उनके ऊपर,

पूर्णहृति हो गई, हुतात्मा

तत्क्षण दील पड़ा मू पर।

उस शरीर के बन्दी गृह है

जात्मा वह उड़हीन हुई,

अमर ज्योति वह अमर ज्योति मैं

तदाकार तल्लीन हुई। --जात्मात्स्न, बंड तीन, पृ० ८७, ८६

१- पुस्तक में जो घटनाएं हैं वे ऐतिहासिक हैं। परन्तु उनका क्रम संदिग्ध है। इसलिए लेखक ने उसे अपनी सुविधा के अनुसार बना लिया है। --मैथिलीशरण गुप्त, 'निवेदन'

२- अपने मध्यकालीन वीरों की एक फहक पाने के लिए पाठक सिद्धराज पढ़ेंगे तो उन्हें निराश नहीं होना पड़ेगा। --मैथिलीशरण गुप्त, निवेदन में।

बापू (१९३८)

अहिंसा, अस्पर्शा तथा सत्याग्रह के असीध करत्र प्रदाता जन-जन के नायक, फंफावातों में स्वतंत्रता दीपक की लौली पर रात भर निर्भय प्रज्जल करने वाले गुण-नेता महात्मा गांधी के उर्ध्वरेखित चरित्र का गान कवि सिलाराम शरण गुप्त ने 'बापू' उंड काव्य में किया। इस उंडकाव्य में बापू के जीवन से सम्बन्धित घटनाओं के चित्रण के साथ-साथ बापू के सर्वोच्च गुणों का अद्भुत एवं भावपूर्ण वर्णन हुआ है। रक्कीस कविताओं में यत्र तत्र वर्तमान संकट पूर्ण अवस्था तथा ब्रिटिश साम्राज्य की दुर्नीति का उल्लेख करते हुए कवि ने युद्ध भय तथा भौतिकवाद मानव की नीच प्रवृत्ति का भी वर्णन किया है। ऐसे संकट पूर्ण समय में गांधी जी के प्रभावशाली व्यक्तित्व की इच्छाया प्राप्त हो जाना भारत के का सीमान्त है --

तुम हैं निश्चित बन्धु, करते हो शान्ति पाठ,

प्रेम का जल ठाठ

एक रस दीक्षता तुम्हारी पुण्य वीणा में

सुद स्व-लीना मैं ।

पूर्ण आत्म-प्रत्यय है तुमको,

बाधा के सुकीपल कुलुम को

मानस में छीते नहीं देते स्थान

जीवन का करके स्वरस दान । (पृ० ४१)

मानव नाश के कगार पर भड़ा है। वह शक्ति के मद में बुर बुर हो रहा है। दुर्निवार लृप्णाकी लृप्ति का कीर्ष भार नहीं। संस्कृति के क्षेत्र में अच्युत असंस्कृति फैल रही है। बुद्धि-बल आज विश्व का महा अभिशाप बन रहा है ऐसे कठिन समय में दया के दूत को पाकर धन्य हो उठे--

धन्य धान्य ! - प्रभु की दया से ते दया के दूत,

हैं ते हुए तुम प्रादुर्भूत;

लृप्ता के निवारण-से

बूझते हुए मैं समुत्तारण-से ।

साथ में तुम्हारे प्रेम-मन्त्र-सुत

शोभित कमल सुत

देख कर नुतन कमल में

आशा खड़ी विश्व के हृदय में । (पृ० ५०)

वे लोकगुरु हैं, लोक के पुंजोभूत अक्षुत्तपन के उद्धारक हैं, जीवन की रूढ़िराजा का एक मात्र बाधक हैं । इसी भांति दाँव की अक्षा और रश्मी पर शतशः बण्डों में विभक्त होकर फूट पड़ा है । गांधी के वैविध्यपूर्ण जीवन रस ने जितने बिन्दु इस काव्य में बिटके हैं सरस तथा भावनापूर्ण हैं । 'गांधी गौरव' में यदि वर्णनात्मकता का प्रवाह है तो 'बापू' में बापू के व्यक्तित्व के अन्तर्जात तथा वर्तमान की सूक्ष्म अभिव्यक्ति वर्णनात्मक है । सम्पूर्ण कविताएं इस श्रम से रचती गई हैं कि उनमें एक सुकृता जा गई है जो इस काव्य को अंत काव्य के समीप ले जाती है ।

दुर्गावती (१९४०)

महामंजु की वीर राजपूत रानी दुर्गावती के ऐतिहासिक वीरतापूर्ण चरित्र का जंजल राधेश्वर गुरु ने 'दुर्गावती' संडकाव्य में किया है । काव्य के आरंभ में ही महारानी दुर्गावती की चिन्तित ई मनःस्थिति का चित्रण अत्यन्त भावपूर्ण है । सात वर्ष के कुमार तथा महारानी के संवाद आकर्षक हैं । भाषा सरल तथा जीवन्मयी है ।

कुणाल (१९४३)

ऐतिहासिक पात्र कुणाल को लेकर तोहनटाल द्विवेदी जी ने 'कुणाल' अंत काव्य की रचना की । सम्पूर्ण काव्य की कथा पाटलिपुत्र, कुणाल, तारुण्य जंजीर, तिष्यरदाता प्रणयन निवेदन, अनुताप, प्रतिशोध, वर, निर्वासन, पथ-गीत, प्रत्यागमन पुनर्मिलन, दामादान, राज्याभिषेक काणाम गृहण जीर्णोर्ण में विभाजित की है । कुणाल की आर्षे निरुत्थाने की घटना का चित्रण समस्त कथा का सूत्र है । सीतेली मां तिष्यरदाता की वासक्ति से उत्पन्न प्रतिश्रिया के कारण कुणाल के जीवन का आदर्श तथा त्याग का चित्रण ^{प्रभावपूर्ण है} । कथा चित्रण में

ऐतिहासिक वातावरण के चित्रण की ओर भी ध्यान रखा गया है। तत्कालीन सामाजिक व्यवस्था तथा विशेषताओं का चित्रण भी रखा स्थान हुआ है। काव्य सौन्दर्य की दृष्टि से कथानक के गीत सुन्दर हैं। रूप चित्रण में कुणाल के सौन्दर्य शक्ति तथा पुरुषत्व का चित्रण सुन्दर है। गीतों में भावात्मक सौन्दर्य उल्लेखनीय है तथा तिष्यरिदाता के पश्चात्ताप एवं प्रतिक्रिया में उसकी मानसिक स्थिति का चित्रण भी उल्लेखनीय है। कथानक का विकास सामाजिक गति से हुआ है। कवि ने निर्वासन के पश्चात् पुनर्मिलन के बीच में केवल 'कुह'पथ गीतों की योजना की है जिससे कुणाल के हृदय के विभिन्न भावों की अभिव्यक्ति हो जाती है। गत काल का संकेत 'प्रत्यागमन' में मगध के राध पथ में हुए अनेक परिवर्तनों द्वारा दिया गया है। समय की गति के साथ साथ काल बढ़ ही गया है। ताग्रोहित पत्र जीर्ण हो गए हैं तथा अनेक वृद्धा वृद्ध हो गए हैं। इस संकेत से काव्य में कथानक की सूत्र-बद्धता के साथ ही काल बीज का भी निवारण हो जाता है। इस की दृष्टि से काव्य में ज्ञान्त रस प्रधान है प्रमुख पात्र कुणाल का जीवन त्याग, आत्म सन्तोष तथा ज्ञान्त भावों से पूर्ण है। चरित्र-चित्रण कुणाल तथा तिष्यरिदाता का अधिक प्रभावपूर्ण है। काल की अधिक स्थान नहीं मिल सका है। ऐतिहासिक घटना की दृष्टि से एक प्रसंग पाठक के लिए प्रेम उत्पन्नकरता है कि कुणाल तदाशिला क्यों भेजा? ऐतिहास से अनभिज्ञ पाठक के लिए इस घटना की स्पष्टता आवश्यक थी^१। काव्य की प्रमुख घटनाएं ऐतिहासिक हैं। तिष्यरिदाता का कुणाल के सौन्दर्य से प्रभावित होकर प्रेम निवेदन, कुणाल द्वारा प्रेम की अवहेलना तथा तिष्यरिदाता द्वारा बर्तन निकलवाना ऐतिहासिक तथ्य है^२।

१- कुणाल में कवि ने क्या के साथ-साथ करने का प्रयास कर दिया है पर एक स्थल पर उससे भारी झुल हो गई है। पाटली पुत्र से कुणाल तदाशिला को जीत क्यों पहुंचा इसका कवि भी निर्देश नहीं है। अतः जो ऐतिहास कथा से अनभिज्ञ है, उन्हें तिष्यरिदाता के तदाशिला पत्र भेजने का मतलब समझ में नहीं आ सकेगा। कथा का यही सूत्र प्रबन्ध काव्य की उटानेवाला है और दुर्भाग्य से यही टूटा हुआ है। -- डा० विनयमोहन झा, विशाल भारत, अगस्त १९४३।

२- इन घटनाओं की ऐतिहासिकता के सम्बन्ध में इसी अध्याय से पहले विचार किया जा चुका है।

बापू (सन् १९४७)

मानव जाति के लिए जादूरी के प्रतीक 'बापू' के प्रतिमानवीर कौकिक गुणों का चित्रण कवि रामबारीसिंह 'दिनकर' ने 'बापू' ^{शीर्षक} काव्य में किया। कवि के स्वर में मानी जन जन की अभिरक्षा की हुई है। प्रथम भाग में बापू मानवता के पुजारी, शान्ति दूत तथा बन्धनाय ने किन्तु महाभलिदान, बड़पात, अघटन घटना, क्या समाधान, के हन्दी में 'महामानव' के लिए अगुवाई का मार्ग उमड़ पड़ा है। कवि पुकार-पुकार कर इस महादेवता को महाप्रयाण के पथ से लौटा लाना चाहता है, नगराज उसका पन्थ रोक ले, अंधार में शून्य दृष्टि से क्या देखा रहा है, भागते हुए बापू के बरणा को पकड़ कर रोक क्यों नहीं होता? कवि का अंतर्मन अकुला रहा है। चालीस कीट के प्राण, आशा, अभिमान, सभी कुछ बापू में केन्द्रीभूत हुए जा रहे हैं किन्तु सभी मान-मक भाव से व्यथा के कण बिखराते हुए लड़े हैं। 'बापू' संड में जहाँ एक ओर विरक्त मानवता की इतिहास के कुछ चित्र दिला कर कवि ने मानवता के रक्षा के प्रति मानवनामय उद्गार प्रकट किये हैं जहाँ महा-बलिदान के हन्दी में उसके आकुल हृदय के तालाकार की अटपटाहट है। कवि का पाश्चात्तिक महापुरुषात्व से जागे बापू में देवत्व की प्रतिष्ठा करना है उसका विराट रूप उसके हन्दी में समा ही नहीं पाता बापू प्रतिमानव हैं --

तू जालोदधि का महास्तंभ,
आत्मा के नम का तुंग केतु,
बापू ! तू मर्त्य-अमर्त्य,
स्वर्ग-पृथ्वी धुन-नभ का महाकेतु । २

१- तू सख्त शान्ति का दूत, मनुष्य-
के सख्त प्रेम का अधिकारी
दुग में उठेक कर सख्तसील
देखती तुम्हें दुनिया सारी । पृ० ४

२- पृ० ३३

भावातिरेक के कारण वर्णन आवेगपूर्ण है। भाषा में चित्रणता दर्शनीय है।
यत्र तत्र सम्बोधन शैली अपनाई है।

कदम कदम बढ़ाए जा (१९५४)

आजाद हिन्द फौज के अमर सेनानी सुभाषा चन्द्र बोस की ऐति-
हासिक जीवन गाथा की आधार बना कर कवि गोपाल प्रसाद व्यास ने
‘कदम कदम बढ़ाए जा’ संडकाव्य का निर्माण किया। मध्ययुगीन वीरों तथा
वर्तमान राष्ट्रवीरों का जय गान करने के पश्चात् कवि ने राष्ट्रवीर सुभाषा
बोस की कथा को वाणी प्रदान की है। नेता जी का भारत से प्रस्थान, सेनानी
का संदेश, ‘जुनी हस्तादार, फन और जन, नेता जी का तुलादान, रांची
ज्यान्ती, दिल्ली की ओर दूब, मुकदमा और मुक्ति, स्वागत तथा मुक्तिपर्व
संदर्भों में विभाजित यह संडकाव्य वीररस से पूर्ण है। ‘नेता जी का तुलादान’
प्रसंग में कवि ने कल्पना की धारा प्रवाहित की है। ऐतिहासिक तथ्यों का
भावात्मक चित्रण इस काव्य में प्रस्तुत हुआ है।

संडकाव्य की शैली में रहे गए सम्पूर्ण ऐतिहासिक काव्य के उपर्युक्त स्वरूप
की देखते हुए दो बातें स्पष्ट होती हैं। एक तो अधिकांश संडकाव्यों के विषय
राजस्थान के गौरव तथा जादशपूर्ण इतिहास से जुने गए हैं जिनमें हुंमार झीड़ा
के स्थान पर वात्पबलिदान एवं देश प्रेम के जादश की अभिव्यक्ति हुई है। इसे
द्विवेदी युग का प्रभाव कहा जा सकता है। दूसरे द्विवेदी युग के बाद के संडकाव्यों
में शैली एवं भाव की दृष्टि से भी अन्तर परिलक्षित होता है। स्थूल वर्णन जगदा
कथा की इतिवृत्तात्मकता के स्थान पर पात्रों के आन्तरिक मनोभावों का चित्रण
भी संडकाव्यों में हुआ है।

0

१-द्विवेदी युग की कविता में हुंमार भावना के स्थान पर जादश भावना की स्थान
प्राप्त हुआ इस सम्बन्ध में डा. जीवनमोहन शर्मा के शब्द उत्प्रेक्षनीय हैं—

‘उन्होंने कविता में हुंमार भावनाओं के झीड़ाबिलास की भाँ प्रोत्साहित नहीं
किया वे जाति की सकल बनाने की दृष्टि से नीति और सदाचार पर अधिक
आग्रह प्रदर्शित करते थे। अतः उनका काल जादशवाद की धारा को प्रवाहित करने
वाला युग कहा जाने लगा।’— साहित्यावलोकन, पृ० ४

(ख) मुक्तक काव्य :-

यय प्रबन्ध तथा लंब काव्य के अतिरिक्त मुक्तक शैली में भी अनेक ऐतिहासिक कविताओं का प्रणयन इस आलोच्यकाल में हुआ। इन कविताओं में कथा-जंश होते हुए भी कविगत अथवा पात्रगत भावना विशेष महत्व की वस्तु रही है। इन भावनात्मक कविताओं में कतिपय कविताएं ऐसी भी हैं जिनमें केवल एक ही भाव की प्रधानता है तथा उस भाव विशेष की ही अभिव्यक्ति विभिन्न छन्दों में की गई है। कतिपय कविताएं वे हैं, जो भाव प्रधान तो हैं, किन्तु इनमें पात्रों की मनःस्थिति का विश्लेषण दिया गया है। इन कविताओं में ऐतिहासिक पात्रों की मानसिक अवस्थाओं के सुन्दर चित्र प्राप्त होते हैं। उपर्युक्त कविताओं के आधार पर मुक्तक काव्य की दो श्रेणियाँ में विभक्त किया जा सकता है--

(१) मनोविज्ञान-परक ऐतिहासिक मुक्तक काव्य

(२) भाव-परक ऐतिहासिक मुक्तक काव्य

इन दोनों श्रेणियों के सूक्ष्म अन्तर को निम्न रूप में स्पष्ट किया जा सकता है। मनोविज्ञानपरक कविताओं में मानसिक अवस्था का चित्रण ही महत्वपूर्ण होता है। किसी विशिष्ट घटना अथवा परिस्थिति से उत्पन्न जो विविध भाव एक ही समय में पात्र के मानस को उद्बलित करते रहते हैं उस स्थिति को मानसिक अन्तर्द्वन्द्व की संज्ञा दी जाती है। इस मानसिक अन्तर्द्वन्द्व में अनेक भाव निहित रहते हैं, जब कि भाव परक स्थिति में केवल एक ही भाव-भूमि रहती है। उसमें इतना उद्बेग और विप्लव नहीं होता। वह केवल चिन्तन का एक दिशागामी अभिव्यक्तिपूर्ण है किन्तु मनोविज्ञान परक कविताओं में अनेक भावों का पारस्परिक सन्धि तथा अन्तर्हिन्य इस प्रकार संयोजित होती है कि सञ्ज्ञत तत्त्वगत निष्कर्ष अत्यन्त ऊँचापेक्ष के साथ प्राप्त होता है। मानसिक स्थिति में विप्लव उत्पन्न करने वाले विविध भावों का आवर्तन, परिवर्तन, विवर्तन और व्यावर्तन अन्तर्हित रहता है। मनोविज्ञान तथा भावपरक ऐतिहासिक मुक्तक रचनाओं में अनेक अवस्थाओं के चित्र दिये जा सकते हैं जैसे संदेह उद्बोधक, विषाद उद्बोधक, उत्साह उद्बोधक तथा उद्बेग उद्बोधक आदि। ऐतिहासिक मुक्तक काव्य में ये अवस्थाएं कविगत एवं पात्रगत दोनों प्रकार की हो सकती हैं। यहाँ ऐतिहासिक मुक्तक काव्य से मनोविज्ञान परक एवं

भावपरक कविताओं के कतिपय उद्धरण देना समीचीन होगा।

श्री जयशंकर प्रसाद की सांख्यानक रचनाएं भाव परक एवं मनोविज्ञान परक ऐतिहासिक मुक्तक काव्य के सर्वश्रेष्ठ उदाहरण हैं। 'लहर' संग्रह की बार ऐति - हासिक कविताएं इस संदर्भ में विशेष उल्लेखनीय हैं। 'शेरसिंह शत्रु समर्पण', 'पेशोला का प्रतिध्वनि', 'अशोक की विन्ता', 'प्रलय की हाथा' रचनाओं में मनो- विज्ञान परक एवं भाव परक लीन्दर्य दोनों ही का उद्घाटन हुआ है।

(१) मनोविज्ञान परक ऐतिहासिक मुक्तक काव्य:-

'प्रलय की हाथा' मनोविज्ञान परक ऐतिहासिक ^{मुक्तक} काव्य के अन्तर्गत एक अत्यन्त महत्वपूर्ण रचना है। गुजरात ने महाराजा कर्णदेव की पराजित काके कलाउहीन ज़िन्दी महारानी कमला को पकड़ कर दिल्ली ले आया और उसे अपनी बेगम बना लिया। महारानी यदि चाहती तो उसकी बेगम बनने से पूर्व वीर राजपूत नारियाँ की भाँति अपने जीवन का अन्त कर सकती थी परन्तु अप-मर्ग से उत्पन्न मनोविकारों ने ऐसा करने से रोक लिया। कविता में प्रसाद जी ने एक कुशल मनोवैज्ञानिक की भाँति महारानी कमला के विगत मनोविकारों तथा मानसिक अव्यवस्था का कलात्मक चित्र प्रस्तुत किया है। विगत जीवन के मनोविकार महारानी के मानस-पटल पुनः पुनः चित्रित होते हैं। कविता का आरम्भ ही जीवन की निराशा से होकर उसकी परिणति विषाद-भाव में हुई है।

1. The first state doomed to extinction was Lujrat.....

It was now ruled by Raja Karen the, Vaghela, Alauddin sent an army from Delhi.... The country was over run, the capital was occupied, and Karen was forced to flee. Malik Haib was sent.... to capture the daughter of Karen of Lujrat, whom her mother, now a member of Royal harem wished to see.....

The Cambridge Shorter History of India, Page - 223, 226.

महारानी कमला का रूप जीवन ढल गया, वह जीवन की संध्या में श्वास ले रही है ।

थके हुए दिन के निराशा भरे जीवन की
सन्ध्या है आज भी तो धूलर द्वािर्षिण में
और उस दिन तो ---

अर्थात् एक दिन वह भी था जब समस्त प्रकृति उसके रूप सौन्दर्य को सजाने संवारने में संलग्न था । वह रूपवती थी, उसे अपने रूप पर गर्व था । महारानी कमला के कर्त्रा में सम्पूर्ण अतीत नृत्य कर उठा जब अलाउद्दीन खिलजी के हरम में बन्दिनी कमला का मन इस सौन्दर्य के गर्व के कारण अनेक प्रकार के मनोविचारों से भरत हो उठा था । इस विचार झुंझला में कमला के मानसिक संघर्षों की अनेक अवस्थाओं की व्यञ्जना हुई है -

बन्दिनी में बैठी रही

देखती थी दिल्ली कैसी विषम विलासिनी ।

उसने आत्महत्या का विचार किया परन्तु रूप का गर्व उसके समीप जा कर लड़ा हो गया । कभी सोचती थी प्रतिज्ञा हैना पति का, कभी निज रूप सुन्दरता की अनुभूति , दाण भर चाहती जाना मैं ,
सुलतान ही के उस निर्मम हृदय में ।

सतीत्व रक्षार्थ मरने का विचार शिथिल हो गया । जीवन नाष्ट करने का अधिकार उसे नहीं है । जीवन सौभाग्य है--अलम्य है । और वह ईश्वर प्रदत्त उस अलम्य जीवन को नाष्ट करना चाहती है? सम्पूर्ण धन ज्ञात प्रत्येक दाण जीवन दान मांग रहा है--

व्याकुल हो विश्व , अन्धतम है

भर में ही मांगता है

जीवन की स्वर्णमया किरणें प्रभाभरी

जीवन की प्यारा है जीवन सौभाग्य है

जीवित रहने की उत्कृष्ट आकांक्षा तथा रूप के जल पर पुरुष हृदय को जीतने की कामना प्रकट हो उठी । जीवन की ज्वालाओं में हृदय का प्राण देने वाली

राजपूत नारियों के प्रति स्पर्धा जाग्रत हो उठी। अपने धैर्य के समक्ष उसे वे तुच्छ जान पड़ा। उसने जहाउद्दीन के हृदय पर साम्राज्य किया परन्तु एक दिन रूप के ढल जाने पर सख्सा महारानी को जीवन की सार्थकता और जीवन के सत्य का आभास होता है। मनोविकारों के जिक्र मायास्तूप ने विशाल आघात गृहण किया था वह हलुप्त हो रहा है तथा महारानी का आत्म प्रवर्धित हृदय विधाव की गहरा हाथा से पूर्ण हो उठा है।

एक मकिया स्तूप सा
हो रहा है लोप इन बातों के लामने
देख बमलावती ।
ढुलक रही है हिम बिन्दु-सी
सदा सौंदर्य के चपल आवरण की ।

इस प्रकार इस कविता के विचार संघर्ष में महारानी के संदेह, उत्साह, उद्वेग तथा विधाव पूर्ण भावों का उत्थन्त ही मनोवैज्ञानिक चित्र प्रस्तुत हुआ है। यह एक लम्बी कविता है, परन्तु किसी का है सम्बन्धित न होकर मानस की विभिन्न संघर्ष पूर्ण अवस्थाओं का चित्रण है अतः प्रकृत्यात्मकता से इसका सम्बन्ध न होने के कारण इसे मुक्तक काव्य की कोटि में ही रक्ता उचित प्रतीत हुआ है। पात्रगत मनोवैज्ञान परक ऐतिहासिक मुक्त काव्य की दृष्टि से यह सर्वश्रेष्ठ कविता है। 'शेरसिंह का शस्त्र समर्पण' भी इसी श्रेणी की रचना है। 'जिलियानवाला' के स्थान पर सिक्कों के दूसरे युद्ध में सिक्क ब्रिटिश फौज से पराजित हुए थे तथा उन्हें भविष्य डालने पड़े थे^१। पराजित वीर शेरसिंह के मानसिक दाय के उत्पन्न विविध भावों का बहुत ही मार्मिक चित्र प्रस्तुत हुआ है। शेरसिंह यह स्वीकार नहीं कर पाता कि शक्तिहीनता के कारण सिक्क जाति पराजित हुई है। कृ सिक्क जीना जानते हैं। वे वीरता के साकार रूप हैं। मृत्यु का संदेह देने वाले आग के गोले और बारूद उनके लिए-----

१- कै० लखनारंग, डा० खज्जारमुप्ता, लिरदी आव दी पंजाब, पृ० ३६५

२- शेरसिंह महाराज रणबीर सिंह का लड़का था। लड़का के परवासे यह महाराजा बना था।

हिए मैद से समान डीड़ा के साथन है । रक्त का नदी में वे बार ऊंची हाती
करके तैरना जानते हैं । हनु शत्रु सिक्ख जाति के गौरव की कल्पना करती हुई
प्रवाहित हो रहा है किन्तु आज वह गौरव, वह वीरता अतीत की गाथा बन
गई है । सिक्ख जाति के गौरव का स्मरण आते ही शेरसिंह का हृदय गर्व से भर
उठा-

कहैमी शत्रु शत-संगरों की साक्षिणी
सिक्ख थे सजीव
स्वत्व रक्षा में प्रबुद्ध थे
जीना जानते थे
मरने को मानते थे सिक्ख ।

परन्तु गुरन्त ही वह गर्व विषाद से पूर्ण हो उठा-

किन्तु आज उनकी अतीत वीर गाथा हुई
जीत लीती जिसकी
वही है आज हारा हुआ

घोले की आग में पंचनद के वीर और भातुमुमि के सपुत हो गए । पंचनद प्रदेश
के जीवित कृष्ण लालसिंह को सम्बोधित करते हुए शेरसिंह की आत्मसिद्ध वेदना
साकार हो उठी-

‘लालसिंह! जीवित कृष्ण पंचनद का
वैत दिए देता है
सिंहीं का समूह नखदन्त आज अपना।’

१-लालसिंह प्रथम सिक्ख युद्ध में सिक्ख सेना का सेनापति था किन्तु ठीक घोर युद्ध
युद्ध के समय उसने विश्वासघात किया तथा अंग्रेजों से जा मिला । सेन्य संभालने
के अभाव में वीर किन्तु असहाय सिक्ख सेना पराजित हुई । इस प्रथम पातक्य का
कलंक देशद्रोही लालसिंह के माथे लगा उसके विश्वासघात से दलितवास ली बदल
गया । — के०एस०नारंग, डा०एव०आर गुप्ता, किरट्टी आफ दि पंजाब, पृ० ३६०

सम्पूर्ण कविता में पराजित वीर शेरसिंह के मानसिक संतर्द्धन का विश्लेषण हुआ है। सिद्ध जाति के वीरत्व का गर्व और इत से प्राप्त पराजय की वेदना के विविध भावों की अभिव्यक्ति सम्पूर्ण कविता की आत्मा है।

ये दोनों कवितारं पात्रों के स्वगत चिन्तन के कारण पात्रगत मनो-विज्ञान परक ऐतिहासिक मुक्त काव्य की कोटि में आता है। रसीतहास की भाव-मय पर आधारित मनोविश्लेषणात्मक रचनाएं केवल प्रसाद काव्य में ही उपलब्ध होती हैं।

(२) भावपरक ऐतिहासिक मुक्तक काव्य:-

भाव परक ऐतिहासिक क मुक्तक काव्य के अनेक उदाहरण प्राप्त होते हैं। प्रसाद जी की 'जशोक की चिन्ता' पात्रगत भाव परक ऐतिहासिक मुक्त रचना का सुन्दर उदाहरण है। 'जशोक की चिन्ता' में हिंसा की प्रतिक्रिया से उत्पन्न अहिंसा का भाव ही प्रमुख है। मानवता का रक्तपात देखकर सम्राट जशोक का हृदय कांप उठा। रक्तपात की तीव्र प्रतिक्रिया के परिणामस्वरूप जशोक का हृदय 'धारा' संसृति के विदात पार्श्व में अनुपेक्षित दृश एग जाना चाहता है। दुःशास्त्रि में तपते हुए आ जा पर वह करुणा की तरंग बन कर बह जाना चाहता है ---

मुनती बसुधा तपती नग
दुःखिया है सारा आ जा
बह जा बन करुणा की तरंग
जलता है यह जीवन पलंग

इस कोटि में कविगत भाव की अभिव्यक्ति करने वाली भी अनेक रचनाएं हैं। 'पेशीला की प्रतिध्वनि' प्रसाद की भावपरक रचना है। कविगत भावना का यह एक सुन्दर उदाहरण है पेशीला के तरल जल मण्डलों में वीर प्रताप की गूंज सुन कर कवि का हृदय झीक से भर उठा। जाब महाराणा के शब्दों की गूंज ही सुनी जा सकती है उसकी ध्वनि की प्रतिध्वनि नहीं-

जाब भी पेशीला के
तरल जल मण्डलों में

वही शब्द घूमता-सा

गुंजता बिखर विरल है।

किन्तु वह ध्वनि कहाँ ?

गौरव की काया पड़ी माया है प्रताप की

वही मेधाह

किन्तु आज प्रतिध्वनि कहाँ ?

रामधारी सिंह 'दिनकर' की ऐतिहासिक मुक्तक रचनाओं में कविगत भाव अत्यन्त महत्वपूर्ण है। वर्तमान की अधोगति के क्षोभ में कवि का मन भर उठता है और वह अतीत के गौरव का स्मरण करने लगता है। 'वसन्त के नाम पर' तथा 'वैशाली जादि कविताएं इस कोटि की सुन्दर रचनाएं हैं। इन रचनाओं में विषाद उद्बोधक भाव प्रमुख है। इन कविताओं के अतिरिक्त विभिन्न कवियों की दिवंगत ऐतिहासिक राष्ट्र नेताओं के प्रति शोकांजलियां तथा अतीत के वैभव के प्रतीक वर्तमान के संदर्भों के प्रति लिखी हुई मुक्तक रचनाएं शैली की दृष्टि से कविगत भावपरक ऐतिहासिक मुक्तक काव्य के अन्तर्गत परिगणित की जा सकती हैं। इन रचनाओं में भी विषाद का भाव ही प्रमुख है। 'ताजमहल' पर लिखी हुई रचनाओं में कवि का गीन्दगी-भाव अथवा प्रेम-भाव मुख्य भाव है अतः इन रचनाओं में विषाद अथवा शोक जादि भावों के स्थान पर कवि का प्रख्यन्न उत्साह ही व्यंजित होता प्रतीत होता है। इस प्रख्यन्न उत्साह में शाहजहां के प्रति हल्की सी विषाद रेखा कहीं कहीं अवश्य दिखलाई पड़ जाती है। सुमित्रानन्दन पंत रचित 'ताजमहल' रचना सर्वथा भिन्न है। ताजमहल सरीखे मध्य मगन के रूप में कवि मृत्यु का अमर अपार्थिव पूजन देव कर क्षोभ और विषाद एक साथ प्रकट करता है। शोकांजलियों में 'लाला लाजपत राय' लोभमान्य तिलक तथा 'बापू' जादि ऐतिहासिक राष्ट्र वीरों के निधन के शोक में दुःख कर लिखीं विभिन्न कवियों की रचनाएं भावपूर्ण शोकांजलियां हैं। आलीशानकाल में इस प्रकार की असाध्य रचनाओं का निर्माण हुआ। 'सुत की माला' तथा 'सादी के फूल' काव्यसंग्रहों में हरिवंशराय बच्चन तथा सुमित्रानन्दन पंत की शतशः रचनाएं उल्लेखनीय हैं। भाव

सन् १९४८ की सरस्वती में जेक लेवर्क की काव्य के प्रति भावपूर्ण शोकांजलि में उल्लेखनीय है। लंदन में सोमनाथ द्विदो वृत्त-हृत्दीघाट। के प्रति मुंशी ज़मीरी 'साकरी' श्री फातुल हरियानवी 'नुरजान' का मक़दरा हुंवर मोह्न सिंह सेंगर, इन्द-प्रस्थ के लंदन से जादि अन्य जेक कवियों की रचनाएं उल्लेखनीय हैं। इन सभी रचनाओं के अतिरिक्त महात्मा बुद्ध तथा महात्मा गांधी के व्यक्तित्व सम्बन्धी मुक्त रचनाएं तथा ऐतिहासिक सन्दर्भ में लिखी गयीं अन्य भाव पूर्ण मुक्तक रचनाएं कविगत ऐतिहासिक मुक्तक काव्य के अन्तर्गत भी परिगणित की जायेंगी। भाव परक ऐतिहासिक कविताओं में कविगत तथा पात्रगत का भेद एक सूक्ष्म भेद हो है। दोनों प्रकार की रचनाओं में कवि की अनुभूति का ही विशेष महत्व है। तथापि रवगत चिन्तन करते हुए पात्रों की भावनाओं का महत्व कविगत भावनाओं से कुछ भिन्न हो जाता है। कवि की अनुभूति के माध्यम से पात्रगत भावसरक रचनाओं में पात्रों के स्वतंत्र ऐतिहासिक व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति होती है।

ऐतिहासिक मुक्तक काव्य का उपर्युक्त विवेक प्रस्तुत करते हुए निष्कर्ष रूप में यह कहा जा सकता है कि दो भागों में विभक्त ऐतिहासिक मुक्तक काव्य में सूक्ष्म अन्तर है। मनोविज्ञानपरक रचनाओं में पात्रों के मानसिक विप्लव का विशेष महत्व है जब कि भाव परक रचनाओं में यह मानसिक विप्लव नहीं होता बल्कि एक ही भाव की अभिव्यक्ति भिन्न प्रकार से होती है। यह ऐतिहासिक मुक्तक काव्य आगवाव एवं प्रगतिवाद के साहित्यिक युगों में ही निर्मित हुआ है। अतः इन रचनाओं पर आगवाव की सूक्ष्म अभिव्यक्ति ऐसी एवं प्रगतिवाद की वर्तमान के संघर्ष पूर्ण जीवन के प्रति आन्तिकारी एवं जाग्रोशपूर्ण प्रवृत्ति का प्रभाव (दिनकर की ऐतिहासिक कविताओं में) देखा जा सकता है।

१- सरस्वती, दिसम्बर १९३०

२- विशाल भारत, मई १९३२

३- वही, मई, १९३३

४- सरस्वती, नवम्बर १९३६

ऐतिहासिक काव्य के अन्तर्गत मुक्तक काव्य शैली विशेष महत्वपूर्ण है ।
 भावना के उन्मेष में किसी घटना या पात्र के विशिष्ट जीवन-चित्र को लेकर
 कवियों ने उक्त ऐतिहासिक संदर्भ में काव्य की योजना कर दी है । ऐसी रीति में
 काव्य ने किसी घटना-रीति का आश्रय न लेकर घटना-विन्दु का आश्रय लिया
 है और उस घटना विन्दु या चरित्र सौन्दर्य को मुक्तक का रूप प्रदान किया है ।
 यह शैली वास्तव में कवि के भाव जात की इतिहास के प्रति एकान्त निष्ठा है ।

(ग) गीत काव्य

आत्मगत भावों के समन्वित कविता में गेयता का सावेश होने से वह गीत बन जाती है। गीत की परिभाषा के सम्बन्ध में महादेवी वर्मा के विचार उल्लेखनीय हैं —

‘साधारणतः गीत व्यक्तिगत सीमा में तीव्र सुत दुःआत्मक अनुभूति का वह शब्द रूप है जो अपनी ध्वन्यात्मकता में गेय हो सके।’

इस परिभाषा से यह स्पष्ट है कि गेयता तथा आत्मनिवेदन गीत के दो अनिवार्य तत्त्व हैं। प्रो० सुधीन्द्र ने गीत ऐसी ‘गीत विधान’ की भी महत्वपूर्ण बात माना है।^२ केवल आत्मनिवेदन ही यदि गीत का अनिवार्य तत्त्व स्वीकार दिया जाय तो ऐतिहासिक काव्य में प्राप्त जैक रचनाएं गीतिकाव्य की श्रेणी में नहीं आ पायेंगी और यदि केवल गीत-विधान को ही प्रमुक्तता दी जाय तो

१- महादेवी का विवेचनात्मक ग्रन्थ, पृ० १४७

२- केवल गेय होना ही गीतत्व नहीं है। भारत की चौपाई और रसीम के दोहे, पतिराम के सबैये और भारतेन्दु के कविच तक रेडियों पर गाये जाते हैं, तमिताडार गान्ध भी गाये जा सकते हैं। वस्तुतः ‘लय’ ही गान्ध को गेय बनाती है। फिर गीतत्व किसमें है? आत्मगतता एक मुख्य लक्षण है किन्तु यह धर्म गीत के आत्म विन्यास का है, शरीर-विन्यास का नहीं। वस्तुतः गीत की आत्मा आत्मानुभूति है और गीत का शरीर गेयता है। गेयता का अर्थ है गीतात्मक एकसूत्रता। गीत में सारा सौन्दर्य रचायी के आवर्तन या विपर्यय, कालिख अन्तरा का विधान आवश्यक है। गीत के रफुट अन्ध मुक्तक मुक्तता पीकर भी भाव-सूत्र में ग्रथित रहते हैं, यही गीतात्मक एकसूत्रता है।... इस दृष्टिकोण से देखने पर बहुत सी ऐसी आत्मगत कविताएं जिनमें गीत विधान नहीं होता, गीत की कोटि से गिर जाती हैं। ‘बुली की ब्ली’ या ‘फरना’ की वं मुक्तक कविताओं या पन्त की ‘रबन्’, ‘हागा’ आदि कविताओं को भी गीत विन्यास के अभाव में ‘गीत’ की श्रेणी में किसी भी प्रकार नहीं विहाया जा सकता है।

- हिन्दी कविता में युगान्तर, पृ० ४३८

आधुनिक लड़ी बोली में विकसित विभिन्न गीत शैलियाँ में लिए गए ऐतिहासिक गीत जिनमें 'गीत विधान' की दृष्टि नहीं है गीतों की श्रेणी में नहीं आ सकते। अतः आत्मनिवेदन तथा गीतविधान के अतिरिक्त आधुनिक युग में विकसित अंग्रेजी साहित्य के प्रभाव के कारण गीत शैलियाँ में जो अन्य विशेषताएँ प्राप्त होती हैं, उनके आधार पर ऐतिहासिक काव्यों को दो कोटियों में विभाजित किया जा सकता है।

(१) स्फुट गीत

(२) अभिनयात्मक गीत

ऐतिहासिक काव्य में स्फुट गीत विभिन्न शैलियों में लिखे गये हैं। सुप्त जो 'कुणाल गीत' के गीत पद्धति शैली में लिए गए हैं। इन गीतों में कोई कथासूत्र नहीं मिलता, कुणाल की मनोभूमि के विभिन्न भाव इन गीतों के विषय हैं जो कवि के रागात्मक निर्जीवन से पूर्ण हैं अतः विषय की दृष्टि से ये गीत भावगीत कहे जा सकते हैं। अंग्रेजी प्रभाव के कारण स्फुट गीतों की श्रेणी में ही सम्बोधन गीत भी लिखे गये हैं लड़ी बोली में इस शैली का पर्याप्त प्रचलन हुआ है। 'बुद्ध देव के प्रति', 'शासकानों के प्रति', 'इन्द्रप्रस्थ के बंढहराँ से', 'हल्दीघाटी के प्रति', 'बापू के प्रति', 'महात्मा जी के प्रति', तथा 'मगवान बुद्ध के प्रति' आदि आदि शीर्षक कविताएँ ऐतिहासिक सम्बोधन गीतों के सुन्दर उदाहरण हैं। अंग्रेजी साहित्य के प्रभाव से ही शीर्षकीर्त (शैली) की शैली भी हिन्दी काव्य में प्रचलित हुई। राष्ट्र-नेताओं के निधन पर लिखी गयीं रचनाएँ शीर्षकीत कही जा सकती हैं। 'ठाकुर गोपालशरण सिंह द्वारा रचित 'दानबन्धु रन्डूब की स्मृति में', मार्च १९४८ की 'सरस्वती' में महात्मा गांधी

१- फुमलाल पुन्नालाल बस्ती, सरस्वती, जुलाई, १९२०

२- जानन्दी प्रसाद श्रीवास्तव, ,, ,, १९२७

३- हुंवर मोहनसिंह सैगर ,, नवम्बर १९३६

४- सोहनलाल द्विवेदी, विशाल भारत, दिसम्बर १९३६

५- सुमित्रानन्दन पन्त, सरस्वती, जनवरी, १९४०

६- ,, ,, ,, मार्च, १९४०

७- सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', अणिमा संग्रह से

८- विशाल भारत, मई, १९४०

के निधन पर लिखी जैक रचनाएं तथा वर्तमान युग के जैक दिवंगत राष्ट्रीय नेताओं की स्मृति में लिखी रचनाएं शीर्षोक्त के सुन्दर उदाहरण हैं। स्फुट काव्य के अतिरिक्त ऐतिहासिक काव्य के अन्तर्गत कतिपय ऐसी रचनाएं प्राप्त हुई हैं जिनमें कथा-अंश की प्रधानता है परन्तु गैयता तथा गीतिकाव्य की अन्य प्रवृत्तियाँ हैं मुक्त होने के कारण हैं प्रबन्ध काव्य की कोटि में न जाकर गीतिकाव्य की कोटि में जाती हैं। 'फंसासी की रानी', 'वीर पंचरत्न', 'विक्ट मट्ट', 'महाराणा का महत्व' (गीतिपत्र) 'मगध मलिमा' (पद्य नाटिका), 'अनघ' (गीतिपत्र) आदि रचनाएं कथात्मक रचनाएं हैं 'महाराणा का महत्व', 'अनघ', 'विक्ट मट्ट' तथा 'मगध मलिमा' रचनाओं में अभिनयात्मकता की प्रधानता है अतः ये रचनाएं नाट्य-साहित्य में परिगणित की जानी चाहिए परन्तु इनमें लघु पद्यकृति, अभिनयात्मकता तथा गीतित्व को ध्यान में रखते हुए इन रचनाओं की अभिनयात्मक गीत कला उचित प्रतीत होती है। डॉ० कृष्णलाल ने 'आधुनिक हिन्दी साहित्य का विकास' पुस्तक में इनमें से अधिकांश रचनाओं में प्रबन्ध-काव्य की धारा के ही अन्तर्गत आख्यानक गीति नाम दिया है। कथात्मक होने के

-----क-----

१- सुमद्राकुमारी बीहान

२- लाला भगवान दीन

३- मैथिलीशरण गुप्त

४- अशोक प्रसाद

५- रामधारी सिंह दिनकर

६- मैथिलीशरण गुप्त

७- 'प्रसिद्ध अंग्रेजी समालोचक लॉकन के मतानुसार आख्यानक गीति एक पद्यकृति कला है। इसमें युद्ध-वीरता और पराक्रम के कृत्यों का प्राधान्य रहता है और फल घृणा करुणा हत्यादि जीवन के सरलतम अभिप्राय इसे प्रेरणा-शक्ति प्रदान करते हैं। इसकी शैली क बहुत ही सरल और स्पष्ट होती है। इसमें वर्णन प्रवाह का स्वच्छन्द वेग होता है और इसके पढ़ने से एक प्रकार की शक्ति और उत्साह का संसार होता है वर्णन सरल इसमें कम होते हैं, मनोवैज्ञानिक विवरण का अभाव होता है, केवल कार्य ही इसका मूल तत्व। इन नियमों के अनुसार लाला भगवानदीन का 'वीर पंचरत्न', मैथिलीशरण गुप्त का 'रंग में मंग', 'विक्ट मट्ट' और 'सुतबुल' तथा सुमद्राकुमारी बीहान की 'फंसासी की रानी' उत्कृष्ट आख्यानक गीति हैं

(शेष ---)

कारण इस रचनाओं की आत्मानक गीतों की कीटि में रचना उचित ली है ।
परन्तु अभिनयात्मक शैली इन सभी रचनाओं की मुख्य विशेषता है । और इस
विशेषता को ध्यान में रखते हुए हमें अभिनयात्मक गीतों की संज्ञा भी दी जा
सकती है । उपर्युक्त विवेचना से यह स्पष्ट है कि भाव लगा रहे । की दृष्टि से
ऐतिहासिक स्फुट तथा अभिनयात्मक गीतों का विकास विभिन्न शैलियों में हुआ
है परन्तु लोकगीतों की शैली में लिखे गए 'भासा' की रानी' तथा 'वीरपंकरन'
के गीत की काव्यजाति सर्वाधिक प्रसिद्ध हुए ।

शेष-

परन्तु शैली की दृष्टि से यह अंश काव्य के अधिक निकट है ।

-- डा० कृष्णलाल, वायुनिक हिन्दी साहित्य का विकास,

पृ० ६८

१-'मौर्याविक्रम', 'यशोधरा', 'कुणाल', 'विक्रमादित्य' आदि प्रबन्ध काव्यों में
तथा जयशंकर प्रसाद के ऐतिहासिक नाटकों में भी राष्ट्रीय भावना के पूर्ण
तथा जीवक सुन्दर भाव पूर्ण ऐतिहासिक गीत प्राप्त होते हैं ।

(घ) बम्पुकाव्य - यशोधरा (सन् १९२२):

प्रथम काव्य की दृष्टि से महाकाव्य तथा लंकाकाव्य के अतिरिक्त एक अन्य विधा 'बम्पु' भी स्वीकार की गई है। गद्य-पद्य मिश्रित रचना को बम्पु कहा गया है^१। जीवन वैविध्य पूर्ण है, बम्पु में जीवन की यही विविधता गद्य-पद्य मिश्रित विभिन्न शैलियों द्वारा अभिव्यक्त की जाती है। जो भाव पद्य द्वारा व्यक्त नहीं किया जा सकता जल्दा जो बात पद्य में अधिक प्रभावोत्पादक नहीं हो पाती, उसकी व्याख्या कवि गद्य के माध्यम से करता है। भारतवर्ष में रंग रंग के विभिन्न प्रकार के फूलों के गुहदस्ते के समान बम्पु में विविध प्रकार के फूलों की शैलियों को सजाया जाता है। साहित्य की समस्त शैलियों का संयोजन इसमें होता है। उड़ी बोली काव्य की ऐतिहासिक परम्परा में कुछ बम्पु काव्य लिखे गए हैं जिनमें मेथिलीशरण गुप्त रचित 'यशोधरा' बम्पुकाव्य ऐतिहासिक दृष्टि से सर्वाधिक उदाहरण है। प्रारम्भ के पृष्ठ पद्य बढ़ते हैं किन्तु सघन पृष्ठ से ही पृष्ठ तक की कथा, यशोधरा, राहुल, गंग गौतमी (यशोधरा की गतियाँ) विज्रा, विविज्रा (यशोधरा की दासियाँ) बाबि पात्रों द्वारा संवाद शैली तथा गद्य भाषा में प्रस्तुत की गई है।

यशोधरा ऐतिहासिक पात्र है। इतिहास में यशोधरा का उत्कल सिद्धार्थ की पत्नी रूप में प्राप्त होता है। गौतम बुद्ध के त्याग के पश्चात् यशोधरा का उत्कल

१- यशोधरा के प्रारम्भिक पृष्ठों में 'हुल' के अन्तर्गत स्वयं लेखक ने यशोधरा में पृष्ठ की गई शैलियों की ओर संकेत करते हुए लिखा है- - अपने अनुज सियाराम शरण को संबोधित करते हुए -- 'कविता लिखी, गीत लिखी, नाटक लिखी। अच्छी बात है। ली कविता, ली गीत, ली नाटक और ली गद्य-पद्य, तुकान्त वतुकान्त सभी कुछ, परन्तु वास्तव में कुछ भी नहीं।'।

मेथिलीशरण गुप्त - यशोधरा की भूमिका है।

२- "At the age of sixteen, the prince was married to a lady known to tradition as Shadda Kachohana, Yasodhara, Subhadraka, Bimba or Gopa, whom some authorities represent as a niece of Maya".
A.C. Majumdar, A.C. Kaychoudhuri & K. Datta,
An Advanced History of India, Page - 87.

इतिहास में प्राप्य नहीं है। राहु के जन्म के पश्चात् गौतम बुद्ध पारिवार लक्ष्म
त्याग करके मोक्ष प्राप्ति के हेतु चले गए थे, परिवार के सम्बन्ध में इतिहास में
केवल इतना ही उल्लेख है। 'यशोधरा' काव्य में कवि-कल्पना ने पति परित्यक्ता
यशोधरा की उस मनीष्यता तथा जाति-सन्मान-भावना की बाणी प्रदान की है।
जिसके विषय में इतिहास मौन है। गौतम बुद्ध के जीवन की दिव्यता ने अनेक
कवि प्रतिभाओं को प्राप्त किया किन्तु गौतम के जीवन की महानता एवं त्याग
'यशोधरा' में साकार हुए हैं। नारी पुत्रत्व के बोधन की पुरक है, भारतीय नारी
के इस सर्वोच्च आदर्श की अभिव्यक्ति यशोधरा के त्याग में प्रतिबिम्बित हुई है।
'यशोधरा' काव्य की कतिपय विशेषताएं निम्न प्रकार से हैं।

(क) इतिहास उपदिता यशोधरा का चरित्रांकन। यशोधरा दार्द्र्य नारी थी।

कर्मणा कुल गोत्र की रक्षा का आदर्श उसके रक्त में भी प्रवाहित था।

हान्नाणियां पति के कर्मण्य में बाधा कभी नहीं बनती वरन् वे तो स्वयं —

स्वयं सुसज्जित करके दाण्य में

प्रियतम की, प्राणार्थ के पण में

हमीं भेष देती हैं रण में

चात्र कर्म के नाते।^२

-
1. "He felt powerfully attracted by the calm serenity of the passionless recluse, and the birth of a son, Mahula, made him decide to leave his home and family at once. The Great renunciation took place when Siddhartha reached the age of twenty-nine".

A.C. Majumdar,
H.C. Raychoudhuri &
K. Dutta.

An advanced history of India :

Page - 88.

फिर यशोधरा कैसे अपने प्रियतम के मुक्ति पथ की बाधा बनती ? उसे केवल एक दुःख साधता रहा कि गीतम उससे कह कर जाते तो उन्हें गाकर वह विदा देती, गौरव पाकर विरह व्यथा का पार फेलती, उसके विरह में आत्मसम्मान का भाव लीता किन्तु उसे इतना भी योग न उपलब्ध हुआ । आत्मस्थानि उसके अन्तर तम की कुरीदती रहती है किन्तु इस आत्मस्थानि में परवाताप अथवा कल्पणा के स्थान पर नारीत्व के मान की अभिव्यंजना 'यशोधरा' का समस्त काव्य सौन्दर्य है ।

(ख) राहुल के विरित्र विवर्ण में श्रेष्ठ कालीन औत्सुक्य पूर्ण मनोवृत्ति का आकर्षक विवर्ण हुआ है ।

(ग) प्रसाद गुण पूर्ण भाषा में इस काव्य में गीतों की अत्यन्त ही सुन्दर योजना हुई है । कतिपय गीत बहुत मार्मिक तथा हृदयद्रावक हैं । यशोधरा का मानसिक चिन्तन तथा आन्तरिक अन्तर्द्वन्द्व अनुभूतिपूर्ण है । गुप्त जी ने गर्विणी गोपा की जिस स्वतंत्रता और महत्ता का प्रतिपादन किया है काव्य संसार में वह अभिताम की आभा तथा दिव्यता से किसी प्रकार भी कम महत्वपूर्ण नहीं है ।

बम्पू का नामकरण ही ऐतिहासिक पात्र यशोधरा के नाम पर हुआ है । इससे यह स्पष्ट है कि कवि ने समस्त कथात्मक सौन्दर्य को यशोधरा के पात्र में केन्द्रीभूत करना चाहा है । मनोवैज्ञानिक प्रक्रिया, नारी का आत्म सम्मान, वैयक्तिक विरह सहन की क्षमता, पारिवारिक सौजन्य, पुत्र-वात्सल्य, पति की कत्याण कामना, मानवता के प्रति मंगल कामना तथा पुत्र के भविष्य की परिकल्पना मातृ सुलभ मनोविज्ञान और वात्सल्य के परिवेश में निहित किये गये हैं । इतिहास इन समस्त अन्तर्भावों तथा मनोविकारों के आरोह और अवरोह के प्रति जागरूक नहीं है । साहित्यकार की दृष्टि मानवता के के अन्तराल में प्रवेश कर उन समस्त विचार-कोणों का उद्घाटन करने में समर्थ हुई है जो प्रकारान्तर से इतिहास की दृष्टि करती हुई उसकी पुरक सिद्ध होती हैं । कवि की अन्तर्दृष्टि ने ऐतिहासिक सत्य का समर्थन ही नहीं किया है, बल्कि ऐतिहासिक संभावनाओं की साहित्यिक प्रेरणाओं से समर्थित करते हुए मानवगत सत्य का मुखरित किया है।

भावों और विचारों के वास्तविक निरूपण के लिए पद्य और गद्य का प्रयोग समीचीन और उपयुक्त है। जहाँ भावों की प्रसरता है वहाँ पद्य का प्रयोग हुआ है, जहाँ विचारों का उतार-चढ़ाव या विश्लेषण है वहाँ गद्य के प्रयोग की आवश्यकता हुई। यशोधरा का जीवन अन्तर्द्वन्द्व का जीवन है जिसमें भावों और विचारों का बहुमुखी अभिप्रेक्षण है। अतः इस ऐतिहासिक काव्य वास्तविक निरूपण पद्य और गद्य से ही संभव था, इसीलिए अन्य विधाओं को छोड़ कर कवि मैथिलीशरण गुप्त ने इसके लिए 'चम्पू' काव्य का निरूपण किया।

प्रबन्ध काव्य शैली की पुनरावृत्ति :

(3) काव्य प्रबन्ध

पद्य प्रबन्ध एवं खंडकाव्य के अतिरिक्त प्रबन्धात्मक ऐतिहासिक रचनाओं में अनेक रचनाएँ ऐसी प्राप्त हुई हैं जो अपने आकार प्रकार में पद्य-प्रबन्धों के निकट रहीं जा सकती हैं। परन्तु शैली की दृष्टि से इनका काव्य प्रबन्ध कतना अधिक उपयुक्त है। पद्य प्रबन्ध तथा इन रचनाओं में भाव भाषा की दृष्टि से बहुत बड़ा अन्तर है। पद्य प्रबन्ध इतिवृत्तात्मक शैली में निर्मित पद्य बद्ध शब्द मात्रा है जब कि ये रचनाएँ भाव, भाषा, शब्द रस, अलंकार आदि काव्य गुणों से परिपूर्ण हैं। आलोच्यकाल में हायावाद के उत्कर्ष काल में ही काव्य प्रबन्धों का निर्माण हुआ है। नवम्बर सन् १९२७ की सरस्वती में प्रकाशित जानन्दी प्रसाद श्रीवास्तव की 'नूरजहाँ', अनुपमा कृत की 'बिजौड़ दर्शन', 'शंघाई में शान्ति' तथा 'विराट संग्राम' डा० रामकुमार वर्मा कृत 'नूरजहाँ' तथा 'बुजा' रामचारी सिंह 'दिनकर' कृत 'दिल्ली' वैष्णव की समाधि पर, अतीत के द्वार पर, 'पाटली पुत्र की गंगा से', सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' 'दिल्ली' श्री स्नेही 'पाकिस्तान' कुंवर चन्द्रप्रकाश सिंह 'डॉ. डिया क्षेत्र में' पंडित मेरवदीन मित्र 'मध्यभारत' रामगोपाल विजय शठ वर्गीय 'शक्ति सिंह' सोहनलाल द्विवेदी 'सेवाग्राम' हरिवंशराय वज्ज्वल 'बुद्ध और नाबखर' १० 'मावती वरण वर्मा' 'नूरजहाँ की कब्र पर' ११ आदि आदि अनेक लम्बी रचनाएँ जो ऐतिहासिक सन्दर्भ में लिखी गई हैं

१- सुमनांजलि संग्रह से

२- कपराहि संग्रह से

३- इतिहास के बांसू (संग्रह)

४- अनामिका (संग्रह)

५- सरस्वती, जून, १९४०

६- ,, ,, ,,

७- ,, फरवरी, १९४२

८- ,, मार्च, १९४६

९- प्रमाती (संग्रह)

१०- बुद्ध और नाबखर (संग्रह)

११- विशाल भारत, मई, १९३३

काव्य प्रबन्ध कहा जा सकती है। इन रचनाओं में कथानक की दृष्टि से एक विशेषता है। कवि किसी ऐतिहासिक राजा अथवा रानी की कथा का वर्णन न करके कालखण्ड के लीला आचार पर अधिकांशतः अपने भाव प्रकट करता है। यहाँ कहीं ऐतिहासिक पात्रों के स्वगत चिन्तन द्वारा कवि भावना प्रस्फुटित होती है। जानन्दी प्रसाद श्रीवास्तव की 'नूरजहाँ' आत्म विश्लेषणात्मक काव्य प्रबन्ध है। मृत्यु शैया पर पड़े हुए 'नूरजहाँ' अपने विगत जीवन पर दृष्टिपात कर रही है। सहाम की 'प्रेमसी' और अफगन की विवाहिता 'पत्नी' छेला की ममता-पूर्ण 'माँ', तथा मुगल साम्राज्य की साम्राज्ञी के रूप में नूरजहाँ का आत्मविश्लेषण प्रभावपूर्ण तथा आकर्षक है। ऐसे उसके चार्मित्रक सौन्दर्य का विकास हुआ है। रामकुमार वर्मा द्वारा 'नूरजहाँ' भाव प्रधान काव्य प्रबन्ध है, कवि यहाँ नूरजहाँ के नैसर्गिक सौन्दर्य से प्रभावित होते हुए अन्त में उसके अवस्थान में जहाँ की 'नूर रहित' अनुभव करता है तथा पुनः जाने माने के द्वारा उससे जागरण की कामना करता है--

नूर रहित हो गया जहाँ
तेरे जाते जाने से
नूरजहाँ तू जाग जाग फिर
मेरे इस गाने से

'हुजा' में कथा अंश अधिक है शायद जहाँ के वैभव उसकी प्रशंसा तथा ताजमहल, सिंहासन के लिए माधुर्य में संघर्ष तथा अन्त में कवि बराकान के वन्य प्रदेशों में लुप्त हुजा के प्रति अधिक क्लृप्ता हो उठा है। आज भी उसे बराकान के विशाल वन्य प्रदेश की घड़कों में 'हुजा' का हृदय धड़कता हुआ सुनाई देता है --

ओ बराकान के शून्य प्रान्त ।
तेरे विशाल तन में प्रशान्त
वह हुजा हृदय की मांति आज,
क्या धड़क रहा है जन-अज्ञान्त ?

अनुपमा की 'बिबी' दर्शन-वैभवपूर्ण राष्ट्रीय कविता है। बिबी' गढ़, जयपाल बलिदान, रणधीर, जोहर आदि प्रसंगों की भाषा बड़ी सहज तथा जीवपूर्ण है। 'विराट संग्राम' कविता में श्री/जीवपूर्ण है। द्वितीय महायुद्ध की विभीषिका का चित्रण हुआ है। रमक योजना के द्वारा अभिव्यंजना शैली के आकर्षण उत्पन्न हुआ

है ।

रामधारी सिंहोदनकर^१ के काव्य प्रसन्न्या में जावना का आवेग लगा वर्तमान के प्रति दायिम दर्शनाय है । कवि जलात के वैभव की टूटे फूटे संछर्पा के रूप में देव की भावुक की उठा है वह वैभव की एक एक समाधि में प्राण फेंकना चाहता है । उसे इन समाधियों से एक आवाज सुनाई देता है । जीवन का चोरी चोरी क्या नहीं मर पाई था वह मृत्यु रस की पीकर पूर्ण हो गयी है ---

वैभव पदिरा पी-पी कर
तो गई किमुव मतवाली
तो पी न लगी मर पाई
जीवन की कौटी प्याली।

इस तम में निज की लोकर
में उसकी मर पाई हूं
देइती मुझे काँई जब तु
तेरा क्या है जाई हूं ?^२

सूर्यकान्त त्रिपाठी^३ 'निराशा' कृत^४ 'दिल्ली' तथा महाराज^३ 'शिवानी' का पत्र 'हार्दयशाय बच्चन' कृत^४ 'बुद्ध और नाथपर' में व्यंग्यपूर्ण ऐसी दृष्टि है । कवि अपनी गम्भीर भाषा में मुँह उठता है---

क्या यह बड़ी देश है
यमुना पुलिन से कू
पृथ्वी की किता पर
नारियाँ की पालिमा उस सती संगीतिका ने
किया बाहुत जहाँ विजित स्वजातियों की
आत्म बलिदान है^५

१- वैभव की समाधि पर, विशाल पारस, जूनेट, १९३३

२- कवामिका (संग्रह)

३- परिच्छ (संग्रह)

४- कवामिका है

‘हुड़ और नाबधर’ में कवि ने धी के अवतार एवं आदर्श मानवपुरुषों के प्रति भ्रष्टा तथा पूजा के भाव रखने वाली मानव जाति को चौकड़ा भ्रष्टा पर तीखा व्यंग्य किया है। कवि भगवान बुद्ध को सम्बोधित करते हुए कह रहा है--

बुद्ध भगवान

अमीरों के हाथों में

रहस्यों के महान

तुम्हारे बिना तुम्हारी भूति है शीमारमान ।

.....

और आज

देता है मैने

एक और तुम्हारा प्रतिभा

दूसरी और है आसिंह लाल

है पशुर्वा पर दया के प्रचारक

आसिंह के अवतार,

परम विरक्त,

संयम साकार

मर्बा है तुम्हारे सामने

उप-जीवन की टेल फेल,

हच्छा और वासना कुल कर रही है कै

गाय तुम्हारे गौरव का उड़ रहा है कबाब

गिलास पर गिलास

पी जा रही है शराब

फिमा जा रहा है पाक्ष्य सिगरेट सिगार

धुआँधार ---

इस प्रकार मानव जाति के सिद्धान्तों और व्यवहारों पर एक कविता एक संश्लेष व्यंग्य है। इसी प्रकार अन्य रचनाओं में भी आशय एवं भाव-सौन्दर्य दर्शनीय है ।

सोहनलाह द्विवेदी की 'सेवाग्राम' रचना में सेवाग्राम के मास्त्र का वर्णन अधिक है।
वहाँ से दूर या उँटा-सा ग्राम जिससे तीनों से कम बच्चे थे --

सेवा ग्राम

यह है तिमनिर अधिराम

जहाँ से प्रवाहित प्रवहमान

सेवा की सुरसिरि हविमान

बहती हो रन्ती

सम्पन्न धार

साँवती सा साय-शाय

साँवती सी...।

इन
इसी प्रकार अन्य रचनाओं में उ ऐतिहासिक सन्दर्भों के तटस्थ तथा इतिवृत्तात्मक
वर्णन का अपेक्षा इतिहास का तथ्य काव्य-सत्ता बन कर प्रस्तुत हुआ है जिसमें
कवि कल्पना तथा भावना का सुन्दर सामंजस्य स्थापनीय है ।

(४) ऐतिहासिक महाकाव्य

आलोच्यकाल से पूर्व ऐतिहासिक महाकाव्यों की स्थिति :-

वीरगाथा काल के पश्चात् तथा आधुनिक युग के आरंभ की ओर बढ़ते जाते हैं। पूर्व तक ऐतिहासिक प्रबन्ध काव्यों की कोई सुदृढ़ पारम्परिक प्राप्ति नहीं मिलती। वीरगाथा काल में भारणों द्वारा प्रसारित मूढ वीर काव्य निर्मित हुआ था जिसमें ऐतिहासिकता बहुत कम है, तथा अतिशयोक्तिपूर्ण चरित्र के कारण वास्तविकता धूमिल हो जाती है। कल्पना के स्मावेश से जैसे परवर्ती कवियों द्वारा परिवर्तित एवं परिवर्धित होते हुए वह ऐतिहासिक शक्ति अपने मूल रूप में खो जाती है। इस काल में राजनीति एवं साहित्य प्रायः परस्पर सम्बद्ध हो गई है। वीरगाथा काल के पश्चात् माझकाल में जायसी कृत 'पद्मावत' उपलब्ध होता है जो बिजौड़ के महाराणा रत्नसेन और रानी पद्मिनी की ऐतिहासिक कथा लेकर लिखा गया किन्तु दार्शनिकता, आध्यात्मिकता तथा कल्पना के शोक से ऐतिहासिकता इतनी प्रबल हो गई है कि ऐतिहासिक सन्दर्भों का रूप समझ नहीं जा पाता। उन्मूलक रीति-युग के अधिकांश कवियों ने अपने अतीत युग के इतिहास की स्मरण करने की आवश्यकता ही नहीं समझी। उन्हें न तो अतीत गौरव के चित्रण में आकर्षण था और न उन्होंने अपनी रचनाओं में सामयिक समाज के नैतिक तथा आध्यात्मिक धर्म के प्रसार की ओर संकेत करने की ही आवश्यकता अनुभव की। यह युग-काव्य में बढ़िकता है और वह युग था इस युग के कवियों में अनुपम काव्य शक्ति एवं भाव प्रवणता थी, किन्तु प्रिया के

१- इतिहास की घटनाओं का वर्णन भी साहित्य के उन्मूलक हो गया था क्योंकि साहित्य इस समय वीरपुत्रा कथा एवं और राजनीति के नेता के गौरव का गीत था। सत्य और धर्म में किसी भी अग्रणी का जीवन भिन्न उन सत्य साहित्य था। राजनीति और साहित्य का इतने समीप हो गया किन्तु साहित्य के इतिहास में भारणकाल की विशेषता है

-- डा० रामकुमार वर्मा - हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास,

हैं गिरे रा कर उसके हासविलास, नयन कटापा, भागी का धौंदा, पैरों के मलबे, जधरों की टुलाका आभा और कपोलों का श्चुरित प्रभा हैं मैं हन्नीने अपने राजत्व की सार्थकता समझा। नायिकाओं तथा उपनायिकाओं के भेदोपभेद के जटिल जाल में उलझ कर वे कवि मात्र रह गए, किन्तु कुछ कवियों ने इतिहास का यथातथ्य निरूपण करते हुए अपने चरित नरत्नों का गुणगान भी किया है। उदाहरण के लिए केशवदास (बीर सिंह देव चरित) मान (राजकास) भूषण (चिराग भूषण), शिवा भावनी, ब्रह्माल दशक, लाल कवि (कवप्रकाश) और (कनाना) सुजन (सुजान चरित) जोधरान (हम्मीर रासी) चन्द्रशेखर बाजपेयी (समभार चरित) आदि कवियों द्वारा ऐतिहासिक कथानकों के आधार पर कुछ ऐतिहासिक ^{काव्य ग्रन्थों} ~~कवियों~~ का रचना हुई। इन कथानकों में इतिहास का आधार लिया गया है किन्तु कवियों की कल्पना तथा रसात्मकता के आग्रह से इतिहास में भी इतिहासीकरणों का अत्यधिक समावेश हो गया है। इतिहास के सूत्र तो स्पष्ट हैं किन्तु कतिपयता की गैर सफाई पर दृष्टिगोचर होती है। भूषण और लाल इस युग के राष्ट्र कवि तथा पवित्रता की ऐतिहासिक काव्य रचना के माने संकेत हैं। राष्ट्रीय उत्थान की मज्जा समझ का हन्नीने जिस राष्ट्रीयी के चरित्रों का गान करना रचनाओं में किया है वह उत्कर्ष पूर्ण है। इस दौर काव्य के रचयिताओं की परम्परा रामन्ती जीवत का स्पष्ट संकेत करता है जिसमें देशी और विदेशी आक्रमणकारियों से संघर्ष होता था। कुछ वर्णन, सेना वर्णन, मैनों का उत्साह, रणभूमि की विभीषिका आदि का ज्ञान बीमारण पूर्ण वर्णन प्राप्त होता है। जैसे जैसे यह रामन्ती परम्परा लीन होती गई, वैसे वैसे इन चारण कवियों की भाषा में सीमित होती गई और जब ईस्ट इंडिया कंपनी ने एक के बाद एक राज्यों की समाप्ति करके समस्त देश पर अधिकार प्राप्त करना प्रारम्भ किया तो मानी यह धारा ही समाप्त हो गई।

भारतेन्दु युग में राष्ट्र प्रेम एवं देश भाव का स्वर उभरा। भारतीय दुर्दशा के प्रति संवेदनशील कवियों ने शोक प्रकट करते हुए काव्य रचनाएं कीं किन्तु राष्ट्रीय जागरण के हेतु इतिहास के प्रेरणापूर्ण गौरवान्वित चरित्रों के गान का काव्य में विशेष आग्रह रखा। इस युग में ऐतिहासिक कथानकों पर आधारित कुछ नाट्य रचनाएं अवश्य हुईं। भारतेन्दु (विष्णुदत्त विष्णुमोहनभट्ट, नीलदेवी) प्रतापनारायण मिश्र (बूढ़ी लम्बी) बाबू राधाकृष्ण दास (प्रताप नाटक, महाराजी पद्मावती) आदि

काव्यों द्वारा ऐतिहासिक नाटक लिखे गये किन्तु काव्य क्षेत्र इस दृष्टि से प्रायः अज्ञात ही रहा । भारतमें हरिश्चन्द्र ने प्रथम बार अपनी रचना 'विजयिनी-विजय-वेङ्कन्त' में प्रताप, शिवा आदि वीरों के प्रति अपने अद्भुत गुणों को अभिलेखित किया । ऐतिहासिक काव्यों का दृष्टि से आलोचकाल का हिन्दु साहित्य के इतिहास में एक महत्वपूर्ण स्थान है ।

महाकाव्य शैली का महत्त्व :-

महाकाव्य इतिहास से सम्बद्ध रहता है । भारतीय साहित्य में यदि महाकाव्य काव्य कात्मीकि रामायण से लेकर आधुनिक युग तक की महाकाव्य परम्परा में अधिकांशतः ऐतिहासिक कथानक ही महाकाव्यों के आधार बने हैं । ग्रीक के प्राचीनतम महाकाव्य 'इलियड' और 'ओडिसी' की कथाएँ ऐतिहासिक हैं । संस्कृत के महान् आचार्य विश्वनाथ ने कथानक के सम्बन्ध में अपने ग्रन्थ 'साहित्य दर्पण' में कहा भी है कि 'इतिहासोद्भवं वृत्तम्' अर्थात् वृत्त इतिहास से उद्भूत ही । प्राचीन तथा अर्वाचीन सभी लघुग्रन्थकारों ने इस अनिवार्यता का धर्नन किया है । ऐतिहासिक कथानक ही सात्त्विक है जिसकी कथावस्तु प्रख्यात ही और जीवन का विस्तृत परिधि में लींची गयी ही तथा जिससे सम्पूर्ण जीवन का चित्र नाटक जैसा घटना द्वारा दिया जा सके ।

महाकाव्य में नायकत्व की प्रतिष्ठा, सौर्भ की प्रभुत्व संयोजना, प्रकृति का भिराद रूप, अष्टाधिक्य सौर्भ की विपुलता, विविध हृन्दों का प्रयोग, चतुर्वर्ग की प्राप्ति तथा नाट्य सन्धियों की परिपूर्णता इस बात की गारंटी है कि कथावस्तु जिस रूप में प्रस्तुत की जाय वह सर्वांग ही तथा उसके द्वारा जीवन की व्याख्या विभिन्न मनीषाओं के साथ प्रदर्शित की जा सके । मानव चरित्र अनैकानेक जटिलताओं एवं सरलताओं में गुंथा हुआ है । जीवन के किन्हीं विशिष्ट क्षणों में उसका अन्तर्भूत इतना गूढ़ हो जाता है कि सदा सर्वदा उसके समीप रहने वाला मित्र जैसा कोई भी अन्य व्यक्ति उसकी उस विरुद्धता के अन्तर्गत में गिरा हुआ उसकी सत्य स्वभाविक प्रकृति की भोजता-सा रह जाता है और वही जटिल मानव कभी इतना सरल और शिष्ट भाव से पूर्ण हो जाता

है कि उसकी जटिलता जीवस्वात को बखूब न जानने से है। किसी व्यक्ति की विशेष है सम्बन्ध न होकर यह सत्य मानने मात्र है प्रति प्रतिन होता रहता है। भावनाओं के लक्षण प्राक्कर्म-संकेतों के सम्बन्धित होता हुआ वह क्या आकाश की ऊँचाई की या समुद्र की गहराई है। और कभी हृन्मयक के भी संश्लेष करने लगता है। जीवन की ऐसी विविधता का सर्वोत्तम विवरण एक प्रसिद्ध पात्र तथा अन्त्यात्म शीघ्र भावों के माध्यम से भाव में गवाह के तब नै उपस्थित करता है। महाकाव्य में वापस - एक ही विराट् बन जाती है। जहाँ काननक विरह नही होता वहाँ ऊँचा चारित्रिक और घटनापरक विराट् भावना एवं कल्पना द्वारा पूर्ण किया जाता है। आधुनिक युग के महाकाव्यों में यह दृष्टि परिवर्तित होती है। 'प्रियप्रवास' में श्रीकृष्ण का गोकुल के पसुरा जाने तक की यात्रा है किन्तु इस संक्षिप्त कथा के माध्यम से भावना और कल्पना द्वारा प्रस्तुत जीवन का विश्व मनोदेशात्मक विवरण एक काननक का मन्दिर है। इस प्रकार विविध वर्णन वैशिष्ट्य का प्रधानता है साथ ही बहुत परक शिवेनात्मक दृष्टिकोण महाकाव्य में भी स्वीकार है तथा गतां पर भी इन जीवन की विराट् योजना के स्वर होते हैं।

आलोच्यकालीन ऐतिहासिक महाकाव्य:-

उड़ी छोटी काव्य के आभावादी युग में यद्यपि मुख्यतः काव्य की विशेष प्रधानता रही है तथापि ऐतिहासिक महाकाव्यों का आरम्भ (ही) युग से हुआ है। सन् १६३५ से लेकर सन् १६६० तक उड़ी छोटी काव्य में ऐतिहासिक महाकाव्यों की एक पुष्ट परम्परा प्राप्त होती है।

सन्दर्भित भागनों के आधार पर ऐतिहासिक कालानुसार महाकाव्यों की चार भागों में विभक्त किया जा सकता है —

(१) प्राचीन ऐतिहासिक शक्तिवृत्त पर आधारित महाकाव्य—

सप्तसूह, मित्रार्थ, बर्धमान, विष्णुपादित्य ।

(२) मध्यकालीन ऐतिहासिक शक्तिवृत्त पर आधारित महाकाव्य—

आर्यावर्त, जौहर, अरबीघाटी।

(३) आधुनिक ऐतिहासिक राष्ट्र-वीरों के जीवन पर आधारित

महाकाव्य — कौस्तुभ की रानी (१९५५), पंजाबी की रानी (१९५६), सांत्वालीये

(४) समकालीन राष्ट्र-वीरों पर आधारित महाकाव्य—

महाभारत, जननाथक, जवाहरीक

यहां उपर्युक्त प्रमुख ऐतिहासिक काव्यों की ऐतिहासिक सत्यतात्मकता की दृष्टि से विवेचना करना उपयुक्त होगा ।

भुरजवां (१९३५)

मध्यकालीन इतिहास में सम्राट अकबर के दैत रहीम (जहाँगीर) और ईरान के साम्राज्य सादामर ग्यासवेग की पुत्री महलान्तिता की ऐतिहास-प्रसिद्ध तथा सर्वप्रथम प्रेमकाव्य के आधार पर शुरुआतसिंह 'महलान्ति' ने १८ भागों में 'भुरजवां' प्रेमकाव्य की रचना की। इस प्रबन्ध काव्य में महलान्ति के जन्म से लेकर उसके

हिन्दुस्तान की साम्राज्ञी बनने तक का कथा का वर्णन है। शेरशाहसुभा के लेखक साम्राज्ञी बनने तक का जीवन बुरजों का संघर्ष का जीवन है। घटनाओं की तरंगें मेहर के जीवन स्तरीकर हैं ऐसी एक-एक उत्पन्न कर देती हैं, उनके जीवन धारा का प्रवाह, ऐसी विविध मोड़ लेता हुआ का है कि वह काज का सुन्दर विभाग हो गया है। जादि से अन्त तक 'बुरजों' का कथा प्रवृत्ति की मुख्य मोड़ में पालित तथा पोषित हुई है। कवि ने इस स्थानक में करपा तथा इतिहास का सुन्दर सम्बन्ध किया है। शेरशाह के निम्न लिखित प्रसंग इति-हाससम्पर्क--

- (१) निर्धनता के कारण ग्यासबेग का शेरान शोध कर आगया जाना,
मार्ग में मेहर का जन्म, आगया में मेहर का पालन पोषण।
- (२) सलीम तथा मेहर का आकर्षण एवं प्रणय-व्यापार^१।
- (३) शेर अफगन से मेहर का विवाह^२।
- (४) शेर अफगन की मृत्यु में जहाँगीर का हाथ^३।
- (५) अकबर की मृत्यु के बाद जहाँगीर से मेहर का विवाह^४।

१-डा० ईश्वरीप्रसाद, भारत का इतिहास, भाग २, पृ० ४२४

२- इस सम्बन्ध में एक ठो लेखक डी लेट ने लिखा है कि जब बुरजों कुमारी भी तमी से जहाँगीर उन्ही प्रेम करता था किन्तु वह शेर अफगन की वाग्दश को ही चुकी थी इसलिए उसी विवाह करने की आज्ञा अकबर ने नहीं दी।

-डा० ईश्वरीप्रसाद, भारत का इतिहास, पृ० ११५

३- डा० ईश्वरीप्रसाद, भारत का इतिहास, पृ० ११४

४- यह बहुत विवादास्पद प्रश्न है। अनेक इतिहास जहाँगीर का हाथ शेर अफगन की मृत्यु में मानते हैं तथा कुछ इतिहासकार नहीं मानते।

-डा० ईश्वरीप्रसाद, भारत का इतिहास, पृ० ११५-१६

५- डा० ईश्वरीप्रसाद, भारत का इतिहास, भाग २, पृ० ११५

इस कथानक की सशक्त एवं सुन्दर ध्वाने के लिए कवि ने अनेक कल्पनाएं की हैं तथा जनश्रुतियों का आश्रय भी लिखा है। अनारकली तथा सलीम के प्रेम का कथा बहुत ही रोमांचक कहानी है। प्रेम प्रसंग में तीव्रता प्रदान करने के लिए कवि ने इस कथा का उपसर्ग दिया है। काव्य के प्रारंभ से ही सट्टे से सट्टे तक की कथा प्रेम की बेड़ी पर दुब घुर्नी जीवन का अन्त करने वाली है। प्रेमिका अनारकली की उपस्था लेकर खी है। कवि ने सलीम के हृदय में प्रेम की तीव्रता उत्पन्न करने और मेहर और सलीम के प्रेम वर्णन की वृत्तधूमि में प्रसंग की प्रसरता के हेतु इस उपस्था का वर्णन किया है। अकस्मात् कृतज्ञता का आस बन कर बन बन घटवती हुई अनारकली अन्त में संयोगवश अपने स्वान्त प्रेमी सलीम की गोद में प्रण समर्पण कर देती है। अनारकली के प्रसंग में ही अकबर के कामुक चरित्र का चित्रण भी हुआ है। कवि ने एक नवीन पात्र जमीला की कल्पना की है। जमीला भी सलीम से उसके वैभव के व्यापक प्रेम करती है। वह बजार की लड़की है। सलीम और मेहर का प्रेम उसे खटकता है। जमीला के प्रसंग में नारीयों की एक प्राकृतिक दुर्बलता 'हैप्पान' का सुन्दर चित्रण हुआ है।

शेरअफगन क्रूर और शुष्क हृदय पुरुष था। उसके स्वभाव की कठोरता और हृदयहीनता के लिए कवि ने अनेक प्रसंगों की उद्भावना की है। अपनी बन्नी लैला तथा मेहर से भी उसका व्यवहार अत्यन्त कठोर था। इस कठोरता केबलुह से व्याकुल होकर मेहर कभी कभी दारुण ही उठती है उनके हृदय में विद्रोह का तूफान भी उठता है परन्तु भारतीय विचारधारा का पुजारी पति के विरुद्ध पत्नी में विद्रोह भाव के समन के लिए सर्वसुन्दरी की कल्पना करता है और मेहर पति का प्रेम प्राप्त करने और उसके स्वभाव की प्रत्येक कठोरता सन्त करने के लिए प्रस्तुतही जाती है। शेर अफगन की हत्या के परिवार में के जाने से सुनी संसार पर वज्राघात हुआ। मेहर शोक मयों में डूबा ही गई। बार वर्षों तक पति का मृत्यु से शोक विह्वला मेहर, मानसिक संघर्ष में अपना जीवन व्यतीत करती है। जहाँगीर सम्राट् ने वह किसी प्रकार मेहर की प्राप्ति करना चाहता है। प्राकृतिक स्थानों की रीर और अनेक प्रेम पूर्ण निवेदन भी मली मेहर पर विजय प्राप्त नहीं कर सके। अन्त में कवि ने रोमान्टिक उपन्यासों के

वातावरण की योजना की है। पांगस्फिति और घटना के संयोग से सती मेहर की पराजय और भूमिका मेहर की विजय हुई। मेहर 'नूरजहाँ' बन गई। नियति की मूढ़ता और कुर मुसकानों का शास बना हुआ मेहर का जीवन काव्य के लिए उपयुक्त विषय सिद्ध हुआ है। कभी मन्द और कभी तीव्र गति से प्रभावित उसके जीवन प्रवाह को प्रबन्ध काव्य के कण्ठजल में भी बाँधा जा सकता था अतः कवि ने इसी विषय का भी आश्रय ग्रहण किया है। पारम्परिक चित्रण में यदि कवि-भावना अधिक प्रसर हुई होती तथा मेहर के अन्त-हृदय का चित्रण और अधिक विश्लेषणात्मक होता तो सम्भवतः नूरजहाँ एक सफल महाकाव्य कहलाने का अधिकारी होता। प्रधान भाव नूरजहाँ के विरत्र चित्रण में हार्दिकता का अभाव अवश्य ही अटकता है। महाकाव्य का अन्तिम पंक्तियाँ में विरत्र 'नूरजहाँ' का व्यक्तित्व अटारह रगों में विरत्र मेहर के व्यक्तित्व पर कुछ इस प्रकार हा जाता है कि काव्य समाप्त होते होते मानो मेहर भी समाप्त हो जाता है। अन्त तक पहुँचते पहुँचते केवल दो ही बातें सर्वाधिक प्रभावित करती हैं - प्रकृति पर सुन्दर और विराट रूप तथा 'नूरजहाँ'। कथानक के विस्तार में मानव चरित्रों की अपेक्षा, प्रकृति की अधिक सहायक हुई है। सब मिटाकर 'नूरजहाँ' सरस तथा प्रभावपूर्ण प्रबन्ध काव्य है।

सिद्धार्थ (१६३७)

जनपद शर्मा द्वारा लड़ी गेली है रचित 'सिद्धार्थ' काव्य ने ऐतिहासिक काव्यों की परम्परा को आगे बढ़ाते हुए संस्कृत के महाकाव्य अश्वमेधा के कुडवारिते कवि मण्डू वामनरुद्र के 'राष्ट्र भाग्य संहिता' तथा पं० रामचन्द्र शुक्ल कुतःकुडवारिते की कुड-काव्य शृंखला को सुदृढ़ किया है। 'सिद्धार्थ' काव्य रचना श्रम्यों की अनिवार्यताओं की तथा कथानक की सुदृढ़ता का पुष्टि है शान्त रस से पूर्ण एक सफल ऐतिहासिक महाकाव्य है। कवि वर्णन, संयोग वर्णन तथा विरत्र वर्णन में कुमार रस का चित्रण प्रभावपूर्ण है। अटारह रगों में विभक्ता इस काव्य के सर्ग-श्रीर्षिक जहाँ एक ओर कथानक के मोड़ों का संकेत करते हैं वहाँ आख्यात्मक मार्ग की ओर उन्मुख होते हुए कुमार सिद्धार्थ के चरित्र की महती विशेषताओं की पार्थिव अभिव्यंजना भी करते हैं। सुप्त स्वप्न, माग्योदय, उन्मेष, अनुकम्पा,

अवरोध, संयोग, राग, अभिमान, विन्तना, भावी, अभिनिवेदन, नानाभिप्रेक्षण, व्यथा, संशोध, संदेश, यशोधरा, दर्शन तथा निर्वाण शीर्षकों में काव्य की सम्पूर्ण कथा सुस्पष्ट है। जियोनिज्म संस्था शाक नरेशों की यश मन्दिरों के वर्णन से आरम्भ होकर श्री बुद्ध भगवान के अन्तिम उपदेश तथा निर्वाण के प्रसंग में काव्य-कथा समाप्त होती है। तुमुल घोरवली गिरी कन्दराओं से भगवान बुद्ध के अवतार की रहस्यमय घोषणा कराकर सिद्धार्थ की महापुरुषता न मान कर बाबू ने उन्हें सुवन पाठक के अवतार रूप में प्रतिष्ठित किया है।^१ प्रबन्धात्मकता की दृष्टि से सिद्धार्थ का कथानक सुदृढ़ तथा सुनियोजित है। कथा में प्रवाल है किन्तु राग, अभिमान तथा भावी— इन तीन रसों का विस्तार प्रबन्ध धारामें बिंबित अवरोध उत्पन्न करता है परन्तु काव्य कला की दृष्टि से ये रस आकर्षक हैं। काव्य के अन्त में सोलह सर्ग में यशोधरा के विरह का चित्रण भी कथानक से कुछ दूर जाता हुआ प्रतीत होता है। सिद्धार्थ के गुरुत्वाग्र के सात वर्ष पश्चात् यशोधरा की विरहाकुल स्थिति का वर्णन सूत्रबद्धता की दृष्टि से अस्वाभाविक है। कथा वर्णन में प्राचीन परिपाटी का आग्रह अधिक है।

कथानक में निम्नलिखित मुख्य प्रसंग इतिहास सम्मत हैं --

- (१) महाराजा बुद्धोदा इतिहासिक पात्र थे। वर्षावरतु उनके राज्य की राजधानी थी।
- (२) महामाया^२ के गर्भ से सिद्धार्थ का जन्म।
- (३) सिद्धार्थ का यशोधरा से विवाह तथा पुत्रीत्पत्ति^३

१- मनुज बुद्ध सभी सम्पूर्ण उठें

जा पड़े सपने मन में गुने

सुवन पाठक नाटक विश्व के

प्रकट तन्मागत हो रहे (सर्गप्रथम)

२- महामाया के नाम के सम्बन्ध में इतिहासकारों में मतभेद है। प्रसिद्ध इतिहासकार टी०एल०शाह माता का नाम यशोधरा बताते हैं तथा बुद्ध की पत्नी का नाम यशोधरा। --- ऐन्ग्लो इंडिया पृ० ८-६

एन एल्लान्ड हिस्ट्री आफ इंडिया में इतिहासकारों ने माता का नाम माया लिखा है तथा लक्ष्मी पत्नी का नाम यशोदा कहा गया। पृ० ८७ -शेष

(४) सिद्धार्थ की विरक्त प्रवृत्त तथा जरा, भरण, स्वच्छादि की घटनाएँ देख कर विरक्तकी तीव्रता । परिणामरूप गुरु परिस्थान ।

(५) सात वर्षों के उपरान्त यथा के स्थान पर नीचि बुद्धा के नीचे ज्ञान प्राप्ति ।

(६) विम्वस्तार की उपदेश -अन्त में अस्सी वर्षों की आयु में हुआ ग्राम में निर्वाण प्राप्ति ।

मगवान बुद्ध के जीवन के सम्बन्ध में बौद्ध ग्रन्थ, वैदिक ग्रन्थ, जैन ग्रन्थ तथा शिखरैत रूप जाद का आधार ग्रन्थ लिया जाता है । बौद्ध ग्रन्थों तथा जैन ग्रन्थों में अनेक घटनाओं के सम्बन्ध में विभिन्नता में पाई जाती है । परन्तु कुछ घटनाओं में साम्य में है । काव्य के उपर्युक्त प्रमाणों के सम्बन्ध में आधार ग्रन्थों में अधिक मतभेद नहीं है । इन तथ्यों के आधार पर मगवान बुद्ध के जीवन चरित्र का कंकाल प्रस्तुत करने के लिए 'सिद्धार्थ' के कवि ने अनेक प्रचलित जनश्रुतियों का भी श्राव्य लिया है । काव्य कथा के वर्णन प्रमाणों में वैश्य जाति का पुत्र, लारट जाफ रीखा' अश्वघोषा कृत 'बुद्धचरित' तथा श्रीगामबन्धु बुद्ध पुत्र 'बुद्धचरित' का प्रभाव है ।

शेष- पिछले पृष्ठ का)

३- राहुल के जन्म के सम्बन्ध में मत विभिन्नता है। जातक कथाओं में सम्भवतः बुद्ध के गृहत्याग के पश्चात् राहुल के जन्म का उल्लेख प्राप्त हुआ जो कि इसके आधार पर कवि ने राहुल का जन्म 'गृहत्याग' के बाद ही वर्णित किया है। एन स्कवान्क लिट्टी जाफ रीखा में गृहत्याग के पूर्व राहुल के जन्म की बात खंडाकार की गयी है --- पृ० ८८

१- टी. स्ल. जारु एन्सेन्ट रीखा , पृ० ८, ९, १०, ११

एन स्कवान्क लिट्टी जाफ रीखा पृ० ८७, ८८, ८९

२- मैंने अपने कालेज-जीवन में कवि केष्ट मैथिल्य सतिह का 'लारट जाफ रीखा' नामक काव्य पढ़ा था । उसका प्रभाव मेरी विचारों पर उपरी प्रभुता गया। तदनन्तर बड़े प्रयत्न के बाद महाकवि अश्वघोषा का 'बुद्धचरित' भी प्राप्त हुआ, जो अधूर्ण था। सात आठ वर्ष पहले मुझे पं० रामबन्धु बुद्ध पुत्र 'बुद्धचरित', जो प्रकामाणा लिखा गया है प्राप्त हुआ। उक्त तीनों ग्रन्थों के पढ़न-पाठन का परिणाम आपके सम्मुख प्रस्तुत है । -अनुप शर्मा, 'सिद्धार्थ', 'श्री शब्द' में।

कवि अन्तर्दृष्टि ने कथावस्तु के वर्णन में कल्पनावर्जी के जो रंग भरे हैं वे कवि की प्रतिभा का परिणाम हैं। वसन्तोत्सव तथा स्वयंवर के प्रसंगों में कवि का सौन्दर्य वर्णन तथा आलंकारिक भाषा आकर्षक है। सर्गों के नामकरण में उसकी मौलिक प्रतिभा के दर्शन होते हैं। इससे कथा में मनोवैज्ञानिकता का समावेश हुआ है तथा सिद्धार्थ के चरित्रिक उत्कर्ष की एक पूर्व केंद्रकी देने में भी सर्गों के नामकरण की योजना सहायक है। अनेक प्रसंगों की संभावनाओं के द्वारा सिद्धार्थ का चरित्रोत्कर्ष हुआ है तथा मानव गत सत्य की अभिव्यक्ति हुई है। जहां एक ओर ब्रह्म के ऐतिहासिक व्यक्तित्व में ईश्वरत्व की स्थापना का आग्रह है वहां सिद्धार्थ के चरित्र में मानवीय रागात्मक वृत्तियों के घात-प्रतिघात का निवृण करके कवि ने मानव चरित्र की प्रतिष्ठा भी की है^१। बुद्ध चरित्र की शृंखला को सुदृढ़ करने वाला लड़ी बोली में रचित 'सिद्धार्थ' महाकाव्य अपने ढंग का अनोखा काव्य है। महाबान तथा-गत के वैविध्य पूर्ण सम्पूर्ण जीवन की अभिव्यक्ति के लिए महाकाव्य की शैली ही अपेक्षित है।

हल्दीघाटी (१९३६)

मध्ययुग के वीर शिरोमणि तथा उत्कट राष्ट्र प्रेमी महाराणा प्रताप के जीवन काल हल्दी घाटी के भयंकर युद्ध की इतिहास प्रसिद्ध प्रमुख घटना को लेकर श्यामनारायण माण्डेय ने वीर रस प्रधान 'हल्दी घाटी' प्रबन्ध काव्य की रचना की। लड़ी बोली काव्य में महाराणा प्रताप के जीवन का इतना जीवपूर्ण, वेगपूर्ण

१- 'हम उनके चरित्र में मनुष्य की आत्मा का पूर्ण विकास पाते हैं किस प्रकार एक विशुद्ध आत्मा संसार के घातों से प्रतिघात पाती हुई निःशेष की ओर बढ़ती है तथा किस प्रकार उसकी सफलता प्राप्त होती है यही बुद्ध चरित्र की विशेषता है।'

-१ अनुपमार्ग, सिद्धार्थ, 'दी हब्ब' है

वर्णन है। दशम सर्ग में पंचतौर्य सौन्दर्य का वर्णन तथा मानसिंह का भीरवीं द्वारा बन्दी बनार जाने, प्रताप के आदेश से बौड़ दिर जाने की घटना है। सकादश तथा द्वादश सर्ग में युद्ध वर्णन, फाला द्वारा आत्मोत्थान। तैरहवें सर्ग में भैरव की मृत्यु शक्ति सिंह और प्रताप का पुनर्मिलन, काव्य के १४ प्रसंग में कल्पना का धारा प्रवाहित है। बीसवें सर्ग में दुर्दोषरान्त युद्ध की विभी-षिका का वर्णन हुआ है। पन्द्रहवें सर्ग में प्रताप की उदासनीनता बिलाव और घास की रोटी, रानी द्वारा सन्धि पत्र न लिखने देना, बीसवें सर्ग में विनित्त प्रताप द्वारा मेवाड़ छोड़ कर अन्यत्र जाने का निश्चय, भामाशाह की भेंट, धन समर्पण, प्रताप सिंह का सुहरों से झूझने के लिए, उत्साहित हो उटना, सत्रहवें सर्ग में राणा और शाहबाज आं के बीच संधि, कुम्भलगढ़ पर राजपूतों का विजय की प्रसन्नता में राजपूतों द्वारा उत्सव मनाना। पारिशिष्ट में मेवाड़ के बीरों तथा मेवाड़ सिंहासन के गौरव का चित्रण हुआ है। प्रबन्ध की दृष्टि से काव्य की कथावस्तु प्रवाहपूर्ण तथा सुदृढ़ है। शृंगारकद घटनाक्रम ने काव्य में शैथिल्य नहीं आने दिया। डा० श्यामनन्दन विश्वार ने कथावस्तु की दृष्टि से 'हल्दीघाटी' की महत्वहीन कहा है। सम्भवतः 'प्रियप्रवास' अथवा 'कामायनी' से 'हल्दीघाटी' की तुलना करते हुए विद्वान् लैतक ने अपना मत प्रतिपादित किया है। भावपूर्ण वर्णनात्मक तथा संवेदनात्मक चित्रण 'हल्दीघाटी' की कथावस्तु की विशेषताएं हैं। महाराणा प्रताप के संघर्षपूर्ण वीरता के जीवन का कवि ने प्रभावोत्पादक चित्रण किया है। कथावस्तु के नियोजन में जिन प्रसंगों की योजना हुई है उनमें भी कवि की मौलिक रस-भूमि स्लाघनीय है। 'हल्दीघाटी' के कवि के समकालीन महाराणा के जीवन से सम्बन्धित कोई विशेष महत्वपूर्ण पुनः काव्य परम्परा नहीं है इस बात को भी ध्यान में रहते हुए 'हल्दीघाटी' का प्रवाहपूर्ण सुनियोजित कथानक किसी भी दृष्टि से महत्वहीन प्रतीत नहीं होता।

१- "हसी तरह श्यामनारायण पाण्डेय का 'बीर' और 'हल्दीघाटी' काव्य रस-प्रधान होते हुए भी कथा-वस्तु की दृष्टि से कोई विशेष महत्व नहीं रखते।"

-आधुनिक हिन्दी महाकाव्यों का शिल्प विधान, पृ० १६१

प्रताप ने अधिकृत जबर, मानसिंह, काला भान्ना, शक्ति सिंह तथा बिबीड़
को सशस्त्र आदि की भी मतत्वपूर्ण स्थान प्राप्त हुआ है।

काव्य के निम्नलिखित प्रसंग इतिहाससम्मत हैं --

- (१) मानसिंह का अपमान।
- (२) जबर ने आदेश से मानसिंह को बिबीड़ पर आक्रमण।
- (३) भगवन्त प्रताप का राज्य हुए लौड़ कर स्वाधीनता को रक्षा के
लिए कटिबद्ध होना।
- (४) गीर्ह द्वारा मानसिंह का बन्दा बनाया जाना तथा प्रताप के आदेश
से लौड़ दिया जाना।
- (५) लखीछाटी का युद्ध काला भान्ना का प्राणीकर्तृ तथा गीर्ह का
विजयी होना।
- (६) युद्ध के मैदान से लौटते हुए शक्ति सिंह का मिलन
- (७) घास की रोटी
- (८) मामाशाह द्वारा धन अर्पण
- (९) प्रताप द्वारा पुनः मुगलों से युद्ध तथा विजय प्राप्त करना।

इन प्रसंगों में शक्तिसिंह का मिलन, घास की रोटी तथा मामाशाह द्वारा
धन अर्पण विशेष जाने के सम्बन्ध में इतिहासकारों में मतभेद है। टाडोराजस्थान
के सभी घटनाओं का आधार ग्रन्थ है परन्तु प्रसिद्ध इतिहासकार श्री गीरीशंकर
हीराबन्द जीका ने अपनी इतिहास ग्रन्थ में इन घटनाओं का अणुबल किया है।^१

१-घास की रोटी तथा मामाशाह द्वारा धन दिए जाने के सम्बन्ध में श्री गीरी-
शंकर हीराबन्द जीका के अणुबल पूर्ण विचारों का उल्लेख इस अध्याय के अंत-
काव्य के प्रसंग में हुआ है।

शक्तिसिंह के मेवाड़ लौड़ कर जाने की घटना भी जीका जी के मतानुसार
इतिहासिक सत्य नहीं है। शक्तिसिंह उदयसिंह के राज्य में श्री नारायण शंकर
बिबीड़ से कहा गया था किन्तु जबर द्वारा बिबीड़ पर कब्जे की बात सुनकर
लौट आया था। --- गीरीशंकर : हीराबन्द जीका, उदयपुर राज्य का इतिहास
जिल्द पहली, पृ० ४११

हल्दीघाटी के कवि ने सन्धिपत्र को पाना की अत्यन्त मार्मिक रूप में प्रस्तुत किया है। घेटी की दुधा तथा करुणाविलाप है विवर्लित होकर महाराणा की सन्धि पत्र लिखते हुए देश का प्रताप की पत्नी तथा विजय की साम्राज्ञी ने महाराणा का हाथ थाम लिया^१। एक मधुर किन्तु निर्भीक प्रताड़ना के द्वारा महाराणा को उसके कर्तव्य के प्रति सचेत किया। महाराणा अपनी बार पत्नी के प्रति वृत्त हो उठा। इस प्रकार एक रात्रि की इस नवीन कल्पना के द्वारा जहाँ एक हीर शैतानासिक कृत्य की सुरक्षा हुई है वहाँ रानी के वीरतापूर्ण भाव की अभिव्यञ्जना से राजपूत नागों के गौरव का चित्रण भी वृद्धग्राही है। चेतक की भृत्य तथा बच्चों की दुधा है विवर्लित होकर पाशाण हृदयी महाराणा का आंसू बहाना, नन्दन चालिका का दुधा जाहुर भीक चुली बोली में सिक उठना अत्यन्त मार्मिक तथा करुणापूर्ण है। इन प्रसंगों के सम्बन्ध में स्वयं इतिहासकारों में मत विभिन्नता है परन्तु काव्य में उनके द्वारा जो रसोद्भेद हुआ है वह अत्यन्त मार्मिक है। बार रात्र की झोड़ में पीथित करुणा रस की फुहारों से सम्पूर्ण काव्य का वरानक भाव घेना हो उठा है। लड़ा बोली के ऐतिहासिक काव्यों की परम्परा में 'हल्दीघाटी' महत्वपूर्ण एक प्रबन्ध काव्य है।

१- कह 'सावधान' रानी ने

राणा का थाम लिया कर ।

बोली वीर पति है वह

कागद मलि पात्र बिपा कर ॥

- हल्दीघाटी, पंचदश सर्ग, पृ० १६६

आर्यावर्ध (१६४३)

हिन्दी के प्राचीन ग्रन्थ 'पूर्वीराज रासी' के प्रसिद्ध रचयिता कवि चन्द बरदारी को नाटक बना कर १० मौलानालाल मजली विभाग ने 'आर्यावर्ध' प्रबन्ध काव्य का रचना की। तीसरे सर्ग में रचित इस प्रबन्ध काव्य का वर्णनक आदि से अन्त तक राष्ट्र के प्रति उत्कट प्रेम भावना से ओत प्रीत है। काव्य का आरम्भ तातारों से देश की स्वतंत्रता सुरक्षात करने की विन्ता से आरम्भ होता है और अन्त में महान् राजपूत सम्राट् पूर्वीराज बीकान तथा कवि चन्दबरदारी के आत्म बलिदान के द्वारा मोहम्मद गौरी की विजय पराजय में परिणत हो जाती है। मोहम्मद गौरी तथा सम्राट् पूर्वीराज के मध्य हुए युद्ध के के उपरान्त चन्दबरदारी की एक पराजित वीर सैनिक के रूप में प्रस्तुत करते हुए काव्य कथा का आरम्भ हुआ है। इस दृश्य के उपरान्त, मोहम्मद गौरी द्वारा चन्दो पूर्वीराज की आँखें निकलवाने तथा गजनी में ले, संयोगिता के नेतृत्व में पुनः संघर्ष लीने तथा विजयी लीने, चन्दबरदारी का सम्राट् पूर्वीराज की गौरी के बंधन से मुक्त करने की तीव्र अभिलाषा से प्रेरित होकर गजनी पहुँचने, साधु रूप धारण कर शास्त्र के रूप में प्रसिद्ध लीने, बाराबार में सम्राट् से मिलने, अपने बुद्धि वाच्य द्वारा शब्द संश्रान के उत्साह की योजना करा कर पूर्वीराज द्वारा मोहम्मद गौरी की परवाने तथा अन्त में परस्पर एक दूसरे की मार कर आत्म बलिदान कर देने की मुख्य घटनाओं के परिवेश में काव्य-कथा का निर्माण हुआ है। काव्य का मुख्य रस वीर है। कथन रस की धारा भी इसमें कहीं कहीं प्रवर्तमान है परन्तु काव्य का पर्यवसान वीर रस में ही हुआ है। वीरत्व का रघाया भाव बीच प्रत्येक पात्र में दृष्टिगत होता है। काव्य कथा के कतिपय प्रसंग अत्यन्त रोमांचकारी हैं। महाराज पूर्वीराज की वीरतापूर्ण मुद्राओं का चित्रण आकर्षक है। शत्रु के प्रति मोहम्मद गौरी की क्रूर नीति का चित्रण उसकी हृदयहीनता का परिचायक है। भारत के सम्राट् महाराज पूर्वीराज गजनी की कटोर कारा में जिस यातना तथा दुरावस्था में पड़े है, उसके चित्रण द्वारा गौरी की हमरत कठोरता और क्रूरता प्रत्यक्ष हो

उठते हैं। सरल सुबोध भाषा में भावों के भावार्थिक अन्तर्गन्ध के चित्र प्रभाव-
स्पादक हैं। एक इतिहास प्रसिद्ध कवि की प्रधान नायिका का चरित्र भी इसमें
यह प्रथम काव्य-रचना है। काव्य कला के निर्माण में कवि की नवीन दृष्टि,
सांसारिक दुःख की भावना का प्रसार और अत्यन्त महत्वपूर्ण है। मानव-जीवन
के व्यापक अभिव्यक्ति के स्थान पर आलोचान्तर विभिन्न भावों की उत्पत्ति
राष्ट्रीय भावना का परिपाक इस प्रथम काव्य का महत्त्व विशेषता है।

काव्य का ऐतिहासिक आधार :-

‘आर्यावर्ष’ की प्रमुख कथा का आधार ‘पुरुवंशराज रासो’ है। पुरुवंशराज
रासो में ऐसी अनेक ऐतिहासिक तथ्यावली प्राप्त होती है जिनकी प्रामाणिकता
पर विद्वानों में मतभेद है।

(१) तराई के द्वितीय युद्ध में विजय प्राप्त करने के पश्चात् पुरुवंशराज को कैद
करके जन्मा फिर जाने और मृत्यु हो जाने की घटना इतिहास सम्मत नहीं
माना जाता। पुरुवंशराज की गीरी ने कैद करके मरवा दिया था।

१- सिर पर रुद्धा बालों का एक बन था
मुँह की बड़ी दुई पाँतु सारा बेला
बाढ़ी और मुँह से मरा था- खाल से
मानों सरसा में ओझड़ हो गया हुआ।
दुर्लभ शरीर था- के ‘टाट’पहने हुए
चुरं रंगती थीं, अङ्गुली की पड़ी पैरों में। -- रत्न चारु, पृ० १३८

२- "Prithviraj was captured and put to death, and his
brother was also slain".

H.C. Majumdar, H.C. Nichoudhuri & K. Dutta,
An Advanced History of India : Page - 278.

"The captive Prithviraj who was granted immunity from
punishment, made an intrigue against the Sultan. The
conspiracy was detected and at the order of the
Sultan, Prithviraj was executed".

History and Culture of the Indian People : Page - 112.
(Chhatiya Vidya Bhawan's)

पृथ्वीराज की पराजय तथा मृत्यु के सम्बन्ध में मुस्लिम इतिहासकारों तथा संस्कृत साहित्य के द्वारा बहुत कुछ परिचय प्राप्त होता है। पृथ्वीराज की मृत्यु के सम्बन्ध में संस्कृत साहित्यकारों के विचार भिन्न-भिन्न हैं। परन्तु निष्कर्ष यही निकलता है कि पृथ्वीराज की ग़ौर ने परवा दिया था।

(२) जयचन्द बन्द्योपाध्याय तथा महाशय संपूर्णसिंह के नेतृत्व में राजपूतों द्वारा भीष्मदेव ग़ौर पर विजय प्राप्त करना तथा पृथ्वीराज की हज़ारों का प्रयत्न ऐतिहासिक तथ्य नहीं है। हाँ, पृथ्वीराज के कुछ सम्बन्धियों द्वारा ग़ौर के विरुद्ध कुछ प्रयत्न जरूर हुए परन्तु सभी असफल रहे। सम्भव है कि वे उसी के आधार पर महाशय संपूर्णसिंह के नेतृत्व में ग़ौर के विरुद्ध अभियान की कल्पना की थी। ग़ौर के विजय प्राप्त करने के पश्चात् राजपूतों की शक्ति नष्ट हो चुकी थी। 'आलाउद्दीन' के ग़ौर के पराजित होकर ग़ज़नी लौटने का दाव था ऐतिहासिक विरुद्ध है।

१- विस्तृत विवरण के लिए--

History & Culture of the Indian People : Volume V
(Chhatiya Vidya Bhawan's) Page - 112, 113.

2. "The victory of Muhammad was decisive. It laid the foundation of Muslim dominion in Northern India and the subsequent attempts of the relatives of Prithiviraj to recover their lost power proved to be of no avail".

M.C. Majumdar, M.C. Raychoudhuri & K. Datta
An Advanced History of India : Page - 278.

3. "The defeat of Prithiviraj in the second battle of Tarain not only destroyed the imperial power of the Chahamanas but also brought disaster on the whole of Hindustan".

History & Culture of India : Volume V & Page - 113

(३) पारस्परिक शत्रुता के कारण कन्नौज के महाराजा जयचन्द ने (पूर्वीराज का नाँस) का लड़का था) मोहम्मद गौरी को आक्रमण के लिए बुलाया था 'आर्यावर्त' में यह उत्तरेय स्थान-स्थान पर आया है। इतिहास ने इस बात का प्रतीप किया है।

(४) पूर्वीराज द्वारा मोहम्मद गौरी के मारे जाने की घटना ऐतिहासिक तथ्यों के प्रतिकूल है। जोर तथा अन्य जातिधर्म ने मारी विद्रोह की दबाने के लिए मोहम्मद गौरी अक्टूबर सन् १२०५ में भारत आया था। बोनार्ति के फगड़े को निबट्टा कर जिस समय वह लोट रहा था इन्हीं क्षुब्धों ने दुरा धर्म कर दमक के स्थान पर १५ मार्च सन् १२०६ में उसकी हत्या कर दी थी। पूर्वी-राज द्वारा मारे जाने की घटना की इतिहासकारों ने राजपुर्तों में प्रचलित कथनों माना है। पूर्वीराज राजा की रथा की भूल आधार बनाने के कारण 'आर्यावर्त' में इन ऐतिहासिक अंगतिधर्मों का जना स्वाभाविक था। आर्यावर्त में निम्न बातें इतिहासकम्पत ठहरती हैं --

(१) मोहम्मद गौरी का आक्रमण, पूर्वीराज की पराजय तथा पूर्वीराज का बन्दी आया जाना।

1. "There is no reason, however, to believe that Jai Chand invited Muhammad of Ghur to invade India. The invasion of this country was an almost inevitable corollary to Muhammad's complete victory over the Chaznovids in the Punjab".

H.C. Majumdar, H.C. Raychoudhuri, & K. Bhatta
An Advanced History of India : Page - 278.

2. "On his way from Lohor to Ghazini, he was stabbed to death at Danyak on the 15th March, 1206 by a band of assassins whose identity has not been precisely determined".

H.C. Majumdar, H.C. Raychoudhuri & K. Bhatta.
An Advanced History of India : Page - 280.

3. An Advanced History of India : Page - 280.

(२) काव्य के सभी प्रमुख पात्र सम्राट् पूर्वविराज मल्ल सिंह (सोमेश्वर)
चन्दरदाई, जयचन्द, महाराजः कीर्तिमति, लोचम्मद गौरी आदि
आदि ।

ऐतिहासिक व तर्कों के महत्व को स्वीकृत कर राष्ट्रीय भावना के चित्रण के दृष्टिकोण को देखते हुए आर्यावर्ध निरवयव की शीघ्र तथा वीर भाव है पूर्ण सफल प्रबन्ध काव्य है । वीरसीमा के रूप में पूर्वविराज का वीर चित्रण तथा एक वीर सैनिक के रूप में जय चन्द का चित्रण सुन्दर है । वीरता तथा देश प्रेम की इस उत्कट भावना में जहाँ तत्कालीन सीमाें मुक्तिरत हुआ है वहाँ आधुनिक युग में देश प्रेम की भावना तथा स्वतंत्रता प्रेम सम्पूर्ण काव्य की पृष्ठभूमि है । एक मध्ययुगीन प्राचीन कथानक को नवीन परिवेश में प्रस्तुत करना कथावस्तु के नियोजन की दृष्टि से प्रबन्ध-काव्य के क्षेत्र में नवतन्त्रता का सङ्घात करना है ।^२

१- जाया एक वीर शीघ्र-नेत्र का प्रतीक था

उन्नत शरीर मानां सुवक्त्रं गेहं ली,
वीर-गर्व-गेहं विशाल भुजदंड है,
बड़ा मानां वज्र के क्पाट-सा सुदृढ़ था,
जो प्रत्येक में था कबल कसा हुआ,

सिर था सिरस्त्राणहीन उस योद्धा का ।-- आर्यावर्ध, प्रथम सर्ग, पृ० ५

२- प्रसिद्ध कालोचक श्री नन्ददुलारे बाजपेयी ने 'कुरुक्षेत्र' तथा 'केकेटी' के साथ आर्यावर्ध की भी रचित हुए कथा है-

'दिनकर के 'कुरुक्षेत्र' प्रभात के 'केकेटी' और कालोचक के आर्यावर्ध में आत्मान काव्य की परम्परा का आगामी विकास देखते हैं। इससे भी स्पष्ट की जा सकती है कि कोई अष्टम महाकाव्य लिखने में अभी जाने बाता है ।'
--नन्ददुलारे बाजपेयी, आधुनिक साहित्य, पृष्ठिका पृ० ३६

जौहर (१६४४)

विधौड़ गढ़ का महारानी पद्मिनी तथा दिल्ली के गल्बालीन शासक
 अलाउद्दीन खिलजी द्वारा विधौड़ पर आक्रमण का निरपराधित तथा इतिहास-
 प्रसिद्ध बना कर व्यामनासरायण पाण्डेय ने 'जौहर' प्रबन्ध काव्य में साहित्य-
 परिपक्व किया। काव्य-प्रतिभा ने इस मार्मिक वक्ता की नवीन अभिव्यञ्जना शैली
 के द्वारा ऐसा कल्पना रूप प्रदान किया है कि मादक, पथिक तथा पुजारी तीनों
 अन्त तक भाव विह्वल हुए पड़ते, कण्ठ तथा मुनते करते हैं। पथिक तथा पुजारी
 द्वारा प्रयुक्त श्रोता तथा वक्ता के रूप में जिस व्यासक्त शैली का निर्माण काव्य
 ने उस ऐतिहासिक मन्त्रकाव्य में किया है वह सर्वथा उनकी मार्मिक उद्भावना है।
 समाई के स्थान पर काव्य ने जीवनगतिगति में काव्य का विभाजन काके कथानक में
 निहित तात्पर्य की ओर संकेत दिया है। ऐक्यीय विन्यासगति में विध्वस्त यह
 कथानक विभाजन इस 'कामायनी' की भाँति मनोवैज्ञानिकता से पूर्ण है। पारिवर्य,
 युद्ध, उन्माद, आश्रय, दरबार, स्वप्न, उद्बोधन, शिला, मुक्ति, पुनर्मुक्ति, विन्ता, विधौड़ी,
 ध्वंस, आदेश, शृंगार, विदा, अर्चना, जौहर, व्रत, प्रवेश तथा शीत शरीरों में सम्पूर्ण बना
 कर काव्य भावना के ऊर्ध्व में उठने उतरने के लिये लौट देता है। 'जौहर' वर्णन
 प्रधान भावपूर्ण महाकाव्य है। शान्त तथा वात्सल्य जाति रसों की लौड़ का
 प्रायः सम्पूर्ण रसों का सुन्दर परिपाक हुआ है। मानवीय संवेगों की अनुमति उत्कन्त
 मार्मिकता के साथ लक्षित होता है। 'कामायनी' का विन्तन 'जौहर' काव्य में
 लीजने बैठे ती सम्भवतः निराश होना पड़े परन्तु जीवन की संवेदना के दर्शन कराने
 में सम्भवतः यह काव्य अद्वितीय सिद्ध हो। प्रसंगानुक्त बन्द गीतना तथा प्रवाद गुण

१- हिन्दी की अनेक वृत्त ऐतिहासिक काव्य रचनाओं का महाकाव्यत्व संदिग्ध
 है। अतः उन्हें पञ्चम्य काव्य की संज्ञा देना भी अधिक युक्तिसंगत प्रतीत हुआ
 है।

के आधार पर ही लिखा है। पाठों में पद्मवत् मल्लकाव्य से यह कहा ही है।
 इस प्रकार अन्ततः विद्वत् ऐतिहासिक ग्रन्थों का आधार पद्मवत् का कहा ही
 टकराता है।

जीहर का नवीन उद्भावनाएं :-

राजा पद्मिनी तथा रत्नसिंह की कथा में अब तक प्रचलित विवदन्तियों के स्थान पर 'जीहर' के है। अब नै कतिपय नवीन प्रयोगों का कल्पना ही है। इनका ऐतिहासिक आधार न होते हुए भी इनका रूप-राम्य ऐतिहासिक संवेदना से जीत प्राप्त है।

- (१) सर्वप्रथम तीसरी तथा चौथी विनगारी में रत्नसिंह के आगे करते हुए गुप्त दम्पति की मृत्यु तथा ६० पाप के परिणामस्वरूप वनदेवी का रत्नसिंह को शाप देना।
- (२) कवि ने जलाउद्दीन द्वारा पद्मिनी के दर्पण में दर्शन करने के प्रयोग को नहीं लिया। आगे करते हुए गुप्तवर्गों द्वारा रत्नसिंह को बन्दी बनाये जाने की कल्पना की है।

१- गौरीशंकर हीराबन्द ओफा, उदयपुर राज्य का इतिहास, पृ० १८७ से १९२ तक

- २-
- तो कह्या यह क्या न करेगी
 राजपूत बलिदान करेगी ।
 यह घर घर श्वाग्नि लगाकर
 सारा पुर वीरान करेगी ।
 बिता पद्मिनी का धधकेगी
 सारा जग-जग कांप जायेगा।
 साथ जहेगी वीर नारियां
 महाप्रलय सब मांप जायेगा।।

-चतुर्थ विनगारी, पृ० ४१

- (३) राजा भीमसेन का स्वप्न तथा राजपूतों का अष्टदेवों का वीरों का राजा पान करने तथा शांति करने के हेतु, महाराजा से स्वप्न में सेंट कवि-कल्पना है।
- (४) नवीन विनगारी में अठाउहीन के केश विन्यास तथा राज सज्जा की कल्पना से उनके कामातुर रूप तथा अपहृत्यता का चित्रण हुआ है।
- (५) पाँदुपनी का दुबारा में गहर वीरों की पेरणा देना तथा उद्बोधित करना कवि-कल्पना है। इसी कवि ने पाँदुपनी की परम्परागत रूप से नित्य नवीन रूप में प्रस्तुत किया है।
- (६) बीसवीं विनगारी में अठाउहीन का, भूराशि पर दृष्टि पड़ने से उसके प्रकट हुई मर्त्य का कटार लिये उसका जी-बढ़ना, शीघ्रता स्वात कटारी लिये अष्टपुर्ण काहा का पंकर मर्ति देख कर अठाउहीन का भगवत् नेतनामीन मोहर, ये दोनों प्रसंग कवि-कल्पना है।

ये सभी प्रसंग काव्य की कथावस्तु के विस्तार में सहायक तथा उसकी आकर्षण के केन्द्र हैं।

महामानव (१६४६)

आधुनिककालीन राष्ट्रीय जागरण की ऐतिहासिक कथा के मुख में गान्धी जी के व्यक्तित्व का चित्रण ही 'महामानव' की कथा है^१। ठाकुर प्रसाद सिंह 'अद्भुत' ने जागरण के प्रयत्नों की दृष्टि में बाबू के विशाल व्यक्तित्व का प्रभाव पूर्ण चित्रण किया है। मांग विन्ता तथा स्थापना के परिवेश में सम्पूर्ण कथा पन्द्रह सर्गों में निर्योजित है। गान्धी जी के दर्शन अफ्रीका संगम के पथ

१- महामानव के मूल में गान्धी जी का चरित्र स्पष्ट है जो रामायण के मूल में राम का पूर्ण जीवन रिपत है। इस ओर रामायण ही मेरा सन्दर्भ रहा है। रामायण में राम के चरित्र के अतिरिक्त एक दुरु का मन्दिश से जो प्रधान न होते हुए भी प्रधान है और उसका कथ्य की संभावना शक्ति है। महामानव में भी गान्धी के जीवन से पथान जनता के जागरण की टेढ़ी सीधी रेखा है जो प्रत्येक स्थल पर उभरती गयी है। -- हेतक भूमिका है।

अभियान है लैबर, भारत रॉटने, राष्ट्रीय जागरण का नेता उद्बुद्ध बनने
 अम्पारन, अलमदाबाद, जेडा की जनता का गांधी जो के नेतृत्व में गया होने,
 रॉलेट एक्ट, ब्रिटिश शासकों के बत्याभार, गोस्लिमों की बर्बादों में भारतीय
 जनता के अभियान दमन नीति, अहिंसा वाला भार का रीढ़ी-बकारी। अह-
 योग सत्याग्रह, सांडा-गणान, विनायक भगवत, गंधी, भारत की ही आन्दोलन,
 भारत में साम्प्रदायिकता, के तका रक्त के रंजित नोआताला में बाबू के जाने
 तक की ऐतिहासिक घटनाओं का सारांश इस काव्य में हुआ है। ऐतिहासिक
 दृष्टि से घटना विमर्श का अवधान अहिंसा ने मात्र विमर्श की ऐतिहासिक अपनाया
 है। फलतः महाभारत वर्णन प्रधान भाव-वाक्य है। भावानुसृत शब्दों का
 प्रयोग बड़ा बुद्धिमान है किया ^{गया} है। भूमिका में रक्त अहिंसा ने ऐतिहासिक तथा
 उद्देश्य के सम्बन्ध में ऐतिहासिक स्पष्टीकरण दिया है। गांधी जी समकालीन के अतः
 काव्य इतिहास ^{वैभव} दृष्टिगत नहीं होता। उन जागरण की एक महान्यास-माल
 हुआ जेडा बोली में प्रस्तुत की गई है। इतिहास की एक भाग को काव्य में
 समाहित करने वाला एक प्रबन्ध-काव्य लामु के अरिष्ट शब्दों में सम्भवतः
 सर्वाधिक भावपूर्ण है।

२- फिर जेडा में उठे दलित

जब एक ली गये दाण में।

बत्याभारों का विरोध

आवश्यक है जीवन में।

२- मैंने पूरा वर्णन यों बराबर बदलते शब्दों में किया है, और कहीं तो
 कथा की गति के हर मोड़ पर शब्द बदल गए हैं, किन्तु जहाँ एक ही शब्द में
 पूरा वर्णन किया गया है वहाँ भी आरंभ-स्वरोत्पत्ति की गति पर ध्यान रखते
 हुए दीर्घ ने पश्चात् छन्द करके फिर दीर्घ रात फड़क गई है। इन शब्दों,
 मात्राओं के अतिरिक्त स्वरों तक पर निर्भर। ऐतिहासिक प्रयोग ऐतिहासिक में तो बहुत
 है पर हिन्दी में निराका जो के अतिरिक्त कम ही दिवार्थ पड़ा ---
 द्विप्र स्थलों पर गति भी द्विप्र है, पर गंधीय शब्दों पर पुरी फैल कर गंधीय
 पद धारती चलती है। -लेखक, भूमिका में।

विक्रमादित्य (१८७८)

गुप्त साम्राज्य के यशस्वी सम्राट् चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य तथा गुप्त सम्राज्ञी धुवदेवी का प्रेम गाथा की आधार बना कर गुप्त मल्ल सिंह ने 'विक्रमादित्य' प्रबन्ध काव्य की रचना की। चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के जीवन की जिज्ञासना की प्रबल आधार बना कर लेख ने कथानक का निर्माण किया है ऐतिहासिक दृष्टि से उसका कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं मिला। धुवदेवी तथा चन्द्रगुप्त की प्रेमगाथा के प्रमाणरक्षक लेख ने काव्य ग्रन्थ के काव्य-कथा के पुरातात्विक आधार ले। मैं जिन प्राचीन पुस्तकों का उल्लेख किया है वे निम्न प्रकार हैं --

- (१) बारहवीं शताब्दी का इतिहास ग्रन्थ मुजुमदतवारीत,
- (२) रामचन्द्र तथा गणचन्द्र कृत नाट्यदर्पण,
- (३) बाण कृत लक्ष्मीनिरास
- (४) ग्यारहवीं शताब्दी में धार के राजा भोज कृत शृंगार प्रकाश।

प्रथम पुस्तक को छोड़कर शेष तीनों ग्रन्थ प्राचीन संस्कृत साहित्य हैं। इन सभी में काव्य का कथानक संक्षेप में निम्न प्रकार है --

तत्कालीन गुप्त सम्राट् रामगुप्त (चन्द्रगुप्त का बड़ा भाई) की पत्नी धुवदेवी द्वारा सम्राट् के अनुज चन्द्रगुप्त (मल्लकाधिकृत) के प्रति प्रणय निवेदन के काव्य का आरम्भ हुआ है। धुव देवी को विवश होकर रामगुप्त की पत्नी बनना पड़ा था किन्तु वह चन्द्रगुप्त की ही हृदय से प्यार करती रही। सम्राज्ञी बनने के पश्चात् उसने अनेक बार हृदय का प्रेम पत्र प्रेषित करके चन्द्रगुप्त के हृदय साम्राज्य में स्थान पाना चाहा किन्तु उस लक्ष्मी सेनिक का हृदय पूर्णदा तथा संकीर्णवश धुवदेवी के इस कीमत् भाव को महत्व न देने हुए लक्ष्मी सेनिक का अधिकार सम्पन्न सम्राज्ञी का रसगंगा प्रेम लक्ष्म उठा उम्ने अधिकारी की शक्ति से प्रेम पर विजय प्राप्त करने का प्रयत्न किया किन्तु शक्ति की महान्यता में वह चन्द्रगुप्त की ही बैठे। निर्वासित किए जाने पर चन्द्रगुप्त राज्य की सीमावर्ती से दूर चला गया। धुवदेवी के लिए वह विनीत आश्रित ही उठा। इसके उपरान्त शक्ति, बुद्धि वातुं, प्रेम तथा त्याग के बल पर धुवदेवी द्वारा

चन्द्रगुप्त को पुनः प्राप्त करके प्रेम की विजय की सम्पूर्ण कथा के वर्णन में अनेक काल्पनिक प्रसंगों का उद्भावना के साथ ही ऐतिहासिक तथ्यों का निमेषण भी हुआ है।

काव्यकथा तथा ऐतिहासिकता :-

(१) समुद्रगुप्त तथा चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के बीच में एक गुप्त राजा और हुआ है। गुप्तकालीन सिक्कों में एकेश्वरबोला सिक्का जिला है। किन्तु ऐतिहासिकवार्ता तथा अन्वेषकों का मत है कि यह सिक्का रामगुप्त का है और काव्य की राम पढ़ा जा सकता है। का. मंडराकर महीदय ने यह प्रमाणित किया है कि काव्याला सिक्का रामगुप्त के बाद राज्य करने वाले उसके जेठ पुत्र रामगुप्त ने निकाला था। तः रामगुप्त ऐतिहासिक पात्र है। संस्कृत साहित्य में भी रामगुप्त का उल्लेख प्राप्त होता है।

(२) चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य ऐतिहासिक पात्र है इसकी उदारता, यश तथा दिग्विजयों का वर्णन ऐतिहासिक सत्य है। चन्द्रगुप्त ने शकों को पराजित करके राज्य में शान्तिस्थापना की था ऐतिहास में इसी प्रमाण उपलब्ध है।^२

(३) वीरसेन कुबेर नाथा ऐतिहासिक पात्र है। वीरसेन चन्द्रगुप्त का बेटा था। शकों को पराजित करने में वीरसेन भी चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के साथ था।^३

१- वासुदेव उपाध्याय, एम.एस.०, गुप्त राज्य का ऐतिहास, द्वितीय खण्ड, पृष्ठ २, ९३
प्रथम संस्करण, १९३६

2. "Chandra Gupta II carried on the policy of "world conquest pursued by his predecessor He took measures to wipe out Saka rule in western Malwa and Kathiawar. His efforts were crowned with success as we know from the evidence of coins and of Dana's Harsha Charita".

H.C. Majumdar, H.C. Raychoudhuri & K. Datta.
An Advanced history of India : Page - 149.

3. An advanced history of India : Page - 49.

काव्य में वारमेन का चरित्रांकन एक विदूषक की भांति है मन्त्रीपद के श्रुत उर्ध्व सम्भारता का जमाव है ।

(४) ध्रुवदेवी ऐतिहासिक पात्र है । बाण के 'धर्मचरित' में राजाधिराज के बन्धुपुत्र विक्रमादित्य द्वारा किसी एक राजा को नष्ट करने का उल्लेख प्राप्त होता है । संकर ने, 'धर्मचरित' में उल्लेखित अज्ञात के युद्ध के विषय में टीका करते हुए, बन्धुपुत्र द्वितीय के भातृजाया ध्रुववार्मिनी का वेष धारण करने का उल्लेख किया है । ध्रुववार्मिनी पहले प्रातृजाया की और पाँचे बन्धुपुत्र द्वितीय की पत्नी की गई । इसके पश्चात् सिद्ध होता है कि अपनी माँ रामपुत्र के मरने पर बन्धुपुत्र ने उसकी विधवा रानी ध्रुववार्मिनी से विवाह कर लिया । निष्कर्ष रूप में यह कहा जा सकता है कि इस कथा में रामपुत्र ध्रुवदेवी तथा बन्धुपुत्र सम्भवतः अनेक प्रसंग ऐतिहासिकमय हैं । यह बात दूसरी है कि बहुत से इतिहासकार इन उल्लेखों को पूर्ण गंभीर्य मानते हैं । कुबेर नागा के साथ बन्धुपुत्र विक्रमादित्य का विवाह हुआ था

१- वासुदेव उपाध्याय स्म०२०, गुप्त राज्य का इतिहास, द्वितीय बंड, पृ० २४३, २४४

2. Some recent writers have traced hints in literature of uncertain date and in inscriptions of the ninth and tenth centuries A.D., that the immediate successor of Samudra Gupta was his son Sam Gupta, a weak ruler, who consented to surrender his wife Shrivadevi to a Saka tyrant. The honour of the queen was saved by Chandra Gupta, younger brother of Sam Gupta, who killed the Saka, replaced his brother on the imperial throne and married Shrivadevi..... The matter should therefore be regarded as subjudice and can only be decided when contemporary evidence confirming the story is forthcoming".

A.C. Majumdar,
A.C. Raychoudhuri &
K. Datta.

An Advanced History of India : Page - 148, 149.

यह ऐतिहासिक घटना है^१।

इस ऐतिहासिक दृष्टि के साथ कवि ने कल्पना का सास सम्मिश्रण किया है। बारम्बी सदी के इतिहास ग्रन्थ 'मुजुमलुतवारीख' में रामगुप्त तथा ध्रुवदेवी के सम्बन्ध में वर्णन मिलता है और इस वर्णन का मूल आधार देवी चन्द्रगुप्त नाटक है जो यहाँ सताब्दी के विशाखदत्त द्वारा रचित अनुमान किया जाता है। यह नाटक अप्राप्य है। 'विक्रमादित्य' के कवि की कथा अधिकतम: मुजुमलुतवारीख की कथा से ही साम्य रखती है^२। 'विक्रमादित्य' के कवि ने चन्द्रगुप्त द्वितीय तथा ध्रुवदेवी की प्रेम कथाना के वर्णन में कल्पना का सहयोग अधिक लिया है। यहाँ-कहाँ ध्रुवदेवी की प्रेम निश्चलता उपजाया-रफ्त में ही गई है। 'ध्रुववामिनी' (जयशंकरप्रसाद) में जो गार्म्भीय चन्द्रगुप्त तथा ध्रुववामिनी के प्रणय व्यापार में प्राप्त होता है उसका 'विक्रमादित्य' में उभाव है। इकपात में यहाँ उत्तम चन्द्रगुप्त द्वारा नाटक लेना, कुहरनामा

-
1. "Political marriages occupy a prominent place in the foreign policy of the Guptas as of the Hapsburgs and Bourbons of Europe....
A further step in the same direction was taken by Chandra Gupta II when he conciliated the Nagu chieftains of the upper and central provinces by accepting the hand of the princess Kuberanaga..."

H.C. Majumdar, H.C. Raychoudhuri & K. Datta.
An Advanced History of India : Page -149.

२- विक्रमादित्य काव्य के पुरातत्विक आधार ,

३- ,, ,,

और बन्धुगुप्त का संयोगवश बनप्रदेश में मिलना तथा पारस्पर प्रेम की जाना, कापीलिक की सटना, वीरसेन और उनकी पत्नी का परस्पर व्यवहारआदि अन्य प्रसंग रोचक हैं। सब मिलाकर विक्रमादित्य मनोरंजक प्रबन्ध काका है।

जननायक (१६४६)

रान्धी जी के जन्मकाल से लेकर मृत्यु पर्यन्त तक के सम्पूर्ण जीवन की रघुवीर शरण'मित्र' ने 'जननायक' में विव्रित किया है। रान्धी जी की शैशव कालीन डीङ्गारे, विद्याभ्र, शिक्षा, विदेश यात्रा, व्यभिचर निर्माण, चरित्र निर्माण, राजनैतिक जीवन, सामाजिक जीवन, धार्मिक जीवन आदि व्यभिचर की मांति विव्रित है। यह सुधीय भाषा तथा वर्णन शैली में लिखा गया यह काव्य रक्षितार्थ में समाप्त हुआ है। संक्षेप पूर्ण सटनायक के वर्णन में भाषा जीवपूर्ण है। भारतीय जनता की दरिद्रावस्था तथा ब्रिटिश शासकों के अत्याचार की कहानी कल्पना बिना प्रभुत करती है। वर्णन स्थलों की अपेक्षा, जिन स्थलों में कल्पना-रस का प्रवाह है वे काव्य सौन्दर्य के अधिक समीप प्रतीत होते हैं। रान्धी जी के जीवन का तात्त्विक वर्णन काव्य की सम्पूर्ण काव्य है।

बर्दमान (१६५१)

जैन धर्म के बीबीसवीं तीर्थंकर भगवान महावीर के जीवनवृत्त की आधार बना कर कवि अनुप ज्ञान ने 'बर्दमान' महाकाव्य की रचना की। बर्दमान ऐतिहासिक पात्र है। उनके जीवन के सम्बन्ध में ऐतिहासिक सामग्री का प्रायः अभाव नहीं है। इतिहास में जो सामग्री उपलब्ध है वह अधिकांशतः श्वेताम्बर तथा दिगम्बर जैन मतों की परम्परागत मान्यताओं के आधार पर ही उल्लिखित है। कवि ने प्राप्त ऐतिहासिक तथ्य तथा जैनधर्म में प्रचलित जैन मान्यताओं के अनुसार भगवान बर्दमान के जीवन की काव्यबद्ध काने का प्रयास किया है। बर्दमान का जीवन काव्यकाल से वैराग्यपूर्ण था। सुत दुल, ज्ञान निराशा, मानवजीवन के उत्थान पतन तथा घात प्रतिघातों का उनके सन्तान्तिक जीवन में अभाव था।

ऐसी एकरस नायक के जीवन-चरित में वैविध्य तथा गटना वैशिष्ट्य प्राप्त होना सम्भव नहीं है यही कारण है कि नायक के माध्यम से काव्य में लोक व्यापक वृत्तियाँ तथा मानव जीवन के अन्तरंग एवं दमिर्ग का वह संवेदना-पूर्ण अभिव्यक्ति नहीं हो सकी जो एक महाकाव्य में प्रेषितात के । तथा-वस्तु के अभाव में लेखक ने वर्तमान के माता पिता सिद्धार्थ तथा त्रिशला के दाम्पत्य जीवन की सरल भोकाँ द्वारा शृंगार रस की परम्परा के पालन के साथ ही वस्तु विस्तार का योजना की है ।

सब्रह्म सर्ग में विभक्त इस काव्य के उधरार्थ में प्राक्ख्य के वर्द्धमान की माता त्रिशला के रूप गुण तथा नक्षत्रित सौन्दर्य का रसपूर्ण विवर्ण, राज वंशति का प्रेमालाप, संयोग तथा संयोग विवर्ण तथा गर्भिणी त्रिशला की रीति की द्वारा सेवा सुखुणा आदि का वर्णन हुआ है । आठ सर्ग की ३२ कथा में त्रिशला तथा सिद्धार्थ के ही नायिका तथा नायक होने का प्रम उत्पन्न होता है । आठ सर्ग के पश्चात् लेखक ने सिद्धार्थ तथा त्रिशला को पूर्णतः छोड़ कर वर्द्धमान की काव्य के रंगमंच पर उपस्थित किया है । बाह १ वि वर्णन के पश्चात् वर्द्धमान के आठ वर्ष की आयु के ही जाने का संकेत मिलता है^१ । इसके पश्चात् दीक्षा है पूर्व का उनका जीवन आत्म विन्तन का जीवन है । कुंडपुर ग्राम के समीप की क्लु बालिका नदी के किनारे विवर्ते हुए वर्द्धमान प्रायः जीवन रहस्य के विन्तन में निमग्न हो जाया करते है । दीक्षा के

१- न काल जाते लगता विहंब है,

उसी गया ती दिन नाच जा गये,

तुरन्त धीते बहु पदा मास यों

कि देव की अष्टम वर्ष भी लगा । - सर्ग आठ, पृ० २५१

२-इतिहास में इस नदी का उल्लेख है । यहां महावीर की देवत शान की भी प्राप्ति हुई थी । इतिहास इसका नाम क्लुपालिका है ।

३-नितान्त एकान्त-निवास-संस्पृही

कुमार की थी सरि मीददायिनी,

पश्चात् सिद्धि प्राप्त के हेतु साधना तथा तपस्या के जीवन का चित्रण हुआ है।
 सिक शिक्षाधिरोहण के पश्चात् ब्रह्मांड प्रमाण के प्रसंग में भुक्ति के साथ योगी
 वर्द्धमान के संयोग तथा विवाह की कल्पना द्वारा कवि ने दार्शनिक शोफिलता
 को बुझ सरस करने का प्रयत्न किया है। अन्त में सत्रार्थ में वर्द्धमान वर्द्धमान
 के उपदेशों की काव्यबद्ध किया है। जिन की निरूपण में 'देवर्लोकपितृ' की
 श्रेष्ठता का प्रतिपादन हुआ है तथा 'उम्बर मध्य जैन-मत की ज्ञानन्द कादम्बिनी'
 के प्रसार का घोषणा के साथ काव्य समाप्त हुआ है। इस सम्पूर्ण कथानक के
 लिए लेखक ने महाकाव्य की विधा अपनाई है। सहाय ग्रन्थों के दृष्टिकोण से
 महाकाव्य की परम्परागत शास्त्राय मान्यताओं के पालन का पूर्ण वाग्राह्य है
 किन्तु जीवन का विराट् संवेदना तथा व्यापक दृष्टि का इस महाकाव्य में अभाव
 है।

काव्य कथा तथा प्रमुख ऐतिहासिक प्रसंग

- (१) माँ का नाम त्रिलला तथा पिता का नाम सिद्धार्थ ऐतिहासिकसम्मत है।
- (२) वर्द्धमान ऐतिहासिक पात्र है।
- (३) क्षुपाटिका नदी का नाम ऐतिहास में उपलब्ध है।
- (४) वर्द्धमान की ज्ञान प्राप्त होना ऐतिहासिक सत्य है।^२

लेखा- कभी कभी आ उससे समीप में

विवारते जीवन का रहस्य है --- सर्ग दश, पृ० २६९

१- सैता मार्ग प्रशस्त है न जियमें है प्रान्ति -शंका कवीं

हाथों जंवर-मध्य जैन मत की ज्ञानन्द कादम्बिनी

- सर्ग सत्रह, पृ० ५८५

२-वनप्रसंग की ऐतिहासिक प्रामाणिकता के लिए-

टी. एन. शाह, ऐन्थोन्ट शण्ड्या, पृ० १०, ११

तथा- एन एडवार्ड्स हिस्ट्री आफ इंडिया, पृ० ८५

महावीर के विवाह के सम्बन्ध में एक मत प्राप्त नहीं है। श्वेताम्बर मतानुसार वर्द्धमान का लोदोदा नामक कन्या से विवाह हुआ था और उन्होंने कुछ समय गृहस्थ का जीवन भी व्यतीत किया था^१। परन्तु दिगम्बर मान्यता अनुसार वर्द्धमान अविवर्हाहित है। दो विभिन्न मतों में सम्बन्ध की दृष्टि सम्भवतया लैलक के सम्पुत्र प्रसूत थी। अतः महावीर के विवाह की योजना स्वप्न में करा दी गई। जागने पर तो वे विवाह की दिव्यता के सम्बन्ध में ही विचार प्रकट करते हैं। इस प्रकार धार्मिक दृष्टिकोण कायम में प्रसूत है। ऐतिहासिक दृष्टि केवल आवश्यकतानुसार ही अपनाई गई है। इतिहास के क्रम में कवि ने आवश्यकतानुसार परिवर्तित किया है। वर्द्धमान के जीवन की हरीशर्मा में कवि कल्पना तथा धार्मिक मान्यता का रंग चटल है। जैन-धर्म के दृष्टिकोण से शान्तरस पूर्ण 'वर्द्धमान' निश्चय ही महत्वपूर्ण महाकाव्य है।

1. "According to the tradition of the Svetambara Jains, he married a princess Lasoda. He lived for some time the life of a pious house holder, but forsook the world at the age of thirty".

H.C. Majumdar, H.C. Raychoudhuri, & K. Datta.
An Advanced History of India : Page - 85.

२- श्री मनोहरलाल जी जी कानपुर में श्वेताम्बर तथा दिगम्बर समाजों के सम्मान रूप से अध्यक्षा से यह चाहते हैं कि इन दोनों जाग्रतियों के कटु विवेक दूर हो, वह अपने दृष्टिकोण को समन्वित कराना चाहते हैं। मैंने दोनों मतों को सुक्रियुक्त समझ कर इस ग्रन्थ की लिखा है।

-वर्द्धमान, लैलक का वक्तव्य, पृ० २३

३- यदि आप भगवान महावीर की जीवन सम्बन्धी समस्त घटनाओं का और तत्कालीन राजनैतिक, सामाजिक अथवा धार्मिक परिस्थितियों का क्रमवार इतिहास इस ग्रन्थ में लोका जाँचें तो निराश होना पड़ेगा यह तो एक महाकाव्य है, जिसमें कवि ने भगवान के जीवन और व्यक्तित्व को आधार फलक बना कर कल्पना की तुलिका चलाई है।

-वर्द्धमान' जामुल है।

तप्तकृष्ण (१६५४)

पाँचवीं शताब्दी के मगध राज्य के शक्तिशाली शासक महाराजा बिम्बिसार के जीवन काल की एक इतिहास प्रसिद्ध मार्मिक घटना को लेकर केदारनाथ मिश्र 'प्रमात' ने 'तप्तकृष्ण' नामक प्रबन्ध की रचना की। बिम्बिसार के पुत्र कोणक^१ (जजातशत्रु) ने अपने पिता की हत्या करके राज्य प्राप्त किया था। इस एक घटना के आधार पर अवि ने मानसिक उत्थान-पतन तथा मानवीय दुर्बलताओं एवं सत्कृताओं का जो सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक-विश्लेषण प्रस्तुत किया है वही काव्य का सपस्त सौन्दर्य है। कथानक का निस्तार और प्रबन्धात्मकता मनो-वैज्ञानिक चरित्र-चित्रण में है। देवदत्त की ईर्ष्यालु प्रवृत्ति तथा स्वार्थभावना के लक्ष्यों का क्लृप्ति बना कर कोणक पिता के प्राण लेकर राज्य सत्ता प्राप्त करता है।^२ कथानक की घटनाओं के मूल में देवदत्त की दुभावना तथा बुद्ध के प्रति विद्वेष भाव कार्य कर रहा है। प्रभावशाली कोणक का मातृ-पितृ प्रेम, माँ का सौभाग्य तथा मनुष्यता राज्य-विश्वास तथा शक्ति के पक्ष में डूब कर बह गए हैं। मदाम्ब और सभा पिपासु इस कोणक का चित्र जहाँ एक ओर उसके प्रति आश्चर्य एवं घृणा उत्पन्न करता है वहीं पुत्र प्रेम की अनुमति

१- जजातशत्रु कुणिक के नाम से भी जाना जाता है।

H.C. Majumdar, H.C. Raychoudhuri & K. Datta,
An Advanced History of India : Page - 59.

2. "Tradition affirms that in his old age the king was murdered son, Ajatsatru".

An Advanced History of India : Page - 59.

3. "In religious tradition Ajatsatru is remembered as a patron of Devadatta, the schismatic cousin of the Buddha".

An Advanced History of India : Page - 60.

दीपीकृत लीकर मां के बरणां की जगुर्ग से धोता हुआ कौणक हृदय की समस्त करुणा बटोर लेता है। मांग या सिंदूर पाँह कर वैधव्य की अमिट रेखा भरने वाले हृदयहीन दूर किन्तु आत्मन्त्यानि तथा आदिक दासि से भी दूर उस पुत्र के प्रति मां की प्रतिहिंसा की ज्वाला स्वमेव बुझ गई। कौणक, कुशला, बिम्बसार तथा देवदत्त का धरित्र चित्रण कवि की ताव अनुभूति के प्रमाण हैं। इतिहास के बिम्बसार तथा अजातशत्रु मरे ही विह्वल हो जाँर किन्तु काव्य के बिम्बसार, कौणक, कुशला और देवदत्त कवि की करुणा और भावना का स्पर्श प्राप्त करके मानो ज़रर हो गये। वर्णन शैली में स्वाभाविक गम्भीरता तथा तावृता है। मनोवैज्ञानिक विश्लेषण तथा प्रवाणपूर्ण वर्णन की दृष्टि से 'तप्तगुह' एक सशक्त प्रबन्ध काव्य है।

सन् १९५५ से लेकर १९६० तक के आलीव्यकाल में सन् १८५७ की प्रसिद्ध राष्ट्रीय क्रान्ति पर अनेक महत्वपूर्ण प्रबन्ध काव्यों का निर्माण हुआ। 'फाँसी की रानी' (श्यामनारायण प्रसाद, १९५५) 'तांत्याटोप' (लक्ष्मी-नारायण शुक्ल कुशवाहा, १९५७), 'फाँसी की रानी' (आनन्द मिश्र, १९५९) तांत्याटोप— तांत्याटोप बाजीराव पेशवा के दशक पुत्र नानासाहब के कुशल सहायक सेनापति थे। १८५७ की क्रान्ति के समस्त नेताओं में तांत्याटोप की द्रुत कार्यशीलता की समता सम्भवतः कोई भी व्यक्ति नहीं कर सकता। आनन्द-मिश्र ने इस वीर के क्रान्तिकारी व्यक्तित्व की आधार बना कर 'तांत्याटोप' प्रबन्धकाव्य की रचना की। 'तांत्याटोप' वीर-रस पूर्ण काव्य है। इसमें राष्ट्रीय क्रान्ति के मार्गी का सशक्त चित्रण हुआ है।

इकतीस जादुतियाँ में विभाजित यह काव्य तत्कालीन श्रान्तिकारी पाठनाओं से जीतप्रौढ है।

फोंसी की रानी (१९५५)

भारत के प्रथम स्वतंत्रता संग्राम की बीरांगना फोंसी की लक्ष्मीबाई की इतिहासप्रसिद्ध तथा लोकप्रसिद्ध जीवन कथा की आधार मान कर श्याम-नारायण प्रसाद ने 'फोंसी की रानी' प्रथम काव्य का निर्माण किया। इसमें लक्ष्मीबाई के जन्म से लेकर मृत्यु पर्यन्त तक की सम्पूर्ण जीवनलीला काव्यबद्ध हुई है। लक्ष्मीबाई के जन्म निर्भीक शाल्यावरणा, विवाह, फोंसी की महारानी, पुत्रोत्पत्ति, पुत्र विद्योग, पतिविद्योग, वीरतापूर्ण दैनिक जीवन, नारा सेन्य संगठन, ब्रिटिश शक्ति से कटोर संघर्ष तथा अन्त में स्वतंत्रता के लिए बलिदान के परिवेश में सम्पूर्ण काव्य कथा की योजना हुई है। घटनाएं प्रायः सुनियोजित हैं परन्तु कहीं कहीं उपस्थाओं की योजना निरर्थक प्रतीत होती है। जैसे सगर सिंह डाकू की कथा काव्य में विशेष महत्व नहीं रखती। बाक्स हुंकारों में लिखे गये इस काव्य का उद्देश्य महारानी लक्ष्मीबाई के वीरतापूर्ण तथा संघर्षमय जीवन की विराट् फोंसी प्रस्तुत करना है। कवि ने अपने उद्देश्य में पूर्ण सफलताप्राप्त की है। काव्य के निम्न प्रमुख प्रसंग ऐतिहासिक हैं --

- (१) मोरोपन्त के यहाँ मन्नुबाई का जन्म शैल्यारणा में माता की मृत्यु, मोरोपन्त का बिटूर आकर धाजीराव पेशवा का आश्रित होना, बालिका के रूप में मन्नुबाई की वीरता।
- (२) मन्नुबाई फोंसी के महाराज गंगाधरराव से विवाह, पुत्रोत्पत्ति, पुत्रविद्योग, गंगाधर राव का स्वर्गवास, अनन्दराव को गोद लेना।
- (३) महारानी का दैनिक अंग्रेजों से संघर्ष, फाटक के अधिकारियों का विश्वासघात, महारानी का काहपी पहनना, काहपी में संघर्ष, महारानी का काहपी से बच निकलना, महारानी का ग्वालियर पर अधिकार, अन्त में नर चौड़े के नाटे पर अटक जाने के कारण संघर्ष करते हुए रानी की वीरमति। बाबा गंगादास की कटिया में अन्तिम संस्कार आदि घटनाएं तथा

काव्य के अर्थकांत मात्र ऐतिहासिक है।^१ उन घटनाओं की काव्य का रूप देने के लिए कवि ने आकर्षक रूपनामों की योजना की है। काव्य के प्रारंभ में योरोपन्त के दाम्पत्य जीवन की दुःख भोगों, प्रसूत बाईं हुए संवेदना, पत्नी के स्वप्न का रूपना में कवि ने अद्भुत वश लक्ष्मीबाई के चरित्र में दिव्य शक्ति का आशीर्वाद दिया है। इस रूपनाके द्वारा ज्ञानार्थी ज्ञाननक में बारिश का अनुभव का स्पष्ट चित्र है। इस प्रकार मन्नुबाई का पिता के यादविवाद, रागादि किं आहु की उपलब्धि, रानी का सुन्दर तथा सुन्दर है वातावरण तथा अन्य शक्ति शक्ति प्रसंग बाईं ज्ञाननक के विस्तार में सत्याग्रह के यहाँ मन्नुबाई तथा बाद की लक्ष्मीबाई के चरित्र चित्रण में भी सम्मिलित है। बारिश की प्रधानता होने के कारण रूपनाका है वातावरण में स्थायी भाव उत्साह की योजना सर्वत्र हुई है। सुशोष दिव्य अलंकृत शैली तथा विविध शब्दों का प्रयोग काव्य में हुआ है। श्यामनारायण पाण्डेय की 'लक्ष्मीबाई' तथा 'जोहार' काव्य शैली के अनुकरण पर इस काव्य की रचना हुई है। काव्य में लक्ष्मीबाई का सम्पूर्ण जीवन संवेदना की प्रतिबुद्धि है। चरित्र चित्रण की दृष्टि से भी कवि का सम्पूर्ण ध्यान लक्ष्मीबाई के चरित्र चित्रण में ही केन्द्रित है अन्य मात्र गीता है। इस दृष्टि की अधिक व्यापक रूप प्रदान किया जाता तथा

१- इन सभी घटनाओं की ऐतिहासिकता के लिए-

- सिपाही विद्रोह का सन् सत्तावन का ग़दर, सम्पादक-ईश्वरी प्रसाद।
- डा० ईश्वरी प्रसाद, भारत का इतिहास, भाग(२)

२- लेकर सित घोंड़े पर निज बसि
बनकी वह देवी बाहा सी।
नव-दिव्य-प्रभा बन कौन गई
घन में बिजली का माहा सी।

- बसुन्दा कुंभार, पृ० ३३

महाराजा के जीवन संघर्षों की अधिक सम्मीक्षा से प्रस्तुत किया जाता तो सम्भवतः 'कासी की रानी' उल्हासोटि के महाकाव्यों का श्रेणी में स्थान पा सकता है।

आनन्द मिश्र ने महाराजा कासी की उपर्युक्त जीवन कथा को ही आधार बना कर 'कासी की रानी' ग्रन्थ काव्य की रचना की है। इसमें कवि ने लक्ष्मीबाई के वीरतापूर्ण चरित्र का वर्णन आंतरांगिक भाषा में किया है।

आलोचनात्मक की उपर्युक्त वृत्त शैतानासिक काव्य रचनाओं के अतिरिक्त बाद में यह ग्रन्थ काव्य-धारा प्रबलमान हुई है। सन् १९६० के पश्चात् लोक प्रबंध-काव्यों (स्वतंत्र, चार शिवाजी, त्रिदशों, उद्योग आदि) का निर्माण हुआ है। शैतानासिक काव्य-रूपों में विकसित लोक काव्य शैलियों के बीच बड़ी सीढ़ी के प्रारम्भ में ही प्रफुटित होकर विकसित होने की दिशा में प्रवृत्त रहे हैं। इस दृष्टि से महाकाव्यों का ऐसी बहुत बड़ा योगदान है कि 'प्रियप्रवास' महाकाव्य की रचना द्वितीय युग के द्वितीय दशक के पूर्वार्ध में की जा गई थी। इसका एक कारण हो सकता है। मध्यकाल के अतीत होने के बाद हिन्दू के भाँति परक पीरानिक आत्मानक काव्य की सुदृढ़ परम्परा बड़ी सीढ़ी के काव्यों की प्राप्ति थी। परन्तु शैतानासिक की विषय बना कर वृत्त काव्य शैली की परम्परा में उत्प्रेक्ष्य काव्य सुदूर आदि काल में रचित पूर्वजराज रासो ही उपर्युक्त होता है। इस शैतानासिक ग्रन्थ में अतिरिक्तियों की नगमा होने के कारण यह लोक आलोचनाओं का विषय भी रहा है। शैतानासिक मूलतः मुक्तक युग था। भाँति के आवरण में राधा कृष्ण के गुणगान की कथाओं का ही एक युग में प्राधान्य रहा। इस युग के राष्ट्रकवि भूषण तथा गोरेलाल ने शिवाजी तथा इन्द्राल की आलम्बन बना कर कतिपय महत्वपूर्ण काव्यों का निर्माण किया। वृत्त काव्य की दृष्टि से गोरेलाल वृत्त 'कल्याण वक्त्रप्रकाश' महत्वपूर्ण है परन्तु काव्य की अपेक्षा इस ग्रन्थ का शैतानासिक मूल्य अधिक है। इस काव्य ग्रन्थ के अतिरिक्त रचित काल की अधिकांश शैतानासिक रचनाओं में युद्धों का वर्णन तथा शौर्यवर्णन अधिक हुआ है इस प्रकार यह सम्भव हो सकता है

कि ऐतिहासिक काव्य रूपाँ की ओर मुख्य एवं परम्परा प्राप्त व जीने के कारण महाकाव्य की ऐसी में ऐतिहासिक सन्दर्भों की ऐसी काव्य रचना करने का साक्ष्य जिनकी को बहुत सी है। उक्त उत्तरों के लिए ही हुआ कि महाकाव्य नुतन अभिव्यक्ति ऐसी में पूर्ण होकर विविध भावों की अभिव्यक्ति करने में ब्रह्म समर्थ हो गई। महाकाव्य की ऐसी परम्परा जीने पर ही किन्तु ऐसी ही भावों का एक परम्परा ही प्राप्त हो गई। यद्यपि ऐतिहासिक सन्दर्भों की ऐसी रचित जैक वृत्त काव्य रचनाओं में साहित्य भर्त्ता के मतानुसार महाकाव्य का ही दृष्टि से जैक न्यूनता है। यद्यपि महाकाव्य की ऐसी में निहित जैक ऐतिहासिक रूपाँ में जीवन की वा विरहि संवेदना लक्ष्य प्राप्त होती है जो महाकाव्य की ऐसी के लिए सर्वाधिक महत्वपूर्ण है।

उपरोक्त काव्य रूपाँ को देखो हुए निष्कर्षों रूप में प्राप्त हुआ कि महाकाव्य की ऐसी कि ऐतिहासिक सन्दर्भों का निर्माण जिन विभिन्न काव्य ऐतिहासिक में हुआ है, के परिणाम में ऐतिहासिक काव्य रूपाँ के विकास की शुरुआत है। यद्यपि महत्वपूर्ण बात यह है कि आधुनिक जैक ऐसी में ऐतिहासिक काव्यों में ऐतिहासिक तथ्यों को विवृत न करके जिनमें वे उनमें कलात्मकता का संभावित किया है जिससे ऐतिहासिक तथ्यों की कला तथा भावना का रूप प्राप्त करके सुन्दर एवं प्रगल्भ रूप में प्रस्तुत हुए हैं। यद्यपि का दृष्टि से विभिन्न रूपाँ में अतीत गौरव का जैक तथा समसामयिक युग जैक का कलापूर्ण अभिव्यक्ति है। ऐतिहासिक सन्दर्भों का अन्तर्भाव है। ऐसा ज्ञात होता है कि ऐतिहासिक की समस्त प्रेरणाएं साहित्य के अन्तर्गत में अन्तर्भूत हो गई हैं।

चतुर्थ अध्याय

ऐतिहासिक सन्दर्भगत दृष्टिकोण

अंदी बोली हिन्दी काव्य में ऐतिहासिक सन्दर्भों के चित्रण में कवियों के विभिन्न दृष्टिकोण परिलक्षित होते हैं। आलोच्यकालीन पृष्ठभूमि का इन सभी पर विशेष प्रभाव रखा प्रतीत होता है। ऐतिहासिक काव्यों के निर्माण के मूल में युग विशेष की सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक तथा सांस्कृतिक परिस्थितियाँ ने महत्वपूर्ण प्रेरणा का कार्य किया है। सांस्कृतिक दृष्टि से यह काल नवजागरण का काल था। इसी जागरण के कारण जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में नवीन चेतना संवर्धित हो रही थी। जातीय अभिमान एवं आत्मविश्वास का स्वर विशेष रूप से ऊँचा था। सांस्कृतिक चेतन के अग्रदूत (राजाराममोहन राय, स्वामी दयानन्द, स्वामी विवेकानन्द आदि) जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में भारतीयों की सुप्त आत्मा को जगाने की चेष्टा कर रहे थे। समाज का सर्वाधिक प्रबुद्ध वर्ग तथा कवि समुदाय, समय की इस संघर्षपूर्ण स्थिति से विशेष प्रभावित हुआ। अस्मिता, अज्ञान, आत्महीनता की प्रबलता देख कर यह स्वभाविक ही था कि कवि-हृदय उस युग का ऐसा चित्र प्रस्तुत करने की ओर झुक जाय जिसके द्वारा वह वर्तमान ह्रासोन्मुख जीवन की प्रेरणा भी दे सके तथा युग-भावना का सही सम्यक् चित्रण भी कर सके। इस उद्देश्य पूर्ति की कामना में ही ऐतिहासिक काव्य के निर्माण में कवि के विभिन्न दृष्टिकोणों का प्रतिपादन हुआ। जीवनगत आदर्शों के स्वरूप स्वरूप की अभिव्यक्ति के लिए उसने विभिन्न ऐतिहासिक चरित नायकों के आदर्शमय जीवन का गान किया। फलतः लगभग सभी ऐतिहासिककाव्यों में आदर्श निरूपण का दृष्टि विशेषरूप से परिलक्षित होती है। वर्तमान के ह्रासोन्मुख सांस्कृतिक जीवन की उसने अतीत के गौरव का दर्शन कराया। देश भक्त वीरों के प्रति उसकी श्रद्धा कहीं पूजा-भावना के रूप में मुखरित हुई तथा कहीं प्रशस्तिगान के रूप में। राष्ट्रीय भावना की चेतना का अम्युदय आलोच्यकाल की प्रमुख धारा के रूप में दृष्टिगत हुआ। अतः ऐतिहासिक सन्दर्भों से सम्बन्धित रचनाओं के निर्माण में विभिन्न ऐतिहासिक जातियों की राष्ट्रीय-भावना का निरूपण हुआ है। निष्कर्ष के रूप में यह कहा जा सकता है कि ऐतिहासिक सन्दर्भों को आधार मान कर काव्य रचना करने से

देवल मनोरंजन अथवा कथा-वर्णन ही कवि का ध्येय नहीं है। अनेक ऐतिहासिक काव्यों का मूनिकाजी में स्वयं काव्यकारों ने अपनी सन्दर्भगत दृष्टि का उल्लेख किया है जिसके द्वारा भी उल्लेखित दशन की पुष्टि होती है। अतः ऐतिहासिक सन्दर्भगत दृष्टिकोण की इस विविधता पर विचार करना समीचीन होगा।

(क) अतीत गौरव :

ऐतिहासिक आख्यानो के निर्माण में कवि का सर्वप्रमुख दृष्टिकोण अतीत-गौरव का चित्रण करना ही रहा है। अतीत के गौरव का चित्रण सांस्कृतिक महत्ता की वस्तु है। किसी भी देश अथवा जाति के अधोन्मुख वर्तमान के लिए उसका गौरव पूर्ण अतीत ही समुचित पैरणादायक सिद्ध होता है^१। आलोच्यकाल में भी भारतीय समाज की अवस्था किसी भी दृष्टि से विशेष अभिमान करने योग्य नहीं थी^२। हाँ, यह अवश्य सत्य है कि भारतीय समाज में जागृति के विन्मू प्रकट हो रहे थे तथा जनमानस राजनैतिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक और सभी अन्यान्य क्षेत्रों में आत्मविमान के रक्षा-हित कटिबद्ध हो रहा था। जहाँ एक ओर धार्मिक महापुरुषों, समाज सुधारकों एवं राजनैतिक नेताओं की वाणी भारतीय जनता की प्रेरित कर रही थी वहाँ दूसरी ओर साहित्यिक क्षेत्र में कवि की शक्तिशाली लेखनी भारतीय समाज तथा हिन्दू-जाति के विगत

१-‘कुछ लोगों की राय है कि ‘पुराने गीत गाने से क्या लाभ?’ परन्तु मेरी तुच्छ सम्मति में उनसे लाभ है, और विशेष लाभ है। यदि सौभाग्य से किसी जाति का अतीत गौरवपूर्ण हो और वह उस पर अभिमान करे तो उसका भविष्य भी गौरवपूर्ण हो सकता है।’ -मैथिलीशरण गुप्त, मौर्यविजय की प्रशंसा से।

२-देवि दुखद है वर्तमान का

यह असीम पीड़ा सहना

कहीं सुख इससे संस्मृति में

है अतीत की रह रहना -दिनकर, ‘पाटलीपुत्र की गंगा से।’

गौरव का गान करके वर्तमान में उस गौरव को मूर्त रूप में देkhना चाहती थी। जातीय स्वाभिमान की जागरूक भेतना को प्रोत्साहन देने वाली कवि की यह उमंग बढ़ी को उत्कट थी। बड़ा बोली के अनेक ऐतिहासिक कार्यों में हिन्दू-जाति का यह गौरवपूर्ण अतीत मूर्त रूप लेकर वर्तमान की भाव भूमि पर अवतरित हुआ है। 'भारत भारती' के अतीत बंध में कवि मैत्रिलोशरण गुप्त ने भारत के विगत गौरव का विशद गान किया। नारी तथा पुरुष की श्रेष्ठता एवं उज्ज्वला का गान किया तथा ऐतिहासिक शूर वीरों के महान कार्यों की सुन्दर फाँकी प्रस्तुत की। केवल पुरुष ही नहीं, ऐतिहासिक युगों की नारियाँ भी आत्मबल तथा शरीर बल दोनों में ही अविनाश थीं। जहाँ एक ओर जीवित विधा में बूढ़ पढ़ा उनसे आत्मबल का परिचायक है वहाँ स्मरभूमि में जाकर शत्रु से लोहा लेना भी उन वीरांगनाओं ने सीखा था। राजरक्षण का इतिहास नारियाँ के इस आत्मबल तथा शरीर बल की अमर गाथाओं से परिपूर्ण है।

दात्राणियाँ भी शत्रुओं से हैं यहाँ निर्मय लड़ें
इतिहास में जिनका कारण है अनेक भरो पड़ें।^२

नेत्रों में अश्रु किन्तु अघातों पर एक दृढ़ मुरकान लेकर राजपूत नारियाँ अपने जीवन धन पतिशों को युद्ध में भेज दिया करती थीं तथा जीवन और मृत्यु के उन कठोर दायणों में अपूर्व आत्मदृढ़ता का परिचय दिया करती थीं। महावीर स्वामी, भगवान् बुद्ध, सम्राट् चन्द्रगुप्त, अशोक, विक्रमादित्य, पृथ्वीराज, राणा संग्राम सिंह, राणा रत्नसिंह, राणा हमीर, महाराणा प्रताप, आदि एक पुरुष; महारानी

१- केवल पुरुष ही थे न वे जिनका जगत की गर्व था

गृह देवियाँ भी थीं हमारी देवियाँ ही सर्वथा

देकर विदा युद्धार्थ पति की प्रेमवल्ली सी कहीं

यदि फिर न भेट हुई यहाँ तो स्वर्ग में फट जा मिलीं।--भारत भारती, अतीत
खण्ड

२- भारत भारती, अतीत खण्ड

करुणा, महाराणी पद्मिनी, वीरांगना वीरा, आदि अनेक वीरांगनाएं; पंजाब की गौरव गरिमा की अक्षुण्ण रहने वाले वसीं गुरु तथा महाराजा रणजीत सिंह आदि भारतीय अतीत के गौरव वरित्र हैं। 'भारत भारती' में कवि मोथड़ी शरण गुप्त ने इन सभी की गौरव-गरिमा का सुन्दर गान किया है। अन्य ऐतिहासिक काव्यों में भी विभिन्न कवियों ने इतिहास के आधार पर तथा कल्पना के रंगों द्वारा इन महान् पुरुषों के गौरव को प्रस्तुत कर दिया है। 'आत्मार्षण' 'सती सारन्धा' 'सती पद्मिनी', 'वीरांगना वीरा' 'चिखौड़ की बिता', 'वीरांगना तारा', 'जौहर', 'फांसी की रानी' आदि आख्यानक काव्यों में हिन्दू नारी के जीवनगत गौरव की विजय का चित्रण हुआ है, 'रंग में मंग' काव्य में जन्म-भूमि तथा आत्मार्षमान की सुरक्षा के गौरव का चित्रण हुआ है, 'मौर्यविजय' 'प्रणवीर प्रताप' 'वीर हमीर' 'हल्दीघाटी', 'विक्रमादित्य' 'आर्यावर्ष' आदि में आर्य जाति के वीरत्व के गौरव का दर्शन कराया गया है। अनेक काव्यों के प्रारंभ में तो कवियों ने स्वयं अपने पाठकों को अतीत की गौरव गाथाओं की ओर ले चलने अथवा गौरव गाथाएं सुनाने का स्पष्ट उल्लेख ही किया है। कवि गोबुल बन्द्योपाध्याय 'हल्दी घाटी' के उस प्रण-स्थल की ओर ले चलने के लिए उत्कुक हैं कि जहाँ--

प्राणवान् प्रणवीर शूर के
साथ रणस्थल देखें,
क्यों महाराणा प्रताप का
पुत प्राणस्थल देखें।
देखें कहीं, वीर जननी की
घाटी वह बलिदानी
मातृभूमि पर मतवालों की
देखें जमिंदार निशानी।^१

जिसी निरन्तर बढ़ने की धुन थी, जो शत्रु-समूह में गजराज की भांति दहाड़ता था,
जिसके मुख की लालिमा अनेक आपदाओं में भी जलमगती रहती थी, जो निरन्तर

ब्रह्मा की अपनी शक्ति एवं साधन से शत्रु की असंख्य बाहिनियों को पराजित करने का उत्कट भाव लिए, निरन्तर गतिशील रहता था^१, कवि श्याम-नारायण पाण्डेय ने उसी वीर प्रताप की अमर वीरता का गौरव-गान किया-

आज उसी की अमर-वीरता
व्यक्त कंसा गानों में।
आज उसी के रण कौशल की
कथा कहूँगा कानों में।^२

कवि श्यामनारायण प्रसाद ने भी अपने काव्य के प्रारम्भ में इसी दृष्टिकोण को स्पष्ट किया है-

बोले युग की है बात, किन्तु
इसकी ही आज चुनाना है।
इस वीर मंत्र से भारत के
कण कण को आज जानना है।^३

१- अरावली उन्नत शिखरों पर
सजता रहा रणों की।
अपनी शोणित से धोया था
माँ के मृदु-वरणों की ॥

+ +

रक्षा की तलवार उठा कर
समर किया लातों से
पाँह दिए आंसू प्रताप ने
माता की आर्तों से । -- हल्दी घाटी, पृ० ८

२- हल्दी घाटी, पृ० २६

३- कंसा की रानी, पृ० २७

इसी प्रकार 'विभीषण' की चिता 'तदाशिला' जादि अन्य ऐतिहासिक काव्यों में भी अतीत गौरव के चित्रण की दृष्टि की रचना काव्यों ने ही व्यक्त किया है । अब हम ऐतिहासिक काव्यों के कतिपय उन स्थलों का अवलोकन करेंगे जिनमें अतीत गौरव का महत्वपूर्ण चित्रण हुआ है ।

'मौर्य विजय' का काव्य संस्कृति, सभ्यता, ज्ञान, तथा वीरत्व के बरपीत्कर्ण का पृष्ठभूमि में अतीत गौरव गान करता है-

साक्षात् है इतिहास हमें पहले जानी है ,

जागृत सब ही रहे हमारे ही बागे हैं ।

शत्रु हमारे कहां नहीं भय से भागे हैं ,

कायरता से कहां प्राण हमने त्यागे हैं ?

हैं हमें प्रकम्पित कर चुके सुगर्भित तन का भी हृदय,

फिर एक बार है विश्व तुम गाओ भारत की विजय ।।

कहां प्रकाशित नहीं रहा है तेज हमारा ?

दलित कर चुके सभी शत्रु हम पैरों धारा ।

बत्ताओ, वन कौन जो नहीं हमारे कारा

पर शरणागत हुआ कहां कब हमें न प्यारा ?

कस युद्ध मात्र की कौड़ कर कहां नहीं है हम सदा ?

फिर एक बार है विश्व ! तुम गाओ भारत की विजय । (पृ०३१)

इस सम्पूर्ण विजय-गीत में अतीत के गौरव का एक रीता-चित्र प्रस्तुत हुआ है। 'तदाशिला' के काव्य ने पंचनद प्रदेश के प्राचीन गौरव तथा वैभव का विस्तृत वर्णन किया है । भारत-भू पर फलक रहे उज्ज्वल इतिहास की कटा काव्य दिशा रहा है ---

१- तदाशिला नामक इस काव्य के लिखे जाने का कारण प्राचीन ऐशियाई तथा भारत की प्राचीन संस्कृति की महत्ता दिखाना ही है ।

-उदयशंकर मट्ट, तदाशिला की भूमिका है ।

स्वर्ग-द्वेटा की स्वच्छ-दृष्टि सा
 दौणी रमणी का मुदुहास
 फलक रहा है भारत-भू पर
 जिसका उज्ज्वल सा इतिहास

‘भारत भारती’ के पश्चात् ऐतिहासिक काव्यों में ‘तदाशिला’ के कवि ने
 भारत के अतीत की उज्ज्वल फाँकी का महत्पूर्ण चित्रण किया-

जिसकी वैभव पूर्ण कहानी
 भारी झारी का संसार
 जिसके मुकुट विलास लास्य पर
 न्यायवादी होता संसार

इसी काव्य के प्रथम स्तर में पंजाब के गौरवपूर्ण महत्त्व का प्रतिपादन करते हुए
 कवि ने ऐतिहासिक महापुरुषों तथा -- नानक देव, तेगबहादुर, दुर्रानीविंद सिंह
 तथा बन्दा बिरागी आदि के गौरव तथा यज्ञ का वर्णन किया है।

‘प्रणवीर प्रताप’ में कवि अतीत के ज्ञान तथा आर्य संस्कृति के उद्भव की कहानी
 सुनाता हुआ सांस्कृतिक जीवन की उज्ज्वलता का उल्लेख कर रहा है-

इसी मध्य भू की आर्या ने
 आर्यावर्त बनाया
 यही मरत है पौराणिक-पुजित
 भारतवर्ष कहाया ।
 कषिर्या के मरतक से निकलीं
 यहाँ प्रबुद्ध प्रणाली
 यहीं आर्य-संस्कृति ने अपनी
 अनुपम आकृति ढाली ^१

गौरव वर्णन को यह शैली वैशिष्टीकरण गुप्त के 'भारत भारती' काव्य-ग्रन्थ से विशेष प्रभावित हुई प्रतीत होती है । अन्य जैक कवियों ने गौरवपूर्ण ऐतिहासिक आख्यानों के द्वारा भी अतीत का चित्रण किया तथा अतीत की सांस्कृतिक मूल्य एवं उज्ज्वलता के दर्शन कराए । चांद्रकाव्य गौरव भी अतीत के समग्र गौरव का प्रतिनिधित्व करता हुआ प्रतीत होता है । उदाहरणतया - 'चन्द्रगुप्त मौर्य' में भारतीय राष्ट्रवीर का गौरवपूर्ण स्वरूप ही प्रस्तुत हुआ है । महाराजा के रूप में सभी राजपूतों के चारित्रिक गौरव की अभिव्यक्ति हुई है ।

रामधारी सिंह 'दिनकर' का ऐतिहासिक कविताओं में भी अतीत गौरव के चित्रण की दृष्टि बड़े ही स्पष्ट रूप में उभरी है। कवि की 'मगध मणिमा' (पद्य नाटिका) इस सम्बन्ध में विशेष उल्लेखनीय रचना है। अतीत के तीन चित्रों में भारत के गौरव का अवन नाटकीय ढंग से प्रस्तुत हुआ है। मगधान बुद्ध, बन्धुगुप्त मौर्य, तथा अशोक भारत के गौरव हैं जिनकी महत्ता का सुन्दर प्रतिपादन इसकाव्यता में हुआ है। अतीत के द्वार पर कविता में वर्तमान के प्रति दायिम तथा आक्रोश से कवि भर गया है तथा फोटी फकार कर अतीत के गौरव को वह वर्तमान के लिए मांग लेना चाहता है। वर्तमान की दलित-अवस्था की दृष्टमूर्ति में अतीत के गौरव का स्मरण किया गया है। इस प्रकार कवि के अतीत गौरव स्मरण में वर्तमान के प्रति निम्नता एवं निराशा का स्वर विशेष रूप से सुन्नित हुआ है।

१- जय हो लीलां बजिर धार
मेरे बतीत जो बभियानी !
बाहर लिये लड़ी नीराजन
कब से भावों की रानी ।

† †
वर्तमान का आज निमंत्रण
देख धरौ आगे आओ
ग्रहण करौ आकार देवता
यह मुजा प्रसाद पाओ

- रामधारी सिंह 'दिनकर', अतीत के द्वार पर'

लौहकाल विवेदी ने विगत युग के उस गौरव की फलक प्रस्तुत की है जो इतिहास में स्वर्णयुग के नाम से प्रसिद्ध है । जिस गौरव को युग-कवि कालिदास की वाणी में प्राप्त हुई थी-

वयं था जीवन का स्वर्ण काल
तब प्रातः प्रथम था मसकाया
दिवाप्रा की लहरों में बैरा
कुंद का जल था लहराया
आलोक अलौकिक क्षया था
वरदान धरा ने पाया था
विश्रमादित्य के व्याज स्वयं
आदित्य तिमिर में जाया था ।^१

इसी प्रकार प्राचीन स्थापत्य कला के गौरव के प्रतीक विभिन्न वैभवपूर्ण मवन, जिनके भग्नावशेष आज भी हमें समय की संघर्षमय कानों सुना रहे हैं तथा अन्यान्य ऐतिहासिक स्थान, काव्य के विषय बने पान्तु इन सभी में भारत के अतीत गौरव का वर्णन ही प्रमुख है । लण्डन की भग्नावशेष पर शोक प्रकट करता हुआ काव्य अनायास ही इनके अतीत के वैभव वर्णन की ओर उन्मुख हो उठा है । इस दृष्टि से 'इन्द्रप्रस्थ के तंडहरों' से,^२ 'सीकरी' 'नालन्दा के तंडहर' 'सारनाथ के तंडहरों' से,^३ 'फतहपुरसीकरी' 'कुतुब मीनार' से^४ 'पाटलि के स्काउ' से^५

१- 'विश्रमादित्य' प्रभाती संग्रह से।

२- मोहनसिंह सैगर

३- मुंशी अजमेरी-विशाल भारत, पृष्ठ १६३२

४- श्री कैसरी - ,, ,, दिसम्बर १९३३

५- श्री सुरेन्द्र - ,, ,, जनवरी १९३४

६- विश्वम्भरनाथ -, ,, ,, जुलाई १९३७

७- गिरिजाशंकर मिश्र- ,, ,, फरवरी १९३८

बोले^१, दिल्ली^२, दिल्ली^३, हिमालय पर लिखी हुई अनेक रचनाएँ^४ आदि
देरी जा सकती हैं। विगत वैभव के आकर्षण तथा सौन्दर्य की स्मृति दिलाता
हुआ 'फतेहपुरसिकरी' का भवन जिसमें रमा अबुलफ़ज़ल तथा फ़ैज़ी रमा करते थे
तथा सूरदास, तानेसन, बीरबल आदि की कलात्मक शोभा को हमने अपने नेत्रों द्वारा
देखा था। सलीम तथा जोधाबाई इसी भवन में रमा करते थे। कवि ने वर्तमान
की दुरावस्था से दुःख्य होकर शोक प्रकट करने के साथ ही उसके अतीत के वैभव
का भी स्मरण किया है-

मोगल कुल की गौरव गरिमा त अब एक कहानी ?
दीन छलाहा तोरे मन की उज्ज्वल बिगल निशानी ?
शरी सिकरी की दीवानी मीन तड़े कुल बोली तो
बह अनुपम हवि देव सर्व अपना घुंघट पट लोली तो

काव्य के आगे के अन्य इन्दों में कवि ने उसका घुंघट पट लीला कर उसका विगत
अनुपम हवि के दर्शन कराए हैं। 'नालन्दा के तंडल' रचना में भी अतीत भारत के
सांस्कृतिक गौरव के दर्शन होते हैं।

इस भांति उपर्युक्त समस्त रचनाओं से यह पूर्ण भांति स्पष्ट है कि
इतिहास के ऐसे अनेक सन्दर्भ काव्य का विषय हुए हैं जिनमें अतीत के गौरव-
चित्रण की दृष्टि ही सर्वप्रमुख है अथवा किन्हीं रचनाओं में अतीत के गौरव
का चित्रण ही कवि का मुख्य उद्देश्य रहा है। किन्तु अधिकांश रचनाओं में,
विशेषतः प्रबन्ध रचनाओं में चरित्र-चित्रण के रूप में, कथानक की पृष्ठभूमि
के रूप में अथवा मूलकथानक के द्वारा ही अतीत के ऐतिहासिक गौरव का चित्रण
हुआ है।

१- श्री अरविन्द, विशालभारत, अप्रैल, १९३६

२- 'निराला' - सरस्वती, अप्रैल, १९२४

३- रामधारी सिंह 'दिनकर'

४- हिमालय केवन द्वारा महादेवी, प्रथम संस्करण, १९३६

(ब) आदर्श निरूपण :-

‘भारत भारती’ में श्री मैथिलीशरण गुप्त ने लिखा है-

केवल मनोरंजन न कवि का कर्म होना चाहिए

उसमें उचित उपदेश का भी मर्म होना चाहिए।

सम्भव है आज का काव्यकार अथवा समालोचक इन पंक्तियों का विरोध करे, परन्तु काव्य में सत्यम् शिवम् सुन्दरम् की अभिव्यक्ति करने वाला कलाकार तथा सत्यं शिवं सुन्दरं का समन्वय जोड़ने वाला समालोचक इन पंक्तियों के सत्य का उपेक्षा किसी भी गुण में नहीं कर सकेगा। ‘सत्यदेव’ की सुन्दर आवाज़ द्वारा यदि कला के सौन्दर्य की अभिव्यक्ति होती है कि शिव के स्पर्श से उसमें प्राणों की प्रतिष्ठा होती है। सत्यं तथा सुन्दर के उपासक कवि की वाणी में शिव की प्रतिष्ठा स्वयं ही होती रहती है। आदि-काव्य रामायण द्वारा राम-राज्य के उच्चादर्श की अभिव्यंजना हुई, तुलसी के ‘मानस’ का प्रत्येक पात्र जीवन के किसी न किसी आदर्श की व्यंजना करता हुआ प्रतीत होता है। ‘प्रिय प्रवास’ के कृष्ण और राधा लोक-नीचक तथा सेविका का उच्चादर्श प्रस्तुत करते हैं। ‘कामायनी’ के ज्ञान, ज्ञान और कर्म के समन्वय से अनुपाणित है। लड़ी बोलों के ऐतिहासिक काव्यों में आदर्श निरूपण की दृष्टि स्पष्ट रूप में लक्षित होती है। इतीत के वीर-चरित्र तथा महान् विपत्तियों जन-जीवन के आदर्श इन काव्यों में अवतरित हुए।

‘रंग में मंग’ तथा ‘विकट मट्ट’ में राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त ने जहाँ एक ओर राजपूतों की बात ही बात में तलवार खींच लेने की अन्त जङ्कारपूर्ण संकुचित प्रवृत्ति की ओर संकेत किया है वहीं दूसरी ओर इन काव्यों में ज्ञान-मान के हेतु प्राण न्यायों के देने का उच्च आदर्श भी व्यंजित है-- हाहा सरदार के चरित्र में यही आदर्श द्रष्टव्य है-

है न कुछ बिना यह हुंड़ी ऐसे अब मानिए ?

मातृ भूमि पवित्र गेरी पूजनीय जानिये ?

कौन मेरे देशों फिर नष्ट कर सकता है ?

मृत्यु माता की जगह में रह्यो तो रहती जिसे ?^१

‘मौर्य विजय’ में देश प्रेम है और प्रीत वीरत्व का आदर्श भाव सुवर्णित हुआ है।
आत्म विश्वास है मरने वीरता के मार्ग में कोई भी बाधु गतिरोध उत्पन्न
नहीं कर सकती ---

तम जीवन है हमें जगत में किसका डर है ?

रणवीर की रक्षा तमारा प्यारा धर्म ।

हृदय तमारा विपुल वीरता का आवर है

आंगन सा है हमें सुवन प्रकटित रथ पर है ।^२

‘प्रणवीर प्रताप’, ‘मल्ही घाटी’, में कवि गोकुल चन्द्र शर्मा तथा श्यामनारायण
पाण्डेय ने ‘प्रताप’ के चरित्र द्वारा स्वाधीनता की रक्षा के लिए आत्मबलिदान
करने का ज्वलन्त आदर्श प्रस्तुत किया । उस कर्मवीर स्वतंत्र सिपाही में स्वाधीनता
तथा वीरता का आदर्श माना पुंजसूत हो ----

१- रंग में पंजा, बन्द ११६

२- सर्ग द्वितीय, बन्द ३

३- ‘मल्ही घाटी’ लिख कर मैंने जनता के सामने एक भारतीय वीर पुरुष
का आदर्श रखा

- श्यामनारायण पाण्डेय, जीर्ण-देवगिरि कण से

+

+

‘इस महात्मा का पवित्र-वरिष्ठ देश भक्ति स्वाधीनता स्वाभिमान
स्वावलम्बन और आत्मत्याग आदि अनेक सदगुणों के अपूर्व आदर्श का
आकार है । ऐसे अनुकरणीय आदर्श-वरिष्ठ द्वारा मैं भी अपनी मन्द
शक्ति को पुनीत करना चाहता हूँ ।’

-गोकुल चन्द्र शर्मा, ‘गांधी गौरव’ की प्रस्तावना से ।

वीर-धर्म की झाँकी मंताकी बल प्रताप में देखी,
 कर्म-गाथना की ली उसके तीव्र ताप में देखी ।
 दुर दुर भ्रमर रत्न करना जीवन आदर्श विलोकी,
 मरने का माना-पमान पर शिव संघर्ष विलोकी ।

अरावली के उन्नत शिखरों पर रहा कर उसने माँ भारत के पावन वरणाँ
 की अपनी शीर्षात-धाराओं से धोया था-

अरावली उन्नत शिखरों पर
 सजता रहा रणाँ को
 अपने शीर्षात से धोया था
 माँ के मृदु वरणाँ को ।^२

राणा प्रताप के जीवन का यह आदर्श कनेक कवियों की इस सन्दर्भ में लिखी रचनाओं
 में विविध प्रकार से सुम्भित हुआ है ।

मेथिहाशरण गुप्त, सोहनलाल द्विवेदी आदि कवियों की प्रताप सम्बन्धी रचनाओं
 में प्रताप के जीवन के आदर्श की प्रभावपूर्ण अभिव्यक्ति हुई है ।

वीर-धर्म के विरुद्ध बाण मर के हिस में पति के हृदय में उत्पन्न कायर
 भाव सत्य के न कर सकने का राजपूत नारी-आदर्श-आत्मार्पण और वारांगना
 वीरा के द्वारा अभिव्यक्त हुआ है । नव-विवाहिता पत्नी के प्रेम में लती स्थापित
 हुए पति की युद्ध के मैदान में उत्साह प्रदान करने के हेतु बाढ़ा रानो द्वारा स्वयं
 अपना सिर काट कर देने तथा दात्र धर्म की रक्षा के हित आत्म-बलिदान करने
 का अप्रतपूर्व आदर्श जीवन में उज्जना प्रवर्तन करता है । मोह, वीर-कुल की कीर्ति का
 काल है अतः ---

‘बाहती हूँ, आप उसी मत पड़े,
 मोह तब कर बिगड़ विक्रम से लड़े

१- प्रणवीर प्रताप, वीर धर्म, इन्द २७

२- हल्दीघाटी, पृ० ८

अस्तु अन्न बिंता न मेरी कीजिए
लीजिए या शीश मेरा लीजिए ।^१

राणा उदयसिंह युद्ध से युद्ध मोड़ कर मित्रता का लेने के पक्ष में है उपपत्ती
वीरा की मर्त्यता में यदि वे राजपूत नारी के जीवनदर्श की व्यंजना की है-

यह पलन ली मम धुनरी धरि नारी के सम वेषा में
भुंगार कर सित रोज पर बैठो रंवारो केश ली
अरुण या निज हाथ का हृदयेश लमको दीजिए
ये वरिणां मम हाथ की निज हाथ भारण कीजिए।^२

राजपूत बचन देकर क्या पीछे नहीं खटते । पूर्ववर्ती के राजाओं ने 'प्राण जानि
पर बचन न जानि' के आदर्श का सदैव पालन किया । राजपूत सरदार हमीरदेव
ने बचन-बद्धता के रक्षार्थ स्वयं न्यायावरण कर दिया किन्तु शरणागत की रक्षा
अन्तिम श्वास तक की... 'वीर हमीर' में रामकुमार वर्मा ने हमीरदेव के ऐसी
आदर्श की अभिव्यक्ति की है ---

मैं सदा तैयार हूँ तुमको बचाने के लिए ।
है उसे अधिकार जो अपने लिए जग में जिसे ॥
एक पशु भी जानता किस भांति निज रक्षा की।
है वही मानव रक्षा जो दुगरों का दुःख करे ॥^३

'सती पश्मिनी', 'बिघौड़ की बिता', 'कोहर' सती गारन्धा' आदि काव्य-ग्रन्थों में
सतीत्व धर्म की रक्षा के आदर्श के साथ ही जीवन के गौरव की विजय का उच्च

१- आत्मार्पण, सर्ग चतुर्थ, श्रृंगार ४०

२- वीरांगना वीरा, पृ० २५

३- वीर हमीर, शरणागत, परिचोद ।

आदर्श सुश्रूषित हुआ है^१। जोर का ज्वालाजों में बुद बुद कर प्राणों की
 ओर। ज्वाला देने तथा शिरों पर कफन बांध कर शुद्ध की पीछा लगा लफ्फों के
 आदिन करने का ज्वलन्त आदर्श राजस्थान की लोड़ का विश्व के इतिहास
 में मिलना दुर्लभ है -

लहनाजों ने कहा एक स्वर से- कोई पावाह नहीं
 जाओ कुल कर लड़ो स्मर में करो किसी की बात नहीं।
 रोक लपारों। कोई रक्ता जल विनिर्मित राग नहीं
 शत्रु कुल से बढ़ कर हो सकते। ज्वाला की दाह नहीं।^२

बिजौड़ की लहनाजों के पातिव्रत का उत्कर्ष तथा मान पर मर मिटने का
 आदर्श साधारण नहीं है --

लहना स्वामिमान का मान
 उच्च पातिव्रत का उत्कर्ष
 मान पर मरने का आदर्श
 हमारे कर्तव्यों का ज्ञान।^३

१- उसने संसार के सामने यह आदर्श रखा जाता कि दूर से दूर शीश्यों के
 आगे जीवन के गौरव की विजय हो सकती है। जोर वास्तव में हुआ भी
 ऐसा ही। पटानों और मुगलों ने अपनी सैन्य शक्ति से बिजौड़ को कुचलना
 चाहा। बिजौड़ के किले की तो उन्होंने तोड़ दिया, पर वे बिजौड़ की
 आत्मा को धुंसा नहीं सके।

--डा० रामकुमार वर्मा, बिजौड़ की चिता, परिचय है

२- लहना सती पद्मिनी, सर्ग ६, पृ० ६१

३- बिजौड़ की चिता, सर्ग २

वंशाभिमान तथा स्त्रीत्व का रक्षा हित प्राण बलिर्जन करने के इसी आदर्श
का व्यंजना निम्न पंक्तियों में दर्शनात् है-

इसलिए मैंने टखी निरक्षर किया,
जल मरंगी वंश के अभिमान पर ।
साथ ही पतिदेव ने भी तब किया
पर मिटने मुष्टि कुल की लान पर ।^१

रावल रतन सिंह के कथन द्वारा मानवी सम्पूर्ण वैवाद तथा राष्ट्रपूतों मान-
मर्यादा तथा वीरता के आदर्श का प्रतिनिधित्व हुआ है --

मेरे मरने के पहले
अभिमान न मर सकता है ।
मेरी मिटने के पहले
सम्मान न मिट सकता है ।^२

राज्य सदान्विता तथा स्वार्थपरता के विरोध में कवि कैदारनाथ पित्रे प्रभात
ने तप्तगृह में मानव प्रेम तथा अहिंसा के आदर्श की स्थापना की । पिता के
रक्त से साथ रंजित करने वाले, नृसंसर्ग के का राज्य-रक्षणा की अन्तिम परिणति,
आत्मशुद्धि है पूर्ण होकर, मानव प्रेम के शाश्वत सत्य का स्वरूप है हुई +--

सचा से श्रेष्ठ है
विश्व में मनुष्यता
जिसका स्वप्न की
शीमा पर रीफ कर
गौतम के नेत्र हैं
करुणा की देवता ।^३

१- 'जाँह' पृ० १६२

२- बली पृ० १२८

३- तप्तगृह, पृ० १४४

‘जायबर्द’, तथा ‘फांसी की रानी’ प्रबन्ध काव्यों में राष्ट्र प्रेम के उच्च आदर्शों का अभिव्यक्ति हुई है। सम्राट् पृथ्वीराज, बवि बन्दरदार और आधुनिक वाराणसी मयारानी लक्ष्मीबाई के चरित्रों में राष्ट्रीयता का आदर्श मूर्त हो उठा है। सम्राट् पृथ्वीराज का जोशें मोहम्मद गौरी ने निकलवा ली थी। पृथ्वीराज के लिए समस्त विश्व अंधकार पूर्ण हो गया परन्तु जोशें फूटने का लौक होने से स्थान पर मातृभूमि के शत्रु द्वारा पदचिह्न न देख सकने के परि-
तोष में राष्ट्रप्रेम के जित ज्वलन्त आदर्श का व्यञ्जना हुआ है वही मातृभूमि होने के साथ साथ अस्तीत्य मा है-

‘यन् बाद गीरा- यह ब्रज्या बिया तुमने ,
दे। में सङ्गा नहीं अब हर जन्म में
तेरे द्वारा दलित परिवर्त मातृभूमि की’।

फांसी की मयारानी लक्ष्मीबाई के जीवन की समस्त अभिलाषाएं मातृभूमि के उद्धार का उत्कट अभिलाषा में केन्द्रीभूत हो गई थी। एक चोर अन्धकार विधवा एवं अल्प व्यस्क मयारानी तथा दुर्गर और विकलांग मुंह फाड़े ब्रिटिश गोरों की दुर्दमनीय शक्ति; परन्तु इस वीरांगना ने सभी आसनाओं को दुबलते हुए मातृभूमि के उद्धार का महान् आदर्श परतुत किया-

शपथ के जीवन में मधुमास,
शपथ जीवन में व्यजन-आहार।
शपथ वैभव का है उपयोग
क्योंकि माता का उद्धार।^१

स्वाधीनता, देश-प्रेम तथा राष्ट्रीयता के वीरतापूर्ण उच्चादर्शों की अभिव्यक्ति के अतिरिक्त ऐतिहासिक काव्य-ग्रन्थों में साधारण-जीवन के सम्बन्धित उच्च

१- कतिपय इतिहासकारों ने ऐसा माना है। पृथ्वीराज रासी में इस घटना का उल्लेख हुआ है।

२- जायबर्द, पृ० २८

३- फांसी की रानी, पृ० १२५

आदर्श की अभिव्यक्ति भी उल्लेखनीय है ।

‘सिद्धार्थ’ महाकाव्य में सिद्धार्थ के जीवन द्वारा प्रेम के विरल अभिप्राय, कल्पना तथा जीव मात्र के प्रति श्रद्धा के आदर्श की व्यंजना हुई है । महाबान् बुद्ध के आदर्शपूर्ण मिश्रान्तों में कल्पना का स्वर सर्व प्रमुख है । तृतीय सर्ग में सिद्धार्थ का शरन्न-विद्या का परीक्षा के एक प्रसंग में लक्ष-वैध के लिए पक्षी को लक्ष्य न बनाने के विनीत विरोध में सिद्धार्थ की स्वभावगत श्रद्धा के आदर्श की व्यंजना दर्शनीय है-

बिनट है इतनी यदि ध्यान है
मदय मूरि कृपा का ये की ।
अमर-दान हुआ नृप-धर्म है,
विहग आश्रित है भवदाय है ।^१

‘बद्धमान’ में कवि ने महारानी अश्लेषा तथा महाराज सिद्धार्थ के माध्यम से प्रेम एवं विवाह के आदर्शों की अभिव्यक्ति की है । ‘बद्धमान’ के एकाकी जीवन द्वारा ती राधना के उच्च आदर्शों की अभिव्यंजना की गीता है प्रेम की व्यापकता एवं विवाह का पवित्रता के सम्बन्ध में निम्न पंक्तियाँ उल्लेखनीय हैं --

अनन्त माण्डार प्रगाढ़ प्रेम का न सिक्त होता उस मृमि में कर्म ।
यह महा भार्दव युक्त भावना यही है महा उत्तम राज योग है ।^२

‘नूरजहाँ’ तथा ‘विक्रमादित्य’ काव्य गुरुओं में प्रेम के आदर्शों का अभिव्यक्ति का भाव प्रमुख है । ‘नूरजहाँ’ में पति-पत्नी के प्रेम के आदर्शों की व्यंजना करने के लिए ही, प्रतीत होता है, ‘गुरुभक्त सिंहभक्त’ ने सर्व सुन्दरी पात्र की कल्पना की है । नूरजहाँ के वैवाहिक जीवन में पत्नी के आदर्शों की पूर्ण प्रेम की अभिव्यक्ति का ही प्रयास है । विवाह बंधन का नाता अमर है । जन्म जन्मान्तर में भी वह टूटने नहीं पाता ।

१- सर्ग तृतीय पृ० ४६

२- बन्द ३६

पत्नी का सेवा-भाव तथा उसका निष्ठावान् पति-भाव भारतीय दाम्पत्य जीवन के आदर्श हैं। सर्व सुन्दरों के निम्न कथन द्वारा विभाज्य सन्ध्या के जन्मजन्मान्तर की कल्पना में भारतीय दाम्पत्य जीवन के आदर्श का प्रतिष्ठा हुई है--

मेरा धर्म व्याज-सन्ध्या का नाता बरकरार बनाता है ।
जन्म-जन्म में मैं जो नाता नहीं भूलने पाता है ।^१

जर्मरदारों दृष्टि जाने के बाद और अफ़सून और पितृ के दाम्पत्य जीवन की फ़ीकाई इस आदर्श की मूर्ति रूप में प्रस्तुत करने का प्रयास है-

विधवा कलौ पाप सब दूटा अपनाई अब सुख सागरज ।
अपनी बाधाँ पल्लवाऊँगी तुम्हें प्रणय का सुन्दर राज ।
तुम स्वतंत्रता सिंहासन पर बैठो बंधर झाऊँ मैं ।
मेरी सब प्रेम नितवन पर फ़ुली नयाँ सभाऊँ मैं ।^२

'गुरुकुल' तथा कापू सम्बन्धी अनेक ग्रन्थों में मानव-प्रेम तथा जन-कल्याण का आदर्श सर्व प्रभुत है। अन्धायों से धृणा करने के स्थान पर उसके उन्धाय से धृणा करने का आदर्श गिर्वर्गों के वस गुरुजी तथा आधुनिक युग में विश्ववन्द्य कापू ने स्थापित किया। यद्यपि समस्त गिर्वर्ग-जाति, धर्म-नस्लाने मुक्तमानों की शत्रु थी, तथापि गुरुजी को शरण में गए मुक्तमानों ने उनके प्यार तथा स्नेह की सन्मार्ग सदैव प्राप्त की। गुरु नानक ने मानव-मात्र की एक परम-पिता की सन्तान मान कर परस्पर प्रेम पर्वक रहने का ऊपर सन्देश दिया-

परम पिता के पुत्र सभी
कोई नहीं धृणा के योग्य ।^३

१-बुरज्जा, सगी ग्यारह, पृ० ८६

२- बागी, सगी पंद्रह, पृ० ११२

३- गुरुकुल, .

गुरु गोविन्द सिंह तथा बन्दा बैरागी मुसलमानों के घोर शत्रु थे । एक बुर जाति के संघर्ष करते हुए गुरु-परिवारों ने जैक अधिकार प्राप्त किए, हिन्दु बन्दा बैरागी जाति जातीयता के प्रति पूर्णतः एवं मनुष्यत्व के प्रति प्रेम की घोषणा करा कर मुसलमानों ने मानव प्रेम के आदर्श की मजबूती का दिग्दर्शन कराया है --

हिन्दु मुसलमान कोई भी
भी लब्धा है वही मनुष्य^१

और...

हिन्दु ही या मुसलमान ही
जीव रहेगा फिर भी जीव
मनुष्यत्व सब के ऊपर है^२
मान्य नहीं मण्डल के बीच ।

बापू ने सत्य, अहिंसा तथा प्रेम का एक उच्च आदर्श प्रस्तुत किया । बापू की विशाल मुजार्जी की श्रद्धाया में शत्रु ही अथवा मित्र, सभीने विश्वास प्राप्त किया। उनके जीवना-दर्शी के सम्मुख ब्रिटिश राज्य की दुर्दमनीय शक्ति को पराजय स्वीकार करनी पड़ी। 'गांधी गौरव' (गोकुलचन्द्र शर्मा), 'बापू' 'महामानव' 'जादालोक' 'जननायक' 'बापू' आदि काव्यग्रन्थों तथा अनेक मुक्तक रचनाओं में बापू के इस महान् आदर्श की अभिव्यक्ति महत्वपूर्ण ढंग से हुई है। 'कुणाल' तथा 'यशोधरा' में दो विभिन्न आदर्शों का परिपाक हुआ। आत्म-संताप द्वारा धर्म-प्रवृत्ति, सीते की मार्ग पर लाने का आदर्श कुणाल के जीवन का महानतम आदर्श बन कर काव्य में प्रतिष्ठित हुआ है। कुणाल के जीवन की महत्ता राज्य-त्याग में नहीं बल्कि त्याग की उस उदात्त भावना में है जो अनायास ही भगवान राम के आदर्श का स्मरण कराती है। मैथिली शरण गुप्त, सोहन लाल द्विवेदी तथा अनूप शर्मा कृत कुणाल-----

१- गुरुकुल , पृ० २३०

२- वही पृ० २३७

सम्बन्धों का वर्णन है। आदर्श की सुन्दर अभिव्यंजना हुई है -

मैंने जो राग धारण किया है
 माँ की सदा सुयोग दिया है
 करके वे अनुताप शुद्ध मैं रहे पाप बन पानी ।^१

‘यशोधरा’ में कवि ने भारतीय कुलवधू, माँ तथा पत्नी के आदर्शों का एक गाथात्मक अभिव्यक्ति की। पति-विहीन की पाशा है पारितोष्य होने हुए भी यशोधरा गुरु स्वयं से धर्म-धारण करने की प्रार्थना करती है। वेदव्यूह का राजा देव ने उसी पर काँटा था। यह सर्वोच्च गुरु यशोधरा ने अपना कर्तव्य पथ निश्चित किया। पति के निर्दिष्ट लाभ करने लौटने की अभिलाषा में कवि ने पत्नी के त्यागपूर्ण कर्तव्य के आदर्श की व्यंजना की -

उनकी सफलता मनाओ तात, मन मे,-
 सिद्धि लाभकरके वे लौटें शीघ्र बन^२ है।

उपर्युक्त उद्धरणों के द्वारा यह स्पष्ट होता है कि ऐतिहासिक सन्दर्भों को आधार मान कर लिखे गए काव्य ग्रन्थों में ऐतिहासिक पात्रों के जीवन-गत आदर्शों की अभिव्यक्ति करना भी कवि का ध्येय है। पात्रों के ही माध्यम से कहीं-कहीं कवि अपने आदर्श विचारों की अभिव्यक्ति करता हुआ भी प्रतीत होता है। नवीन पात्र अथवा नवीन कृतना की परिकल्पना द्वारा जीवन के अनेक आदर्शों की मूर्त रूप देने का प्रयास भी दृष्टिगोचर होता है। आदर्श निरूपण को इस दृष्टि के द्वारा निश्चय ही ऐतिहासिक काव्यों में शिवम् भावना की

१- मेघलेश्वर गुप्त, कुणाल गीत, गीत सं० ३३

२- यशोधरा, पृ० ३०

स्थान प्राप्त हुआ है। 'योग्यतम' की भूत में है जाकर उम्मे अनुकूल बनने की प्रेरणा दान करना तथा राज्य में सुचारुता बरके उम्मे योग्यतम' की एक आवश्यक रूप प्रदान करना निरसन्देह आवश्यक है।

(ग) वीर पूजा :-

पुण्य का अभाव अथवा वीरों का अभाव भारतीय युद्ध भावना में सीला है। वीर पूजा-भावना जब जाति तथा राष्ट्र के प्रति प्राण त्यागोपर करने वाले वीरों के प्रति प्रस्फुटित होती है तो ही वीर पूजा की संज्ञा से परिभाषित होता जा सकता है। आधुनिक युग की औद्योगिक आगस्त्यता से पूर्व प्रतिमानवीर अतीव तथा अवतारा व्यक्ति तत्त्व ही जन-पूजा एवं कवि-पूजा के पात्र हुआ करते थे। वीरों के गुणगान काल की परम्परा हिन्दु साहित्य में बड़ी प्राचीन है मान्यु राष्ट्रनायकों तथा कर्षीर व्यक्तियों के प्रति पूजा करने का भाव आधुनिक युग की ही देन है। बड़ी बोली का ऐतिहासिक काव्यकार है देव-पूजा की संकुचित परिधि लांघ कर ऐतिहासिक महापुरुषों तथा वीरांगनाओं की पूजा करने का और उन्मुख हुआ। सिद्धार्थ, बन्धुगुप्त, अशोक, विक्रमादित्य, पूर्वीराज,

१- प्रताप ऐतिहासिक व्यक्ति है, जैसे की सिन्दूर, बुद्ध, अशोक, -- और आज के सभी हमारे आदर्श हैं। उनमें किसी दिशा में एक में पूर्णता थी। वह हममें नहीं, अतः हम उन्हें आदर्श समझते हैं। ऐसे आदर्श सदा शक्ति देने वाले, अपने मार्ग में आगे बढ़ने के लिए प्रेरित करने वाले, पलायन के भाव को दूर करने वाले होते हैं। ऐसे हमारे वीरों की कमराज दूर सीता है, उनमें वृद्धता और साहस भरता है। अवकाश दर्शन की एक बढ़ाने का मार्ग मिलता है। -डाक्टर सत्येन्द्र, 'कला कल्पना और साहित्य'

२- 'विजयवीर विजय वैजयन्ती' में मारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने सर्वप्रथम आधुनिक युग में इन वीरों को अपने भावपूर्ण अंकित किए हैं।

कित मोलस कित बन्द कित पूर्वी राज लीर

कित सकारि विरम किते समारिषि नाथाल

कित अन्तिम नर वीर रतनीत सिंह पुषाल । - श्री कृष्णचन्द्र कृष्ण है

हरि-

कला

वीरदेव, आला ऊदल, मथाराणा प्रताप, शिवा,, सुतगोविन्द सिंह, जीवर
 उवाल फल बालत करने वाला लती नारिण, वीरत्व की मज्जा देवों मथाराणा
 लक्ष्मीधर तथा आधुनिक स्वतंत्रता संग्राम के उग्र योधानी, लोकमान्य तिलक,
 गोपालकृष्ण गोखले, राजा राजमान राय, सुभाषचन्द्र बोस तथा महात्मा गांधी
 आदि महापुरुषों तथा राष्ट्रवीर हैं । उनकी श्रमों में अर्पित विश्र भाव-
 सुननों में वीर-पूजा का भावना को प्रबलतः दृष्टव्य है --भारत भारती में
 मैत्रिहारण गुप्ता ने बन्दरुप्ता की वीरता के प्रति श्रद्धा प्रकट की-

जिसे सारा न एक भी विजयी मिन्दर ने की
 वह बन्दरुप्ता मनीष था वैसा लुब्ध मनीषी ।
 जिसे कि सित्युक्त मरने में था तो था ले गया
 कान्धार आदि देश देकर निज सुता शादे गया ।

'वीरपंकरत्न' में कविवर राजा मयानदीन ने विश्वविख्यात पञ्चगुणीन शूरवीरों
 को ही नहीं, अन्य अन्यवीरों को भी अपने भावसुमन अर्पित विश्र प्रताप के
 अतिरिक्त, वीरत्व के पूर्ण रूप आला और ऊदल के पात्र मानों वीर की भाव
 धारा ततः जहाँ के विमला होकर प्रवाहित हुई है -

वीरत्व से ही जिने सकल कांति कमाई
 निज देश को निज शक्ति की करतुत दिखाई
 उसका ही सुमन रक्त तो है वाणी का सहारा ।
 लिखने में कलम मोद ले ले मस्त हमारा ॥

वीर-शिरोमणि मथाराणा प्रताप तो अन्य वीरों की पूजा के पात्र हैं ।
 लौटी-होटी भाव-सुमन महाश्री की तो एका ही नहीं, प्रबल भावों
 तथा लंड भावों के रूप में भी शक्ति ने अक्षर एवं चन्दन अर्पित कर अपनी पूजा
 भावना का परिचय दिया है-

निकल रही जिसकी समाधि से
 स्वतंत्रता की आगी ।
 यहीं कहीं पर बिपा हुआ है
 वह स्वतंत्र वीरानी ॥^१

आज यहाँ श्वेद मित्र पीठ पर
फूल बढ़ाने आया हूँ ।
आज यहाँ पावन रणार्ध पर
दीप जलाने आया हूँ ।^१

रही स्वर से स्वर मिला कर पूजा करने वाली में गोरुचन्द्र वर्मा, गोपबाल
द्विवेदी, पंजवर्गी स्वर विशालंकार, रामचरित उपाध्याय, लाला मन्वान दीन,
जयशंकर प्रसाद प्रभृति भी हैं। दोहों के शैलीवाचक काव्य में प्रथम गुष्प वीर
शिवाजी तथा वीर प्रताप के वर्णों में अर्पित हुए हैं --

-- प्रताप --

हे प्रताप ! अब तब प्रताप के ठंके कहां निशंक
जिनके घोर नाद से होते थे तब शत्रु रोक
रोगी धन तुम बन में रहे
घार पात ला कर दुष्ट लगे
प्रेम रक्षा निमित्त जकड़ के तुमने युद्ध मचाया था
बोयास वर्षा निरन्तर लड़ कर विजय अन्त में पाया था ।

-- शिवाजी --

शिव समान शिव राज स्वपति साधु वीर वर भूप
जिसके यश की विगल पताभा फहरा रही भूप
कोर्ति विशाल प्रताप विशाल
सश्री सूर्य सम उज्ज्वल जाल
मातृ भूमि के कारण जिसने काट कस संग उठाया था
यवनानल की टण्डी करके सुलभ वायु बनाया था ।^२

१- श्यामनारायण पाण्डेय, हल्दी घाटी, पृ० २५

२- उमाशंकर द्विवेदी, पूर्व पुरुषार्थ के प्रति, सरस्वती १९०३

कामताप्रसाद गुरु तो वीरों की पूजा के लिए घोषणा का करे विकार
पड़ते हैं-

उचित यही है वीरों की पूजा कि हम सब,
यहाँ धी है सत्य यही है सच्चा करतब,
भारत पर अति गंठन तबपद प्रता है जग जग,
ऐसा ही अवतार शम्भु लेते हैं तब तब ।।

इन प्रारम्भिक रचनाओं ने मविष्य के लड़के कोली ऐतिहासिक कार्यों के वीर
पूजा के लिए मानों प्रेरणा का कार्य किया है । जयशंकर प्रसाद ने उन वीर
की पूजा-उर्वना के समान ऐतना को ही धन्य माना है। वे राश की देशवासियों
को भी उस 'महत्त्वमय नामकरण' का उपदेश देना नहीं भूला है-

होगी पवित्र यह ऐतनी
लिख कर स्वर्णाक्षर में नाम 'प्रताप' का ।

+ +
ओ ! वृत्तघन बनी मत उदकी भूल के
यह महत्त्व मय नाम स्मरण करते रानी ।

मध्य युग के इन शूर वीरों के अतिरिक्त आधुनिक युग के राष्ट्र नायकों के प्रति
भी कवि की यह भावना उत्प्रेक्षणीय है । ब्रिटिश शासकों का नृसंता पर लगा
शारीरिक कष्टों की विन्ता न करते हुए आगे बढ़ कर नेतृत्व करना तथा पाण
होम कर देना इन देश भक्तों की जीवनसाध बन गई थी । इस आदर्श पूर्ण वीरता
के प्रति जन जन का मन तथा कवि का हृदय अनायास ही श्रद्धा से भर उठा ।
महाकवि 'दिनकर' तो महायात्रा की ओर जाते हुए बापू के पैरों की ली पकड़ने
के लिए विह्वल हो उठे-

१- कामताप्रसाद गुरु, 'शिवाजी' सरस्वती, अक्टूबर १९०७

२- महाराणा का महत्त्व, पृ० ८

गोहनलाल द्विवेदी मानो जनभावना का प्रतिनिधित्व करते हुए गांधी-मन्दिर बना कर पूजने के लिए आहूत हैं—

हम देश रहे तुमसे पवित्र का
 वह उज्ज्वल इतिहास आज,
 गांधी मन्दिर लगे गृह गृह
 लीला स्वदेश में जग रक्षारज्य ।

आधुनिक राष्ट्र वीरों में महात्मा गांधी विशेष उज्ज्वल हुए । देश पित प्राण न्योरावर करने वाले देश भक्त मैदान। गणेश शंकर विपानी की पूजा गिराराम शरण गुप्त तथा बालकृष्ण शर्मा 'नवान' ने क्रमशः आत्मोत्कर्ष, आत्मार्पण में की। इसी प्रकार भावनाभिभूत होकर राष्ट्र वीरों का पूजा अर्चना करने वालों में भोपालाशरण गुप्त, पंजाबव द्रुक्ल, सियारामशरण गुप्त, सुमित्रानन्दन पन्त, रामधारी सिंह 'दिनकर', मोहनलाल द्विवेदी आदि आदि ^{कवि हैं जिन्होंने} अनेक कहीं आदि क सम्मान प्रकट करते हुए तथा कहीं शीघ्र आंजलि के रूप में राष्ट्रवीरों की पूजा अर्चना की ।

इन वीरों के अतिरिक्त बहुत सी हैं ऐतिहासिक कार्यकार का यह पूजा-भावना बिचौड़ी की शक्तियों के लिए भी प्रकट हुई हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि आत्म सम्मान तथा सतीत्व-गौरव की रक्षा हेतु ज्वालाओं ने लिपट जाने वाली इन वीरांगनाओं के प्रति कवि श्रद्धा मात्र से तृप्त नहीं हो पाया । भाव विह्वल होकर वह श्रद्धा पात्र के बाणों में अपनी ऊनीम भावना का पीला रूपा

१- प्रभाती से

२- तिलक हा ! माल-तिलक

हुड़ ट दिया कि अकरुण-ज ने

यह होमालंकार !!

जाति की आशा का संचार

पुरातन वैद्या की फंकार ।

-सुमित्रानन्दन पन्त, 'वीणा', संग्रह है

देना चाहता है। 'जीवर' में 'पुजारी' की निरुक्त पूजा है श्यामनारायण
पाण्डेय का उत्कृष्ट पुजामात्र है। अर्पित हुआ है-

चरणों पर फूल बढ़ा कर
हो दीप जलाया रोते।
अधिकाधिक पद पूजन को
उर मात्र विवश हो पीते।

नैवेद्य धूप मधु चन्दन
जदात है पद-पूजा की।
मानस की श्रद्धा उमड़ी
रब और मसी की फाँसी।^१

फाँसी की वीरांगना लक्ष्मीबाई की गौरवगाथा सुमद्राकुमार। चौधान ने गाई
थी 'फाँसी का रानी' महाकाव्य में कवि श्याम नारायण मल्हारे प्रसाद ने
जन-मानस की पावन मधुमाल महारानी के चरणों में अर्पित की-

पाठक हो जाओ सावधान
रानी का मंत्र गुनाना है
मानस की पावन मधुमाला
चरणों पर आज बढ़ाना है।^२

बालीयकाल जातीय चेतना का युग रहा है। शताब्दियों के दासता के बन्धन
में जड़ें हुए भारतीय जन स्वाधीनता प्राप्त करने का उमंग से भर उठे हैं।
जन-जीवन का एक मात्र उद्देश्य था स्वामिमान की रक्षा तथा स्वतंत्रता प्राप्ति।

१- जीवर, पृ० ४८

२- प्रथम हुंकार, पृ० २८

फलतः अतीत में जिन वीरों ने सर्वस्व लीम करके भी जातीय स्वाभिमान की रक्षा की थी, स्वाधीनता की प्राप्ति में बहु पर श्याम किया था, तथा वर्तमान में भी जो राष्ट्रवीर परिवार तथा प्राणों का मोह छोड़ कर स्वतन्त्रता प्राप्ति के लिए तथा जातीय स्वाभिमान की रक्षा के सर्वस्व लीम रहे हैं उनके प्रति जन-जन का हृदय भरा है पूर्ण की जाना स्वाभाविक की था। अतः यह कहा जा सकता है कि युग-जावना के दिग्दर्शन के साथ साथ काव्य की भाविक भूत भी ऐतिहासिक वाक्यों में सान-सान पर नीर हुआ है की प्रकृतित हुं है ।

(घ) प्रशंसात्मक :-

प्रशंसा तथा वीर पत्रा कु अंशों में सम्मिलित की भाव है । दोनों में प्रशंसनीय एवं पुजनीय व्यक्ति के प्रति भक्ति की भावना की प्रधान रहती है । हिन्दी उड़ी बोली के ऐतिहासिक काव्य में अनेक प्रसारितमूलक मुक्तक रचनाएं प्राप्त होती हैं । इन रचनाओं में कहीं वीरत्व की प्रशंसा हुं है तो कहीं व्याक्तगत गुणों की, कहीं उच्च आदर्शों की प्रशंसा है तो कहीं आधुनिक युग के नायकों की कर्मठता की । प्रबन्ध काव्यों में भी कहींकहीं नायक नायिकाओं के गुणों की प्रशंसा हुं है । यों तो प्रबन्ध काव्य की सम्पूर्ण रूप में भारत-नायक तथा नायिका के प्रति प्रशंसा की भावना प्रबन्ध रूप में रहती है परन्तु किन्हीं स्थलों पर कवि की दृष्टि मात्र प्रशंसा करना की है । ऐतिहासिक महा-काव्य के प्रारम्भ में ही कवि ने शाका नैशों की प्रशंसा की है-

विजय-युक्त उदार गवीर १

अति सल्लिखण्ड तथा अति धीर २

परम न्याय-परायण वीर ३,

सतत-संयत भूपति शाक्य के । ४

सियारामायण गुप्त ने 'मौर्यविजय' में बन्दरगुप्त मौर्य के जलु कर तथा विद्रुम की प्रशंसा की -

भारत-सुपति बन्दरगुप्त के तेजोधारी
शासन उनका प्रजा वर्ग की भा सुवहारी
के वे सद्गुण सार और कर-विद्रुम वारे
पद-मार्दित सब शत्रु उन्नीचे के कर डारे ।^१

आर्य जाति के गौरव, देश भक्त वीरप्रताप के गुणों की अभिव्यक्ति की भी अनेक प्रकार के हुए । आलीबोला काल में मल्लाराजा प्रताप पवि-वाणी या कुंभार बन कर राशि-राशि छन्दों में प्रशंसित हुए -

वाय्य जाति के तेज-सा !
देश भक्त, जननी का सच्चा पुत्र ते,
भारतवासी !^२

इस महान देशभक्त की प्रशंसा को वाणी देने वालोंमें, मैत्रिलीकरण गुप्त, लाला भगवान दीन, लोहनलाल द्विवेदी, गोकुलचन्द्र शर्मा, श्यामनारायण पाण्डेय, आदि हैं । श्यामनारायण पाण्डेय तथा गोकुल चन्द्र शर्मा ने तो प्रख्यात वाक्य लिख कर प्रताप की वीरत्व की प्रशंसित गाथे । मध्य युग में अन्य वारों तथा वीरराजनाओं की प्रशंसित में लड़ी-झोली के ऐतिहासिक काव्यकारों की-प्रशस्ति ने अनेक ऐतिहासिक रचनाओं का निर्माण किया । कामताप्राद गुरु (शिवाजी, बांद बीबी) लाला भगवान दीन (वीरपेंवरत्न) गुमडाबुनारी बौहान (कांसी की रानी) आदि कवियों की रचनाओं में वीरपूजा के साथ-साथ प्रशंसात्मक दृष्टि की स्पष्ट है ।

प्रशस्तिपूरक रचनाओं की दृष्टि से आलीबोलाकालीन राष्ट्रनेताओं के ऐतिहासिक व्यक्तित्व के गुणों की प्रशंसा में निर्मित मुझाक वाक्य विशेष महत्व-

१- मौर्य विजय, प्रथम सर्ग

२- काशंकर प्रसाद, मल्लाराजा या महत्व

पूर्ण है। इस काव्य में प्रशंसा की भावना अधिक स्पष्ट है। ऐसा प्रतीत होता है कि युग के ऐतिहासिक नेताओं तथा राष्ट्रवीरों की प्रशंसा में रचनाओं का एक स्तर जैसे उस युग में उठा था। लोकमान्य तिलक, गोपाल कृष्ण गोखले, लाला लाजपत राय, वीर भैरानी सुभाषाचन्द्र बोस, पं० जवाहरलाल नेहरू, महात्मा गांधी तथा गणेश शंकर विद्यार्थी आदि पर पवित्रता बिजय की अनेक बोलियों के प्रत्येक कवि ने अपनी लेखनी पवित्र की। काव्य बन्धन के 'सूत की माला' में बापू की बलिदान सम्बन्धी अनेक गीत संग्रहीत हैं। बन्धन की कीर्तिताली में बापू के प्रति प्रशंसा का भाव ही प्रमुख है। गांधी जी के त्याग की प्रशंसा विभिन्न पंक्तियों में हुई-

देशक वर सब के ऊँचे पद का अधिकारी,
कर दे उस पर अपना सब वैभव बलिजारी,
रीकेगा, पर, उन पर, कब तक यह संतारी
उसने सीता है

सुख संपत्ति की
टुकड़ाना ।^१

बापू पर लिखी कीर्तिताली में कवि भावना गुण वर्णन करते करते अनायास ही उसी देवता के चरणों में न्योहावर हो जाने के लिए उत्सुक हो उठता है। अतः गांधी जी के प्रति पूजा का भाव ही विशेष रूप में प्रस्फुट हुआ है, परन्तु अन्य राष्ट्रवीरों के प्रति पूजा का अपेक्षा प्रशंसित का भाव ही प्रमुख है। पं० माधव हुक्ल ने लोकमान्य तिलक की बन्दना की तथा उनके व्यक्तित्व की प्रशंसा की।^२

बीरार पाठक ने 'गोखले गुणाष्टक' तथा 'गोखले प्रशस्ति' में गोपाल कृष्ण गोखले के सौम्य व्यक्तित्व तथा कर्मशीलता का गुणगान किया। इसी प्रकार एक भारतीय आत्मा ने भी अनेक राष्ट्रवीरों को भाव समन अर्पित किए। 'ज्य हिन्द' का नारा लगाने वाले नेताजी सुभाषाचन्द्र बोस के बीर्तमान में कवियों ने अनेक रचनाएं कीं।

१-सूत की माला से।

२- जागृत भारत।

जयशंकर प्रसाद, श्यामनाथायण^{पाण्डेय}, बालकृष्ण शर्मा नवीन, बालन, गोपाल सिंह नेपाली,
 रामधारी सिंह दिनकर, सुधीन्द्र सम०२०, आदि अन्य कवि वंशों ने उन्मुक्त स्वर से
 सुभाष चौर का जयगान किया है। सुभाष चौर द्वारा प्रेरित किया गया 'जयचन्द्र'
 का नारा भारतीय जन तथा कवि का नारा बन गया था---

‘जयचन्द्र’ हमारा नारा

जनता ने है आज पुकारा ।

जिस दिन वीर सुभाष हमारा

बना वाग्मि ने पथ का राही

उस दिन भारत की फहराई है

नाबी। स्वतंत्रता मन वाली ।^२

सुभाष चन्द्र चौर के संकेत पर प्राण न्यायाकर करने के लिए सैकड़ों ज्जारी प्राण
 प्रस्तुत है। भारत का जन-मानस अपनी सौंदर्य स्वतंत्रता प्राप्त करने के लिए सुभाष
 बाबू की ओर बढ़ा जा रहा था, किन्तु सुभाष न जाने क्यों बिलीन हो गए,
 आज भी उछालित माहाएं लेकर लड़ी जाती है न जाने वह स्वतन्त्र सिपाही किसी
 दिन लौट का वार-

हिमालय रजत कोण है बढ़ा

हिन्द सागर है बढ़ा प्रवाल ।

देश के दरवाजे पर रोज

लड़ी जाती उछा है माह ॥

कि जाने तुम आजो किस रोज,

बजाते नूतन रुद्र-विष्णु ॥^३

१- इन सभी तथा अन्य कवियों की सुभाष से सम्बन्धी रचनाएं 'जयचन्द्र' संग्रह से संगृहीत
 हुई हैं । - प्रथम संस्करण १९४६

२- सुधीन्द्र सम०२०, 'जयचन्द्र' संग्रह से।

३- फलेगी झाली में तलवार ; 'जयचन्द्र' संग्रह से।

सुभाष के विद्रोही व्यक्तित्व की कीर्ति रवि बाणी का शृंगार बनी ।

रवि ने अपने उस विरुद्ध नेता को जीज लाना चाहता है—

अगर ! कहां लो ! आज बाहने लाखें लो है बाबाने
अगर कहां लो ! आज बाहने लाखें लो है परवाने ।^१

श्रीर रवि का अमिट विश्वास है कि उनकी अगर जयानी दुर्ग दुर्ग तक
अलंकरण होगी । उनकी अगर निधानी पंख कर रुक रुक तक निर्माण होगी ।^२
इन अंत्य स्फुट रचनाओं के अतिरिक्त गोपाल प्रसाद व्यास ने एरंजाजादी
के परवाने की जीवन रणा पर आधारित 'बदम बदम बढ़ार जा' इंदलाव्य
को रचना की । इस कर्मठ वीर की रणा बहने है परवाए रवि सरल एवं भाव
पूर्ण शब्दों में पृथ्वी उम—

नेता जो मुम कहां दिपे लो ? याद तुम्हारा जाती,
भारत के बच्चे-बच्चे की भर-भर जाती जाती ।
'दिल्ली कल' तुम्हारा नारा देती पूर्ण हुआ है
परदेशों का भाग्य सितारा फिस कर पूर्ण हुआ है ।^३

मध्ययुगीन एवं आधुनिक राष्ट्रवीरों के प्रति प्रशस्ति भाव के अतिरिक्त
ऐतिहासिक स्थानों में हल्दीघाटी 'विचौड़' तथा हिमालय के प्रति भी
अनेक कवियों का प्रशंसात्मक भाव रहा है ।

इस भूमि की पुजा की
वीरों ने रण की बाहों से
मा बहनों ने जोहर से
दीनों ने अपनी आहों से^३

१- कलजीत सिंह 'विरागी'

२- गोपाल प्रसाद व्यास 'बदम बदम बढ़ार जा'

३- हल्दी घाटी, पृ० १०

‘जौहर’ का पुजारी न काशी जाने की रक्षायामा रहता है न रामेश्वर,
उसके लिए ही बिजौड़ की तीर्थराज है उसी के दर्शन के लिए उसके नेत्र प्यारी
हैं --

तुम्हें न जाना गंगारामर
तुम्हें न रामेश्वर काशी
तीर्थराज बिजौड़ देखने की
मेरी आँखें प्यारी^१।

इसी भाँति बिजौड़ सम्बन्धी अन्य रचनाओं में भी इस तीर्थराज के प्रति प्रशंसा
से पूर्ण भाव लक्षित होते हैं। लिमालय पर लिखी गई कविताओं में इस दृष्टि
से सुमित्रानन्दन पन्त की ‘लिमाडि’ विशेष उल्लेखनीय है। लिमालय की
नैसर्गिक शोभा से प्रभावित होकर कवि उसका यज्ञ वर्णन करता है। स्वर्णिमकिरणों
से मण्डित शिखरों के लीन्दों से लेकर नाली नीली झाया की आभा, रंग रंग
के विचित्र पक्षी, मेघों की झाया के संग संग भारत घाटियाँ का पिव धारा
गौरा पार्वती के शैशव का गान तथा देवदारु के पुष्प शिखर पर शंकर की
समाविस्त प्रतिमा जाँद सभी कुछ कवि की कौमल कल्पना में साकार हुए और
अन्त में कवि लिमालय के महत्त्व का प्रतिपादन करता हुआ उसके लीन्दों की
प्रशंसा में कह उठा-

‘और पूजा में मन है काग यह घाती रह सकती जीवित।
जो तुम स्वर्गिक गरिमा में पर बरसाते रहने न स्वरिमित।
शिखर शिखर ऊपर उठ तुमने मानव आत्मा कर दी ज्योतिता।
है असीम आत्मानुभूति में लीन ज्योति शृंगों के ध्रुवत ।

घनीभूत अध्यात्म तत्त्व है जिससे ज्योति सरित शत निःसृत
प्राणों की हरियाली है स्मित पृथ्वी तुमसे मालिमा मंडित
संग सौध से बिर शोभा के नाग दन्त शृंगों से कल्पित
स्वर्ग तण्ड तुम इस वसुधा पर पुण्य तीर्थ है देव प्रतिष्ठित।”

उपर्युक्त प्रशंसात्मक सन्दर्भों से यह स्पष्ट है कि प्रशस्ति गान में गुण वर्णन की दृष्टि ही मुख्य रही है। विशेष रूप से प्रताप अथवा महात्मा गांधी के प्रति प्रशंसात्मक दृष्टि में भी पूजा का समावेश अनारक्ष्य ही हो गया है केवल प्रशंसा से माना कि वह तृप्त नहीं हो पाया, शेष रचनाओं में मुख्यतः प्रशंसा के भाव ही की अभिव्यक्ति हुई है।

(ड०) राष्ट्रीयता :-

(१) राष्ट्रीय चेतना के विकास की पीठिका:-

भौगोलिक एकता, सांस्कृतिक एकता एवं राजनीतिक एकता, इन तीनों के सम्मिलन से राष्ट्र के मध्यस्वरूप का निर्माण होता है। इन तीनों एकताओं की दृष्टि से देखने पर भारत की राष्ट्रीय भावना के विकास की अनेक स्थितियाँ दृष्टिगोचर होती हैं। भौगोलिक एकता की कल्पना अत्यन्त प्राचीन है। प्रागैतिहासिक युग से लेकर आर्यों के आगमन तक, सम्पूर्ण भारत देश, हिमालय से लेकर कन्या-कुमारी तक, एक भारतवर्ष के रूप में देखा गया है। भारतीय ऐतिहासिक सम्राटों के चक्रवर्ती सम्राट होने की कल्पना में भारत की भौगोलिक एकता का स्वर ही गूँजता हुआ सुनाई देता है। अठ्ठीं शताब्दी ई.पू० हिन्दू गणराज्यों की स्थापना के कारण 'राष्ट्र' का अर्थ 'राज्य' में संकुचित हो गया था परन्तु यूनानी आक्रमण के विरोध में बन्धुगुप्त सम्पूर्ण राष्ट्र को प्रतिनिधि के रूप में हो उठा था। प्राचीन युगमें मौर्य एवं गुप्त सम्राटों ने भारत के बँड-राष्ट्रों को एक राष्ट्र में गूँथने के अनेक प्रयत्न किए परन्तु समय-समय पर भारत के बँड-राष्ट्र अपना अस्तित्व बनाए ही रहे। यह कहा जा सकता है कि सम्पूर्ण मध्ययुग एवं बीसवीं शताब्दी से पूर्व का भारतीय इतिहास बँड - राष्ट्रों की ही कहानी है।

यवन शासन काल में राजनीतिक एवं सांस्कृतिक दृष्टि से राष्ट्रीयता की गहरा आघात पहुँचा। एक विदेशी शक्ति के द्वारा भारत-भूमि पर पदाघात हुआ। सातवीं शताब्दी में सिन्ध विजय के साथ ही भारत में यवनों के प्रवेश के बिह्व दिखलाई पड़ते हैं। परन्तु राजनीतिक दृष्टि से यह घटनाएँ विशेष महत्वपूर्ण

नहीं थीं^१। महमूद गज़नवी का उद्देश्य भारत के धन को लूटना था। अतः मुख्य रूप से यह कहा जा सकता है कि लगभग ग्यारहवीं शताब्दी तक भारत के अनेक हिन्दू संघ-राष्ट्रों की राष्ट्रीय भावना किसी महत्वपूर्ण विदेशी शक्ति के प्रभाव से ग्रस्त नहीं थी। मोहम्मद गौरी तथा राजपूतों का संघर्ष राष्ट्र की राजनीतिक एकता का दृष्टि से महत्वपूर्ण सिद्ध हुआ। पृथ्वीराज चौहान के नेतृत्व में भारत के संघ-राष्ट्रों ने इस विदेशी आक्रामक का भरपूर सम्मना किया, परन्तु जयचन्द की देश-द्रोहिता के परिणामस्वरूप भारत, एक राष्ट्र के रूप में उठा हुआ दिक्कतों नहीं देता। मोहम्मद गौरी की विजय ने उत्तर भारत में मुस्लिम राज्य की नींव रख दी^२ तथा भविष्य में उत्तर भारत के संघ-राष्ट्रों की प्रदेशगत राष्ट्रीय भावना के संघर्षों की ओर उन्मुख किया। पृथ्वीराज के नेतृत्व में हुए राष्ट्रीय संघर्षों के तीन साढ़े तीन सौ वर्षों उपरान्त एक बार फिर राष्ट्रीय वीर महाराणा संग्राम सिंह के नेतृत्व में भारत के राजपूत वीर बाबर के रूप में एक नई मुस्लिम शक्ति से टक्कर लेने के लिए उठे परन्तु दुर्भाग्यवश राष्ट्रीय स्तर का यह प्रयत्न भी निष्फल हो गया। इस प्रकार शताब्दियों के लिए राष्ट्र एक शक्तिशाली मुगल शासकीय सत्ता की अधीनता में जा गया।

-
1. The Arab conquest of Sind did not immediately produce any far-reaching political effect, and it has been described by Mr. Stanley Lane-Poole as "an episode in the history of India and of Islam, a triumph without results".

H.C. Majumdar, H.C. Raychaudhuri & K. Datta,
An Advanced History of India

Page - 275.

2. The victory of Muhammad was decisive. It laid the foundation of Muslim dominion in Northern India.

H.C. Majumdar,
H.C. Raychaudhuri &
K. Datta

An Advanced History of India

Page - 278

चन्द्रगुप्त मौर्य से लेकर महाराणा संग्राम सिंह तक, विदेशी शक्तियों के विरोध में हुए तीनों अधिष्ठान राष्ट्रीय अधिष्ठान कहे जा सकते हैं । उक्त मध्य युग में महाराणा प्रताप तथा जयसिंह शिवाजी द्वारा किए गए विरोधात्मक प्रयत्नों में राष्ट्र की राजनीतिक चेतना प्रबुद्ध नहीं होने पाई । महाराणा प्रताप के विरोध का लक्ष्य मुख्यतः अपने व्यक्तिगत राज्य अथवा धर्म-राज्य की रक्षा करना था । सम्भवतः अनेक राजपूत राजाओं की देश डोहिता के कारण इस समय किसी राष्ट्रीय युद्ध का सूत्रपात न हो सका । महाराज शिवाजी के समय में भी अनेक हिन्दू-राज्य राष्ट्र की राजनीतिक एकता के विरोधक बने रहे । इस प्रकार मध्ययुग में एक राष्ट्र की चेतना धार्मिक तथा सांस्कृतिक दोनों तक ही सीमित रही । इस प्रकार मध्ययुग में अपने अपने अंदर राज्यों की सुरक्षा तथा स्वायत्तता ही देश-प्रेम एवं राष्ट्रीयता थी । आधुनिक युग में ब्रिटिश सत्ता के विरुद्ध सन् १८५७ की क्रान्ति में अनेक देशी रियासतों के सम्मिलित विरोध में, उस राष्ट्रीय चेतना का स्वर फूटा जो बीसवीं शताब्दी में जाकर एक व्यापक रूप में दृष्टिगोचर होता है । उन्नीसवीं शताब्दी की राष्ट्रीयता मुख्यतः धर्म तथा संस्कृति प्रधान थी । अनेक धार्मिक तथा सांस्कृतिक आन्दोलन अपने अपने धर्म तथा संस्कृति की रक्षा करने के नाव से खड़े थे क्योंकि भारत-युग की राष्ट्रीय चेतना में राजभाक्त का स्वर भी मिला हुआ है, यद्यपि यह सत्य है कि उन्नीसवीं शताब्दी के धार्मिक तथा सांस्कृतिक आन्दोलन ही जागे हुए राजनीतिक राष्ट्रीय चेतना की पृष्ठभूमि हैं । परिणामस्वरूप बीसवीं शताब्दी में धार्मिक सांस्कृतिक तथा राजनीतिक चेतना के रूप में एकलौत राष्ट्रीय चेतना के विकसित तथा उज्ज्वल रूप के दर्शन होते हैं । गांधी जी के नेतृत्व में भारतीय जन की बाणी से अनुप्राणित होकर यह राष्ट्रीयता रंगीनी बन गई । भारत के जन जन में अपना राष्ट्र, अपना राज्य, अपनी भाषा, अपनी वेशभूषा का स्वर गूँज उठा । इस प्रकार आधुनिक युग में उस राष्ट्रीय चेतना का जन्म तथा विकास हुआ जो अनेक शताब्दियों तक भारतीय जन से बहुत दूर रही थी तथा सत्तारूढ़ों की पराधीनता के कारण जिसका स्वरूप भारतीय जन की कल्पना में भी नहीं आ सका था । आधुनिक युग की राष्ट्रीय भावना में हिन्दू मुस्लिम वैमनस्य के कारण

जो साम्प्रदायिकता का स्वर फूटा है वह विदेशी शक्ति की ही एक कूटनीति का फल कहा जा सकता है। अन्यथा भारतीय राष्ट्रवाजों के द्वारा इस साम्प्रदायिकता को कुचलने का किए गए अनेक प्रयास भी राष्ट्रीय भावना के ही परिणाम कहे जा सकते हैं।

उपरोक्त विवेचन से यह स्पष्ट करने का प्रयास किया गया है कि प्राचीन काल से आधुनिक काल तक राष्ट्रीय चेतना तथा मानव के विकास के अनेक रूप रहे हैं। लड़ी बोली के अधिकांश ऐतिहासिक काव्य में राष्ट्रीय भावना का चित्रण यूरोपीय राष्ट्रीयता के रूप में हुआ है। मध्ययुगीन ऐतिहासिक सन्दर्भों को लेकर रचे गए काव्य में तत्कालीन राष्ट्रीय भावना का स्वर ही सुझाए हुआ है।

(२) लड़ी बोली के ऐतिहासिक काव्यों में राष्ट्रीयता :

आलोचकालीन देश-प्रेम की भावना से प्रेरित होकर जिन कवियों ने मध्ययुग के देश भक्तिपूर्ण ऐतिहासिक सन्दर्भों को लेकर जो काव्य-रचनाएँ कीं, उनमें तत्कालीन राष्ट्रीय भावना का स्वर ही विशेष रूप से प्रस्फुटित हुआ है। यह बात दूसरी है कि कुछ लेखकों ने तत्कालीन राष्ट्रीयता को भी समसामयिक राष्ट्रीय भावना का व्यापक रूप प्रदान करने का श्लाघनीय प्रयास किया है। (आर्यावर्त में यह प्रवृत्ति देखी जा सकती है) आधुनिक युग के ऐतिहासिक सन्दर्भों को लेकर निर्मित काव्य रचनाओं में राष्ट्र तथा राष्ट्रीयता की उस पूर्ण धारणा का स्पन्दन प्राप्त है जो आधुनिक युग में ही प्रस्फुटित हुई थी। हिन्दी-काबिता के लिए भी राष्ट्रीयता का यह स्पन्दन नितान्त नवीन था। वीरगाथा-काव्यों का उपजीव्य शौर्य था, भक्ति काव्यों में भक्ति और ज्ञान की महिमा का गान ही प्रधान रहा, रीतिकाव्यों का मुख्य लक्ष्य सामन्त नरेश थे तथा उपलक्ष्य कुंगार था, परन्तु आलोचकाल के ऐतिहासिक काव्य का ध्येय राष्ट्र हुआ। ^{इस परिप्रेक्ष्य में} लड़ी बोली के मुख्य ऐतिहासिक काव्य-ग्रन्थों में राष्ट्रीय भावना का अवलोकन करना आवश्यक है।

सुविधा की दृष्टि से इतिहास के महत्व की दृष्टि में रखते हुए आलोच्य

बाह्य ऐतिहासिक वाक्य में राष्ट्रीयता के विकास की निम्न रूपों में विभक्त किया जा सकता है-

(क) प्राचीन युग

(ख) मध्य युग

(ग) आधुनिक युग

(क) प्राचीन युग में मौर्य तथा गुप्त सम्राटों के काल में राष्ट्रीय चेतना के विकास का स्वरूप 'मौर्य विजय' तथा 'विक्रमादित्य' में उपलब्ध होता है। 'मौर्य विजय' में सैनिकों के शक्ति में सम्पूर्ण राष्ट्र के प्रति उत्कट प्रेम की भावना का चित्रण निम्न पंक्तियों में हुआ है-

पुण्यभूमि यह हमें सर्वदा है सुखकारी

माता के समय मातु भूमि है यही हमारी।

हमको ही क्या सभी जगत की है यह प्यारी

इतनी गुरुता और कहीं क्या गई निहारी।

यह वसुधैवा कुटुम्ब इति न कर्तुं फिर हम यही

जय जय भारतवासी इति जय जय जय भारत मर्त्ये ।^१

इसी प्रकार 'विक्रमादित्य' में कुवदेवी का देश प्रेम उत्कृष्ट महान है। वह सम्पूर्ण देश की एक राष्ट्र नायक की भूमिका में देखने की इच्छा है-

एक हठ दायी है होता मेरा प्यारा देश सकल

जुंठ जुंठ साम्राज्य न होता नहीं विभाजित होता देश

इस जुंठ भारत पर करता शासन मेरा गुप्त नरेश

तब तो भारत के आयुष का हा जाता जग पर आतंक

धर धर विश्व कांप उठता यदि ही जाता भारत भूकंप^२

१- सियारामशरण गुप्त, मौर्य विजय, पृ० ८

२- गुरुमन्त सिंह मन्त, विक्रमादित्य, पृ० ५५

अन्त में स्प्राट बन्दगुप्त विष्णुमादित्य भारत को एक राष्ट्रमाला के रूप में गुंथने में सफल होते हैं ।

(क) जातीय स्वतंत्रता की रक्षा करना, स्वाभिमान हित में निटना, तथा जातीयता पर कलहदान को जाना मध्ययुगीन वीरों की राष्ट्रीय भावना थी । कवि गोकुलचन्द्र शर्मा ने 'प्रणावीर प्रताप' में मध्ययुगीन राष्ट्रीयता के अर्थ का वर्णन किया है । हिन्दू राजागण उस समय एक राष्ट्र की कल्पना में परिचित थे -

भारत एक महान् राष्ट्र हो, जो सब एक ईकाई,
नहीं कल्पना इसकी तब तक किसी हृदय में आई।
अंग अंग पर विजय प्राप्त कर पावें शत्रु मराना,
देश-भक्ति का सबको बढ़ कर यही धर्म था माना ।^१

हिन्दुत्व की माय मर्यादा तथा रक्षा में ही राष्ट्र की प्रतिष्ठा सम्पत्ती जाती थी -

भातीयता हिन्दु एक थी एक देश के वासी,
वंश वंश के धरद विपुल थे उनके सभी उपासी।
रक्षा में हिन्दुत्व -मान की, सम थी सब की निष्ठा,
उसकी मर्यादा ही में थी रहती राष्ट्र-प्रतिष्ठा ।^२

उस समय जननी - जन्म-भूमि ही राष्ट्र का पोतक थी तथा इसके लिए सर्वस्व त्यागहार कर देना राष्ट्रीयता का सबसे बड़ा प्रमाण था -

या हिन्दुत्व राष्ट्र का पोतक नहीं धर्म का केवल
हिन्दु था, थी हिंद-भूमि में जिसकी निष्ठा निरकल
कर देना सर्वस्व निहावर उस पर एक व्रदा थी
उसके हित प्राणों की माला प्रस्तुत यही रक्षा थी।^३

१- पृ० ८०

२- पृ० ८१

३- पृ० ८१

भारतीय शासकों के रूप में मुगल जाति एदेव राजपूतों की शत्रु रही । राजपूतों की स्वाधीनता प्रियता तथा स्वाभिमान इस शत्रु जाति के लिए एक चुनौती सिद्ध हुए । अतः मुगल बादशाह राजपूतों को कुचलने के लिए कटिबद्ध रहते थे । राजपूत वार में तन मन धन से शत्रु का विरोध करने और अपने स्वाभिमान की रक्षा करने के लिए प्रस्तुत रहे । स्वाभिमान की भावना तो इतनी पक्क ली उठी थी कि ये शूरवीर बात-बोत में पारपर का लड़ जाया करते थे । तत्कालीन राष्ट्रीय भावना का चित्रण उनके आलोचकालीन ऐतिहासिक काव्यों में हुआ है । जननीजन्मभूमि की मान मर्यादा का अतिक्रमण न होने पाए, चाहे कितने ही प्राण बचे जाय, परन्तु बिछोड़ प्रदेश की रक्षा अवश्य होगी-

न मरने की है कुछ परवाह

रहे माता का वैकुल मान

रहे मर्यादा का अभिमान

नहीं धन वैभव की है चाह ।^१

जहाँ तक ली हममें तुम शक्ति

रहे रक्षित बिछौर प्रदेश ।

हृदय में अब भर ली आदेश

शक्ति के सन्निध रहे भू-भक्ति ।^२

‘रंग में मंग’ काव्य में हाड़ा सरदार कुम्भ का जन्मभूमि के प्रति प्रेम अत्यन्त उत्कट है । उसके रहते उसकी मातृभूमि की ओर कोई आँख उठा कर भी नहीं देख सकता । वह चाहे जहाँ रहे किन्तु मातृ-भूमि का उ अपमान बख सभन नहीं कर सकता-

‘जन्मदायी , धात्रि ! तुमसे उद्गम होना, अब मुझे,

कौन मेरे प्राण रक्षते देख सकता है तुम्हें ?

मैं रहूँ चाहे जहाँ हूँ किन्तु तेरा ही सदा

फिर कला कैसे न रखूँ ध्यान तेरा खूबदा ?^३

१- रामकुमार वर्मा, बिछोड़ की चिता, पृ० २६

२- वही वही पृ० २७

३- मैथिलीशरण गुप्त, रंग में मंग, पृ० २६

‘वीरांगना वीरा’ में भी जाताग रक्षा की राष्ट्रीय भावना का स्वर मुखर है । महाराणा उदय सिंह की पत्नी पति की शत्रु की दे पति गन्धे करता हुई बस रहा है--

निज देश रक्षा का जही जिकी नहीं कु ध्यान है
प्राणोक्ष ! वा प, तुल्य है रक्षाण मृतक स्थान है
प्रिय देश सेवा ही विमो ! शुभ आपका मरुम है
संग्राम में और मारना ही दारिद्र्यो का भी है ।^१

‘तल्लिघाटी’ एवं ‘जौहर’ में भी मध्ययुगीन राष्ट्रीयता का शक्तिशाली एवं प्रभावपूर्ण चित्रण हुआ है । महाराणा प्रताप के आविर्भाव करने मेवाड़ को मनु पदार्थित नहीं कर सकते-

मेवाड़-देश, मेवाड़-देश
समझी यों है मेवाड़ देश
जब तक दुःख में मेवाड़-देश
वीरो, तब तक है लिए लेश ।^२

इसी प्रकार ‘प्रणवीर प्रताप’, ‘आत्मार्पण’ ‘वीर लमोर’ ‘सारन्धा’ ‘गुरुकुल’ आदि में भी मध्ययुगीन राष्ट्रीय भावना का ही चित्रण हुआ है ।

(स) आधुनिक युग की राष्ट्रीय भावना के चित्रण की दृष्टि से ‘गंधी-गीरव’, ‘बापु’ ‘आर्याविधि’, ‘मंठासी की रानी’, ‘महामानव’ ‘जननायक’ ‘जडालोक’ आदि अनेक ऐतिहासिक काव्य ग्रन्थ विशेष उल्लेखनीय हैं । इन काव्यों में नात्रों के माध्यम से आधुनिक राष्ट्रीयता के भाव का सफ़लतपूर्ण चित्रण हुआ है । ‘आर्याविधि’ में मध्य युगीन कथानक अपनाते हुए भी कवि ने राष्ट्रीयता के व्यापक भाव का चित्रण किया है । पुष्पविराज तथा बन्दरवाई उत्कट देशानुरागी हैं । भारत की स्वतंत्रता के लिए प्राणीत्सर्ग करके इन्होंने राष्ट्रीय भावना के उज्ज्वलतम रूप की मंठाकी प्रस्तुत की है ।

१- ठाकुर मगधत सिंह विशारद, वीरांगना वीरा, पृ० ६

२- श्यामनारायण पाण्डेय, तल्लिघाटी, पृ० ८८

गुरीरो द्वारा जारी निकलवाने है पूर्व भारत-भूमि की जी भरकर देल गैने की
सम्राट पृथ्वीराज की आकांक्षा में राष्ट्रीय भावना का अपूर्व रूप निम्न पंक्तियों
में द्रष्टव्य है-

पृथ्वीराज बोले जाय भारत बहुधौ ,
आर्यभूमि, आर्यविधि, आर्य प्रतिभाहिता ।
एक बार देख लुं तुम्हारी सौम्य भूर्ति में
आँखें भर, संभव नहीं है इस जन्म में
देखूँगा तुम्हारा सस्यश्यामला रक्तप मै,
फेरे दूर-दूर तक सवेत मनभावने
स्वर्णमय शरय पर संघ्या है ममीर का
लेना ,उठाना हाथ लहरें समुद्र-सी
मानौ लहराता स्वर्ण अंकल तुम्हारा को।^१

फाँसी की रानी लक्ष्मीबाई मानौ राष्ट्रीयता की सजीव प्रतिमा ही सी ।
शैशवावस्था से लेकर मृत्यु पर्यन्त तक राष्ट्रप्रेम की गंज उगी रोम रोम में गुंजरित
होरही है । सम्पूर्ण भारत के विराट् प्रांगण में वह स्वाधीनता की स्वारस लेना
बालती है -

उज्ज हिमालय के मरुतक पर
जमकेगा जब जमकम तान ।
अन्तरिक्ष से अवनी-तल तक
होवेगा अपना ही राज ।
कन्या से नाग्या पर्वत तक
ब्रह्मा से अफगानिस्तान ।
एक राग जब गुंज उठेगा
मेरा प्यारा हिन्दुस्तान ।^२

१- मोहनलाल महता वियोगी, आर्यविधि , पृ० २६, २७

२- श्यामनारायण कम्बोज, प्रसाद, फाँसी कीरानी , पृ० २८०

‘आत्मोत्सर्ग’ में हिन्दू तथा मुसलमानों को भ्रातृत्व का संदेश देते हुए गंधीय संकर विचारों के कथन में राष्ट्रीय भावना का स्वर भी प्रमुख है-

हिन्दू-मुसलमान दोनों की
एक आल है ही दो पुकल ,
और एक ही है दोनों का
बड़ा बनाने वाला भू ।^१

गंधी जी तो राष्ट्रीयता के प्रतीक ही थे। धार्मिक, सांस्कृतिक तथा राजनीतिक दृष्टि से वे भारत की राष्ट्रीय भावना के अवतार थे। भारतीय जन के शोषण का विरोध उनके उन्माद ने भारतीय जनता को विदेशी सत्ता से मुक्त दिखाई। उनकी जन्मभूमि के आंसू पोंहने कल पड़े-

बक न लौटें करण ये पुनः इस पथ पर
प्राण ये सन्देश लेकर उड़ें सत्वर
ये मिटुंगा गंव बन कर दलित प्रणों की
और सुनी देश जोगी दुख्य लहरों पर^२

‘गंधी गीत’, ‘बापू’, ‘जगदाशोक’, ‘जननायक’ आदि तथा ^{अन्य} गंधी सम्बन्धी काव्यों में इसी राष्ट्रीय भावना की सशक्त अभिव्यक्ति हुई है।

ऐतिहासिक मुक्त रचनाएं भी राष्ट्रीय भावना से ओत-प्रोत हैं। मैथिलीशरण गुप्त, पं० माधव शुक्ल, एक भारतीय आत्मा, रामबारी सिंह ‘दिनकर’, सोहनलाल शिवेदी, अनूप शर्मा आदि की ऐतिहासिक मुक्तक रचनाएं विशेष महत्वपूर्ण हैं। इनमें भारत के अतीत का उज्ज्वल रूप दिता कर कवि वर्तमान की अवनाति और अधोगति का चित्र आंखता है। कभी वर्तमान भारत का दारिद्र्य उसे उदास करता है, और कभी सामाजिक नैतिक पतन उसे दुःख्य कर देता है। वह अनेक ऐतिहासिक

१- सियारामशरण गुप्त, आत्मोत्सर्ग, पृ० ६६

२- ठाकुर प्रसाद सिंह, महामानव, पृ० १३६

उल्लेख करके वर्तमान के जीवन को पैराना देना चाहता है। इस प्रकार मुक्तक काव्य का राष्ट्रीयता में काव्य अपना राष्ट्र भाव भी प्रकट हो उठा है। मनुष्य जनों की 'बिछोड़ दर्शन' 'विराट संभाम', 'रामधारी सिंह दिनकर की 'अतीत के द्वार पर', 'वसन्त के नाम पर', 'पाटलीपुत्र की गंगा से', 'वैशाली' आदि ^{तथा} 'मैथिली' शरण गुप्त की 'भारत भारती' कविताएं उल्लेखनीय हैं।

उप्युक्त उद्धरणों से यह स्पष्ट है कि सम्पूर्ण ऐतिहासिक काव्य में राष्ट्रीयता के विकास का एक महत्वपूर्ण रूप दृष्टिगोचर होता है। मौर्य काल से आलोच्य काल तक के विभिन्न ऐतिहासिक युगों की राष्ट्रीय भावना का चित्रण ऐतिहासिक काव्यों में हुआ है।

(ब) प्रेमोपाख्यान :

तुड़ी बोली के ऐतिहासिक काव्यों में केवल दो काव्य का ऐतिहासिक प्रेम-कथा पर आधारित है, गुरुमक्तसिंह कृत 'नूरजहां' तथा 'विक्रमादित्य'। 'नूरजहां' में ऐतिहासिक पृष्ठभूमि पर नूरजहां तथा सलीम की प्रेम कथा का विकास हुआ है। नूरजहां के संघर्षपूर्ण जीवन के चित्रण में पश्चात् काल में सलीम के प्रेम की विजय के साथ काव्य की समाप्ति होती है। 'विक्रमादित्य' ध्रुवदेवी तथा विक्रमादित्य के प्रेम की कहानी है। काव्य का प्रारम्भ ही ध्रुवदेवी के द्वारा चन्द्र गुप्त विक्रमादित्य के प्रति प्रेम निवेदन से हुआ है। ध्रुवदेवी केवल अपने प्रेम के ही कारण चन्द्रगुप्त की नहीं अपनाना चाहती बल्कि राज्य का हित चन्द्रगुप्त के सम्राट बनने में ही निहित है अतः वह चन्द्रगुप्त को पति के रूप में पाने के साथ साथ सम्राट के रूप में भी देखना चाहती है। उसका प्रेम देश भक्ति तथा त्याग की भावना से पूर्ण होने के कारण रोमांटिक प्रेम कथाओं की भांति नहीं है। प्रेम मदान्धता में वह अपना

१- नूरजहां की कथा के सम्बन्ध में इस शोध प्रबन्ध के तृतीय अध्याय में विचार किया गया है।

वर्तव्य विस्मृत नहीं करती। वह सदैव चन्द्रगुप्त को राज्य तथा देश की उबरथा में अवगत कराती रहती है। कापारिक के यहाँ भी चन्द्रगुप्त है उबरनात् मिलने पर वह राज्य की दुरावस्था की ओर संकेत करना नहीं भूलती। ध्रुवदेवी के इस प्रेमिका रूप में देशभक्ति की यह उत्कट भावना उसे मात्र प्रेमिका नहीं रहने देती। फलतः 'विश्रमादित्य' में देश प्रेम का स्वर भी सुदृढ़ रूप में भुत्तरित हुआ है। इन दो प्रेम-कथाओं के अतिरिक्त जहाँ बोलों में ऐतिहासिक आधार पर कोई अन्य प्रेमोत्थान का व्यक्त नहीं हुआ। जायसी ने 'पदमावत' में पद्मिनी तथा रत्नदेवी की प्रेम कथा के रूप में चित्रित किया है। जहाँ बोलों में ऐतिहासिक काव्यों में वह कथा प्रेम कथा के उस रूप में चित्रित भी कवि ने नहीं उभारी। इन काव्यों में पद्मिनी तथा रत्नदेवी की कहानी का स्नेह केवल बनी अंश कवि प्रेरणा का विषय बना है जिस अंश से राजपूत नारियाँ के जीवनगत गौरव की विजय तथा राजपूतों की वीरता के आदर्श की अभिव्यक्ति हुई है। हालांकि भगवान् दीन, ज्ञानन्दी प्रसाद तथा जयशंकर प्रसाद आदि कवियों ने ऐतिहासिक आधार लेकर जैन आचार्यक रचितार्थों की रचना की है किन्तु इन रचितार्थों में एक भी प्रेम का उपलब्ध नहीं हुआ है जिसमें किसी प्रेम कथा का वर्णन हुआ हो। ऐतिहासिक आचार्यक काव्यों में नाटक नायिकाओं के संयोग-वियोग का चित्रण प्रेम-वश अवश्य हुआ है। पान्तु मात्र शृंगार के चित्रण का ध्येय किसी भी काव्य में लक्षित नहीं होता। प्रेम-कथाओं की ओर दृष्टि न जाने के दो कारण सम्भव हो सकते हैं -- एक ^{यह कि} सामाजिक तथा राजनैतिक संघर्षपूर्ण अवस्था एवं जातीय स्वाभिमान तथा स्वाधीन चेतना की जागरूकता के इस युग में, जब कि समाज जीवन तथा मृत्यु के संघर्ष की रिकति से झूक रहा हो, समाज की वाणी का प्रतिनिधित्व करने वाला कवि प्रेम और शृंगार

१- साम्राज्य बली क्या देखोगे नारियाँ का लोते कास आज ?

अपना गौरव मिट्टी में मिल जाने दोगे ता, वीर ! त्रास ?

हो गई अवस्था शीघ्रनीय निर्बल सेनानायक पाकर

कठपुतली राजा होने से रिपुर्वा ने पुनः उठाया सिर

उस वंगदेश के शरद मम बिड़ोली श्री हो स्वाधीन बने

हो गये विदेशी पुनः बाध जो दबे हुए थे दीन बने ।

के गीत कैसे गाता ? दूसरे रीतिकाल की अति-शृंगारिकता के प्रति तीव्र प्रतिक्रिया का होना भी उल्लेखनीय है । जब वे अतीत के उन आख्यानो को ही रबर दिया जो राष्ट्र निर्माण तथा स्वतंत्रता प्राप्ति के प्रेरक हैं । निष्कर्ष रूप से यह कहा जा सकता है कि उड़ी बोली के काबे द्वारा ऐतिहासिक प्रेम-का सम्बन्धी सन्दर्भ अपनाने की दृष्टि का अभाव सा ही है ।

इस प्रकार इतिहास के वर्णन में काबे के विभिन्न दृष्टिकोण रहे हैं । अतीत गौरव का दर्शन ऐतिहासिक काव्यों की एक सामान्य विशेषता है । आदर्श निरूपण के द्वारा महापुरुषों के जीवनादर्श प्रस्तुत किए गए हैं । विवेदी युग के अधिकतर काव्यों में यद्यपि आदर्श निरूपण का दृष्टिकोण उपदेशात्मकता से बाधित है तथापि शूरवीरों के जीवन के जिन आदर्शों का वर्णन इस काल के ऐतिहासिक काव्यों में हुआ है, उपदेशात्मकता से पूर्ण होते हुए भी वे समासमयिक जीवन की संकल बनाने की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं ।

राष्ट्रीयता के दृष्टिकोण में आलोच्यकालीन राष्ट्रीय भावना की अभिव्यक्ति बहुत स्पष्ट है । निष्कर्ष रूप में यह कहा जा सकता है कि ऐतिहासिक सन्दर्भों के द्वारा जिन विभिन्न दृष्टिकोणों का प्रतिपादन हुआ है आलोच्यकालीन पृष्ठभूमि की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं ।

पंचम अध्याय
~~~~~

ऐतिहासिक काव्य-चरित्र-सौंदर्य  
-----

तथा  
---

उसके विविध पार्श्व  
-----

### (क) चरित्र सम्बन्धी दृष्टिकोण तथा चरित्र के प्रकार

ऐतिहासिक सन्दर्भों के अन्तर्गत प्रबन्ध काव्य तथा <sup>शैलियों</sup> संग्रहावली में चरित्र-चित्रण विशेष महत्त्व को वस्तु है। इस विधा में व्यावस्तु की सम्पूर्ण घटनाएं, क्रिया-कलाप तथा संघर्ष आदि पात्रों से सम्बद्ध होकर ही काव्य का रूप ग्रहण करते हैं। काव्य के आदर्श उसकी कल्पनाएं पात्रों के द्वारा पूर्ण रूप प्रदर्शित करती हैं। अतः जिस दृष्टि से कवि पात्रों का निर्माण करता है यह देखा भी आवश्यक हो जाता है। प्राचीन काल से ही विशिष्ट व्यक्तित्वों से प्रभावित होकर कवि गण उनके व्यक्तित्व का सम्यक् रूप प्रस्तुत करने के लिए प्रबन्ध काव्य की रचनाएं करते आए हैं।

भारतीय काव्य शास्त्र की प्रतिष्ठित परम्परा के अनुसार तो काव्य के रूप में ऐसे ही व्यक्ति के प्रति कवि श्रद्धा प्रवाहित होने चाहिए जो मानवी-तर हों, दूसरे अर्थ में वे अवतार अथवा देव-पुरुष या दिव्य जन हों..... मध्ययुगीन विचारों ने जातिजात्य की यह लक्ष्मण रेखा खींची थी, पर जब कवि उसका उल्लंघन करने लगे।.... जो व्यक्तित्व अपनी दरस्थता में प्रागैतिहासिक अथवा पौराणिक हो गए हैं वे ही महान् और उच्च आदर्श हैं तथा 'प्राकृत-जन' जनमन की प्रेरणा भी नहीं दे सकते यह भी एक शास्त्रीयतानुगतिकता ही थी। अतः इसका स्वतः उद्घेदन हुआ और उच्च भावी ऐतिहासिक युगों के उच्च व्यक्तित्व भी जीवन की विविध दृष्टियों से प्रेरणादायक हुए।<sup>१</sup>

सही बोली के ऐतिहासिक काव्यों में भी ऐसे महामहिम पुरुषों की जीवन गाथाएं प्रस्तुत हुई जो लौकिक दृष्टि से विशिष्ट व्यक्तित्व के अधिकारी थे तथा जिनने जीवन के किसी न किसी आदर्श की स्थापना की थी।

वरित्र-चित्रण के सम्बन्ध में सामान्यतः दो कीटियाँ निर्धारित की गयी हैं— आदर्शवादी तथा यथार्थवादी । जिन चरित्रों के सम्बन्ध में परम्परागत मान्यताएँ स्थापित हो गई हैं उनके चित्रण में आदर्श का अधिक वागृह रहता है किन्तु जो परिस्थितियाँ से प्रभावित होते हुए जीवन-निर्माण करते हैं उनके चित्रण में यथार्थ के रंगों का मिश्रण अधिक गहरे रूप में किया जाता है । आलोच्य-कालीन कवि ने ऐतिहासिक-वीर पुरुषों के चित्रण में आदर्श और यथार्थ का आकर्षक मिश्रण करके उनके जीवन के उत्थान और पतन, उत्कर्ष और अपकर्ष का प्रभाव पूर्ण चित्र प्रस्तुत किया है । सम्पूर्ण ऐतिहासिक प्रकृत्य काव्यों में केवल वर्धमान ही ऐसे पात्र हैं जो आदि से अन्त तक पूर्ण आदर्शवादी चरित्रों की लीटि में आते हैं । सिद्धार्थ यद्यपि 'देव' के रूप में चित्रित किए गए हैं तथापि उनके वैवाहिक जीवन में लौकिक प्रेम के गहरे रंगों की गंधाएँ तीव्र कर कवि ने यथार्थ का स्पर्श कराने का पूर्ण प्रयत्न किया है । आज के वैज्ञानिक युग में आदर्श और यथार्थ की परम्परागत मान्यता स्वीकार नहीं की जा सकती । मानव के प्रति देव और दानव की कल्पना—मूलक दृष्टि के विरुद्ध एक जीवन्त तथा सत्य से पूर्ण दृष्टि की स्थापना हुई है । मनुष्य अपने 'अच्छे' और 'बुरे' रूप में ही स्वाभाविक है अन्यथा वह केवल कल्पना की वस्तु है । सम्भवतः आधुनिक काव्य-साहित्य पर स्वच्छन्दतावादी तथा ड्रान्तिकारी विचार धाराओं के परिणाम-स्वरूप ही कवियों ने यह दृष्टि अपनाई है । आधुनिक युग के इस वागृह ने ही परम्परागत मान्यता के विरुद्ध कृष्ण के देवत्व की भी महापुरुषत्व की पंक्ति में छा लड़ा किया है । ऐतिहासिक पात्रों के वरित्र चित्रण में आलोच्यकालीन कवि ने अधिकांशतः आदर्श और यथार्थ के इसी मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण को अपनाया है ।

१- तर्पे स्वच्छन्दतावादी और ड्रान्तिवादी दोनों मनोदृष्टियों का वर्तमान कविता में प्रभाव दिताई पड़ता है... कवियों की गतिशील जीवन में विश्वास है ।

-डा० केसरीनारायण शुक्ल, आधुनिक काव्यधारा, पृ० २१२

२- आजकल के महाकाव्यों के नायक भी लोक प्रतिष्ठा प्राप्त महापुरुष ही हैं किन्तु उनका अतिमानवीय रूप विहीन हो गया है । इन पर वर्तमान बुद्धिवाद का अधिक प्रभाव है ।

-गुलाबराय- काव्य के रूप , पृ० ११०

(स) आदिवालीन ऐतिहासिक काव्य (वीरकाव्य) में चरित्र-चित्रण की दृष्टि:-

आधुनिक युग के बड़ी बौली के ऐतिहासिक काव्य और छिन्न साहित्य की आदिवालीन ऐतिहासिक वीर गाथाओं में चरित्र-चित्रण सम्बन्धी विभिन्नता बहुत स्पष्ट रूप में लक्षित होती है। वीरगाथाओं के अधिकांश कथा भाग में नायक की विरुद्धावली को महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त हुआ है। नायक के वीरत्व का प्रदर्शन, आदर्श का गान, गुण-कथन तथा उसके विलासी जीवन का आकर्षक चित्रण इतनी बहुलता से किया गया है कि सम्पूर्ण कथानक मात्र नायक से ही आच्छादित हो उठता है अन्य पात्रों के स्वतंत्र व्यक्तित्व का विकास ही नहीं हो पाता और नायक के जीवन के भी अन्य चित्र उभर ही नहीं पाते। 'पृथ्वीराज रासो' के उद्धरण से इस कथन की प्रामाणिकता सिद्ध हो जायेगी। रासोकार ने जिन घटनाओं का अधिक विस्तार सज्जत वर्णन किया है वे निम्न लिखित हैं --

- (१) पृथ्वीराज के शौर्य
- (२) पृथ्वीराज के विवाह
- (३) पृथ्वीराज के जाले
- (४) पृथ्वीराज के विलास

घटना-विस्तार के इन चार स्थलों को देखने से यह स्पष्ट है कि प्रत्येक रूप में पृथ्वीराज की गुणगाथा, शौर्य और वीरता काही प्रदर्शन कवि ने किया है। किन्तु बड़ी बौली के ऐतिहासिक काव्यों में और आदिवालीन वीरगाथाओं में कुछ मूल अन्तर है। आलोच्य आलीन कवि ने नायक के गुणकथन अथवा वीरत्व प्रदर्शन के साथ-साथ उसके जीवन के अन्य विविध पार्श्वों का चित्रण भी किया है। सिद्धार्थ, महाराणा प्रताप, विजयार्जुन, महात्मा गांधी, तथा नायिका-प्रधान काव्यों में पद्मिनी, फांसी की रानी रुक्मीबाई, आदि चरित्रों के चित्रण में जीवन की यह विविधता स्पष्ट रूप में लक्षित होती है।

१- डा० रामकुमार वर्मा, हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास,

पृ० १५७, १५८



### (ग) उड़ी बोली के ऐतिहासिक प्रबन्ध काव्य और चरित्र-चित्रण :

प्रबन्ध-काव्य के दो रूप माने जाते हैं - लंछकाव्य और महाकाव्य । जैसा कि हम पीछे देख चुके हैं उड़ी बोली के ऐतिहासिक काव्य-ग्रन्थों में दोनों प्रकार का रचनाएं पर्याप्त संख्या में उपलब्ध हुई हैं । दोनों रूपों में चरित्र-चित्रण की भिन्न दृष्टि होती है । लंछ काव्य में चरित्र-चित्रण पार्श्व रूप में किया जाता है । उसका दायित्व सीमित होता है अतः नायक का जीवन भी सीमित रूप में ही चित्रित हो पाता है । कवि की दृष्टि नायक के जीवन के किसी एक पक्ष के चित्रण में केन्द्रित रहती है । कहीं केवल वीरत्व का प्रतिपादन होता है, कहीं जीवन के किसी आदर्श की स्थापना होती है और कहीं जीवन की कठिनाई की विशेष प्रभावपूर्ण रूप में चित्रित की जाती है । 'रंग में रंग', 'मोयें विजय', 'सती पद्मिनी', 'आत्मापण', 'वीर स्मार' 'बिबीड़ की बिता' आदि लंछकाव्यों में राजपूत वीरों तथा वीरांगनाओं के जीवन के हमारे पक्षीय चरित्रिक उत्कर्ष का चित्रण हुआ है । दूसरी ओर महाकाव्य में जीवन की सम्पन्नता प्रतिपादित होती है और विशिष्ट चरित्रों का व्यक्तित्व महाकाव्य की दिशा में विशेष सुविधा रहती है । इसके विस्तृत रंगमंच पर नायक अनेक रूपों में प्रकट होता है । मानव जीवन के कोमल और कठोर स्पर्श का, विविध परिस्थितियों में जीवन के उत्कर्ष और अपकर्ष का चित्र विस्तृत परिधि में नायक द्वारा प्रस्तुत होता है ।

ऐतिहासिक काव्यों में नायक के चरित्र की रूपरेखा कवि को इतिहास से प्राप्त होती है कल्पना के रंगों द्वारा वह उन इतिहाससम्मत पात्रों के चरित्रिक उत्कर्ष को गहरा करने का कार्य करता है । कभी-कभी ऐसा भी होता है कि ऐतिहासिक सत्य का पालन न करके कवि अपने उद्देश्य के अनुसार अथवा किसी विशिष्ट आदर्श के निरूपण हेतु पात्रों को प्रस्तुत करता है । गुरुभक्तसिंह के 'विष्णु-विराट' में चरित्र-चित्रण के सम्बन्ध में यही दृष्टि उदात्त होती है । वस्तुतः ऐतिहासिक पात्रों के चित्रण में कलाकार इतनी ही छूट है सकता है जितने चरित्र सम्बन्धी ऐतिहासिक सत्य की नितान्त अवहेलना न हो<sup>१</sup> । ऐतिहासिक काव्यों में 'तप्तगृह'

१- काव्य में इतिहास तथा कल्पना के सम्बन्ध में इस शोध प्रबन्ध के प्रथम अध्याय में विचार किया गया है ।

तथा 'यशोधरा' एक मात्र ऐसे काव्य है जिनमें ऐतिहासिक की जगह पृष्ठभूमि के रूप में ग्रहण करके कल्पना के आश्रय से बारिच-निवृत्त किया गया है किन्तु ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का सत्य की कल्पना में भी सु उचित हुआ है। बड़ी-बोली के ऐतिहासिक काव्यों के नायकों तथा अन्य पात्रों पर विचार करते समय उनकी विशेषताओं तथा दृष्टिकोणों और आदर्शवादों की प्रकृति पर निम्न-प्रकार से विवेचना की जा सकती है :-

(१) ऐतिहासिक काव्य-ग्रन्थों के नायक पात्र

'सिद्धार्थ' तथा 'यशोधरा' में — सिद्धार्थ

अनुप शर्मा के 'सिद्धार्थ' काव्य में सिद्धार्थ का बारिच जन्म से लेकर निर्वाण तक की परिधि में विकसित हुआ है। 'यशोधरा' में सिद्धार्थ की वैराग्य-वृत्ति की उल्लेख हुआ है जो यशोधरा के बारिचिक उत्कर्ष की पृष्ठभूमि के रूप में देखा जा सकती है। महात्मा सिद्धार्थ बौद्धधर्म के प्रवर्तक हैं। बौद्ध धर्म-बलम्बियों की धार्मिक आस्थाओं की ध्यान में रखते हुए कवि ने महात्मा बुद्ध के अवतार रूप की ही प्रतिष्ठा की है। काव्य में अनेक स्थलों पर बुद्ध के ईश्वरत्व की घोषणा हुई है। 'महाप्रहारक, भुवनरत्नक' 'विश्वतारक' ने जन्म लिया है। शेष की क्रीड़ाओं का वर्णन करने से पूर्व भी कवि ने यही संकेत किया है। समस्त ज्ञादि अनन्तता तक, उच्च उपाधिबिहीन होकर भुवन मोहन अपनी क्रीड़ा में क्रीड़ा कर रहे हैं। सिद्धार्थ

१- सिद्धार्थ में कवि ने गौतम बुद्ध के मानवी कृत्यों की ईश्वरीय कृत्य का रूप दिया है। कवि के लिए गौतम बुद्ध मनुष्य रूप में ईश्वर हैं।

- डा० कैशरीनारायण शुक्ल, आधुनिक काव्यशास्त्र, पृ० २२४

२- तब समस्त ज्ञादि-अनन्तता,

जमित उच्च उपाधि-बिहीन हो,

भुवन मोहन बाल-स्वरूप से

प्रभु लगे जननी-कृत-क्रीड़ा में। (सर्ग तीन, उन्मेष)

सम्पन्न युवक, दयावान नीर युवराज, जन्मजात विन्तक, प्रेमी पति, विरक्त  
आत्मा तथा अन्त में ज्ञान प्राप्त विशुद्ध आत्मा के रूप में चित्रित किए  
गए हैं । सिद्धार्थ का जीवन संघर्षों के घात-प्रतिघातों से पूर्ण है ।

~~आत्म~~ आत्म संस के उदार और शत्रु-निपुण की परीक्षा द्वारा सिद्धार्थ  
के चरित्र के स्वाभाविक गुण दया तथा करुणा की अभिव्यक्ति हुई है । वृद्धा  
की झाल पर बैठे हुए पक्षी की शर द्वारा वेध का वह अपनी शत्रु निपुणता  
बिखलाना नहीं चाहते । इसी प्रकार देवदत्त द्वारा आत्म किए गए संस की वे  
दौड़ का गोद में उठा का गले से लगा लेते हैं —

कुमार दौड़े सुन संस की व्यथा,  
उगा दया भाव दया निधान के  
निकाल नाराज तुरन्त पड़ा से,  
लगा गले से चुभकारने लगे ।<sup>२</sup>

सिद्धार्थ जन्मजात विन्तक है लाते-पीते, शयन करते, मोद मनाते हुए, वैभवपूर्ण  
प्रासादाँ में सिद्धार्थ कुमार प्रसन्नता पूर्वक रहते हैं किन्तु अनायास ही कभी  
कभी वे विन्ता से पूर्ण हो उठते हैं । सांसारिकता के प्रति उनका हृदय विरक्ति  
की भावना से भर उठता है । वे जीवन और जगत के सम्बन्ध पर विचार करते  
हुए विन्ता निमग्न हो जाते हैं । उनकी विरक्ति की आगक्ति में परिवर्तित  
करने का समाधान नारी के प्रणय और मन्दिर्य में खोज गया । गङ्गाधरा रूप  
और गुणों की साक्षात् अवतार, उन्नी पत्नी रूप में प्राप्त हुई । 'सिद्धार्थ' के

१- महाबान बुद्ध के चरित्र में यह विशेषता है कि वह उधारी पर उन्नत होता  
बढ़ा गया है । हम उनके चरित्र में मनुष्य की आत्मा का पूर्ण विकास  
पाते हैं । किस प्रकार एक विशुद्ध आत्मा संसार के घातों से प्रतिघात पाती  
हुई निःश्रेयस की ओर बढ़ती है तथा किस प्रकार उसकी सफलता प्राप्त  
होती है, यही बुद्ध चरित्र की विशेषता है ।

- ~~सिद्धार्थ~~ 'सिद्धार्थ' दो शब्द :

२- सर्ग ३

सिद्धार्थ का दाम्पत्य जीवन सम्पूर्ण सुखों से परिपूर्ण है। यशोधरा के लिए सिद्धार्थ सम्पूर्ण गुण सम्पन्न सौभाग्य पति है। वे स्वीकार करते हैं कि यशोधरा की पत्नी रूप में प्राप्त करके वे धन्य हो गए हैं। 'पुरातन प्रीति' की कथा कह कर वे जन्मजन्मान्तर का सम्बन्ध जोड़ते हैं। यशोधरा के प्रति प्रेम की अभिव्यक्ति है कवि ने सिद्धार्थ की सौन्दर्य और प्रीति पति के रूप में चित्रित किया है। इस मानवीय रूप से अनुप के सिद्धार्थ का चरित्र आकर्षक हो उठा है। चकोर के लिए चन्दमा का जो सुख है वही सिद्धार्थ अनुभव करते हैं --

हृदय-वांछित प्राप्त हुआ मुझे  
मिल गई मुझको नृदयेश्वरी,  
तुम मुझे सुखदा इस भाँति हो  
जिस प्रकार शशांक चकोर की ।<sup>१</sup>

किन्तु आसक्त-पति से अधिक सिद्धार्थ विरक्त-विन्तक है। सम्पूर्ण रागरंग भी उन्हें आकर्षित नहीं कर पाते। जरा, मरण, व्याधि देख कर वे भव के बन्धनों से मुक्ति प्राप्ति के हेतु व्याकुल हो उठते हैं। स्कल जल के प्राणियों को घोर सन्ताप से घिरे हुए देख कर वे विश्व का ताप खोने की कटिबद्ध हो उठते हैं। उन्हें अपने स्वरूप <sup>का</sup> ज्ञान है अतः अब वे जीवन का मार्ग निर्धारित कर लेते हैं ---

~~हृदय-वांछित प्राप्त हुआ मुझे~~

\* जाया हूँ मैं विपत्ति करने विश्व का ताप खोने  
देतुं कैसे विफल बनती प्राणिना प्रार्थियाँ की  
श्वर्णिनी जो जगत-सुखदा मंगला मोदिनी है  
कल्याणी है, अमर जननी है, न कैसे सुनेगी ?<sup>२</sup>

सिद्धार्थ के इस जन कल्याणी रूप की अभिव्यक्ति 'अभिमानवेदन' संग १२ में बहुत स्पष्ट रूप में हुई है।

१- सर्ग, ६:

२- सर्ग बारह

महाभिनिष्क्रमण से पूर्व यशोधरा से प्रेम की शाश्वतता का वर्णन करते हुए गिद्धाश विचारक के रूप में चित्रित किए गए हैं । पती-पत्नी के प्रेम की आध्यात्मिकता तथा शाश्वतता में विश्वास करने वाले सिद्धार्थ कुमार भयभीत यशोधरा के हृदय में उत्पन्न प्रेम के प्रति अविश्वास के भाव को नष्ट करते हुए कहते हैं —

विषय आगम ही यदि रक्षण का  
 अमर की यदि चंचल ही उठे,  
 यदि मिटे जग-मुक्ति विभावना  
 तदपि भिन्न न ही सके कर्मी १ ।

प्रेम के प्रति इस दृढ़ता का प्रतिपादन तथा दाम्पत्य जीवन के प्रति आस्था करने वाले मावी भगवान् बुद्ध लोक प्रतिष्ठित महापुरुषों की श्रेणी में लड़े दिखलाई पड़ते हैं । सकल जग के कष्ट निवारण हेतु तथा जन्म मरण के बन्धन से मुक्ति हेतु सिद्धार्थ गृहत्याग काके साधना मार्ग की ओर चले जाते हैं और तपस्या के उपरान्त किसी फल की प्राप्ति न होने पर भी बोधि वृद्धा के नीचे सिद्धार्थ साधना-निमग्न हो गए । समस्त शिन्दुरों पर पूर्ण विजय प्राप्त करके एक दिन उन्हें ज्ञान के आलोक में महासंन्यास की प्राप्ति हुई । सिद्धार्थ भगवान् बुद्ध बन गए । ज्ञान प्राप्त करने के पश्चात् जन कल्याण के मार्ग की ओर अग्रसर हुए । इस प्रकार 'सिद्धार्थ' के भगवान् बुद्ध का कवि ने परम्परागत चित्रण किया है । गृह-त्याग से पूर्व का चरित्र-चित्रण मानवीय रसता की दृष्टि के कारण यथार्थ के बहुत समीप है । किन्तु निर्वाण के समय प्रस्तुत वातावरण के द्वारा

१- सर्ग , १२

२- तुरन्तही आश्रय-ज्ञान हो गया  
 लगी सभी संस्थिति लोक-लोक की  
 अलंड ब्रह्मांड समस्त मड की  
 सुदृशक अस्तामलक -स्वप्न था ।

- सर्ग चतुर्दश

भगवान के अवतारों रूप के। पुनः स्थापना हुई। प्रभु निज धाम कर दिए।  
रथस्त में मण्डल प्रकाशमान हो उठा, लौकिक कीर्ति का त्याग कर प्रभु अपने  
निज रूप में स्थित हो गए---

अमरता उनके प्रतिश्वास से

तनुप्रवेश तथा करने लगे।

अमर कीर्ति विनाय नृ लौक में

कर दिये प्रभु यों निज धाम की।<sup>४</sup>

तुड़ी बोली में 'सिद्धार्थ' ही ऐसा गुन्ना है, जिसमें भगवान बुद्ध के विशद चरित्र  
चित्रण का प्रयास किया गया। कवि की सौन्दर्य प्रिय दृष्टि ने शृंगार की  
बसाव धारा में भी भगवान बुद्ध के शान्त तथा गरिमापूर्ण व्यक्तित्व की महत्व-  
पूर्ण स्थापना की है।

'हल्दीघाटी' तथा 'प्रणवीर' काव्य में — महाराणा प्रताप :-

आधुनिक तुड़ी बोली में महाराणा प्रताप 'हल्दीघाटी' तथा 'प्रणवीर  
प्रताप' में नायक के रूप में चित्रित किए गए हैं। महाराणा देशभक्त, स्वाधीनता,  
प्रेमी, स्वाभिमानी तथा शौर्य एवं वीरता के प्रतीक के रूप में स्मरण किए जाते हैं।  
'प्रणवीर प्रताप' में गोकुल बन्धु शर्मा ने इन सभी गुणों का उत्कृष्ट चित्रण है।  
किन्तु चरित्र-चित्रण में प्रताप के वीरत्व की ओर विशेष रूप से दृष्टि केन्द्रित  
रही है। 'हल्दी घाटी' के कवि ने महाराणा प्रताप की उनके सम्पूर्ण गुणों  
के स्थाय प्रस्तुत करते हुए मानवीय दुर्बलताओं के रपर्श से उनके शौर्य पूर्ण आवेश  
चरित्र की यथार्थ की दृष्टि से देखने का महत्वपूर्ण प्रयत्न किया है। आलेख के  
प्रसंग में महाराणा प्रताप का व्यक्तित्व कुल शिष्ट है। शक्ति सिंह से प्रभावित  
हुए महाराणा की वीरता के चित्रण में श्यामनारायण पाण्डेय ने वस्तुतः  
आवेश से काम लिया है। यह सत्य है कि महाराणा का स्वाभिमान इतना

१- सर्व अष्टम,

ऊँचा है कि वह किसी के सम्मुख पराजित होकर मुँह नहीं सकता । किन्तु शक्ति के मद से उन्मत्त सिंह के व्यवहार की प्रतिक्रिया में महाराणा प्रताप का आवेश में आकर मारे के शोणित से प्यास बुझाने की आहुति हो जाना प्रताप की गौरव गरिमा के उपयुक्त प्रतीत नहीं होता । शक्तिमंथ के श्रेणी व्यक्तित्व के लिए मरे ही उसका उदण्डतापूर्ण व्यवहार उपयुक्त है । महाराणा प्रताप निर्भीक है । मानसिंह की शक्ति से मरती होकर सत्क बात करने में झुकते नहीं<sup>२</sup> । राजपूतों का गौरव इसी में है और भारी विपत्ति की विन्ता न करते हुए महाराणा प्रताप ने उसे गौरव ही रखा की है । राजभवन का सुख छोड़ कर महाराणा स्वाधीनता की रक्षा के लिए आत्म व्रत धारण करते हैं । महाराणा के त्यागपूर्ण जीवन की तपस्या आरम्भ हो गई --

पद पर जा-वैभव लोट रहा  
वह राज-भाग सुख-साज शपथ।  
जगमग जगमग मणि-रत्न-जटित  
वब सेमुफकी यह ताज शपथ ॥  
जब तक स्वतंत्र यह देश नहीं  
है कट सकता नल केश नहीं ।  
मरने कटने का कौश नहीं  
कम हो सकता आवेश नहीं ।<sup>३</sup>

- १- पीने का है यही समय इच्छा  
मर शोणित पी ली तुम ।  
बढ़ी बढ़ी अब वदार्थ में  
धुस कर विजय वमा ली तुम --- सर्ग प्रथम
- २-जो तुर्क बकवाद करो मत  
खाना हो तो खानो  
या बचना का ही शीतल-जल  
पीना ही तो जानो । -- सर्ग पंचम
- ३- सर्ग सप्तम



युद्ध की जलती हुई लपटों में बुझने से पूर्व महाराणा आत्म बलिदान का प्रण करते हैं। जीवनाहुति की प्रतिज्ञा कर लेने पर उन्हें न हथर का भय है और न ही पराजय की विन्ता है। महाराणा का व्यक्तित्व अद्भुत आत्मविश्वास से पूर्ण है इस ज्योति के प्रकाश में ही वे निरन्तर निरसंग शत्रु-वाहिनी से टकराने के लिए प्रस्तुत हैं<sup>१</sup> - परन्तु निर्भयता, त्याग, आत्मविश्वास, वीरता तथा दृढ़ता से पूर्ण महाराणा के लौह कवच के नीचे स्पन्दनशील पितृ हृदय भी है।

तो भी उस वीर-व्रती का  
था जल हिमालय -सा मन  
पर हिम-सा पिघल गया वह  
गुन कर कन्या का कुन्दन

जांस की पावन गंगा  
जांती से फर फर निकली  
नयनों के पथ से पीड़ा  
सरिता-सी बह कर निकली<sup>२</sup>।

पथप्रष्ट मार्ग के प्रति स्नेहसिक्ता ममतापूर्ण उद्गार भी हैं<sup>३</sup>। रात्रि और दिवस के सहज चेतक के वियोग में अनुपूर्ण शोक विह्वल स्तिब्धियां हैं<sup>४</sup>। आदर्शवादिता की लौह कटान में स्थित इन कोमल दारारों में है फांकता हुआ प्रताप का यह मानवोन्मित दुर्बल पक्ष बहुत आकर्षक प्रतीत होता है।

राजनीति में साम, दाम, दण्ड, भेद किसी भी नीति का व्यवहार में ले जाना राजनीतिक पटुता के रूप में ग्रहण किया जाता है किन्तु महाराणा प्रताप की व्यक्तिगत नीति आदर्श के धरातल पर आधारित है। साम दाम दण्ड भेद के जाल में उनका आदर्शपूर्ण व्यक्तित्व न उलझता है, न ही छलमने की

१- यह तो जननी की ममता है

जननी भी सिर पर हाथ न दे।

मुझकी इसकी परवाह नहीं

चाहे कीई भी सास न दे ।- सर्ग सप्तम

२- सर्ग पंचदश

४- सर्ग तेरह पृ० १५१, १५२

३- सर्ग तेरह

शिक्षा देता है। मानसिंह भीर्वा द्वारा बन्दी बना लिए गए। उद्धण्डता और देशद्रोह का दण्ड देने के लिए इससे अधिक उपयुक्त अवसर प्रताप के लिए दूसरा नहीं था। किन्तु महाराणा का शौर्यपूर्ण उच्च व्यक्तित्व टुंकार उठा। वीर राजपूत के इतिहास में घीला देना उसके सम्मान के विरुद्ध है। उसके वीरत्व के आदर्श पर कलंक है। राजपूत युद्ध के मैदान में शत्रु से घेत करते हैं, हथियार नहीं-। आदर्श की उच्चता के कारण ही महाराणा प्रताप सम्पूर्ण राजपूताने के इतिहास में अलग बड़े हुए दिखलाई देते हैं। उनका कठोर प्रति-द्वन्दी भी उनके प्रखर व्यक्तित्व के सम्मुख नत है। उनकी दृष्टि में प्रताप साकार प्रताप है। उस प्रताप के सम्मान में बादशाह अवसर कह उठता है--

जिसका बल करता अभिशाप  
जिसका इतना भैरव ताप  
कितना उसमें मरा प्रताप  
बरे ! बरे ! साकार-प्रताप २

जीवनगत आदर्श से प्रभावित होकर महाराणा प्रताप के प्रति 'महाराणा का महत्व' में भी शत्रु द्वारा इस प्रकार की प्रशंसा हुई है। वस्तुतः रक्ततंत्रता के लिए आत्मत्याग और आदर्शपूर्ण वीरता का ऐसा उदाहरण असम्भव तो नहीं किन्तु भारतीय इतिहास में दुर्लभ अवश्य है। महाराणा के वीरतापूर्ण वीरित्र विव्रण में कवि श्यामनारायण पाण्डेय ने कहीं-कहीं आदेश से भी कार्य लिया है किन्तु जिस व्यापक भावभूमि पर महाराणा प्रताप के वीरित्र की जीवपूर्ण फाँकी 'हल्दीघाटी' में अंकित हुई है वह महत्वपूर्ण है।

१- प्रातः स्मरणीय हिन्दू पति वीर शरीरमणि महाराणा प्रताप सिंह का नाम राजपूताने के इतिहास में सबसे अधिक महत्वपूर्ण और गौरवा-स्पद है। राजपूताने के इतिहास की इतना उज्ज्वल और गौरवमय बनाने का अधिक श्रेय उसी को है।

-रायबहादुर गौरीशंकर तिल्लानन्द ओफा, उदयपुर राज्य का इतिहास,  
वि३ पृ० ७८४

२- सर्ग तृतीय

### आर्यावर्ध काव्य में — चन्दबरदाई :-

हिन्दी के आदि महाकाव्य 'पृथ्वीराज रासो' के निर्माता महाकवि चन्दबरदाई की नायक रूप में प्रस्तुत करने वाला उड़ी गीतों में 'आर्यावर्ध' प्रथम ऐतिहासिक प्रबन्ध काव्य है। मौलानालाल मल्लो विद्योमी की राष्ट्रीय भावना ने महाकवि को भी राष्ट्रवीर तथा महान् योद्धा के रूप में देखा है। युद्ध स्थलों में उपस्थित रह कर युद्ध की भीषणताओं का स्वीकृत वर्णन करने वाला कवि स्वयं भी एक महान देश प्रेमी योद्धा अवश्य ही होगा। यही सम्भावना चन्दबरदाई की चरित्र चित्रण का आधार है। पराजित वीर सैनिक से लेकर प्राणोत्सर्ग करने वाले आदर्श मित्र के पारिवेश में महाकवि का चरित्र चित्रण हुआ है। श्री समरसिंह तथा कवि चन्द के मध्य हुए प्रथम दर्जे के वार्तालाप में, पराजय के क्षण से पीड़ित चन्द, देश प्रेम से पूर्ण एक योद्धा के रूप में खिल्लाई पड़ते हैं—

‘एक बार लोभूँ कह कर महाराज की  
वीर श्रेष्ठ कान्त की महान सेनापति की  
एक भी मिला तो फिर सेना का संगठन कर  
कह जरिदह की लदेझूंगा खदेस्त है ।<sup>१</sup>

चन्दबरदाई वीर सैनिक है। पृथ्वीराज और मौलानालाल गौरी के मध्य हुए घोर संग्राम में उसने वीरता का परिचय दिया था समरसिंह के कान्त द्वारा इस सत्य की पुष्टि कवि ने की है ---

‘कवि, क्या नहीं थे तुम युद्ध में खद्यम् भी  
आर्यपति पृथ्वीराज वीर की बगल में ?  
तुमने नहीं क्या वीर, भगदड़ मचाया थी  
शत्रु के सिपाहियों में प्रबल प्रहारा है ?<sup>२</sup>

१- सर्ग प्रथम

२- वही ५

कौन था समर्थ जो लड़ा ही एक दाण भी  
सम्मुख तुम्हारे घोर वज्राघात बाणों के ?<sup>१</sup>

चन्दबरदाई मुख्य रूप से कवि है किन्तु काव्य में उसके कवि रूप की विशेष महत्त्व नहीं दिखा गया है। पंचम सर्ग में एक स्थल पर संकेत अवश्य किया है। महाराज चन्दबरदाई दैनिक संगठन करके चन्दिनी मातृभूमि को स्वतंत्र कराना चाहते हैं। वेहताश होकर बुझावप नहीं बैठ सकते हैं। अपने इस प्रयत्न के में मृत्यु का भी आलिंगन करने से मरमात नहीं पाते। किन्तु उन्हें अपने महा-काव्य की पूर्ति को धिन्ता है। पुत्र जल्लन द्वारा अधूरे काव्य को पूर्ण करने का वक्त देने पर वे निश्चित होकर अपने स्वामी की लीज में तथा जननी जन्म भूमि की सेवा में संलग्न हो जाते हैं<sup>२</sup>। इस प्रसंग में कवि ने बड़े नाटकीय ढंग से चन्दबरदाई के कवि रूप से परिचित कराया है। कवि, वीर सैनिक और देश भक्त के अतिरिक्त चन्दबरदाई आदर्श मित्र है। महाराज पृथ्वीराज के सम-कालीन कवि होने के साथ ही चन्द महाराज के अभिन्न मित्र भी थे। सम्राट् पृथ्वीराज शत्रु के यहाँ बन्दी हैं। कार्य कभी बन्दी नहीं होते। 'जय' या 'मरण' सिपाही का यही धर्म है। सम्राट् पृथ्वीराज कार्य पकड़े हैं सम्राट पीछे, अतः चन्द किसी मांति 'कार्य' को मुक्त करना चाहते हैं।

मुक्त मैं कहंगा महाराज पृथ्वीराज को,  
मुक्त कारागार से या मुक्त भव पाश से।<sup>३</sup>

पृथ्वीराज की मुक्ति के प्रयत्न में चन्दबरदाई की नीति निपुणता तथा बौद्धिक कौशल का परिचय प्राप्त होता है। नृसिंह मोहम्मद गुरी का विश्वास पात्र बन कर युक्ति से कार्य करना सफल काम नहीं था किन्तु देश प्रेम, मित्र प्रेम तथा

१- सर्ग प्रथम

२- 'पुत्र जल्लन, चिंता मिटी, मार-मुक्त हो गया।

हैलानी संमाली तुम, लंगा तलवार मैं

भारती से आज मेरी अंतिम विदाई है। --- सर्ग पंचम

३- सर्ग दशम

राष्ट्र प्रेम की उमंग से पूर्ण कवि चन्द को अपने महान् उद्देश्य में सफलता प्राप्त हुई । राष्ट्र शक्ति की बलिबैदी पर प्राणों की घेंट नढ़ा कर वह भारतीय वीर के रूप में जमर हो गए-

-- कवि ने

बाहर निकाले दो कृपाण, फेंक कम्बल ।  
कमक उठीं दो छाणदार्य छाण भर में,  
नीचे गिरे दोनो वीर कट कर साथ ही ।<sup>१</sup>

एक महाकवि को नवयक बना कर राष्ट्रवीर के रूप में प्रस्तुत करने का यह प्रयत्न श्लाघनीय तथा महत्वपूर्ण है ।

विक्रमादित्य काव्य में - चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य :-

गुप्तमकतसिंह के 'विक्रमादित्य' का नायक 'चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य' ऐतिहासिक पात्र है । वह निर्भीक, पराक्रमी तथा कुशल शासक है किन्तु काव्य में उसका चरित्र चित्रण इतिहास से कुछ परिवर्तित रूप में हुआ है । 'विक्रमादित्य' का चन्द्रगुप्त अक्रिंशतः आदर्शवादी भाव-भूमि पर स्थित है । ध्रुवदेवी को एक बार प्रणय निवेदन करती है किन्तु चन्द्रगुप्त धर्मभीरुता तथा आदर्शवादिता के कारण उसे स्वीकार नहीं कर पाता । वह धर्म-भीरु, प्रेमी, परादावादी, कुशल सैनिक तथा अन्य उच्च शासक की परिधि में काव्य में चित्रित हुआ है । वह सैनिक है, राजनीति के कांटों में उलझा हुआ है । ध्रुवदेवी के कोमल भाव की उपेक्षा नहीं करता, व्यंग्य भी करता हुआ अपनी बारित्रिक दृढ़ता की घोषणा स्वयं करता हुआ दिखलाई देता है--

मैं निज धुन में बढ़ता जाता लसता नहीं उधर मैं मूल  
झुल झुल पर फूलों से तटिनी का आलिंगन पास ,  
नहीं मुझे बंदी कर पाया नहीं सुभाः पाया अलि-रास

१- सर्व क्रयद्वय

नहीं मधुप सा सीता मैं सुमन सुमन से रस लेना  
 तरु सा सरि का बदन पार कर सरस फल बरसा देना  
 अनिल गुदगुदी से पंख कलिका मुसका कर मुनी निरल  
 बाह मरी जब दृष्टि डालती कर कटाका वंकल कर बल  
 तब किन्तों का कटिन उरस्थल पानी पानी ही जाता  
 पर शंकर सा जल रहा मैं उनके केशर छर जाता<sup>१</sup> ।

इन पंक्तियों में बारिचित्र दृढ़ता के प्रति शंकर की गन्ध स्पष्ट अनुभव होती है। वह आत्मविमानि है। ध्रुवदेवी, राजशक्ति का यह दिक्कत कर अपने प्रेम पर विजय प्राप्त करना चाहती है। वह बन्द के प्रति विश्वासघात का दोष लगाती है। सम्पूर्ण दरबार में उनके बरित्र पर दोषारोपण करते हैं और प्राणदण्ड से मर भीत करके उसे दामा मांगने तथा प्रायश्चित्त करने के लिए कहती हैं<sup>२</sup>। ध्रुवदेवी के इस व्यवहार से व्यक्ति चन्द्रगुप्त का आत्मसम्मान तिलमिला उठा। रामगुप्त के सम्मुख उसने प्रतिवाद करना चाहा किन्तु उसकी बात अनुमोदित की गयी। ध्रुवदेवी ने अपने प्रभाव का जाल फैका किन्तु रवामिमानि चन्द्रगुप्त ने कठोर उत्तर देकर अपने रवामिमान की रक्षा की --

केहरि घाए नहीं ला सकता लां ली सकता 'नहीं' नहीं'  
 बैव आत्मा प्राण बवाने वाले लींगे और कहीं<sup>३</sup> ।

निर्वासन काल में चन्द्रगुप्त की बारिचित्र विशेषताएं प्रफुल्लित हुई हैं। निरन्तर घटती रहने के कारण वह जीवन की विषमताओं से परिवर्तित हो गया। इससे पूर्ववह अहंकारी, कठोर हृदय व्यक्ति था। प्रजा के जिस निम्न वर्ग के प्रति उसका भाव सदैव उपेक्षित रहा था, कष्टों में उन्हीं का आश्रय प्राप्त करके वह

१- पृ० १, १०

२- यह सम्पूर्ण प्रसंग कवि कल्पना है। इतिहास में इस प्रकार के बरित्र अथवा घटनाओं का वर्णन कहीं उपलब्ध नहीं है। प्रसाद के ध्रुवरवामिनी में भी ऐसी कल्पना कहीं नहीं हुई। चन्द्रगुप्त के बरित्र में इस प्रसंग से जहाँ एक ओर कवि ने उत्कर्ष दिलाया है वहीं ध्रुवरवामिनी की वह बहुत निम्न स्तर पर ले जाया है।

३- पृ० १६

उनके निष्कपट सरल प्रेम का मूल्य समझ सभा ---

आज जला कर इस ज्वाला ने मुझकी जरा बनाया है  
तपा तपा कर वंकार ममता का मेल जलाया है  
मानव आज हुआ हूँ मैं तो जरा भरा समस्त मैदान  
पल्ले अपने की समझा था हिम आच्छादित शृंग महान

+

+

अब देखा कृष्णकी का जीवन समझी उनकी मूक व्यथा  
अबल पराज उठेगा सुन कर बैचारी की करुण कथा<sup>४</sup>

अंत में ध्रुवदेवी की लगन, उसके प्रेम एवं त्याग के द्वारा वह राज्य प्राप्त करता है। रामगुप्त स्वयं ध्रुवदेवी तथा राज्य<sup>की</sup> चन्द्रगुप्त को समर्पित करके स्वयं मृत्यु की गोद में जला जाता है<sup>३</sup>। 'विक्रमादित्य' का चन्द्रगुप्त निर्भीक है, किन्तु उसकी आदर्शवादिता, मर्यादापालन तथा धर्मभीरुता ने उसके चरित्र को अनेक स्थलों पर कृत्रिम बना दिया है। शासक के रूप में ही<sup>वह</sup> इतिहास से कुछ साम्य रखता है अन्यथा कवि कल्पना उसकी स्वाभाविक गंभीरता का चित्रण कर सकने में असमर्थ रही है। निर्वासन-काल में वन-वन पटकने और अनेक स्थलों पर ध्रुवदेवी से उसकी भेंट होने में भी चरित्र चित्रण की दृष्टि से कोई महत्ता दृष्टिगोचर नहीं होती। यह कहा जा सकता है कि 'विक्रमादित्य' के नायक का चरित्र-चित्रण करने में कवि-कल्पना किसी विशेष महत्वपूर्व, चारित्रिक उत्कर्ष की अभिव्यक्ति करने में असमर्थ है। चन्द्रगुप्त न प्रेमी ही बन पाया है और न ही ऐतिहासिक सम्राट् होने की गौरव गरिमा का ही अधिकारी हो सका है।

१- पृ० २४

२- माई की हत्या करके चन्द्रगुप्त ने राज्यप्राप्त किया था । 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में भी इसी सत्य की कल्पना प्रसाद जी ने की है । 'विक्रमादित्य' के कवि ने आदर्शवादिता के निरापण हेतु चरित्र चित्रण में दो नवीन कल्पनाएं की हैं ।



### वर्द्धमान काव्य में— वर्द्धमान महावीर :-

भगवान् महावीर जैन धर्म के इतिहासप्रसिद्ध प्रवर्तक हैं। 'वर्द्धमान' काव्य में महावीर के चरित्र-चित्रण में अनूप शर्मा ने यद्यपि कल्पना की विशेष सहायता ली है तथापि श्वेताम्बर और दिगम्बर जैन मतों की मान्यताओं के अनुसार तथा दोनों मतों में समन्वयात्मक दृष्टिकोण की आधार<sup>जेकर</sup> ही वर्द्धमान का चरित्र चित्रण हुआ है। काव्य की अपेक्षा धार्मिक दृष्टि से वर्द्धमान के महावीर का विशेष महत्व है। वे जन्मजात विन्तक हैं। एक साधक के प्रायः सब गुण उनकी शैशवकालीन अवस्था में दृष्टिगोचर होने लगते हैं। केवल आठ वर्ष की अवस्था के जीव मात्र के प्रति दया, प्रेम तथा रक्षा ने भाव जाग्रत हो जाते हैं। समाज के कष्ट निवारण के लिए वर्द्धमान प्रारम्भ से प्रयत्नशील थे। प्रबुद्ध दावा-नल देह कर साध्यासक्ति वन में लेते हुए बालक वर्द्धमान कह उठते हैं ---

मनुष्य पदार्थ कृमि जीव जन्तु की  
स्वदेव रक्षा करना स्व धर्म है  
अतः कलौ कानन में विलोक है  
कि कौनसी व्याधि प्रवर्द्धमान है (सर्ग नवम)

नवें सर्ग के 'भय विवेक' में वर्द्धमान के उत्साहपूर्ण निर्भीक विचारों की अभिव्यक्ति हुई है। भगवान् महावीर के जीवने सम्बन्धित वास्तविक जनश्रुतियों को, कवि ने काव्य में अधिक स्थान नहीं दिया है। एकदो घटनाओं का संक्षेप मात्र है। अहिमर्दन के प्रसंग में वर्द्धमान के अतिमानवीय स्वरूप तथा दिव्य शक्ति का परिचय मिलता है। इस घटना के पश्चात् वर्द्धमान महावीर की संज्ञा से विभूषित किए गए। दीक्षा से पूर्व का महावीर का जीवन आत्म-विन्तन का जीवन है। उनके विन्तन शील जीवन में शृंगार<sup>अहे</sup> को भूल भाव की अभिव्यक्ति नहीं हो सकी है। श्वेताम्बर तथा दिगम्बर मान्यताओं को इस प्रसंग में विशेष महत्व

१- वर्द्धमानकी भूमिका में, कवि

२- मानव जीवन में सबसे अधिक गंभीर व्यापक प्रभावशाली, उद्देजक और सक्रिय रुचि रही है। नायक वर्द्धमान के जीवन में इसके लिए स्थान ही नहीं है।

दिया गया है। जैश्वारथ है ही ऋतु-बालिका नदी के तीर जाकर है  
मनुष्य जीवन के रहस्यों पर विचार करते हुए चिन्तन में लीन हो जाता  
करते हैं -

नितान्त सन्त-निवास संस्पृही  
कुमार को थी सरि मोद दाहिनी,  
कभी कभी आ उसके समीप वे  
विचारते जीवन का रहस्य है<sup>१</sup>

कारण सर्व में कुमार वर्मान का विवाह योजना के प्रारंभ में स्वप्न में पत्नी  
(यशोदा) और पुत्रों (स्मिदर्शन) के दर्शन और प्राप्ति करा करके कवि ने इस  
प्रारंभ को भी चिन्तन से पूर्ण बना दिया है। जागने पर महावीर, दिव्य  
विवाह में मुक्ति के पाणि ग्रहण की ही घोषणा करते दिक्कार देते हैं -

विवाह ही ? दिव्य विवाह क्यों न हो ?  
बरात ही ? देव सत्तज क्यों न हो ?  
कौ नही पाणि गृहीत मुक्ति क्यों  
न देव ही श्रीवर मञ्जरी क्यों ?<sup>२</sup>

दीक्षा के पश्चात् सिद्धि प्राप्त के हेतु साधना तथा तपस्या के जीवन का  
चित्रण हुआ है। और सिद्धि स्थितारोहण के पश्चात् मानव जीवन के लिए  
भगवान् के सरल स्पष्ट विचारों का प्रतिपादन हुआ है। महावीर के मानवीय  
रूप को न अपना कर कवि ने उनका परम्परागत आदर्शवादी अतिमानवीय रूप ही  
कप्ताया है महावीर के चरित्र चित्रण में मनोवैज्ञानिक दृष्टि का अभाव है।

शेष) कवि ने इसकी पूर्ति वर्द्धमान के पिता महाराज सिद्धार्थ और रानी  
त्रिशला के जीवन-चित्र से करनी चाहिये। इस योजना से काव्य में  
सरसता तो आ गयी है, किन्तु पाठक का मनोधान नहीं होता, वह तो  
अपने काव्य नायक के जीवन में प्रेम लक्ष्य विषाद कलङ्का घृणा उत्साह  
आदि लोकव्यापी वृत्तियों के उचित विधान को देख कर उस मग्न होना  
चाहता है। - डा. रामचन्द्र तिवारी: सुकवि अनूप की महान कृति वर्द्धमान,  
अनूप:शर्मा: वृत्तियाँ और कला पुस्तक, पृ० १४५

१-- सर्ग दस

२-- सर्ग बारह

तप्तगृह काव्य में — कोणक :-  
=====

वेदारनाथ मिश्र 'प्रभात' के 'तप्तगृह' में कोणक नाटक के रूप में चित्रित हुआ है। कोणक इतिहास में कुणार्क तथा अजातशत्रु के नाम से जाना गया है। यद्यपि कोणक ऐतिहासिक पात्र है तथापि 'तप्तगृह' में कोणक का चरित्र चित्रण एक घटना के आधार पर कवि-कल्पना-वृत्त है। कोणक का चित्रण पूर्ण मनो-वैज्ञानिक है। उसके जीवन के अपकर्ष और उत्कर्ष में मनोवैज्ञानिक दृष्टिमान ने कार्य किया है। देवदत्त की मानसिक विवृति का जिला ना बना हुआ कोणक, राज्य सत्ता के मद से मदान्वीत हो गया। पिता के रक्त से लाल रंगने के उपरान्त पितृ हृदय की कोमल अनुमति रखते पिता बनने के पश्चात् उत्पन्न हुई किन्तु तब केवल पश्चाताप के अतिरिक्त और कुछ शेष नहीं रह गया था। 'तप्तगृह' के चरित्र चित्रण में कवि ने ठोस यथायुक्त धरातर अपनाया है। परिस्थितियों के घात-प्रतिघातों से टकरा होता हुआ कोणक एक दिन मानव हृदय के शाश्वत सत्य को समझने में समर्थ होता है और तब हिंसा, क्रूरता, रणोन्मत्ता से विमुक्त होकर वह मानव जीवन के लिए अनिवार्य, मानवता के पथ की ओर आकर होता है। कोणक का चित्रण रणलिप्सु, हिंसक, क्रूर पुत्र, पुत्र प्रेम के रपन्दन से पूर्ण पिता तथा अन्त में पश्चाताप की ज्वाला में जलते हुए माँ के चरणों की बांसुवों से घोंते हुए आत्म विश्वल पुत्र के परिवेश में हुआ है। सत्ता के मग्न मद से पूर्ण कोणक का चित्र प्रस्तुत करते हुए कवि ने उसके हिंसक तथा कठोर व्यक्तित्व की फंकी की है ---

कोणक रण लिप्सु था  
उग्र उदण्ड था  
हिंसक प्रवृत्ति का  
पाणिक प्रवण्ड था  
बहुधा उसे प्यारा था ।<sup>१</sup>

-----  
१- सर्ग चार

किन्तु पुत्रीत्पत्ति की सूचना प्राप्त काके पुत्र प्रेम की अनुभूति ने कोणक के जीवन की धारा को मोड़ दी । वह उत्लाह उमंग और अनिर्वर्त्तनीय आनन्द से भर उठा । वह भी पुत्र है, उसकी उत्पत्ति पर भी किसी पिता का हृदय ऐसे ही जसीम सुल से आप्लावित हो उठा होगा । उन्हीं भी कभी पिता का हृदय इसी प्रकार आन्दोलित किया होगा- उसका अन्तर पुकार उठा-

माता के दूध पारे  
 अंकुश की स्नेह से  
 मुक्त पर पसार का  
 एक दिन उठाया था  
 तुमने भी ऐसा ही  
 ज्वार बिम्बसार के  
 उर में उमंग पारे  
 उत्सव की धूम वह ।<sup>१</sup>

भावोन्मत्त से वह भर उठा । केवल एक पल बार-बार उसके हृदय रश्मि को देख रहा था । आज वह जानने के लिए उत्कृष्ट हो उठा—

प्रश्न यही बार बार :  
 उठता था ज्वार सा  
 प्यार पिता करते थे  
 तब मुझे कितना<sup>२</sup>

पश्चात्ताप की अवश कबोट से पूर्ण कोणक का यह चित्र मार्मिक तथा करुण है। निर्दयी कोणक का चित्र जहाँ एक ओर आक्रोश और धृणा के भाव जागृत करता है वहीं अन्त में माँ के चरणों से लिपटा हुआ कोणक पाठक की समस्त संवेदना संवित कर लेता है ।

१- सर्ग नवम

२- सर्ग ग्यारह

‘गांधी गौरव’, ‘महामानव’, ‘जननायक’, ‘जगदालोक’ आदि काव्यों में— महात्मा गांधी :-

आधुनिक राष्ट्र-नेतारों में सर्वाधिक महत्वपूर्ण और महात्मा गांधी का है। अहिंसा, करुणा, दया, स्वीकृति, व्ययनिष्ठता, निर्भीकता तथा जन-कल्याण के भाव उनके व्यक्तित्व में साकार होकर विगलित हुए हैं। महामानव, जननायक, जगदालोक में गांधी जी को नायक बना कर कविर्षों ने उनके चरित्रिक गुणों का चित्रण किया है। मध्ययुग के राजपूत वीरों की वीरता शारीरिक शक्ति की वीरता थी। युद्ध संघर्ष में प्राणोत्तम करके भी जननी-जन्य-भूमि की रक्षा करने के सन्दर्भ में उनके वीरत्व की परत होती थी। आधुनिक युग में सुदीर्घ संघर्षों को अपेक्षा कम संघर्षों एवं आत्म-बल की विजय मानव वीरता की प्रमुख कौटोटी हुई। आधुनिक युग में एक नवीन वीरता का सूत्रपात करने वाले महात्मा गांधी थे। गांधी जी स्वयं आत्म-बल से पूर्ण थे, उन्हें कोई छुआ नहीं सकता था, कोई शक्ति हिला नहीं सकती थी। विरभूत भारतीय जन को उन्होंने निम्न शब्दों में प्रेरणा दी थी—

राजस दृढ़ता आत्म-शक्ति  
का अर्थ सफलता जीत  
बढ़ी एक ही राह बची  
पर मिट्टी न ली मयमीत

सत्ता और शक्ति के मदान्ध विदेशी शक्ति के अत्याचार देख कर आप का हृदय लाला-कार का उठा। दलित वर्ग की अज्ञाय अवस्था से दुःख लेकर वे पुस्तु के दंशन से ‘मु छुंठित हिन्दुस्तान’ की रक्षा के करने के लिए जातुर हो उठे। गुप्त राष्ट्र में स्वा-मिमान का स्वर फुंकने के लिए, मानव की आत्मशक्ति से पूर्ण करने के लिए तथा विदेशी शक्ति की क्रूरता से टक्कर लेने के लिए आप स्वयं पथ पर दौड़ पड़े—

तुम रुक न सके उठ कर आप बल पड़े पिटाने लंका  
जिन स्थानों पर गहरी घाटी थे दिशे वहीं पर्वत उभार

१-आज हरत्र के साथ युद्ध

मानव का, मानव मन का

बढ़ी विनय की राह गिर

रहा तुम जागरित जन का। महामानव, सर्ग दृढवां

मानव ने खोल बदल डाली मिट्टी बन गया वज्र फल में  
 लहरें उठ दौड़ां जीव भरी रागर के शान्त पड़े जल में<sup>१</sup>  
 अपमान और हिंसा की शोट से दात-विदात मानव हृदय पर बापु ने करुणा और  
 सेवा का सुन्दर होतल लेप किया-

सेवा की बन वायु घुमते  
 घायल ऊपर ऊपर पर  
 बरसे बापु तुम करुणा  
 के गेह गरन से फर फर<sup>२</sup>

राजनीतिक व्यक्तित्व है पृथक् उनका एक ~~स्व~~ सामाजिक व्यक्तित्व था जिसकी वृत्त  
 दायरा के नौबे भारतीय जन ने विश्राम किया था । उनके विशाल बाहुओं के छीरे में  
 सम्पूर्ण प्राणी समा गए थे । वहां मानव मानव में भेद नहीं था । प्रत्येक भारतीय  
 जन ने बापु के हृदय की धड़कनों का रपन्दन की मानो अनुभव किया था-

यहां न दन्धन जाति पाति का  
 या न भेद मानव का  
 उमड़ हृदय से मिला हृदय<sup>३</sup>  
 विजायनी बनो मानवता

बापु का व्यक्तित्व बहुत महान् है । सत्य और अहिंसा के शाश्वत सिद्धान्तों की  
 भीषि पर आधारित यह असीम व्यक्तित्व काव्यों में अपने चरम रूप में विकसित  
 हुआ है । कहीं कहीं कवि की माधुरता में गांधी जी को अति माननीय रूप  
 देने का प्रयत्न भी दृष्टिगोचर होता है । मोहनदास के जन्म लेने में निराकार

१- महामानव , सर्ग प्रथम

२- वही , सर्ग द्वितीय

३- वही , सर्ग द्वितीय

के साकार रूप ग्रहण करने का विश्वास बॉव ने प्रकट दिया है ।<sup>१</sup> आधुनिक वैज्ञानिक युग में जब कि राम और कृष्ण के अवतारी रूप की अपेक्षा उनके लोक नायक रूप की प्रतिष्ठा हो रहा है तब गांधी जी को क्रौंविक्क और निराकार का संज्ञा देना सम्भवतः भारी युगों के लिए एक प्रग उत्पन्न करना है । गांधी जी महापुरुष हैं, महामानव हैं और निरस्तन्दैत मयान् आत्मा हैं । काव्य में उनकी प्रतिष्ठा मानवीय परिवेश में होनी जानी चाहिए ।

-----

१- 'कर्मवन्द' 'पुत्लीबाई' के मन मोहन ने जन्म लिया  
ईश्वर ने सारी दुनिया की युग युग का वरदान दे दिया  
ले तीनों लोक गोद में, तिला उजाला अन्धकार में  
संवत उन्मिस सी पवास में रूप धरा उस निराकार ने

--- जननायक , प्रथम सर्ग

२- प्रियप्रवास के नायक कृष्ण में न तो मौक्तिकालीन आध्यात्मिकता है न रीतिकालीन वासनात्मकता । उसमें एक ऐसी नवीनता है जो प्राचीन श्रद्धा-भावना को विकसित और कामुकता को लण्डित करती है । ..... यहाँ कृष्ण लोकनायक हैं परम्परामुक्त अवतारी परब्रह्मा नहीं ।

-डा० श्यामनन्दन किशोर , आधुनिक हिन्दी महाकाव्यों का  
सिद्धि-विधान, पृ० २१२



(२) ऐतिहासिक काव्य ग्रन्थों के अन्य पुरुष पात्र :-

नायकों के अतिरिक्त प्रबन्ध काव्यों में अन्य पुरुष पात्रों के चरित्र-चित्रण सम्बन्धी दृष्टिकोण को भी देना आवश्यक है। इन पात्रों के सहयोग से जहाँ एक ओर प्रधान पुरुष पात्रों के व्यक्तित्व का अनेक विशेषताओं का उद्घाटन हुआ है वहाँ काव्य कला के निर्माण में उनका महत्त्व-पूर्ण योगदान है।

‘नूरजहाँ’ काव्य में सलीम प्रधान पुरुष है किन्तु नाजदा के प्रभाव तथा महता के कारण काव्य में उसका <sup>व्यक्ति</sup> स्वतंत्र रूप में विकास नहीं हो पाया है। वह केवल आत्मविह्वल प्रेमी है। अनारकली के प्रेम में उसकी वियोग दशाओं का वर्णन हुआ है। मेहर के प्रेम में वह उन्मत्तता तक की अवस्था तक पहुँच जाता है। उसने विवाहिता मेहर से भाग चलने के लिए कहा है। किन्तु मेहर के पत्नीत्व की दृढ़ता के कारण उसकी यह योजना सफल नहीं होती। अंत में मेहर को प्राप्त करने के लिए वह पापपूर्ण कृत्य की ओर झुकर हुआ। जहाँगीर बन जाने पर शेर अफगन को मारवा कर मेहर को जना बना करके उसे शाही महलों में बूढ़ा कर रहा और अन्त में अनेक प्रयत्न करने पर हः वर्ण उपरान्त प्रेमी को विजित करने में सफल हुआ। सलीम एक ओर जहाँ उत्कट प्रेमी है वहाँ प्रेम के कारण शेर अफगन को मारवा करने के पापपूर्ण कृत्य से उसका नाम सदैव कलंकित रहेगा।

‘सिद्धार्थ’ में महाराजा शुद्धोदन तथा हन्दक ये दोनों पात्र ऐतिहासिक हैं। कवि ने आरम्भ में ही विदेह राजाओं की प्रशंसा करते हुए सिद्धार्थ के पिता महाराजा शुद्धोदन का यशमान किया है --

विनय-युक्त उदार गभीर थे,

जति सखिष्णु तथा जति धीर थे,

परम न्याय-परायण वीर थे,

सतत-संगत भूपति शाक्य के। (सर्ग प्रथम)

‘यशोधरा’ के दुर्दोदन पुत्र प्रेम से विश्वरूप पिता के रूप में विचित्र हुए हैं । यशोधरा स्वयं से कई धारण करने की प्रार्थना करती है किन्तु दुर्दोदन पुत्र वियोग सहन करने में असमर्थ है —

तू है सती, मान्य रहै दृष्टा तुम्हें पति की  
मैं हूँ पिता, विन्ता मुझे पुत्र की प्रगति की।  
भूला वह मोटा उठा रक्खुं क्या उपाय मैं ? (पृ० ३१)

उसे फूलों की मांति पाल रहे है किन्तु कुमार सिद्धार्थ सर्व, दुःख त्याग का कहे गये । महाराज पुत्र की वियोग-पीड़ा से बाकल ली रहे हैं--

उसे फूल सा रक्खा पाल,  
गया गन्ध -सा वह इस काल।  
यह बिण-फल, कांटे-सा साल,  
फला गया रे फला गया रे ।  
कला गया रे कला गया । (पृ० २६)

हृन्दक सेवक है । ‘यशोधरा’ का हृन्दक सिद्धार्थ के वनस्थान के समय के उनके वेष की सूचना देने के लिए काव्य में अवतरित हुआ है किन्तु सिद्धार्थ में वह सेवक, सखा, तथा जीवन और मृत्यु के रहस्यपूर्ण प्रश्नों का उजा देने वाला शिद्धान्त तथा विद्वान् सारथी है । नगर-प्रमण तथा राज्य-प्रमण है अवसाय का व्याधि, जरा, मरण आदि देख कर सिद्धार्थ कुमार के मन में नाना प्रकार की विचारधाराएं प्रवाहित होती हैं । जगत तथा जीवन के सम्बन्ध में वे अनेक प्रश्न हृन्दक से पूछते हैं और हृन्दक सभी का सत्त्व रसाभाविक उजा देता हुआ कुमार की संकाओं का समाधान करता है<sup>१</sup> । मृत्यु की प्राप्ति होते हुए एक व्यक्ति की शोचनीय अवस्था देख कर उसकी उस दशा का कारण कुमार पूछते हैं हृन्दक एक दार्शनिक तत्त्ववेत्ता की मांति कहते हैं --

१- अभिनिवेदन के प्रसंग सर्व ग्यारह में कवि ने हृन्दक और कुमार के वार्तालाप का विस्तृत वर्णन किया है ।

विविध तत्व फिलैं ड्रम से उदा  
समकाली सब जीवन हैं उदै,  
जब कभी उनमें व्यतिरेक हो  
मरण संशक है घटना बनी (सर्ग ग्यारह)

अकबर ऐतिहासिक ग्रन्थ काव्यों में महत्वपूर्ण पात्र है। 'हल्दीघाटी', 'प्रणवीर प्रताप', 'नूरजहाँ' आदि काव्यों में वह एक महत्वाकांक्षी मुगल बादशाह के रूप में आया है। वह कामुक है, कूटनीतिज्ञ, सहिष्णु तथा गृहदय भा है। सभी काव्यों में उसका कामुक रूप बहुत स्पष्टता के साथ चित्रित हुआ है। 'नूरजहाँ' में अनारकली से अकबर ऐसा ही व्यवहार करता है। खन्दिनी अनारकली से स्लीम से प्रेम करने की बात शोड़ कर वह उसे अपने हृदय की सम्राज्ञी बनने का अनुरोध करता है --

यदि राज्य भोग हो करना तो मेरे उर में आजी ।  
तुम राज करी रानी बन जीवन हो सफल बनाओ ।।  
तेरे हंगित के ऊपर संसार नाचता होगा ।  
तेरे करुणा की कौरि सब राज नाचता होगा ।। (सर्ग बसुंध)

'प्रणवीर प्रताप' में राजपूत नारी किरण के प्रसंग में उसके कामुक रूप का उल्लेख हुआ है। 'हल्दीघाटी' में अकबर का चरित्र-चित्रण विवरित रूप में हुआ है।<sup>१</sup> किरण देवी से कामुकता पूर्ण व्यवहार का प्रसंग इस काव्य में भी आया है। अकबर बादशाह कूटनीतिज्ञ था। सन्तरत प्रजा को अपना विश्वासपात्र बनाने के लिए वह सभी धर्मों से समान व्यवहार करता था। इस कारण से जहाँ एक ओर उसकी धार्मिक सहिष्णुता प्रकट होती है वहीं धर्म के सम्बन्ध में उसकी कूटनीति का आभास भी मिलता है--

१- अकबर नौ रोज के उत्सव में मीनाबाजार लगाया करता था यह ऐतिहासिक सत्य है मीना बाजार मेंकेवल नारियाँ सब काम करती हैं। इस शोध के तृतीय अध्याय में इस कथन की ऐतिहासिक प्रामाणिकता के विचार में विचार किया गया है।

२- सर्ग द्वितीय

कमी तिलक से शोभित माल  
साफा कमी शीश पर ताज  
मस्जिद में जाकर रविनाद  
पढ़ता था वह कमी नमाज (सर्ग चतुर्थ)

अकबर महाराणा प्रताप का धीरे प्रतिहन्दी था । वह किसी भी प्रकार उसे अपनी अधीनता स्वीकार कराना चाहता था । बादशह ने महाराणा प्रताप अकबर के लिए बुनाती स्वरूप थे—

एक बार भी मान सम्मान  
मुकुट नवा करता सम्मान  
पूरा हो जाता जमान  
मेरा रह जाता अमान (सर्ग तृतीय)

अकबर के इस भाव की अभिव्यक्ति गोकुल चन्द्र शर्मा ने प्रणवीर प्रताप में की हुई है<sup>१</sup>। ईर्ष्या भाव की अपेक्षा शत्रु का प्रशंसा करना अकबर बादशाह के सन्तुष्ट होने का प्रमाण है ।

मानसिंह राजपूत वीर है किन्तु मुगल शक्ति ने प्रभावित होकर वह अकबर की अधीनता स्वीकार करके बादशाह का सर्वाधिक विश्वासपात्र सेनाध्यक्ष बन जाता है । बादशाह अकबर की प्रसन्नता तथा उनके साम्राज्य विस्तार के पक्ष में उसने अपने ही राजपूत वीरों के रक्त से अपने हाथ रंजित किए । महाराणा प्रताप के स्वाभिमान के प्रति उसे ईर्ष्या थी, वह प्रताप के स्वाभिमान को तोड़ कर उसे नीचा दिखाना चाहता था । उसे अपने ही स्तर तक ले आना चाहता था<sup>२</sup>।

१- हन्द १७८ पृ० ६६

२- युद्ध महाराणा प्रताप से

मेरा मचा रहेगा

मेरे जीते जी कलंक से

क्या वह बचा रहेगा --- हल्दीघाटी, सर्ग पंचम

महाराणा प्रताप द्वारा मोजन से बंधार करने पर तो मानों वह उस स्वामिमानी को नष्ट करने के लिए व्यग्र हो उठा--

मानसिंह-दल बन जायेगा  
जब माघाण रण-पागल  
ऐ प्रताप तुम फुक जाओगे  
फुक जायेगा सेना- दल ।<sup>१</sup>

मानसिंह यद्यपि वीर सेनार्षति था तथापि ऐतिहास में उसका स्मरण देशडोही के नाम से किया जाता है। ऐतिहासिक वाक्यों में भी वह देशडोही राजपूत के रूप में ही चित्रित किया गया है ।

‘हल्दीघाटी’ में फाला माना तथा जौहर के वीर जाल्हा-ऊदल जाति की रक्षा तथा स्वामी के सम्मान के लिए प्राणोत्सर्ग करने वाले अपूर्व वीर हैं । फाला माना ने अपने प्राणों पर खेल कर महाराणा प्रताप की रक्षा की थी ---

तब तक फाला ने देखा लिया  
राणा प्रताप है संकट में ।  
बीला न बाल बांका लोग  
जब तक है प्राण बचे घट में ।<sup>\*</sup> (सर्ग द्वादश)

+ +  
फाला की राणा जान मुगल  
फिर टूट पड़े वे फाला पर ।  
मिट गया वीर जै मिटता  
परवाना दीपक ज्वाला पर । (वही)

गौरा बादल : 'रही पद्मिनी' और 'जौहर' में गौरा-बादल वीरों के शौर्य उत्साह और वीरता का चित्रण हुआ है। गौराबादल में वीरत्व के प्रतीक बन कर काव्य में अवतरित हो गए हैं। महाराजा पद्मिनी की लड़ाकार सुन कर गौरा बादल दोनों उठ कर लड़े लगे गए। उनका रक्त बोल उठा-

रानी की बार्ते सुन कर  
दो बालक आगे जाये।  
बोले मां तेरी जय हो  
संगर के बादल छाये  
यदि हम गौरा बादल तो  
बैरी दल दहन करेंगे  
बन्दी को मुक्त करेंगे।  
जाण मर भी न करेंगे।<sup>१</sup>

अन्य द्वाँटे बड़े सरदारों का चित्रण वीरता की अभिव्यक्ति के लिए हुआ है। महाराज पृथ्वीराज, जयचन्द तथा मोहम्मद गौरी का चित्रण भी 'आर्यवर्षकाव्य' में महत्वपूर्ण है। कवि की राष्ट्रीय भावनाओं ने जयचन्द के चरित्र चित्रण में एक नवीन उद्भावना की है। देशदुःखी जयचन्द अपनी मूल पर पश्चाताप करता है। संयोगिता तथा चन्दबरदार के नेतृत्व में दूसरी बार हुए आक्रमण में देश-प्रेम की उमंग से पूर्ण होकर भारत की स्वतंत्रता के लिए लड़ता हुआ प्राण न्यायावर कर देता है। जयचन्द के चरित्र का यह उत्कर्ष मनोवैज्ञानिक पृष्ठभूमि पर आधारित है। आर्यभूमि के नाश का कारण वह अपने को समझता है। आर्यभूमि उसके घोर पाप में डूब गई है। वह यह स्वीकार करता है कि उसके द्वारा लगाई हुई अग्नि बैराव और विनाश की ज्वालाएं सुलगा दी हैं। किन्तु अपने कृत्यों से वह स्वयं लज्जावनत भी रहा है। अपने मुँह पर लगी हुई पाप-कालिमा को वह अपने ही रक्त से धोने के लिए आकुल है ---

---

१- सातवीं किनारी

कह दें कबीन्द्र, आप जाके मन्नारानी के  
 देश जोही जयचंद परधीभूत हो गया ।  
 जाई जयचंद अब प्रकट हुआ यहाँ  
 नंगो तलवार लिये - जब तक देश की  
 बेइज्जत कटौती नहीं तब तक पण है,  
 रज्जेगा न मर के कृपाण बल स्थान है ।<sup>१</sup>

सम्राट् पृथ्वीराज जयचंद योद्धा तथा उत्कट राष्ट्र प्रेमी है । जना सम्पूर्ण  
 भारत देश प्रेम की भावना से ओत-प्रोत है । मातृभूमि के प्रति आत्माविष्कृतता  
 पूर्ण उत्साह और रक्तों पर मुखरित दुःख है । तन, मन, धन मातृभूमि पर अर्पण  
 करने वाला यह वीर ऐसे योद्धा के रूप में काव्य में अवतरित हुआ है जिसकी  
 वीरता से प्रभावित होकर शत्रु भी प्रशंसा के किए बिना नहीं रहता । सिंह के  
 समान रणभूमि में दगाड़ने वाला नितान्त शैल शत्रु को भयभीत करने के लिए  
 पर्याप्त है । मोहम्मद ग़ौरी पृथ्वीराज की शूरवीरता से प्रभावित है-

धन्य हुआ मैं तो महावीर पृथ्वीराज की  
 पाके शत्रु-रूप में जो मेरे उन्हें मज्जी,  
 भारत की वीरता का उज्ज्वल नमूना है ।<sup>२</sup>

देशभक्त पृथ्वीराज के नेत्रानकूल लिए गए । मन्नाराज बहुविधोक्त हो गये ।  
 मोहम्मद ग़ौरी उन्हें उनकी मातृभूमि के दर मज्जी भेज रहा है । निम्न पंक्तियाँ  
 में मातृभूमि भारत की मिट्टी के प्रति पृथ्वीराज के भावनापूर्ण विचारों को  
 मार्मिक अभिव्यक्ति प्रस्तुत है ---

१- सर्ग सप्तम

२- सर्ग अष्टम



बीछे महाराज ऐस ब्यात बीर मानीगे,  
 हीमा ही समाप्त जहाँ मेरी मातृभूमि की  
 कल दे मुझे वे मैं तनिक उस भूमि की  
 मिट्टी जूम लूंगा कल, इतनी विनय है  
 अंधा हूँ, सबूत नयाँ देल मातृभूमि में १

अन्त में पृथ्वीराज शब्द-बोध के प्रारंभ में शत्रु की मार का स्वयं भी उत्कर्ष ली  
 गए । पृथ्वीराज के निर्भीक व्यक्तित्व की फंदाही गौरों के साथ वार्तालापों  
 में प्राप्त होती है । उनके वीरत्व की झुंकार उनके भाव भंगिमा में मूर्त हो  
 उठती है । सम्राट् पृथ्वीराज के प्रभावशाली व्यक्तित्व का भावपूर्ण चित्रण उस  
 समय आकर्षक रूप में हुआ है जब शब्द-बोध का अस्कार दिखाने के लिए उन्हें  
 दुर्ग से ले जाया जा रहा है । गजनी के नर नारी उत्कृष्टता पूर्वक भारत के इस वीर  
 के दर्शनार्थ अपार संख्या में एकत्रित हैं । सेकड़ों सवारों ने घिरे हुए महाराज  
 पृथ्वीराज गजराज पर बैठे हैं । बन्दी रूप में होने पर भी शत्रु के भय की सीमा  
 नहीं । भीमकाय विशाल गौरवपूर्ण व्यक्तित्व देल कर गजनी की जनता धन्य  
 हो उठी । काव्य कल्पना ने शत्रु पक्ष की जनता के हृदय में मार्गों? वीर के प्रति  
 भावपूर्ण उद्गारों की फंदाही देती—

सौदा जनता ने -- जाह गौरव है कितना  
 लोना प्रजा ऐसे देवतुल्य नरनाह की । २

गजनी के प्रत्येक वर्ग के नर-नारी ने अपने-अपने भावानुसार सौन्दर्य ३ तथा वीरता  
 के भरम दर्शन पृथ्वीराज ने किए । पृथ्वीराज के चरित्र-चित्रण में इतिहास तथा  
 कल्पना का महत्वपूर्ण योग हुआ है ।

१- सर्ग अष्टम

२- सर्ग द्वादश

मोहम्मद ग़ोरी सम्राट् पृथ्वीराज का प्रतिद्वन्द्वी तथा भारतीय स्वाधीनता का हरण करने वाला शत्रु है। मोहम्मद ग़ोरी वीर है। 'आर्यावर्ध' में कवि ने प्रतिद्वन्द्वी का चित्रण पूर्ण उदात्त भावनाओं के साथ भित्रित किया है। वह नृशंस है किन्तु साथ ही सहृदय भी है। सम्राट् पृथ्वीराज का घोर शत्रु होते हुए भी वह उनके वीरत्व से प्रभावित होकर उनकी प्रशंसा करता है। वह वीर पूजक है और वीरता का सम्मान करना जानता है -

पूजक हूँ वीर का मैं आप मन्नावीनूँ मैं ।

धन्य है स्वदेश-भक्ति आपके हृदय में

अपने व्यवहार के लिए वह पृथ्वीराज से जना तक मांग लेता है जो उसके सहृदय होने का परिचायक है ----

किन्तु निरुपाय हूँ कामा का अधिकारी हूँ ।

दूर राजनीतिक चालों से पृथक् मोहम्मद ग़ोरी का यह बातलिाप उसके मानव हृदय का उदात्त भावनाक्षीकलक प्रस्तुत करता है। वह वीरता की पूजा की मगवान की पूजा स्वीकार करता है ---

मैंने यह सत्य सीखा पूर्वजों की बाल से

वीरता की पूजा मगवान की ही पूजा है<sup>१</sup>

आर्यावर्ध के चरित्र-चित्रण के लिए निष्कर्ष रूप में यह कहा जा सकता है कि कवि ने उद्योग-आदर्श तथा मानव-मनोविज्ञान की दृष्टि में रहते हुए चरित्र-चित्रण किया है। जयचन्द मोहम्मद ग़ोरी आदि चरित्रों से यह स्पष्ट है।

'जीहरी' में यद्यपि महाराणा रत्नसिंह का चरित्र अन्य पात्रों की अपेक्षा अधिक विकसित है किन्तु महारानी के प्रभाव में ही रत्नसिंह के चरित्र का विकास हुआ है। रत्नसिंह ज्ञान और मान पर मिटने वाले वीर राजपूत के रूप में

विश्रित हुए हैं । वंश गौरव की रक्षा के हेतु राणा तन-मन-धन-तथा सुत-वैभव, सभी कुछ न्याहावर करने के लिए कटिबद्ध हैं । विदार्थ के ज़ूझ में रानी तथा मलाराणा बाण भर के लिए किंकर्तव्यविमूढ़ता की स्थिति में आ जाते हैं । दोनों के सम्मुख फिर विगीम तथा प्रीणात्सर्ग की बाली द्वारा 'द्वारा' की है किन्तु कर्तव्य-बोध तीसरे ही दूसरे ही बाण मलाराणा वाग्दत्ता की प्रशिक्षुति बन गए । उनके अंजपूर्ण व्यक्तित्व की अनिवार्य निष्कर्षांश हैं हैं हुए ---

धीला , न प्रिये देरी कर,  
व्रत-भंग न होने पाये।  
जो भी पर जोहर-व्रत का  
आदर्श न होने पाये ॥

मैं भला, साथ सखियाँ के  
तुम भी धारै-धारै रह ।  
मैं मिटूं और तुम भी अब  
जोहर की ज्वला में रह ॥<sup>१</sup>

सती मान पर, जान-बान पर तथा सतीत्व की रक्षा के लिए प्राण गंवा कर रावल रत्न सिंह अमर हो गए । वंश गौरव के अधिमानकी रक्षा हुई ।

'विक्रमादित्य' में रामगुप्त तथा वीरसेन का चरित्र-चित्रण भी देना आवश्यक है । ये दोनों ऐतिहासिक पात्र हैं । रामगुप्त तत्कालीन सम्राट् हैं । चन्द्रगुप्त से पहले यही सिंहासनाब्ध हुआ था । गुरुभक्त सिंह ने दोनों के चरित्र चित्रण में कल्पना का अधिक सहयोग लिया है । रामगुप्त विलासी, मीरु-हृदय सम्राट् था । शक साम्राज्य से भयभीत होकर ध्रुवदेवी को उसे देना स्वीकार कर लेता है । ध्रुवदेवी उसकी रसिकता तथा भोग विलास की जिन्दगी से घृणा करती थी । रामगुप्त में शासन करने की योग्यता नहीं थी । 'विक्रमादित्य' के कवि ने अन्त में

१- सोलहवीं चित्रकारी

२- रामगुप्त चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य का अज था इसकी ऐतिहासिकता के सम्बन्ध में विचार हो चुका है ।

रामगुप्त को सबैत होते हुए तथा अपनी गुरुतिर्था पर परचाताप करते हुए  
 दिखाया है । वह निर्वासित भार्गव बन्धुगुप्त से घेत जाने के लिए आतुर है।  
 जीवन के अन्तिम क्षणों में वह ध्रुवदेवी तथा साम्राज्य बन्धुगुप्त को सौंपना  
 चाहता है। वह ध्रुव देवी तथा बन्धुगुप्त से प्रति रुदेव मन्त्रेण करता रहा । वह  
 नहीं चाहता था कि ध्रुवदेवी बन्धुगुप्त से प्रणय व्यापार करे । वह इस सत्य  
 से पारंगत न था कि वह शाक्त के दल पर ध्रुवदेवी की स्वयंवर ने तो है  
 आया है किन्तु वह उसी हृदय पर विजय प्राप्त नहीं कर सका । जीवन के अन्तिम  
 समय में वह इस सत्य को स्वीकार करता है —

पातकी नीच घृणित मैं आज  
 भार हो रहा मुझे यह राज  
 कर्म का भोग  
 रहा संयोग  
 बना मैं उसका जीवन भार  
 नष्ट करके उसका संसार  
 जलो मम तात  
 बिना कुछ बात  
 दिया निर्वास तुम्हें कर मूल<sup>१</sup>  
 लगा अनियोग फूट निर्मूल ।

निर्वासित बन्धुगुप्त की आज कराके रामगुप्त राज काज तथा बन्धुगुप्त से ही साथ  
 आई हुई ध्रुवदेवी की उसे सौंप देते हैं --

तिलक दे दिया , मुकुट ली धार,  
 चन्द्र की बोली जय जय कर<sup>२</sup>

+ +

१- लण्ड २४

२- लण्ड २६

और--

महादेवी का पङ्खड़ी साथ

झौझा मत तुम (नका साथ,

जने रा सान्नाही सिर मोर

नहीं कुछ देखा मेरी बीर<sup>१</sup>

रामगुप्त के वीरत्र की यह उदात्ता कवि कल्पना है। इतिहास की सच्चाई के तथा प्रवाद जी के नाटक ध्वनिवाचिनी। ये रामगुप्त मिन ४५ में दृष्टि-गोचर होता है। चन्द्रगुप्त ने मार की कत्ला करके राज्य तथा ध्रुवदेवी को प्राप्त किया था ऐसा संस्कृत साहित्य से संकेत मिलता है और क्योंकि इस सम्बन्ध में अन्य कोई ऐतिहासिक प्रमाण उपलब्ध नहीं है अतः इस सत्य को ही स्वीकार करना पड़ता है। ऐसा स्थिति में गुरुभक्तसिंह की रामगुप्त के वीरत्र के सम्बन्ध में तथा चन्द्रगुप्त के राज्य प्राप्त करने के सम्बन्ध में यह उदात्त कल्पना पूर्व संस्कृत साहित्य से मिन हुए भी आकर्षक है।

**वीरसेन :** वीरसेन ऐतिहासिक पात्र है। चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के शक्ति ३५ में इतिहास में यह नाम उपलब्ध होता है। वीरसेन अवलोक की एक बार सेनिक में रहा होगा क्योंकि पूर्वी मालवा में और विजय के शत्रु राह हुए चन्द्रगुप्त के साथ वीरसेन भी था<sup>२</sup>। काव्य में वीरसेन अश्वमेधतः रसिक वारण और मराठी ध्रुवदेवी के विश्वासपात्र के रूप में चित्रित हुआ है। रसिक वारण के रूप में प्रभावशाली होने की अपेक्षा वीरसेन का वीरत्र एक विद्वान् के अधिक छ नहीं हो पाया है। वह युद्ध भूमि से भयभीत होने वाला है.... अक - सत्रप की पुत्री से वह यह कह कर अपना परिचय देता है -

कवि जीकुल कंफते हो बोले मैं तो पादेस। हूं देवा

सेना से मुझको अर्थ नहीं मैं तो बाणों का हूं सेवी<sup>३</sup>

१- पृष्ठ २६

२- The king marched to eastern Malwa accompanied by his Minister Virsena - Saka - H.C. Majumdar, H.C. Raychaudhuri & K. Datta

३- संस्कृत पृष्ठ ४६

An Advanced History of India, Page - 149.

वीरसेन का अपनी पत्नी से मयमीत होना और उसके सम्पर्क में आने वाले प्रत्येक पात्र से उल्टा व्यवहार बहुत तारकास्पद हो गया है। रुक्म गुप्त साम्राज्य की एकमात्र महिला है वह जिस प्रकार का वातावरण करता है उसका एक उदाहरण प्रस्तुत है..... वीरसेन सम्राज्ञी द्वारा बन्दगुप्त की राज के लिए भेजा जाता है। रुक्म बाला के साथ रंगरलियां बनाते हुए देश का वह बन्दगुप्त के सम्बन्ध में न्यायालय में बातें बताते हुए नारियां के विषय में अपनी सम्मति दे रहा है-

जो आशा की पर धेरी सम्मति में ऐसा हिंसे निदेश,  
प्राणवत्तमा और मन्दादेवी की होइ नारियां शेष,  
सबकी सब एक बड़े गर्त में ले जाकर गड़वा दी जाय,  
अथवा जाली के पैरों में बांध बांध दखवा दी जाय,<sup>१</sup>

सामान्य रूप से देखने पर वीरसेन का चित्रण तारकास्पद है। न वह कवि के रूप में हो जा पाया है और न ही उल्लेखनीयपूर्ण पवित्र हो सका है। वह केवल विद्वेषक है। अन्त में रुक्म दात्रप की पुत्री कुमारी बीणा से उसका विवाह कराके उसे और भी अधिक रसिक रूप में प्रस्तुत किया गया है। मुखर, पालेनाए धाँकल आदि अन्य पात्रों से वस्तु विस्तार में सहायता प्राप्त हुई है। रुक्म दात्रप रुक्मसिंह महत्वाकांक्षी के रूप में चित्रित हुआ है। वह युद्धमय एवं क्रूरनीति है।

'वर्द्धमान' काव्य में वर्द्धमान के अतिरिक्त विदेहराज सिद्धार्थ ऐतिहासिक पात्र है और काव्य के पूर्वार्द्ध में कवि ने उनकी प्रशंसा में अनेक श्रुति कहे हैं। ये दानवीर हैं किन्तु दो वस्तुएं उन्होंने कभी किसी को दान में नहीं दी। कवि ने सिद्धार्थ की चारित्रिक दृढ़ता तथा वीरता की अभिव्यंजना कलात्मक ढंग से की है -

परंतु जो सर्वद सर्वदा उर्न  
विचारते थे वह यों निराश थे  
न पीठ पाई और-वृन्द ने कभी  
न बड़ा देखा पर नारि ने तथा<sup>२</sup>

१- लण्ड ग्यारह, पृ० ५५

२- सर्ग प्रथम

विदेहराज सर्वप्रिय है । महाराजी त्रिशूला प्रतीय सुन्दरी है । उनके सर्वदर  
के प्रति सिद्धार्थ महाराज की मुखता निम्न पंक्तियों में हुई है -

शरीर की याचि लता-ममान थी  
उरीज से भी-कल से लसे जहां  
प्रभुन से अंग विलोक मुप में  
मिलिन्द से मुग्ध बने तर्कनिशा<sup>१</sup>

‘तप्तगृह’ में बिम्बसार का वरित्र चित्रण मनोवैज्ञानिक है तथा वाद व्यपना की  
उद्भावना है । महाराज बिम्बसार विचारक है । राजनीतिक उलट फेर का  
सुदृढ निरदाण करने वाली शुश्राव बुद्धि से विमुक्त है । कोणक के नृस तथा  
अमानवीय व्यवहार के प्रति उन्हें तनिक भी खेप जगवा जाक्रीश नहीं है । राज्य  
क्रान्ति उनके रक्त का दान मात्र रही<sup>२</sup> । राज्यक्रान्ति को कोई रोक नहीं सकता ।  
वे अपनी भेट देने की सख्त<sup>सहर्षा</sup> प्रस्तुत है ---

कोणक की राज्य क्रान्ति  
मांगती पुकार कर  
दान मेरे रक्त का  
प्रस्तुत हूं मैं सहर्ष<sup>२</sup>  
भेट यह देने की ।

अपने प्रति सामाजिक सहृदयता की बिम्बसार न आशा करते हैं न ही उपेक्षा ।  
तुम्हें अपना विगत जीवन समान ही आता है । बिम्बसार अपना चित्र स्वयं  
प्रस्तुत करते हैं जब वे राज्य-शक्ति से उन्मत्त होकर मनुष्य की मनुष्य नहीं समझते  
हैं । कभी समाज कल्याण की ओर ध्यान नहीं दिया था-

मैंने समाज की  
सेवा की कौन-सी ?  
संकट ही कष्ट ही  
दुःख ही अशान्ति ही

१- सर्व प्रथम

२- सर्व जाठ



मैंने समाज को  
 पुकारा वह प्रेम से  
 मैंने समाज के  
 आंसू का मोह दिया  
 आंसू कब अपना ? (सर्ग अष्टम )

राजा बिम्बसार का पुत्र प्रेम मान है । कोणक द्वारा जिस तरह व्यक्तार्थ में  
 वे कोणक का दोष न मान कर अपने कर्माँ को दोषों टकराते हैं । रक्ष-  
 विपासु पुत्रके प्रति ऐसा क्षमाशील हृदय, -तना उदात्त भाव मानव इतिहास में  
 आदर्श का प्रतीक है । प्रतिहिंसा का ज्वाला है पूर्ण कोणक की माँ सुरक्षा  
 से भी वे यही कहते हैं कि-

कोणक के जीवन का  
 उज्ज्वल भाविष्य ही  
 राखना इसी की  
 कर्तव्य ही तुम्हारा (सर्ग अष्टम )

वात्सल्य का आदर्श बिम्बसार में अपने नाम रूप में निहित हुआ है ।

देवदत्त ईर्ष्यादु प्रवृत्ति का व्यक्ति है । महात्मा बुद्ध के प्रभाव को नष्ट करना  
 चाहता है । वह यह नहीं चाहता कि बुद्ध के प्रभाव में तत्कालीन जनपद राज्य  
 रहें । बरेरा भार होने के कारण भी यह ईर्ष्या भावना अधिक बलवती हो उठी  
 थी । ... देवदत्त का उल्लेख इतिहास में भी प्राप्त होता है । कोणक के हृदय  
 में पिता के प्रति विद्वेष की आग्न भरने तथा राज्य रक्षा का मोह उत्पन्न करने  
 का अधिकार दासित्व देवदत्त के ऊपर था । अपनी ईर्ष्या के हार्ण का शिकोना  
 बना कर उसने कोणक को अपने प्रभाव में लाना चाहा था । उसकी यह अभिलाषा  
 पूर्ण हुई ।

१- Among his converts was his cousin Deva Datta who subse-  
 quently broke away from him and founded a rival sect that  
 survived in part of Oudh and western Bengal till the Gupta  
 period.

R.C. Majumdar, R.C. Raychoudhuri & K. Datta  
 An Advanced History of India, Page - 88.

कुणाल ऐतिहासिक पात्र है। कुणाल संस्कृत्यों में, 'कुणाल गीत' तथा 'तदाशिला' में कुणाल के जीवन के त्याग और पितृ भक्ति के आदर्श का चित्रण हुआ है। ऐतिहासिक घटना के आधार पर कुणाल के व्यक्तित्व का आकर्षक निर्माण हुआ है।

गुरुकुल में मैथिलीशरण गुप्त ने शिष्यों के इस ऐतिहासिक गुरुजी के धार्मिक, सामाजिक तथा राजनीतिक जीवन का <sup>विवरण</sup> प्रस्तुत किया है। चरित्र चित्रण की दृष्टि से वह प्रभाव पूर्ण है। गुरु नानक की दया, गुरु अर्जुन तथा गुरु हरगोविन्द का धर्म-रक्षार्थ आत्मकलिदान गुरु गोविन्द की निर्भीक वीरता गुरुजी के आकर्षक व्यक्तित्व की परिचायक है।

आलोच्य काल में सम्राट अशोक के जीवन के सम्बन्धित एक भी उत्कृष्ट-नीय प्रबन्ध काव्य उपलब्ध नहीं है। तदाशिला एवं कुणाल सम्बन्धी शायद ही उनके जीवन के सम्बन्ध में केवल उत्कृष्ट ही प्राप्त हुए हैं।

'अशोक की चिन्ता', 'कलिंग विजय', 'अशोक की चिन्ता से विभावित' 'मगध-महिमा' -- ये मिल कर अशोक के व्यक्तित्व की एकपक्षीय झंकाई प्रस्तुत करती हैं। सिंदूर सज्जित माल तथा गोदियों के लाल लुटता हुआ एक और 'धूमिका मानी महीप' दूर 'अशोक' है, दूसरी ओर मानव जट्या का नग्न नृत्य देख कर आत्मदर्शन की व्याथा एवं परिताप से पूर्ण बुद्ध के सन्देश की शरण में जाता हुआ वह मानवता का सबसे बड़ा पीछक 'अशोक' है।

'फंसी की रानी' में गंगाधर राव अल्प समय के लिए काव्य के रंग में पर अवतरित हुए। उनका व्यक्तित्व बहुत धूमिल है। वे नारी स्वातंत्र्य के विशेष पक्षपाती नहीं हैं। नारी परिवार की शोभा है ऐसा वह मानते हैं... सैनिक शिक्षा का नारियों के लिए उनकी दृष्टि में कोई उपयोग नहीं -

ऐसी शिक्षा पाकर जग में

क्या कर सकती वे उपयोग ?

इनकी तो पति-गृह में रह कर

करना है दुःख का उपयोग । (बड़ी हुंकार)

गंगाधर राव में साहस और शक्ति का अभाव है । ब्रिटिश शासकीय सत्ता से उन्हें भय है । वे बुध्दाम विरोधरहित, राज्य का पंचम अंश ब्रिटिश सरकार को देना स्वीकार कर लेते हैं और अपने आत्मबल की नीनता को 'कुटिल भावितव्यता की प्रकृता' कह कर छिपाना चाहते हैं -

राज्य अंश के देने से है  
मेरे उर में भी बाधात ।  
किन्तु कुटिल भावितव्य प्रकृत है  
वह न किसी के वश की बात । (हठी हुंकार)

भंगासी नरेश में आत्मबल तथा शरीर बल दोनों का अभाव था। पुत्र वियोग के कारण वे अधिक समय तक जीवित न रह सके ।

ऐतिहासिक काव्य में पुरुष पात्रों के अतिरिक्त नारी पात्रों का विश्लेषण करना भी आवश्यक हो जाता है ।

#### (घ) ऐतिहासिक काव्य-गुन्थों में नारी पात्र

भारतीय समाज में नारी का उच्च स्थान था । वह पढ़ी-लिखी विदुषी होती थी । राजनैतिक जीवन में उसका प्रवेश था । मध्यकाल में मुसलमानों के आक्रमण से पूर्व भी नारियों की अवस्था प्रायः उच्च ही थी । हां, प्राचीन काल की अपेक्षा परिस्थिति अनुकूल परिवर्तन अवश्य उपस्थित हो गए थे परन्तु मुसलमानों की भोगविलासी प्रवृत्ति के कारण मध्ययुगीन नारियों की दशा में विशेष परिवर्तन हुआ । सतीत्व रक्षार्थ अनेकानेक सामाजिक बन्धन उसे प्राप्त हुए । साहित्य में भी कतिपय सिद्धान्तों के आधार पर या तो अस्वभाविक रूप में चित्रित हुईं अथवा भोग और शृंगार का उपकरण बन कर प्रस्तुत हुईं । आधुनिक युग में पाश्चात्य प्रभाव के कारण नारी की स्थिति में एक उत्प्रेक्षणीय क्रान्तिकारी परिवर्तन हुआ । नारी-स्वातन्त्र्य के विचारों ने उसे एक नितान्त नवीन पथ

१- वीरगाथाओं के समय से १६ वीं शताब्दी तक- लगभग ७ शताब्दियों तक-एक

(शेष-)

पर ला उड़ा किया। यहाँ हमारा तात्पर्य केवल यही है कि आधुनिक समाज में नारी का महत्वपूर्ण स्थान है। वह कवि की भी ज़मीन अर्द्धा की पात्र है। आलीव्य कालीन ऐतिहासिक काव्य में वह नायिका के प्रमुख पद के अतिरिक्त अन्य रूपों में भी चित्रित हुई है।

(१) ऐतिहासिक काव्य<sup>ग्रन्थों</sup> में नायिका पात्र :

‘नूरजहाँ’ काव्य में — नूरजहाँ :-

नूरजहाँ का चरित्रचित्रण विस्तृत पारिवेश में हुआ है। इस प्रबन्ध-काव्य में वह प्रधान पात्र है। सलीम के चरित्र का विकास भी नूरजहाँ के चरित्र की पुष्टधूमि में ही हुआ है। इतिहास तथा कल्पना के सहयोग से नूरजहाँ के चरित्र चित्रण में पर्याप्त आकर्षण उत्पन्न हुआ है। जन्मकाल से लेकर सम्राज्ञी बनने तक का ज़रूरी जीवन काव्य में चित्रित हुआ है। परिस्थितियों से प्रभावित होता हुआ नूरजहाँ का चित्र जगहों के घातक पर प्रतिष्ठित है। वह अनिम्य सुन्दरी, मोली प्रेमिका, पतिव्रता पत्नी, स्नेहमयी माँ, तथा निर्भीक युवती के रूप में प्रस्तुत हुई है। उसके अनन्त सौन्दर्य से प्रभावित होकर सलीम तन मन से उस पर न्याहावर है। प्रेम प्रसंग में उसके स्वभाव का मोलापन भी दृष्टिगत होता है। जमीला की ईर्ष्या और द्वेष का तुल्यारापात होते ही सलीम तथा मेहर की प्रेम रता टूट गई। जमीला के ईर्ष्यागत व्यवहार में भवितव्यता की स्वीकार करने वाली सलजशील नूरजहाँ की फंकी उपलब्ध होती है। दाण पर के लिए दुहित तथा विवाहित हुई नूरजहाँ दूसरे ही दाण नियति की झूठा सलन करने के लिए कटिबद्ध हो गई—

दृष्टा---

ही सी नारी भावना काव्य में अभिव्यक्त होती रही थी। धार्मिक और काव्यशास्त्रीय सिद्धान्तों के आधार पर कवियों ने निश्चित आदर्शों को बना कर नारी को देखा था--- परिवर्तन की वास्तविक रूप रेखाएँ तो बीसवीं शताब्दी में ही स्पष्ट हुईं। --डा० शैलकुमारी, आधुनिक हिन्दी काव्य में नारी-भावना, पृ० २५५

तब क्या जीवन के पक्षी के सुख दुःख दोनों हैं पर ?  
 क्या बहती जीवन सरिश्न दो झुल्लों से होकर ?  
 यदि काया का धर्म यही है तो जुपवास सहेंगी ।  
 जैसे भी रज्जेगा सुख में दुःख में पड़ी रहूंगी ।।<sup>१</sup>

विवाह हो जाने के उपरान्त अपने पूर्व प्रेम को विस्मृत करके वह शेर अफ़ग़ान की पतिव्रता पत्नी है । सलीम को फटकारते हुए वह एक कुलवधू के रूप में उपस्थित होती है.... उसकी उत्तेजना में भारतीय विचारधारा की अमि-  
 व्यक्तित्व है ---

है वह कौन मेरे जीते जो उन पर हाथ लगावे ।  
 कभी न होगा छातीं ही का सर चाहे गिर जावे ।।  
 दोनों में से एक यहाँ पर पहिले सी जावेगा ।  
 तब ही बाट एक में बाँका उनका ही पावेगा ।।<sup>२</sup>

शेर अफ़ग़ान के हार्दिक प्रेम की हाया में नूरजहाँ सुखी दाम्पत्य जीवन व्यतीत करना चाहती है किन्तु शेर अफ़ग़ान की हृदय हीनता के कारण मेहर के कोमल स्वप्न टूट गए । सन्नशीलता की पराकाष्ठा होने पर उसका विद्रोही व्यक्तित्व उभरा है । युग की स्वच्छन्द प्रवृत्ति से पूर्ण आधुनिक नारी का स्वर उसकी वाणी में सुन्नित हुआ है-

है कर्तव्य नारियाँ का दुःख तो उतना ही है अधिकार ।  
 बहुत हो गया हृदयहीन पति का पत्नी पर अत्याचार ।।  
 नहीं परस्पर प्रेम तथा सद्भाव पूर्ण है यदि व्यवहार ।  
 तो निकाह क्या है जवलाबाँ की ठगने का है व्यापार ।।<sup>३</sup>

१-सर्ग आठ , पृ० ६४

२- सर्ग नौ

३- सर्ग ग्यारह, पृ० ८७

उसका आत्मामिमानी मन निश्चय करता है ---

नहीं आत्म गौरव को मेरे कोई र्ण टुकरावेगा

नहीं आज से कोई मुझको बाँहें लाट बिछावेगा।।<sup>१</sup>

उसका यह विद्रोही व्यक्तित्व ही उसके चरित्र की सत्यता नहीं है। शेरअफगन की कठोरता की प्रतिक्रिया स्वरूप ही मेहर विद्रोही ही उठी थी, सर्वसुन्दरी द्वारा पतिव्रत-धर्म का महत्व समझाए जाने पर वह उसके प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करती है। अपने आवेश के लिए उसे पश्चाताप होता है। सर्वसुन्दरी के समझ वह अपनी भूल स्वीकार करती है। इस प्रसंग में उसके नारिचित्रिक उत्कर्ष के साथ ही नारी जीवन के आदर्श की फलक भी मिलती है। यह कहना कि नूरजहाँ के चरित्र में आदर्श नहीं है<sup>२</sup> उसके प्रति अन्याय करना है। वह स्नेहमयी मां भी है। पिता की कठोरता तथा शुष्कता से सहमी हुई लैला की मां का सम्पूर्ण ममत्व प्राप्त हुआ है। वह लोरी सुना-सुना कर उसे सुलाती है। इस ममत्व ने मेहर के व्यक्तित्व की अधिक कोमल तथा आकर्षक रूप प्रदान किया है।

शेरअफगन की मृत्यु के पश्चात् मेहर का जीवन दुःख और संघर्ष का जीवन है। जहाँगीर के साधनापूर्ण प्रेम को वह किसी भी मांति अपना नहीं पाती। शेरअफगन को विस्मृत करना उसके लिए कठिन हो रहा है। धर्म संकट में पड़ी हुई मेहर का यह दुविधापूर्ण चित्र वस्तुतः कर्तव्यापूर्ण है। वह सलीम को हृदय से प्यार करती थी और जीवन की उथल-पुथल के पश्चात् भी<sup>३</sup> उसके प्रति कोमल है, सहृदय है, परन्तु उसका कर्तव्य उसे विवाह की आज्ञा नहीं दे पाता। क्रोध पर विजय प्राप्त करके अपने माग्य को दाँव देती हुई वह सलीम को दामा कर देती है। वह सहृदय प्रेमिका है --

१-सर्ग ग्यारह, पृ० ८८

२-“नूरजहाँ के चरित्र में आदर्श तो है ही नहीं”

-श्यामनन्दनकिशोर - आधुनिक हिन्दी महाकाव्यों का शिल्प विधान,

पृ० २५७

‘नत मरतः उस जहांगीर की मेहर उठा कर बोली  
दोहा भाग्य का ही है मेरे लीनों की गो बोली’

(सर्ग १५, पृ० १३२)

जहांगीर के सभी प्रयत्न विफल होते हैं । मेहर का पत्नीत्व सदैव विजयी होता रहा । विवाह के अतिरिक्त, उसके लिए कुछ भी अदेय नहीं । इस सन्दर्भ में उसके मन की दुर्बलता का बहुत ही मनोवैज्ञानिक विवेचना कवि ने किया है । मेहर की अपने सती मन पर पूर्ण विश्वास है पति का रक्त बहाने वाले की दृष्टि पर वह स्वयं बहना नहीं चाहती । मन के किसी भी उत्पात से बचने के लिए वह एक दिन सम्भव ही मृत्यु स्वीकार करने का निश्चय करके चल देती है ----

इसीलिए मैं मौन भाव से मरने की थी जाती

जिससे विजय न मुझ पर पावे कोई मन उत्पाती (सर्ग १७)

किन्तु अन्त में कर्तव्य पराजित हुआ । जहांगीर के साधनापूर्ण निश्कल प्रेम की विजय हुई । बड़े नाटकीय ढंग से कवि मेहर के नूरजहाँ बनने का दृश्य प्रस्तुत करता है । हः वर्ण के उपरान्त मेहर सती मेहर पर विजय प्राप्त कर लेती है । आरम्भ में आदर्श की उच्चता को लेकर चलने वाले शरित्र की पूर्णता यथार्थ को ठोस धरातल पर निर्मित हुई है । विवाह की अपेक्षा प्रेम की सत्यता में कवि का अधिक विश्वास है ।

‘यशोधरा’ और ‘सिद्धार्थ’ काव्यों में — यशोधरा :

‘सिद्धार्थ’ तथा ‘यशोधरा’ में बुद्ध भगवान् की पत्नी यशोधरा क्रमशः नायिका तथा प्रधान पात्री के रूप में चित्रित हुई है । सिद्धार्थ में अपूर्व सौन्दर्य से युक्त कुमारी गोपा के रूप में वसन्तोत्सव के अवसर पर यशोधरा के दर्शन होते हैं । गीतम यशोधरा के रूप पर मुग्ध हो उठे । गोपा सर्वसुन्दरी थी । उसके

१- रह गई बस एक यशोधरा,

बंट चुका सबको उपहार था ।

शेष-



सुन्दर्य ने उनका मन-दुरंग बेध दिया-

कुटिल माँत शरासन-सी लसी

धन गले युग लौकन व्याध-से

मन दुरंग-समान कुमार था

दात हुआ शर तुल्य कटाका से<sup>१</sup>

विवाहीपरान्त यशोधरा तथा सिद्धार्थ जा-नीद-प्रमोद में मग्न हो जाते हैं  
परस्पर प्रेम पूर्ण वार्तालापों में श्रैक मास व्यतीत होते गए-

‘तुम प्रिये, मम अधुव वित के

बलित तारक की ध धुव-सी हुई,

मम समस्त-विचार-तरंगिणी

झँक गई तव रूप समुद्र में ।’

परन्तु सिद्धार्थ के विरक्त भावों से भी यशोधरा ज्वगत है । वह कभी भी  
ऐसा अवसर प्रस्तुत नहीं होने देती जब सिद्धार्थ किसी प्रकार के वैराग्य भाव  
से घिर जाय । सुन्दरी होने के साथ ही यशोधरा वित-वृत्ति अनुवीक्षाण  
पंडिता भी है --

वे जानती सकल भाव कुमार के हैं

वे वित-वृत्ति अनुवीक्षाण पंडिता हैं

राजीव के व्यजन-बालन से सुलातीं

श्रीलण्ड के पवन-दोलन से कगातीं ।<sup>२</sup>

शेषा- पलुव के वल पास कुमार के

विपुल -विप्रम युक्त लड़ी हुई,

दृग मिला कर, बंकल माँत से

‘कुल मिले’ मुफकी कहती हुई ।-सर्ग पांच, पृ० ७१

१- सर्ग पांच, पृ० ७५

२- सर्ग सात, पृ० १०२

किन्तु सिद्धार्थ का वैरागी मन अन्त में सत्य को लोच में बिस्म की पड़ा है । यशोधरा विहाप करती हुई मुर्विर्लत हो गई । भगवान् सिद्धार्थ के महाभि-  
निष्क्रमण के पश्चात् सिद्धार्थ की यशोधरा के विहाप और विरह दशा का वर्णन तो अधिक हुआ है । सत्रहवें सर्ग में सिद्धि प्राप्त हुए भगवान् बुद्ध के दर्शनों के साथ वह उनके चरणों में समर्पित हो जाती है—

सिसक्ती 'पति, कार्य' पुकारती

गिर पड़ी प्रभु के पद पद्म पे ।<sup>१</sup>

इस प्रकार कुमारी गोपा के झुंगार, दाम्पत्य विहार, विरह वर्णन तथा अन्त में भगवान् के चरणों में समर्पिता के रूप में यशोधरा का सम्पूर्ण चरित्र समाविष्ट हुआ है ।

मेथिलीशरण गुप्त की 'यशोधरा' में भी यशोधरा प्रमुख पात्र है । यहाँ कवि की सम्पूर्ण दृष्टि यशोधरा के चरित्र चित्रण में ली केन्द्रित है । यशोधरा का जितना व्यापक, उदात्त तथा गौरव गरिमा से पूर्ण चित्रण कवि मेथिली-  
शरण गुप्त ने 'यशोधरा' में किया है, उसका 'सिद्धार्थ' में सर्वथा अभाव है । यद्यपि 'सिद्धार्थ' में भगवान् सिद्धार्थ का चरित्र चित्रित करना कवि का प्रमुख उद्देश्य है । यशोधरा सिद्धार्थ से सम्बन्धित होकर ही काव्य में आई है अतः सम्पूर्णता की आशा नहीं भी हो सकती, तथापि जितना चित्रण हुआ है उससे भी यशोधरा के चरित्रिक गौरव की अभिव्यक्ति नहीं हो सकी । 'सिद्धार्थ' में यशोधरा का कामिनी रूप कुछ अधिक प्रबल है । सिद्धार्थ के जीवन में वह रंगों की झटारें लेकर प्रवेश करती है । झुंगार-सुख तथा जीवन के मद से, उनके जीवन की मरने के पूर्ण प्रयास में लगी रहती है । झुंगार की इस अधिकता के कारण ही किसी-किसी स्तर पर यशोधरा बहुत लटके स्तर पर चित्रित हुई है । रात में सिद्धार्थ के अकस्मात् उठ जाने पर वह अनेक प्रकार के हाव-भाव करके उन्हें रिफ्ताने का प्रयास करती है --

सिद्धार्थ जाग पड़ते ० यदि यामिनी में  
 तो राग-रंग रब के बर याँ रिफातीं,  
 उन्मत्त रबीय, रब में बन कीकिला-सी  
 वीणा-मृदंग पर मंजुल गान गातीं ।  
 फंकार रंग-गृह में कर घंघुल की  
 जंघा-नितंब-दुब बाहु छिला छिला के,  
 वे हाव-भाव युत नेत्र नचा-नचा के  
 है नाचती सुभग साज भिला-भिला के ।<sup>१</sup>

यशोधरा के इस रूप में रीतिकालीन नायिकाओं के हाव-भाव की फलक बहुत स्पष्ट रूप में उभर कर सामने आती है । गुप्त जी की 'यशोधरा' में यशोधरा के इस अतिविलासी रनणी रूप का कहीं संकेत मां नहीं हुआ है। यह ठीक है सिद्धार्थ तथा यशोधरा के दाम्पत्य जीवन की मांकियां प्रस्तुत करना यशोधरा काव्य का विषय नहीं है परन्तु यशोधरा की स्मृति में पूर्व संयोग के जो चित्र उभरे हैं उन चित्रों के द्वारा दाम्पत्य जीवन की उज्ज्वला का संकेत भी मिल ही जाता है । गुप्त जी की यशोधरा में मातृरूप प्रधान है । वह कुल वधू है । भारतीय नारी की आदर्श प्रतिनिधि है । 'सिद्धार्थ' महाकाव्य में यशोधरा का विरह वर्णन भी मानी विरह दशाओं के चित्रण को उद्देश्य बना कर ही हुआ है । उसमें हृदय की उस अनुभूति पूर्ण भावना का अभाव है जो एक बार ही संवेदना से भर दे । वहाँ परंपरा पालन का मोह अधिक है । यशोधरा विरहिणी 'नायिका' ही बन सकी, रनेहमयी विह्वल मां नहीं । वह मात्र पति वियोग से पीड़ित है, उस पीड़ा में राहुल के सम्पत्त की मिथार नहीं छुल पाई है । निरन्तर द्वः वर्णा तक यशोधरा पति वियोग में आंसु प्रवाहित करती रहती है और उसे राहुल का विचार तक नहीं जाता ।

१- सर्ग सात, पृ० १०२

२- यशोधरा, पृ० २३

यहां कवि की मनोवैज्ञानिक दृष्टि का भी अभाव है। इसके विपरीत 'यशोधरा' में राहुल यशोधरा की वेदना को संवेदनीय रूप प्रदान करता है। विद्योग की पीड़ा से बाहुल होकर गुप्त जी की यशोधरा मरने का विचार तक नहीं कर सकती क्योंकि वह केवल गौतम पत्नी ही नहीं है, राहुल जननी भी है --

फिर भी गोपा के कपाल में कहां आज यह मीरा ?

प्रियतम का क्या, यम का भी है दुर्लभ उसे सुयोग ?

बनी जननी भी जायारी

मरण सुन्दर बन जायारी <sup>१</sup>

राहुल जननी की पीड़ा को बहलाने के लिए एक मात्र राहुल है। <sup>२</sup> उसकी अटपटी उत्प्लुक्तापूर्ण बातों तथा शैशव की झीझारों में गोपा की अधीर पीड़ा बहल जाती है -

राहुल बेटा विचित्र तेरा झीझा

तनिक बहल जाती है

उसमें मेरी अधीर पीड़ा झीझा <sup>३</sup>

१- यशोधरा, पृ० ४०

२- गौतम और यशोधरा के मध्य में राहुल की एक मध्यम कड़ी के रूप में रह कर कवि ने यशोधरा की अन्तर्दशाओं के सम्यक् प्रत्यक्षीकरण तथा उसके मान अनुराग की व्यवहारात्मक व्याख्या के लिए जो स्वाभाविक वातावरण तैयार कर दिया है उसकी तो अति प्रशंसा ही ही नहीं सकती। राहुल की बाल सुलभ झीझारों के सहारे मान या अनुराग से अनुप्राणित जो उद्गार यशोधरा के हृदय से निकल पड़ते हैं वे प्रसंगवश अनायास ही निकल जान पड़ते हैं। ऐसी ही अमिव्यक्ति को कला की संज्ञा दी जाती है।

-कैसरी कुमार रघुवंश लाल, गुप्तजी और उनकी यशोधरा,

३- पृ० ४६

उसे केवल वियोग का रोना नहीं रोना है, वह पीड़ा तो अन्तरात्म में समा  
 ही गयी है जब तो उस दिन की भी प्रतीक्षा है जब उसका राहुल बड़ा होगा,  
 जब उसकी अभुसिक्ता आशा का अंकुर फलेगा। और राहुल जब बड़ा होकर जब  
 पिता के सम्बन्ध में अनेक प्रकार की बातें पूछता है तो गोपा हृदय पर पत्थर  
 रख कर उसकी बाल-सुलभ शंकाओं का समाधान करती है। राहुल को देख कर  
 वह तुरन्त आंसू पोंछ कर बरबस गुरुकाने का प्रयत्न करती है। इस विव्रण में  
 पाठक के मानस बहुराजी के समदा एक मोक्ष कुशांगी कोमल तराणी का चित्र  
 उभर कर बहुरिद्व करणगा है। नौद्वार काया भुजा प्रतीत होता है। उसके स्वामी  
 सिद्धि प्राप्त करने गये हैं, इससे अधिक गौरव की बात गोपा के लिए दूसरी  
 नहीं है, किन्तु गोपा के प्रति अविश्वास मन में धारण करके बुधवास रात में  
 बहे जाने का उसे महान दुःख है। यशोधरा में स्थित नारी के त्याग को समझने  
 में गौतम भी असमर्थ रहे --

मुक्तकी बहुत उन्कीने माना

फिर भी क्या पूरा पहचाना ? (पृ० २४)

दात्र-धर्म की पुकार पर स्वयं अपने हाथों से सुसज्जित बड़े राजपूत नारियाँ  
 अपने अपने जीवन धन की वस्तुओं में देती हैं जहाँ हर एक मृत्यु मंठराती हुई  
 पीछे रहती है। वहाँ के संसारी तुम्हें, कितने बड़े त्याग का परिचय देती है,  
 किन्तु गोपा के हाथ से तो यह गौरव भी स्वयं उसके पति ने ही लीन लिया  
 है। वह गंगा-गा कर उन्हें विदा देती। वह गौरव से पूर्ण होकर वियोग के  
 इस असहनीय भार की फेलती। परन्तु वह सभी बातों से वंचित कर दी गई।  
 पति के अविश्वास का व्याघात सदैव उसके हृदय को सालता रहेगा। निम्न  
 पंक्तियों में यह व्याघात मान का ऐसा अद्भुत रूप धारण करके गोपा के  
 समदा लड़ा हो जाता है.... गोपा की कल्पना मविष्य की गहराई में डूब  
 कर उस स्थिति में अपने को असमर्थ पाती है जब ----

गये स्वयं के मुक्ति लजा कर,

हूँगी कैसे वाप बजा कर।

लेंगे जब उनकी सब लोग<sup>१</sup>।

वर्षों की प्रतीक्षा के पश्चात् मगवान् के आने की सूचना प्राप्त होते ही उसकी निष्ठा, उसका आत्मविश्वास, उसकी भक्ति एक साथ फलीभूत हो उठे। इस प्रसंग में मानिनी के मान और मानिनी के नारीत्व का जो विन्न कवि ने प्रस्तुत किया है यशोधरा के चरित्र में वह अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थल है। अन्त में मान की ही विजय होती है। भव भव के मगवान का स्वागत करते हुए यशोधरा धन्य हो उठी। मगवान ने नारी के महत्व के प्रति, उसके सम्मान के प्रति श्रद्धा प्रकट करते हुए उसकी अर्चना की—

दीन न हो गोपि सुनी हीन नहीं नारी कभी....

गोपा का मानयुक्त नारीत्व और पत्नीत्व दोनों गद्गद हो गए। अन्त में तो अनूप तथा गुप्त दोनों की ही यशोधरा मगवान् के चरणों में समर्पित हो जाती है किन्तु अनूप की यशोधरा, यशोधरा की उस गौरव गरिमा की प्राप्ति नहीं हो पाई जो बुद्ध की पत्नी के उपयुक्त हो सके। पत्नीक परिस्थिति में वह रीतिकालीन नायिका का ही स्मरण दिखाती हुई दृष्टि-गोचर होती है। 'सिद्धार्थ' की यशोधरा के पूर्वार्द्ध के चरित्र में से यदि कतिपय स्थलों की अवहेलना करते हुए उसे गुप्त जी की यशोधरा के सम्पूर्ण चरित्र में समाविष्ट कर दिया जाय तो माना बुद्ध-पत्नी यशोधरा अपने साकार एवं सम्पूर्ण रूप में प्रस्तुत हो जाती है।

हत्वीधाटी काव्य में — महाराणी

महाराणा प्रताप की पत्नी के वीरतापूर्ण तथा निर्भीक व्यक्तित्व को कवि ने महत्वपूर्ण स्थान दिया है। जिस प्रकार बुद्ध की जीवन गाथा में गोपा के त्याग पूर्ण व्यक्तित्व की कविगण भूल गए थे उसी प्रकार

महाराणा की पत्नी के निरन्तर संघर्षों से पूर्ण जीवन की गौरव गाथा भी काव्य में, महाराणा के शौर्य पूर्ण व्यक्तित्व में ही समाहित हो कर रह गई है<sup>१</sup>। 'हल्दीघाटी' के कवि द्वारा उस आदर्श तथा वीर नारी की एक हल्की-सी फलक दिखाने का प्रयत्न अवश्य ही स्वाधनीय है। राजपूत नारी ने अपने वीर पति का पथ सदैव प्रशस्त किया है। परिस्थितियों से पराजित होकर बटान के समान दृढ़ व्यक्तित्व भी चाहे एक बार जीवन में पराजय स्वीकार कर ले किन्तु इतिहास साक्षी है कि राजपूत नारी के आदर्श चरित्र में, कभी सपने में भी स्कलन उत्पन्न नहीं हुआ। महाराणा प्रताप का पितृ हृदय क्षुधातुर बच्ची की करुण पुकार सुन कर झंवाड़ोल हो गया। अकबर से सन्धि करने का विचार क्रियान्वित हुआ, किन्तु समीप ही देखी हुई महारानी ने पति का हाथ थाम लिया। इतिहास की एक सम्भावित घटना को उसने धार्मिक ग्रहण करने से रोक दिया<sup>२</sup>। उसकी पीठी फटकार ने महाराणा के मोहावरण को भेद कर पुनः उसके कर्तव्य के पति जागरूक किया। महारानी ने महाराणा को सचेत करते हुए कहा--

तू भारत का गौरव है  
तू जननी-सेवा-रत है  
सब कोई मुझसे पूछे ।<sup>३</sup>  
तो तू ही तू भारत है ।<sup>४</sup>

... ..

यदि तू ही कायर बन का  
वैरी से सन्धि करेगा ।  
तो कौन मला भारत का  
बोझा माथे पर लेगा ।<sup>५</sup>

१- सन्धिपत्र की ऐतिहासिकता के सम्बन्ध में तृतीय अध्याय में विचार किया गया है।

२- डा० रामकुमार वर्मा के एकांकी नाटक 'संघर्ष' में महारानी के गौरवपूर्ण चरित्र का आकर्षक चित्रण हुआ है।

३-सर्ग, पंचदश

४- वही

५- वही



लुट गये लाल गोदी के  
 तेरे अनुगामी होकर ।  
 कितनी विषबाएं रीतीं  
 अपने प्रियतम की ली कर।<sup>१</sup>

और निम्न पंक्तियों में तो महाराणा के सम्पूर्ण वीर व्यक्तित्व को उसने  
 मानो एक जुनाँती ली दे डाली--

तू सन्धि पत्र लिखने का  
 कह कितना है अधिकारी  
 जब बन्दी माँ के दृग से  
 अब तक बाँसू है जारी<sup>२</sup>

जन्मी जन्मभूमि की पीड़ा से पीड़ित होकर वह स्वयं शत्रु की विशाल मैना  
 के सम्मुख प्रस्तुत होने के लिए कटिबद्ध हो गई । महाराणा यदि समर से  
 भ्रान्त हो चुके हैं तो जन्मभूमि की रक्षा का भार वह अपने कर्न्धाँ पर  
 लेने के लिए प्रस्तुत हैं । वह बण्डी बन कर सम्राटगण में कूदने के लिए तैयार  
 है --

थक गया समर से तो अब  
 रक्षा का भार मुझे दे ।  
 मैं बण्डी सी बन जाऊँ  
 अपनी तलवार मुझे दे ।<sup>३</sup>

१- सर्ग पंचदश

२- वही

३- वही

महारानी के वीरत्व की फलक इन पंक्तियों से अवश्य प्राप्त होती है किन्तु उसके चरित्र की उदात्त वीर भावनाओं से व्यापक रूप में चित्रण का आवश्यकता अभी श्रेष्ठ है ।

आर्यावर्त काव्य में — संयोगिता :-

आर्यावर्त में संयोगिता का चरित्र चित्रण कवि-कल्पना प्रसूत है । आर्यावर्त की राजपूत जाति को अपने नेतृत्व में संगठित करके वह पुनः विजयी शत्रु मोहम्मद गौरी के विरुद्ध जुझने के लिए कटिबद्ध होती है । महारानी संयोगिता -भारत अधीश्वरी, वीरांगना वेष धारण किए युद्ध स्थल की ओर प्रयाण कर रही है कवि कल्पना ने उस समय का चित्रण निम्न पंक्तियों में प्रस्तुत किया है —

मानो गिरिनेदिनी

क्षुरविदारिणी का लैके रूप रीति में,  
जा रही है खेलने रणांगन में तारिणी ।

+ +

जिन अंगों में फूल पीड़ा पड़वाते थे ,  
और मड़ जाती थीं फाँ में भी पंथुरियाँ,  
दुर्वह था मार अंगों के लिए शोभा का,  
बाज वहीं रानी संयोगिता कृपाण ले  
झुड़ने की प्रस्तुत है ज्वाला मय युद्ध में । (पृ० १०२)

वीरत्व के इस परिवेश में संयोगिता के चरित्र के प्रति यह दृष्टि सर्वथा नवीन है । उसका यह वीरांगना रूप इतिहास में अपरिचित है । रण में धनुष-बाण लिए हुए वह शत्रु-शील देखने में रत है --

रण-बंडिका-सी ले धनुष निज कर में।

कौन था समर्थ स्त्रा वीर अरिदल में

टिक पाता जो लिये शीश स्कन्धण भी । (पृ० १०७)

काव्य के अन्तर्गत् कवि संयोगिता के द्वारा राज्य कार्य सम्पन्न किए जाने का संकेत भी करता है --

शेष कर राज-काज भारत अधीश्वरी

बैठ गयी जाके उषान में शकी हुई । (पृ० १५५)

कवि की राष्ट्रीय भावना ने संयोगिता की देश प्रेमिका महारानी के रूप में चित्रित करके चरित्र चित्रण की परम्परागत रथापनाओं में परिवर्तन का संकेत किया है

जौहर तथा सती पद्मिनी काव्यों में-पद्मिनी :-

बिचौड़ के महाराणा रत्नसिंह की अनन्य सुन्दरी पत्नी महारानी पद्मिनी का चारित्रिक विकास 'जौहर' में चरमोत्कर्ष पर है । जागसी वृत्त 'पद्मावत' की पद्मिनी, जौहर में एक भिन्न रूप लेकर प्रस्तुत हुई है । उसके चारित्रिक उत्कर्ष की प्रभावशाली बनाने के लिए कवि ने अनेक कल्पनावर्तों का सहयोग लिया है जिसके कारण पद्मिनी का वीरत्व, सतीत्व, त्याग, बलिदान, और उसके जीवन की कलणा, काव्य की एक-एक पंक्ति में मूर्च हो उठे हैं । विवाह हुए अभी कुछ मास ही हुए थे कि महारानी के सौन्दर्य पर काली घटाएं घिर आयीं। फूल सी सुकुमारता, कमल दल सी मृदुता, पावन कंठ सा अप्रतिम सौन्दर्य, अविज्ञाप बन गया । पद्मिनी के सौन्दर्य का चित्रण श्रीनाथ सिंह की 'सती पद्मिनी' में हुआ है । कवि ने रानी की सुन्दरता का चित्र प्रस्तुत करते हुए उसके एक-एक अंग की मूर्च करना चाहा है<sup>१</sup> । उसका यही सौन्दर्य तत्कालीन यवन बादशाह रूप-पिपासु अलाउद्दीन की तृष्णा का कारण बना । बिचौड़ अलाउद्दीन की विशाल सेना से घिर गया—

१- उसके मुख मयंक में कुछ कुछ थी रवि की आभा आई।

मेघा वृत्त काली रजनी थी केश-राशि बन कर आई ।।

+

+

पीपल की कोमल कोपल सी थी उठी। गिरती फलकें

बीरानियां उतनी ही काली थीं जितनी काली अलकें ।

शेष-

हा विधवा, हा क्यों मैं  
 इतनी सुन्दरता पायी  
 हा मेरे लिए कभी है  
 सुन्दरता ही दुलदायी ।<sup>१</sup>

बाहेट करते हुए रावण रत्नसिंह को जलाउद्दीन के गुप्तचरों ने बन्दी बना लिया, यह सूचना प्राप्त होते ही वह सिर उठी । सीता, सावित्री, दमयन्ती आदि भी सौन्दर्य देवियां थीं । सौन्दर्य के कारण सीता ने स्वयं कष्ट सहन किया था किन्तु पद्मिनी के लिए तो नियम ही उल्टा हो गया<sup>२</sup>। दाण भर के लिए रानी किंकर्तव्यविमूढ़ हो गई । अपमान और वियोगने उसे बेतना रुत कर दिया । रानी के अन्तर ने उसकी इस कायता का विरोध किया। गौरव से पूर्ण तथा महिमाभिषिक्त चितौड़ की यह राजधानी और उसकी यह कायरता एक साथ कैसे ? दाण भर पूर्व की जबला सबलतम रूप लेकर उठी----

शेषा१--कैसे नन्हीं मङ्गली की थपकी ला कमल कली जो खिलती है  
 जबि उसकी कुछ कुछ नयनों की चञ्चल गति से मिलती है।  
 -सती पद्मिनी

- १- जाहर, सातवीं जिनगारी
- २- सीता सुन्दर थीं, तो थीं  
 बन्दी रावण के घर मैं।  
 पर यहाँ नियम उल्टा है  
 पति ही वैरी के कर मैं ---- सातवीं जिनगारी
- ३- यह सोच बिलपती रानी  
 मुँह पर दुःख बरस रहे थे ।  
 आँसू से सावन के धन  
 अँकल पर बरस रहे थे -- बही-बही
- ४- इस वीर किले पर पहले  
 यह कायरता आई है  
 बिक्र पल्ले पल्ले किले पर  
 दावाणी मुरफाई है -- बही-बही

बन गया बदन हंगुर-सा  
 माँहें कमान सी लरकीं ।  
 लीहित बधराँ में कम्पन  
 रानी की बाँहें फरकीं ।<sup>१</sup>

कल लियो बदा अंकल से  
 कटि में कटार तर बांधी  
 करवाल करों में कमकी  
 दरबार बली बन बांधी<sup>२</sup>

मृदुता और कोमलता, महिषासुरिणी महाकाली की गरज बन गई। वह महाप्रलय की ज्वाला बन कर घबकने लगी । उ की शक्ति और बुद्धि का परिचय देकर कवि ने रानी की नवीन रूप प्रदान किया है । वह राजपूत नारी है । उसका पति यवन शिविर में बन्दी है और राजपूत सरदार विचार विमर्श में उलझे हुए हैं । उसमें स्वयं इतनी शक्ति है कि वह खैली ही यवन के बन्धन से पति की छुड़ा लाएगी । महारानी की ललकार में जीवन्त प्रेरणा थी । सरदार, सती कर्म की रक्षा और जान पर मिटने के लिए फट्टकने लगे । रानी ने पति की मुक्ति के लिए जी योजना की उससे उसकी राजनीतिक बुद्धि का परिचय प्राप्त होता है --

तो क्या अधिकार, करों पर  
 तुम भी अब हल चतुराई  
 सीधे से जरि से बीली,  
 अन्तर में मर कुटिलाई।  
 कह डी कि सात सी सलियाँ  
 उसके संग संग रहती हैं

१- सातवीं विनगारी

२- बली बली

उसकी तन-पीड़ा को ले  
 अपने तन पर सहती है  
 उसके पति की होड़ें तो  
 अपनी सहचारियाँ को ले,  
 वह शोभित मन्त्र करेगा  
 है साथ साथ सौ डोले ।<sup>१</sup>

मुक्त कराने के परचाह भी शत्रु के पुनः जाने का भय बना रहा । सम्मन्सनी एक वर्षा उपरान्त जलाउदीन का आक्रमण हुआ । इस प्रसंग में कवि ने महारानी के करुण जीवन का अत्यन्त मार्मिक चित्र प्रस्तुत किया है । मावी बिरवियांग की आशंका और भय ने संयोग के दाणार्ज में ऐसी वेदना भर दी है कि करुणा का सागर ही हलकला उठा है । क्रूर शत्रु की विशालवाहिनी के सम्मुख मुट्ठी भर राजपूत कब तक ठहरते ? अन्त में सतीत्व के रक्षार्थ महारानी ने अन्य वीरांगनार्जों के साथ जीहर की ज्वाला में प्राण समर्पित कर दिए ।

‘जीहर’ की चिनगारियाँ में विकसित महारानी का सम्पूर्ण चरित्र अत्यन्त मार्मिक है । उसका वीरत्व भी मानी उसकी वेदना की कहानी कहता हुआ ही प्रस्तुत हुआ है । उसके सतीत्व का ब्रह्म रूप निम्न पंक्तियों में दर्शनीय है--

मैं जूँ तो रात को तू  
 दे उड़ा द्वाहि से गगन पर  
 पातकी रज हू न पावे  
 नम लिले मेरे निधन पर<sup>२</sup>

प्रेम और कर्तव्य के द्वन्द्व से पूर्ण सोलहवीं तथा सत्रहवीं चिनगारी में महारानी के चरित्र ने एक ऐसी मौन तथा अधुसिक्त वातावरण का निर्माण किया है,

१- सातवीं चिनगारी

२- बाठवीं चिनगारी

कि पाठक भावविमोह होकर इस सती नारी के चरणों में, एक दो अश्रु सुमन चढ़ाए बिना नहीं रह सकता । वस्तुतः पद्मिनी के चरित्र चित्रण में 'जौहर' का कवि पाठक को अपनी अनुभूति की गहराई तक ले जाने में पूर्ण सफल है । महारानी पद्मिनी जैसी नारियाँ के ही इस आत्मोत्सर्ग और वीरतापूर्ण व्यक्तित्व की झोड़ में आज बितौड़ की क्या, सम्पूर्ण राष्ट्र का नारी-गौरव सुरक्षित है ।

### 'विक्रमादित्य' काव्य में — ध्रुवदेवी :-

ध्रुवदेवी विक्रमादित्य काव्य की नायिका है । इसका चरित्र आदि से अन्त तक प्रेम, भावुकता, त्याग के आवेश, तथा राष्ट्रप्रेम की सामान्य धाराओं में प्रवाहित हुआ है । हृदय से चन्द्रगुप्त को चाहते हुए भी दुर्भाग्यवश इसे सम्राट् रामगुप्त की पत्नी बनना पड़ा, किन्तु चन्द्रगुप्त की पूजा में अर्पित उसका हृदय सम्राट् के प्रति कभी प्रेम पूर्ण न हो सका । चन्द्रगुप्त के प्रति प्रेम निवेदिता के रूप में, आवेश और आवेग के मिश्रित भावों के कारण, काव्य में ध्रुवदेवी का चरित्र, आरम्भ में कुछ हल्कापन लिए हुए है । 'प्रसाद' की ध्रुवस्वामिनी की उदात्तता तथा गंभीरता का यहाँ एवंथा अभाव है । चन्द्रगुप्त की उदासीनता उसे तन्निव कर देती है । वह प्रेम के स्थानपर शक्ति के मय से उस पर विजय प्राप्त करना चाहती है, किन्तु प्रयत्न में उसे लौ कर वह परचाताप करती है । यहाँ से उसका चरित्र उत्कर्ष की ओर बढ़ता हुआ प्रतीत होता है और अन्त तक पहुँचते पहुँचते वह त्याग तथा राष्ट्रप्रेम की भावनाओं से ओत प्रीत नारी के रूप में प्रतिष्ठित हुई है ।

वह प्रेम की सच्ची पुजारिन है । स्वयंवर के अवसर पर प्रथम दर्शन में ही चन्द्रगुप्त को अपना हृदय दान कर देती है---

पर मेरा मन माना तुमसे पा निजत्व का आकर्षण

जिन्हने मचा दिया मानस में मेरे अद्भुत संघर्षण—

मानस सिंहासन पर निज सम्राट् बिठा मैंने तत्काल

अद्यायुत निज हृदयेश्वर को दी पत्नी मधुक की माह (पृ० १ )



अपने इस प्रेमी मन के वशीभूत होकर वह मानसिक कष्ट की परिधि में बंध जाती है। मर्यादाशील चन्द्रगुप्त अग्रेज की पत्नी के प्रति आकर्षित नहीं होना चाहता। परन्तु ध्रुवदेवी अपने आराध्य की प्राप्ति करने के सम्पूर्ण प्रयत्नों में अपूर्व धैर्य का परिचय देती है। प्रेम निवेदन में हल्केपन के साथ ही अन्य स्थलों पर उदा० प्रेम की भावना की अभिव्यक्ति भी दर्शनीय है। अनेक प्रकार से अनुनय विनय करने पर भी चन्द्रगुप्त के तटस्थ रहने पर ध्रुवदेवी अत्यन्त मार्मिक हो उठी है-

अथवा मुझे प्रेम करने की नहीं ठीका मन माना हो,  
तब भी मानवता के नाते मिलते जुलते रहो सदा,  
मूले मटके दर्शन मुझको दिया करो तुम यदा कदा  
यदि तुमको कुछ लगन और है दूर नहीं मुझकी कीटक  
तो मैं मार्ग नहीं रोकूंगी ग्यारह बनें मिलें दो एक  
तुल्यांतर दोनों रैखारं झिलग रूँ पर साथ कई  
दोनों मिल कर एक न हों पर युगल झिलग हाथ कई।<sup>१</sup>

ध्रुवदेवी की आत्मसम्मान बहुत प्रिय है। रामगुप्त शक दात्रप को उसे देना स्वीकार कर लेते हैं तो उसका नारीत्व फुफकार उठता है। वह अपने अपमान का बदला लेने के लिए कटिबद्ध हो जाती है -

मुझे दूसरे की देने का नहीं किसी की है अधिकार,  
यदि हाँ कर दो कायरता से तो मेजी यह शीश उतार,  
तू न सकेगा मुझकी कोई लातों सर गिर जावंगे,  
जब इस तन पर शीश न होगा तब वे मुझकी पावंगे।<sup>२</sup>

१- पृ० ६

२- पृ० ५६

दुत रूप में शक दात्रप के शिविर में जाने तथा चन्द्रगुप्त से मेट करने में ध्रुवदेवी की निर्माणा का परिचय मिलता है। राज्य त्याग कर प्रेम का की पुजारी बन कर वह निर्वासित चन्द्रगुप्त को खोजती फिरती है। अन्त में अपने प्रेम की एकनिष्ठता द्वारा वह उसे प्राप्त करने में सफल होती है। ध्रुवदेवी त्याग पूर्ण प्रेमिका है। अनेक कष्ट तथा याचना के पश्चात् प्राप्त हुए चन्द्रगुप्त पर भी वह अपना एकाधिकार रखने की आकांक्षा नहीं रखती। पूर्वविवाहिता किन्तु विस्मृत पत्नी कुबेरनागा को वह सहर्ष चन्द्रगुप्त की पत्नी बना देती है। निम्न पंक्तियों में इस त्यागपूर्ण भाव की अभिव्यक्ति हुई है ---

बहुत ही धन्यवाद है देवि मेट गल करती हूं स्वीकार,  
 खोज कर तेरा खोया पति तुम्हें मैं देती हूं उपकार,  
 किलोको नहीं बिकत होकर गई उसका राज्य सब जान,  
 शपथ बस शकुन्तला की नहीं सका दुष्यन्त आज पहचान,  
 उठी प्रिय देवि! न हिचकी जब, स्वपत्नी को आ अपना लो  
 न सकुनो तुम 'कुबेरनागा' तुरत तुम जयमाला डालो ।

'तप्तगुह' के काव्य में -- महारानी कुशला :-

महारानी कुशला का चित्रण ऐसी परिस्थिति में हुआ है जो आदि से अन्त तक उसे संघर्ष की चक्की में पीसती रहती है। नारी मनोविज्ञान की पृष्ठभूमि पर आधारित यह चित्र अत्यन्त आकर्षक तथा प्रभावपूर्ण है। सहनशीलता और दया नारी के स्वाभाविक गुण हैं। महारानी कुशला सहनशील है किन्तु पुत्र द्वारा अपने सीहाग की उजड़ता हुआ देव कर वह उसके रक्त की प्यासी हो उठी। उसका अपना ही रक्त जब उसका भविष्य नष्ट करने के लिए प्रस्तुत हो गया है, तो वह भी शोणित का बदला शोणित से चुकाना चाहती है ---

जाती हुई आंधी की  
गति को संभालूंगी  
छुफने न दूंगी मैं  
सूर्य को मगध के (पृ० १८)

और भी ----

मैं भी चाहती हूँ रक्त  
कोणक का, ज्या हुआ  
यदि है उत्पन्न वह  
मेरी ही कोत से ?  
शोणित का शोणित से  
जाता चुकाया है  
मृत्यु इस का मैं ।  
मेरी पुकार सुन  
आज राजगृह की  
मिट्टी नहाखी  
शोणित में कोणक के । (पृ० १८)

प्रतिहिंसा की ज्वाला मैं जलते हुए मातृत्व की पति ने बचाया । नारी सर्व प्रथम मां है । बिम्बसार कुशला की उसके जननी रूप के प्रति सचेत करते हैं। उन्माद में मातृत्व नारी। मेरी ही विस्मृत कर बैठे किन्तु वह उसकी नितान्त अवहेलना करी नहीं कर सकती । यही कारण है कि सचेत किए जाने पर कुशला की हिंसा अधिक समय तक विश्राम नहीं रख पाती । महाराजा बिम्बसार की मृत्यु के पश्चात् उसका मातृत्व, पत्नीत्व को पीछे करके, स्वयं जागे आ खड़ा होता है । वह अपने में परिवर्तन अनुभव करती है । वह स्वयं देख रही है कि जिन आशाओं में एक दिन प्रतिहिंसा और क्रोध की अग्नि प्रज्वलित हो उठी थी आज उनमें से ही मातृत्व फांक रहा है । उसका हृदय लवण सा हो उठा, उसने अनुभव किया कि---

पत्नी नरेश की  
कुशला न आज है

आज वह माता है  
 माता ही केवल है  
 स्मृति के उदास और  
 निर्जन प्रदेश में  
 आज पत्नीत्व धूलि-  
 कण है बटोरता  
 और मातृत्व रहा  
 फंताक झन्झीं आसों से  
 जिनमें वधर्षा था  
 काँध उठा एक दिन । ( पृ० १३५ )

की  
 कुशला नारी में कवि ने दो महत्वपूर्ण विचार धाराओं का प्रतिपादन किया है ।  
 विवाह के पश्चात् नारी का जीवन पत्नीत्व और मातृत्व इन दो अंगुलियों की  
 पकड़ कर चलता है । दोनों के लिए ही वह प्राण न्यौझावर करती है दोनों  
 से उसे जीवन से अधिक प्यार है किन्तु यदि एक अंगुली दूसरी अंगुली के तौड़ने  
 के लिए कटिबद्ध हो जाय तो... यहीं कवि ने नारीजीवन की ममता की महत्व-  
 पूर्ण रूप प्रदान करते हुए उसके मातृत्व की विषय का प्रतिपादन किया है । नारी  
 के चिर-कल्याण-मय जननी-रूप की विषय, महारानी कुशला के पत्नीत्व की  
 पराजय होते हुए भी, नारी जीवन की उच्चतम अभिव्यक्ति है ।

'फंतासी की रानी' काव्य में — महारानी लक्ष्मीबाई .

श्यामनारायण प्रसाद तथा आनन्द मिश्र द्वारा निर्मित दो महाकाव्यों  
 की नायिका है । दोनों काव्यों में महारानी का चरित्र राष्ट्र प्रेम की ज्योति  
 से जगमग है । वह आत्मगौरव तथा आत्मविमान से पूर्ण है । महारानी का  
 चरित्र जन्म से लेकर मृत्यु तक की परिधि में विकसित हुआ है । फंतासी की युवा  
 रानी लक्ष्मीबाई मन्नुबाई के रूप में निर्मीक तथा उत्साही बालिका है<sup>१</sup> । उसकी

१- घोड़े की रोक मनु बोली

'नाना साहब ! अब रुक जाओ।

बौद्धिकता सम्पन्न विचारशीलता की अभिव्यंजना, पिता मोरी पन्त से हुए  
वादविवाद से दुर्लभ है । तनिक से घाव से नाना साहब का परिवार विन्तित  
हो उठा है । स्वयं नानासाहब मुर्झित हो गए हैं । ये राजपुत, दुद्ध दौत्र जाकर  
जस्सी-जस्सी घाव शरीर पर फेकने वाले पूर्वजों के शौर्य का अनुकरण किस  
प्रकार कर सकेंगे, यह बात उसकी मोली समझ में नहीं आती । उस शौर्य की  
अतीत युग की बातें कह कर मोरीपन्त उसे समझाने का प्रयत्न करते हैं । उत्तर  
में वह जो अकाट्य तर्क प्रस्तुत करती है उससे अल्पायु में ही उसके बुद्धि वैभव का  
परिचय मिलता है--

हे तात ! वही आकाश परा  
हम सब का भी है रूप वही  
नम में है अभी वही रवि शशि<sup>१</sup>  
तारों का वेष अनूप वही ।

उस वीर शिवा की जन्म-भूमि  
शिवनेरी का है दुर्ग वही ।  
हे वही अभी हल्दी घाटी<sup>२</sup>  
विद्यौर दुर्ग है सदा वही ।

शेष-

हो रोक राव साहब । भाला  
जागे न बड़ो तुम रुक जावो।  
देखूंगी जिस का बाजि आव  
दिखयी होता है चाली में।  
पर्वत के उन्मत्त शिखरों पर  
बरही ,माले ,करवाली में ॥ - दूसरी हुंकार

१- दूसरी हुंकार

२- वही

मानवता के उत्कट उत्साह तथा कर्मशीलता की कहानी उसे स्मरण है ।  
वह अपने समय में भी मानव को उसी रूप में देखने की इच्छुक है ---

मानव ने हिमगिरि की लांघा  
जलनिधि की गण्डुलि परपीया  
अन्तक की हाती कंपा-कंपा  
जवनी पर युग युग तक जीया ।<sup>१</sup>

फ्रांसीसी की रानी बन कर यह मन्नुबाई विचारशीला, धर्म सम्पन्न, आशावादी तथा राष्ट्र पर सर्वस्व न्याहावर करने वाली पैरणापूर्ण वीरांगना के रूप में प्रतिष्ठित हुई है । महारानियाँ के वैभव और रागरंग से पूर्ण परम्परागत जीवन को अपनाता उसके लिए कष्टकारी है । साधारण परिवार में पोषित मन्नुबाई की मल्लों के राजसीवैभव का आकर्षण कर्तव्य पथ से विभुक्त नहीं कर सका । ध्येयनिष्ठ लक्ष्मीबाई साजसज्जा में जीवन व्यतीत नहीं कर सकती जब कि---

धरा पर ही पतङ्गड़ का राज  
भूमि का लुटता ही नव-साज ।  
और मैं बैठ दासियाँ बीच  
सजाऊँ अपना नूतन साज ?<sup>२</sup>

वह अपने कर्तव्य के प्रति जागरूक है । उसका व्यक्तित्व आत्म-विश्वास की अटूट भीति पर आधारित है । उसके आत्मविमान पर यदि प्रकृति कटाका भी करे तो उसे चिन्ता नहीं, क्योंकि वह अपना पथ निश्चित कर चुकी है---

मले ही हंसे गगन मुँह मोड़  
समक कर यह कोरा अमिमान  
बढ़ा कर बलि वेदी पर शीत  
कंगी मातृभूमि का गान<sup>३</sup>

- 
- १- दुसारी हुंकार  
२- पांचवीं हुंकार  
३- वही

इसी आत्मविश्वास और कर्तव्यनिष्ठा के कारण वह फोंसी के नरेश, पति गंगाधर राव के विभारों का विरोध करती है। उसे यह कदापि सहन नहीं है कि ब्रिटिश शक्ति से मज्जीत होकर महाराज राज्य का पंचमांश देना स्वीकार करें। अपनी आत्मशक्ति की श्रोनता की निर्यात की देन मान करके उसे हिंसाने का प्रयत्न करें। वह मीठी फटकार सुनाते हुए उन्हें कर्तव्य के प्रति जागरूक करने का प्रयत्न करती है। अंग्रेजों द्वारा घातक मित्रता के रूप में दिस गए इस अपमान पूर्ण सम्मानकी छुट पीकर बुपबाप बैठने में उसे सर्वनाश की ज्वालाएं दिक्कत देती हैं। इन ज्वालाओं का प्रतिरोध केवल वीरतापूर्ण संघर्ष में है --

जो पुनः केसरिया बाबा  
 तय पर दौड़े कुशल-सवार  
 युद्ध दौड़ कर कमकम कमक  
 बरझी माले, तीर, कटार ॥  
 रनिवासों में गानी जागे  
 तब कर अपना मोग-विलास  
 रंग पवन के कदा-कदा में  
 हो हथियारों का ही हास ॥<sup>१</sup>

वह नारी की आत्म-निर्भरता की भी पदापाती है। वह जानती है तन और मन दोनों प्रकार से नारी सबल बने। पुरुष के आश्रय में रहते हुए भी वह आत्मिक और शारीरिक शक्ति से पूर्ण हो। इस कथन की पृष्ठभूमि में आधुनिक युग के वैज्ञानिक युग की नारी का स्वर गुंजता हुआ सुनाई देता है ---

इसीलिए मैं भी कहती हूं  
 सत्तियों को देकर तलवार।

१- डूठी हुंकार



कभी न नर बन सक पावेगा  
नारी लज्जा का पतवार ।<sup>१</sup>

विचार और कार्य दोनों रूपों में लक्ष्मीबाई का वीरत्व साकार हुआ है ।  
कवि उसी वीरत्व से, सर्वाधिक प्रभावित है । युद्ध क्षेत्र में भवानी का रूप  
धारण किए दोनों हाथों में तलवार लेकर संघर्ष रत रानी का एक चित्र  
प्रस्तुत है --

दाएं बाएं दो हाथों से  
रानी थी रिपु सिर काट रही  
स्वातंत्र्य-भवन की नई नींव  
धीशत्रु मुण्ड से पाट रही ।<sup>२</sup>

+ +  
केवल इतना कह पाते थे  
रानी आई, रानी आई  
तब तक सिर घड़ से अलग लोट  
धूम पर कहता रानी आई ।।<sup>३</sup>

एक ओर रानी का यह दृढ़ कटान सा व्यक्तित्व है दूसरी ओर पुत्र शोक में  
विह्वल झिल्ल कर रोती हुई वह भारतीय गृहस्थ की एक साधारण नारी के  
रूप में चित्रित हुई है । आत्म निर्भरता के मूल मंत्र को धारण करके चलने वाली  
लक्ष्मीबाई पुत्र के आश्रय से विहीन, ऐसे जीवन व्यतीत करेंगी, कौन उसकी लाठी  
का सहारा लीगा, यही स्मरण करके महागानी वेदना व्यथित हो उठती है--

कौन आंस का तारा बन कर  
विमल प्रकाश बितावेगा ?  
कौन हाथ की लफुटी बन कर  
पथ पर मुझे बढ़ावेगा ?

१-बड़ी हुंकार

२- बाईसवीं हुंकार

३- बही, बही

तब मैं लाल कलंगी किसकी  
 मां कह कौन पुकारेगा ?  
 भवण कुमार-सदुश कांवर पर  
 लेकर कौन उबायेगा ?<sup>१</sup>

परन्तु मां की यह विह्वलता अधिक विकसित नहीं हो पाई । युद्ध की विकरालता में प्राचीन पुस्तकालयों का विध्वंस देख कर वह रो पड़ती है। स्वतंत्र भारत की अपूर्व आँखों से देश की अभिलाषा में उसकी स्वाभाविक मानवीय कामना मार्मिकता के साथ व्यक्त हुई है । शत्रु की गारजती हुई तोपों के समूह प्रहार संघर्ष में रत रानी जरि-मुण्डों से भूमि पाटती हुई विह्वलित नहीं होती, परन्तु स्वामि-मक्त घोड़े की मृत्यु पर वही रानी कर्तव्य अनुभव करती है --

रो रही थी बैठ रानी  
 बाल साथी रो रहा था  
 स्वामि मक्ति प्रतीक निश्कल  
 भूमि रण पर सो रहा था ।<sup>२</sup>

यद्यपि यह कलङ्गा अधिक समय तक महारानी के जीवन में व्याप्त नहीं रहती, उसकी कर्तव्यनिष्ठा उसके वीर रूप को ही अधिक साकार कर पाई है, तथापि इस स्वाभाविक मानवीय दुर्बलता ने उसके चरित्र को अधिक संवेदनापूर्ण बना दिया है । अन्त में श्वास के अन्तिम बिन्दु तक यह वीरांगना गौरों की सम्मिलित शक्ति से वीरतापूर्वक झुकती हुई राष्ट्र के लिए, स्वतंत्रता के लिए तथा देश प्रेम के हित उत्साह हो गई । कवि ने महारानी के सम्पूर्ण जीवन का वस्तुतः मार्मिक किन्तु जीवपूर्ण चित्रण किया है ।

१- सातवीं हुंकार

२- बटारखी हुंकार

### चिंतीड़ की चिता तथा अन्य काव्यों में —

राजपूत नारियाँ ने भारतीय इतिहास में सती धर्म के लिए प्राणीत्सर्ग करने तथा अवसरपरिस्थित होने पर वीरतापूर्वक युद्ध में जाकर शत्रु से जूझ जाने के प्रसंग में विशेष महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त किया है। चिंतीड़ की चिता में महारानी करुणा ने सती धर्म के हेतु प्राणीत्सर्ग का ज्वलन्त उदाहरण प्रस्तुत किया है। राजस्थान के नारी सौन्दर्य की प्राप्त करने की प्रेरणा से प्रेरित होकर कामपिपासु यवन सजाथारी अनेक बार राजस्थान के सुदृढ़ किल्लों की ओर बढ़े किन्तु इतिहास साक्षी है कि उन्हें अपने अभियान में भले ही सफलता प्राप्त हुई परन्तु सतीत्व पर मिटने वाली वीरांगनाओं की वे देव भी नहीं पाते थे। चिंतीड़ की चिता में महारानी करुणा के कथन द्वारा इस सत्य की पुष्टि हुई है। सैनिकशक्ति की दृष्टि से उसका राज्य असहाय है तो क्या हुआ? आत्मबल में बड़े से बड़ा साम्राज्य, उसकी ओर उसके किल्ले की वीरांगनाओं की समता नहीं कर सकता—

झीन कर मुझसे सब चितौर  
को वह शीघ्र हजारी यत्न  
किन्तु उड़ जावेगा पिक रत्न  
भले ही है वह सारा बौर।<sup>१</sup>

महारानी राजपूत नारी के कार्य को जानती है। उनके सतीत्व पर बाँध नहीं जा सकती। शत्रु राज्य के घन की लूट लेगा किन्तु भवन के भीतर घुस कर मुट्ठी भर रात के अतिरिक्त और कुछ उसके हाथ नहीं लगेगा—

रहेगा रत्न सतीत्व अम्भान  
रत्न ठेरा का कर है कल  
घुसेगा जब वह भीतर भवन  
देख लेगा लहना बलिदान।<sup>२</sup>

१- सर्ग ग्यारह, पृ० ६६

२- वही पृ० ६६

राजपूत नारी सम्मान सहित जीना चाहती है, तो सम्मान सहित मरना भी जानती है। श्रीनाथ सिंह की सती पद्मिनी, रामकुमार वर्मा की चितौड़ की बिता, ठा० भगवतसिंह विशारद की वीरांगना वीरा, द्वारकानाथ गुप्त की आत्मार्पण, तथा सती सारन्धा आदि संडकाव्य रचनाओं में राजपूत नारी के इसी आदर्श पूर्ण चरित्र की अभिव्यक्ति हुई है।

## (२) ऐतिहासिक काव्य-ग्रन्थों में अन्य नारी पात्र :-

इन विशिष्ट पात्रों के अतिरिक्त ऐतिहासिक काव्य ग्रन्थों में कुछ ऐसे नारी पात्रों का चित्रण भी हुआ है जो चरित्र चित्रण की दृष्टि से विशेष महत्त्वकेन होते हुए भी प्रधान पात्रों के गुणों के विकास में सहायक हैं। ये पात्र भिन्न-भिन्न मानवीय मनोवृत्तियों का प्रतिनिधित्व भी करते हैं।

‘नूरजहाँ’ काव्य की जमीला काल्पनिक पात्र है। ईश्वर की प्रतिमूर्ति है। मेहर और सलीम के प्रेमपूर्ण जीवन में बाधा बन कर वह अपनी वासनात्मक मनोवृत्ति का नग्नचित्र प्रस्तुत करती है। एवं सुन्दरी एक आदर्श महिला के रूप में काव्य में आई है। पातित्वत धर्म के विचारों का प्रतिपादन उसी के द्वारा हुआ है।

‘यशोधरा’ काव्य की गंगा तथा गीतमी गोपा की सक्तियां हैं। गोपा के सुख दुःख में स्वयं सुखी तथा दुःखी होने वाली चतुर और कुशाग्र बुद्धि से पूर्ण है। यशोधरा के चरित्रिक गुणों के विकास में सहायक हैं। चित्रा और विचित्रा यशोधरा की आज्ञाकारी दासियां हैं।

‘फांसी की रानी’ काव्य में सुन्दर सुन्दर लक्ष्मीबाई की साहसी निर्भीक तथा देश प्रेम की बलिबेदी पर शीश मँट में बढ़ा कर वीरता का प्रतिनिधित्व करने वाली सक्तियां हैं।

‘आर्यावर्ध’ की कविरानी देश प्रेम से पूर्ण पातित्वत धर्म का पालन करने वाली साहसी तथा निर्भीक नारी है। हताश बन्द को प्रेरणा देते हुए वह उसे जीवन कर्तव्य से विमुक्त नहीं होने देती। वह साहस की जीवन और हत-आशा की मृत्यु की संज्ञा देती है --

बोली कविरानी-<sup>१</sup> जय शतनी कताहा राज  
 सोभा नहीं देती आप जैसे धीर-वीर को ।  
 भाग्य क्या है निर्बलों का तुलक सहारा है,  
 वीर निर्माता है स्वयं निज भाग्य के ।<sup>१</sup>

इस प्रकार आलोच्यकालीन ऐतिहासिक काव्यग्रन्थों का भरित्र चित्रण की दृष्टि से विवेचन करने पर सामान्य रूप से निम्न बातें स्पष्ट होती हैं - भरित्रचित्रण में लड़ी बोली के कवि ने ऐतिहासिकता को रचा करते हुए पात्रों के जीवन के विविध पार्श्वों का उद्घाटन किया है । काव्यगत व्यक्तित्व की स्थापना में मनोवैज्ञानिक दृष्टि अपनाई है । देव और दानव की परिधि में को लांच कर भरित्रों में आदर्श और यथार्थ का आकर्षक समन्वय हुआ है । नायक नायिकाओं के निर्वाचन की दृष्टि से भी मान्यताएं बढ़ीं<sup>२</sup> । प्रायः सभी महत्वपूर्ण नारी और पुरुष पात्र युग की राष्ट्रीय भावना की अभिव्यक्ति किसी न किसी रूप में अवश्य करते दिखाई पड़ते हैं । 'जयबन्द' संगीता बन्दबाराई आदि भरित्रों से यह स्पष्ट है कि कवियों ने ऐतिहासिक पुरुषों के भरित्रों में कुछ ऐसी नवीन परिवेश जोड़ दिए हैं जिसे उनके भरित्रों का यह परिवर्तित रूप मानव स्वभाव की एक विशेष परिणति के रूप में प्रस्तुत हुआ है । भरित्र चित्रण में नाटकीय तत्वों के समावेश द्वारा एक विशिष्ट प्रभावशालिता के दर्शन होते हैं ।



१- सर्ग पंचम, पृ० ६०

२- आधुनिक युग में नायक नायिकाओं की मान्यता और भी गवाराण लाल पर उतर आई । प्रत्येक जातीय वीर और राष्ट्रीय वीर नायक था । सत्याग्रह आन्दोलनों ने सत्याग्रही के रूप में एक नया वीरादर्श दिया ।

-रामरत्न मटनागर, हिन्दी साहित्य : एक अध्ययन , पृ० २६७

षष्ठ, अध्याय  
~~~~~

ऐतिहासिक सन्दर्भ का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण

हिन्दी लड़ी बोली के ऐतिहासिक प्रबन्ध-काव्यों में पात्रों के मनो-वैज्ञानिक विश्लेषण का भी एक महत्वपूर्ण स्थान है। केवल मात्र वस्तु वर्णन जथा नायकों के शौर्य एवं विजय का अतिशयोक्ति पूर्ण वर्णन करना कवि को अभीष्ट नहीं है तथा ऐतिहासिक पात्रों के स्थूल सौन्दर्य का कलात्मक चित्रण भी उसका ध्येय नहीं है। उसने पात्रों के बाह्य क्रिया-कलाप जथा रवमावगत गुणों का ही वर्णन नहीं किया है। किन्हीं विशेष पात्रों के प्रतिक्रिया स्वरूप जो सूक्ष्म भाव-सहरी ऐतिहासिक पात्रों के जीवन तथा विचार जगत् की आन्दीहित करता रहता है उसका सम्बन्ध पात्रों के मनोजगत है। कवि-दृष्टि ने उसका भी सूक्ष्म पर्यवेक्षण किया है। पात्रों के बाह्य जीवन की रूपरेखा के साथ साथ उनकी मानसिक प्रक्रियाओं के उतार चढ़ाव के सूक्ष्म निरीक्षण के द्वारा कवि ने पात्रों के मानस जगत् की विविध फंक्शियां भी प्रस्तुत की हैं। मानव मनोविज्ञान की विभिन्न स्थितियां होती हैं। इस प्रकार में भावना तथा कल्पना, अन्तर्द्वन्द्व, आत्म-बलिदान एवं उत्सर्ग भाव की परिधि में काव्यगत ऐतिहासिक सन्दर्भों का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है।

(क) भावना तथा कल्पना :

काव्य में भावना तथा कल्पना का अर्थ सामान्यतः कवि की भाव प्रवण शैली से ग्रहण किया जाता है। काव्य का विशेष भावना और कल्पना के पंक्तों द्वारा उत्तम आकाश में बिखार करता हुआ मानव जीवन की सुन्दर से सुन्दर फंक्शियों प्रस्तुत करता है। ऐतिहासिक काव्यों में भाव सौन्दर्य की दृष्टि से स्थिति किंचित भिन्न है। इन काव्यों में पात्रों का एक स्वतंत्र व्यक्तित्व मिलता है। कवि उस व्यक्तित्व के अन्तर्जगत् एवं अन्तर्जगत् का चित्रण करके पात्रों के विविध भावों को साकार रूप प्रदान करता है। इस प्रकार ऐतिहासिक कथा-काव्यों में पात्रात् भावना विशेष महत्वपूर्ण हो जाता है। लड़ी बोली के ऐतिहासिक काव्यों में काव्यकारों ने पात्रों के इसी भाव जगत की ओर संकेत करके चारित्रिक सौन्दर्य की उत्कर्षता प्रदान किया है तथा इसी सौन्दर्य को पात्रों के मनोविज्ञान की पीठिका के रूप में उपस्थित करके चरित्रगत उत्कर्ष की प्रतिष्ठा

की की है । यहाँ कांतपय उदरणाँ से उपर्युक्त कथन स्पष्ट करना आवश्यक है ।

‘मौर्य विजय’ में कवि सियाराम शरण गुप्त ने चन्द्रगुप्त तथा ऐशना के प्रेम-भाव का सुन्दर चित्रण किया है जिससे चन्द्रगुप्त तथा ऐशना के व्यक्तित्वों के कोमलतम रूप की अभिव्यक्ति हुई है । दो प्रेमियों के पार-स्परिक आकर्षण का चित्र निम्न पंक्तियों द्वारा प्रस्तुत किया गया है —

देव-सुन्दरी-सदृश लिये शोभा मन मारी,
ऐशना भी उन्हीं उसी दाण दी दिक्कई ।
तब बाला का आलोकमय अनुपम रूप निहार के
वे मुग्ध हो गये बिच में अपनी दशा बिसार के
नृपवर ने दी एक बार उसकी अवलोक
किन्तु संभल कर शीघ्र उन्हींने मन को रोका ।

वार्तालाप करने के पश्चात् चन्द्रगुप्त लौटने लगे । उनका मूढ़ न माना, जाते-जाते भी सप्राद-

ऐशना को एक बार फिर भी निहार के
मन बलाँ से चले गये गम्भीर धार के ।
हां वे लौते गए एक आशा-बन्धन की
होड़ गए वे किन्तु वहीं पर अपने मन की ।
देवा की मूर्ति-समान सब ऐशना व्यापार यह,
हे एक दीर्घ निःश्वास फिर, संपली किसी प्रकार वह ।

‘रंग में धंग’ काव्य में नकली क्लृप्ति की कल्पना में हाड़ा सरदार के बलिदान का चित्रण जहाँ एक ओर राजपूत जाति के वीरक्रान्त गुणों की ओर संकेतकरता है वहीं उसमें हाड़ा सरदार कुम्भा की उस भावना का भी आभास भी मिलता है जो बिना कुछ सोचे समझे अपनी जन्म-भूमि के कल्पित रूप पर मर मिटने के लिए प्रस्तुत है ---

उस समय हुंदा-निवासी मृत्यु राना का भला
 बीर हाड़ा कुम्भ का आलेट से जाता भला ।
 साथियों के सहित जब आया वहां पर बल कृति,
 देख उसी भी पड़ी उस दुर्ग की वह प्रतिकृति ॥

तब दुर्गवस्तु लगा वह पूरने कारण सही,
 किन्तु उसके जानने पर पूर्व-सीन दशा रही ।
 हो गया गम्भीर मुल, सम्पूर्ण आतुरता गई,
 मृदुति कुंचित माल पर प्रकटी प्रभा तेजोमयी ॥

वीर-कुम्भ-न सह सका यह मातृभूमि -तिरस्क्रिया
 दाक्रियोजित धर्म ने उसकी विभीहित कर दिया ।
 यद्यपि, कृत्रिम, किन्तु वह भव-भूमि ही तो थी अही।
 स्वाभिमान! जन उसे फिर भूलता कैसे कही ?

शीघ्र रक्त प्रवाह उसकी देह में होने लगा
 बीज विपुल वेग से बीरत्व का बोलने लगा ।
 मातृभूमि -स्नेह-जल बिरकल हृदय धीने लगा,
 मान मन की मत्त करके- मृत्यु भय होने लगा ॥

तन-मन की दशा विस्मृत करके हाड़ा सरदार जन्मबात्री-धात्री के रूप से उरुण
 होने के लिए कटिबद्ध है । महाराणा लाजा अपने कुछ सैनिकों सहित नवली बुंकी
 के किले के तोड़ कर अपने प्रण की पालना के लिये वहां आस । वीर कुम्भ सादार
 के बीर-भाव उद्विग्न होने लगे । उसके बदल पर स्वेद-जल बहने लगा, काव ने
 इस प्रसंग में वीर-भाव से उत्पन्न संवेग का मार्मिक चित्रण किया है । महाराणा
 ने उसके वीरचित्त मार्वा की प्रशंसा की तथा समझाया परन्तु हाड़ा सरदार
 अपनी जन्मभूमि का कनादर सहन नहीं कर सके । देखते ही देखते शत्रु बल पड़े
 वीर ----

उष्ण शीणित धार से धरती बर्णों की थी गई

कुम्भ के इस कृत्य से कृतकृत्य हंदा नो गई ।

ऐस तरह उस वीर ने प्रस्थान सुरपुर की किया

राजपूतों की वात को कीर्ति धवलित कर दिया ।।

इसी माँति 'गुरुकुल' में गुरु गोविन्द सिंह के बच्चों के बलिदान के प्रसंग में कवि ने दोनों बच्चों की भावना का आकर्षक चित्रण प्रस्तुत किया है । वजीर खाँ का लाख सम्भारता भी बच्चों को अपने पथ से नहीं छिड़ा सका । पर्यान्तिक पोड़ा का मय उन्हें विचलित नहीं कर सका और वे लंके हुए तथा वजीर खाँ द्वारा दिए गए प्रलोभनों की उपेक्षा करते हुए हँट और खुले को दीवारों में बन्द हो गए ।

औरंगजेब के विवाह प्रस्ताव के विरोध में प्रभावती ने जो ड डूढ़ निश्चय करके महाराणा राजसिंह की पत्र लिखा था, 'आत्मार्पण' में प्रभावती के उस भाव को अभिव्यक्ति में उसके मनोभावों का चित्रण हुआ है । मुगल क्रम में जाकर कैम कलाने की उपेक्षा वह प्राण देना स्वीकार करती है । महाराणा राजसिंह को लिखे गए पत्र में प्रभावती की आकुला, भय, निश्चय, आशा, निराशा आदि की पृष्ठभूमि में उसकी सतीत्व-रक्षा-भावना की प्रकृति देवी जा सकती है । चतुर्थ सर्ग में सरदार बुढ़ावन्त और हाड़ी रानी के वार्तालाप में तथा उसके उपरान्त सिर काट कर देने की कटना में तो ऐतिहासिक पात्र भावना का चरम की मान्य मूर्ति ही उठा है । हाड़ी रानी ने अपनी कल्पना में मोहाविष्ट-पति की वीर-धर्म से विरत देव कर भावुकता वश सिर काट कर दे दिया --

बित जब मुफर्ये लगा है तब मला

किस तरह तलवार दे सकते कला ?

कर सँकी शाह से संग्राम क्या ?

फिर कुमारी का सधेना काम क्या ?

यों समक कर मृत्यु से बोली तमी-

शीत देवी काट कर मैं हूँ अभी

हस्त में तुम हर्षपूर्वक लीजियो

शीघ्र जाकर प्राण पति की दीजियो।

और उस वीर नारी ने पति के नाम संदेश देकर अपने लो हाथों अपना सिर काट कर भिजवा दिया--

इस तरह संदेश सेवक से कहा,

और उसने कठिन साधन से कहा ! —

हस्त में असि-तीक्ष्ण की तत्त्वाण लिया

काट घड़ से सिर जलग निज कर दिया ।

पत्नी का कटा हुआ सिर देखते ही सरदार बुढ़ावन्त किंकर्तव्याविमूढ़ हो गया । युद्ध भूमि में लाशों के ढेर लग गए । बुढ़ावन्त मानी साकार काल रूप में प्रस्तुत हुआ । विजयत्री प्राप्त हुई, किन्तु उस विजय की हैबर वह जिम्मे पास लोटता वह तो पल्ले ही उसके लिए ऊपर लो गई । उसी प्रतीत हुआ कि उसकी प्राण-प्रिया स्वर्ग में उसकी प्रतीक्षा कर रही है । वह भाव-विह्वल हो उठा । अब वह एक दाण भी इस पृथ्वी पर रहना नहीं चाहता था । कारण रक्षित उसने मुगल फौज से पुनः युद्ध करते हुए आत्म बलिदान कर दिया । निम्न पंक्तियों में भावना का यह आवेग दर्शनीय है--

इस ज्वाला संसार मध्य फिर

कहिए मैं ठहलं किस हेतु ?

बुला रही प्रिय वली स्वर्ग से

जो दे गई विजय का हेतु

और --

जब तक कर चल सके वीर के

किया शत्रुओं की अतिव्यस्त

जातिर कीर्ति प्रकाश होड़ कर

रवि के साथ ही गया अस्त ।

‘पद्मावली’ के दोपत्रों में मेथिलीशरण गुप्त ने पृथ्वीराज मट्ट तथा महाराणा प्रताप के भावुक छंदों का मनोवैज्ञानिक चित्रण किया है । पृथ्वीराज ने महाराणा की पत्र लिखा कि उन्हें विश्वास नहीं होता कि महाराणा जबकि से सन्धि करने के

१- सन्धिपत्र की ऐतिहासिकता के सम्बन्ध में पी. डी. उल्लेख किया गया है।

लिख तत्पर है । एक पत्र लिख कर वे महाराणा से अपनी संकाओं का सम्पादन करते हैं । यह पत्र ऐतिहासिक दृष्टि से नही ही विशेष महत्व न रहता ही परन्तु पुरुषी मठ का मानसिक उल्ल-पुल्ल तथा परीक्षा रूप में आत्म शक्ति का न्याय के लिए भाव की व्यञ्जना हुई है , वह दर्शनीय है --

मैं क्या हो रहा हूं इस अवसर मैं घोर आर्क-लान,
देता है आज मैंने जकल कर हुआ ,सिन्धु संका-विहीन।
देता है, क्या कहूं मैं, निपतित नम है इन्द्र का आज कत्र,
देता है और भी, हां, जकल-कर मैं आपका सन्धि-पत्र ।

+

+

औ के स्वाधीनता को अब हम सब है नाम के ही नरेश
जुंवा है आप से ही इस समय वही ! देश का शीर्ष-देश ।
जाते हैं क्या फुलने अब उस सिर को आप भी को कताश ?
सारी राष्ट्रीयता का शिव शिव ! फिर तो ही बुका स्वनाश।

पुरुषीराज की कल्पना उस समय का भी अनुमान लगा लेती है जब सन्धि करने के पश्चात् महाराणा स्वयं पश्चात्ताप करेंगे --

क्या पश्चात्ताप पीढ़े न इस विषय मैं आप ही आप होगी ?
मेरी तो धारणा है कि इस समय भी आपको ताप होगा ।
क्या मेरी धारणा को कह निज मुन से आप सन्धि करेंगे ?
या पक्के स्वण को भी सबमुच अब से ताप कब्जा करेंगे ?

अन्त में कवि अत्यन्त भाव बिह्वल होकर महाराणा से प्रार्थना करता है कि वे मातृभूमि जननी जन्म भूमि के गौरव हैं । इस प्रकार युद्ध से पर्याप्त हो कर अपने कर्तव्य से विमुक्त न हों । केवल मात्र प्रताप ही है जिनसे भारी सन्तति की प्रेरणा एवं आत्म शक्ति मिलेगी । इस पत्र से एक मनोवैज्ञानिक सत्य का भी अभिव्यक्ति होती है ।

अक्षर की प्रधानता स्वीकार करके जिस अपमान, लज्जा तथा आत्महीनता का अनुभव पूर्वीराज कर रहे हैं वे नहीं चाहते कि जाति के गौरव महाराणा प्रताप में उस स्थिति तक पहुंच जाय । अतः अपनी सम्पूर्ण अनुमति के द्वारा महाराणा को यह बोध करा देना चाहते हैं कि उनके द्वारा किया हुआ कार्य किसी भी प्रकार भ्रष्ट न होगा । किसी प्रकार महाराणा के गन्धि-पत्र की बात फूट शिथिल हो जाय, सम्पूर्ण पत्र की पृष्ठभूमि में एक गली मग मिश्रित वाशा अभिव्यक्त हो रही है ।

‘वीर हमीर’ में भी पाञ्चात् भावना का एक मार्मिक चित्र उपलब्ध होता है । महाराणा हमीर शत्रु को विजित करके गढ़ की ओर लौट रहे हैं । उमंग तथा विजय की आनन्दता में शत्रु के ध्वज विजयी राजपूत ऊंचे उठाए हुए हैं । यह दृश्य देख कर दुर्ग की राजपूत वीरांगनाओं को शत्रु के विजयी होने की आशंका हुई और वे एक तुरन्त जोर की ज्वालाओं की भेंट हो गईं—

मातृभूमि ! आज तक तुमसे बड़ा सुख है मिला

एक सुर्मा की राज से यह मन-सरोवर है लिखा ।

किन्तु होती है विलम्ब तुमसे जानि ! हम सब यहीं ।

क्योंकि अपने धर्म के प्रतिभूत हो सकतीं नहीं ।

मातृ भू की छल अपने शीश पर धुरती हुई

प्रेम से निज मातृ-भू की जय ध्वनि कराती हुई

मिल गई वैसब अनल में धर्म हित सुकुमारियां ।

नाम अपना अमर जा में कर गयीं वे नारियां ॥ (वीर हमीर)

भावनावस एक कल्पित विचार पर असंख्य प्राण फलक फलकी रात बन गए । इसी प्रकार ऐतिहासिक काव्यों में अनेक ऐसे स्थल मिलते हैं जहां पार्श्व की भावना इतनी प्रबल हो उठी है कि वे उसके बशीभूत होकर कार्य करते हुए परिहृष्ट होते हैं । पाञ्चात् भावना के इस ^{विश्लेषण} विवेचन में नारिकेल आदर्श की अभिव्यक्ति के अतिरिक्त पार्श्व के मानस जगत् में किसी घटना विशेष अथवा

किसी कल्पना विशेष की द्वारा जो मावात्मक प्रतिक्रिया होती है मनोवैज्ञानिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है ।^१

(क) अन्तर्मुख :

मानव मन की क्रियाएं बहुत विविध होती हैं । एक ही क्षण में अनेक प्रकार की विचार-प्रक्रियाएँ हो सकती हैं । उदा. मन घिरा रह सकता है तथा कभी विचारों में स्वाभाविक संतुलन की आभा भी दृष्टगोचर होती है । वस्तुतः कबन एवं बाह्य क्रियाकलाप के आधार पर ही मनुष्य की प्रकृति का निर्माण नहीं होता प्रत्युत उसके अन्तर्भूत की किन्हीं गहराइयों में जो विचार विविध रूप ग्रहण करते रहते हैं, जिनके विषय में मनुष्य स्वयं की अनभिज्ञ रहता है, उनका भी महत्वपूर्ण योग उसकी प्रकृति-निर्माण में होता है । मनोवैज्ञानिकों ने मन की तीन स्थितियों का वर्गीकरण किया है -- बेतन, अवबेतन, तथा अर्धबेतन^२ । ये तीनों स्थितियाँ परस्पर सम्बद्ध होती हैं तथा इनमें स्थित विचारों में प्रायः अन्तर्मुख रहता रहता है। अवबेतन की स्थिति दूर की बात है । मनुष्य के जीवन की अधिकांशतः बेतन और अर्धबेतन मन ही अधिक प्रभावित करते हुए दिखलाई पड़ते हैं^३ । खड़ी बोली के ऐति-

१- व्यक्ति से कोई भी आकर्षण परिस्थिति नहीं कराती, परिस्थिति में जागृत

व्यक्ति के उत्प्रेरण करता है । आकर्षण की नैतिकता अर्थात् चरित्रबलता अर्थात् के उत्प्रेरणों द्वारा निर्धारित होती है, परिस्थितियाँ तो केवल अवसर मात्र प्रदान किया करती हैं । --राममूर्ति दूम्बा, मनोविज्ञान के क्षेत्र, पृ० १२५

२- देखिए- मनोविज्ञान के क्षेत्र, पृ० ७६, ७७ (राममूर्ति दूम्बा)

३- A man is like the earth itself - he has a thin crust of consciousness and underneath - deep underneath, are the blazing fires of the subconscious self. This explains how a man can be suddenly volcanic - how a quiet, gentle person will in an instant flash into a blaze of either heroism or crime.

Herbert N. Casson

Human Nature, Page - 117.

न्यासिक काव्य में परिस्थिति विशेष अथवा किसी चीज़ का विशेष है कारण पार्थी के चेतन एवं अचेतन मन में जो अन्त उत्पन्न होता है, उसका प्रभावशाली चित्रण होता है। यहाँ इस दृष्टि से अतिरिक्त महत्वपूर्ण सन्दर्भों का विश्लेषण करना समीचीन होगा।

‘मौर्यविजय’ में ऐत्यक्त के मानसिक अन्तर्द्वन्द्व का एक सुन्दर चित्रण मिलता है। जय-पराजय के निश्चित अनिश्चित पार्वों से घिरा हुआ ऐत्यक्त सिन्धु किनारे घुमते हुए अव्यवस्थित मन से सोच रहा है -

या तो जाते नहीं यहाँ आते तो जाते

कहीं हमारे ये अमृत्यु दिन व्यर्थ न बीतें।

यहाँपि शिवांत सुदृढ़ सैन्य है पास हमारे

जिसे सम्मुख सभी शत्रु जब तक हैं हारे।

फिर भी अति दुष्कर कार्य है जो करना इस देश का

यदि जय पार्वें तो फिर भी जीव नहीं कुछ क्रोध का।

(सर्ग प्रथम)

‘आत्मार्पण’ में प्रभावती तथा सरदार बुद्धावन्त की द्विविधा जनक स्थिति का काव्य ने मनोवैज्ञानिक चित्रण किया है। विधर्मी औरंगजेब की रानी बन का मुगल हरम में रहने का अवैधा प्रभावती प्राण दे देगी। विवश राजपूत नारी अपने धर्म की रक्षा बिछोड़ के महाराणा राजसिंह द्वारा आश्रय लेगी। एक पत्र लिख कर उसने अपनी अमृत्यु अवस्था से सूचित कराया तथा साथ ही राजसिंह की मन ही मन पति के रूप में स्वीकार भी कर लिया। राजसिंह उसे पत्नी के रूप में स्वीकार करेंगे अथवा नहीं? रानी न सही दासी बन कर ही बच रह लेगी किन्तु उसके धर्म की रक्षा हो जाय। अपने सम्पूर्ण मानसिक उद्वेग को उसने पाना पत्र में अंकित कर दिया है। अन्तिम पंक्तियाँ उसके मानस का चित्रण प्रस्तुत हैं --

किन्तु दीन-दयालु ! दासी बम बहो !

रक्ष न सकते क्या मुझी ! सो तो कभी !

आशा-निराशा के अथाह सागर में डूबते उतरते हुए वह प्रार्थना करती है-

यदि न मेरी प्रार्थना रबीकार हो
करुणा रस का हृदय में संचार हो
तो कृपा कर काम रतना काजियों
हां-नाहां का शीघ्र उतर दीज्यो । (प्रथम सर्ग)

दर्शना अफ्रीका के एक जीवन की कठोरता का उल्लेख गांधी जी ने विरता में लिखित हुआ है । सत्कारिणों पर ब्रिटिश शासकों ने सत्ता के जालों का प्रभाव दिखा कर उन्हें पर विभुत करना चाहा था किन्तु मात्र गांधी जी की वाणी को शिरोधार्य कर वहां की जनता उस दुर्गम कर्म क्षेत्र में हूद पड़ी थी । एक जीवन के अमानुषिक कष्टों से विनित्त होकर एक दिन गांधी जी के हृदय में कतिपय विचार उद्भूत हो उठे । दार्शनिक विचार-संघर्ष का चित्रण अत्यन्त ही सजीव हुआ है । गांधी विचारने लगे कि उनकी केवल आवाज मात्र पर ये लोग जीवन और मृत्यु से डूबने के लिए प्रस्तुत हो गए हैं, अन्याय का विरोध करने के लिए अपनाया गया यह मार्ग यदि कहीं गलत सिद्ध हुआ तो सम्पूर्ण देश का मार्ग में हो जाता । अन्त में दैव्य से विनती करके वे फिर अपने निश्चय पर आश्रित हो गए ----

मेरे कथन से पा रहा परिताप यह समुदाय है
किसकी पता यह मुक्ति का सदुपाय वा दुरुपाय है ।
यदि उचित मेरा मत बही तो पाप पुंज महान हूं
सर्वश्लाघनी हो तुम्हीं मैं सर्वदा हूँ ज्ञान हूं । (सर्ग ८)

राणा रत्नसिंह जलाउदीन के शिविर में बन्दी है । मराठानी पद्मिनी विनित्त हो रही है । जलाउदीन की मांग पूर्ण करना सम्भव है । पति के बाद राजपूत नारी केवल अग्नि का ही आलिंगन कर सकती है । उसके दुविधापूर्ण मन की रिशति का चित्रण 'सती पद्मिनी' के कवि ने इस प्रकार किया है -

पति के बदले में क्या बलिजी की देना होगा यह मन !
 और न कोई उत्तर होव सकता है आज व्यथित यह मन !
 पर क्या होगा उचित वही यह राजपूत वर बाला की
 पति के बाद भेट सती की का मैं देवल ज्वाला की !!^१

‘जीहरी’ के इस प्रसंग तथा अन्य प्रसंगों में पाद्मिनी के मानसिक अन्तर्द्वन्द्व की स्थिति का अत्यन्त ही प्रभावपूर्ण चित्रण कवि ने दिया है । वह सुन्दर है तो ~~सुन्दर~~ सुन्दरता के कारण उत्पन्न कष्ट वह स्वयं ही क्यों नहीं भोग रहा है--

सीता सुन्दर थीं, ती थीं
 बन्दी रावण के घर में ।
 पर यहां नियम उल्टा है
 पति ही वैरा के कर में ॥

+ +

दमयन्ती भी सुन्दर थीं
 सुन्दर थीं ब्रज की राधा
 इस तरह कदापि न आयी
 उनके सतीत्व में बाधा

+ +

तावित्री की हवि में क्या
 सन्देह किसी को होगा
 पर उसने पति रक्षा की
 यम ने अपना फल पाया

+ +

१- सतीपाद्मिनी, सर्ग ५

कितनी ज्वालिनी मैं हूँ
 मैं कुल की एक बूँद हूँ ?
 पति मुझसे मुक्त न होगा
 क्या सबकुछ मैं जला हूँ ?^१

किन्तु क्षीणितन मैं राजपुत नारी। केजुक्त शौर्य और तात्स मा। विद्यमान है।
 एक क्षण पूर्व की ज्वाला सबला बन गई -

तू सिंह गुता कात्राणी,
 तुझमें काली का बल है।
 तू फलजाल की ज्वाला,
 तू क्यों बनती निर्बल है ॥

तथा अन्त में राजपुत नारी के पराक्रम तथा शौर्य का विजय होती है।
 निराशा में आशा का संवार हुआ, रानी एक नवीन तेज है प्रदीप्त हो
 उठी।

अन्तर्द्वन्द्व चित्रण में सर्वाधिक सुन्दर प्रसंग जोहर की ज्वालार्त्ति में
 झुलने जाती हुई महारानी और राणा रत्न सिंह के दार्शनिक मिलन का
 है। जितना सा कल्पनापूर्ण है सा प्रसंग, उतना ही महारानी की मनः
 स्थिति का मुक्त चित्र भी है प्रस्तुत हुआ है। सरल शब्दों में केवल संकेतों
 द्वारा चित्रित किया हुआ यह द्न्द्व बहुत प्रभावशाली हुआ है --

पूजा की धाली लेकर
 रानी पति सन्निधि आई
 दाण्य रही देखती पति की
 भीतर की रीक रुलाई

१- सातवीं बिगारी

तो भी चारों पहलें हैं
 अन्तर की पीड़ा फलकी
 अन्तिम जीवन की करुणा
 आर्षों के फल से बलकी

दृश्य में विचारों का संघर्ष चल रहा है । हर अन्तिम समय में किसी से
 कोर आवा कहै सुने । एक और जीवन की अन्तिम विधा का दाण, दुःख
 और सतीतत्व धर्म की पुकार--

दाण भीत भुगो ली कांपी
 दाण जलद घटा-सी रीझी ।
 दाण जमी अथैत हुई दाण,
 कीमत बरणाँ पर लीझी ।

और निम्न परिस्थितियों में जैसे सभी आन्तरिक भाव स्पष्ट हो उठे -

दाण मुक्त निहारती पति का
 दाण मौन लीझती रानी
 आँक से पति के आँसू
 दाण मौन पाँवली रानी

अन्त में जीवन के कठिन उद्देश्य की प्राप्ति होती है -

पर क्रम क्रम से दोनों में
 उत्साहित तेज समाया ।
 तन-मन की पीड़ा दुबली
 अन्तर में सात्वत आया ॥^१

१- सौहार्दपूर्ण विनमरी

‘विषाद’ का बिता में दुमायूं की राखी मेजने के उपरान्त दुमायूं की प्रतीक्षा के स्पष्ट महारान। करुणा का आन्तरिक दशा का बित्रण दन्ध पूर्ण है । शब्द बड़ा आ रहा है कौन जानता है कि दुमायूं उसकी भर्त्सना स्वोकार कीमा अधवा नकां । विचारों के संघर्ष के कारण निःशय और निरश्चय के सम्मिलित भावों से उत्पन्न भाव भंगिमा द्वारा कवि ने मनःस्थिति का बित्रण किया है-- कर्म। वर अपन। अलस अवस्था के कारण झोझिल ली उठती है तथा कर्म। करुणा के आश्रय सागर में डूबने लगती है --

कर्मो मुख पर आता था क्रोध
कर्मो आलों में करुणा भाव
कर्मो लोक में जाँसु-भाव
कर्मो बापों का था अवरोध ।

विविध प्रकार के विचारधारारों अन्तर के दन्ध की मुख फलक पर निवृत्त कर रही थीं--

भाव रंगों का था मिश्रण
हृदय नम में बिंबाता दूर भाव
किया मन का मन करुणा-प्राप
क्रोध करुणा का था यल रण (सर्ग ६)

‘यशोधरा’ में यों तो प्रत्येक गीत के भावों में मानिने। यशोधरा के अन्तर्धन की आशा, निराशा, तथा व्यथा वेदना का ही बित्रण हुआ है किन्तु राधना के पश्चात् नगर में भगवान् लगनगत् के आगमन की सूचना पाप्त करने के उपरान्त मान और निरसन की उत्कंठा में जो दन्ध प्रस्तुत होता है उसका बित्रण वारतव में अभूतपूर्व है । जिनका प्रतीक्षा में अनेक वर्ष व्यतीत कर दिए, आज वे पधारे हैं । संयम का बाँध टूट रहा है । आत्म निग्रह की पराकाष्ठा ली चुकी है । मान ने पैरों में कैदियाँ पहना दी हैं । अनुराग उमल उमल पड़ रहा है किन्तु यशोधरा के मान की विजय होती है । निम्न गीत में इस सूक्ष्म मनोगति का सुन्दर बित्रण मिलता है ---

रै मन आज परोक्षा तेरी
 विनता करती। हं मैं तुमसे बात न बिगड़े ली

+

+

यदि वे कल जाएँ ऐतना
 तो दो पद उनकी हैस्तिना
 क्या भारो वह मुककी जितना
 पाट उन्नीने फेरी।

रै मन आज परोक्षा तेरी।

सब जना रोमान्य मनावें

वरस परस निःश्रेयस पावें ।

उद्धारक बाले तो आवें

यहाँ रहे यह बेरी

रै मन आज परोक्षा तेरी ।

मानसिक जंतुओं की दृष्टि से जयशंकर प्रसाद की प्रशंसा का हाथों में महत्वपूर्ण है । सौन्दर्य से उत्पन्न गर्व के कारण आत्म प्रशंसा का यह अत्यंत पूर्ण चित्रण प्रसाद काव्य के सर्वाधिकृष्ट स्थलों में से एक है । पद्मिनी जोहर की ज्वालाओं में ली गई । उस बलिदान की प्रशंसा उसे लिए प्रतिक्रिया बन कर उपस्थित हुई । वह अनन्त सौन्दर्य से परिपूर्ण है तथा उस सौन्दर्य शक्ति के आश्रय लाता वह पद्मिनी से कुछ बढ़ कर कुछ दिशाने के लिए मकल उठी -

आह बेसी वह रपधा थी ?

रपधा थी रूप की

दिल्ली के रंग मछली में रानी बन्दी बनी बैठी है । पति के प्रतिशोध का निश्चय किया था किन्तु रूप की ज्वाला में जल कर वह निश्चय भी राख ली हो गया । उसके अन्तर में एकविचित्र आकांक्षा का उदय हुआ ---

बन्दिनी मैं बैठी रानी

बैठती थी दिल्ली बेसी विभव बिलासिनी

+

+

कभी सोवती थी प्रतिलोभ लेना पति का
 कभी निज रूप सुन्दरता की अनुभूति
 दाण भर बाहों जगाना मैं
 सुलतान की है उस निर्मम हृदय में

†

†

सत्तात्व रक्षार्थ वह आत्महत्या का भी विचार करता है किन्तु आत्म-प्रबंधना
 से सम्मिलित उसी हृदय ने जीवन की श्लथता का अकार्य तर्क प्रस्तुत किया तथा
 अन्त में वह सहमत हो भी गई--- रूप के गर्व ने जीवन के प्रति मौल उत्पन्न
 कर दिया ---

जीवन की खणमिमी विर्णों पमा मरी।

जीवन की प्यारा है जीवन सौभाग्य है।

अचेतन मन में इसी हुई रूप के प्रति गर्व की भावना विजयी हुई । सौन्दर्य की
 शक्ति द्वारा पुरुषों के हृदय की जीतने की कामना प्रबल हो उठी और मला-
 राना कमलावती जलाउद्दीन को बेगम बन गई ।

जीवन के अन्तिम समय में सौन्दर्य की सत्ता तिम बिन्दु का दलक जाने
 के पश्चात् मलारानी के विचारों के संघर्ष का यह विवर्ण वस्तुतः मनोवैज्ञानिक
 विश्लेषण की दृष्टि से काव्य में विशेष महत्वपूर्ण है ।

‘हमीर का हठ’ (बानन्दीफसाद बीवारतव) भी इस दृष्टि से उल्लेखनीय है।
 यवन शत्रुओं की विजित करके हमीर महर्षि में लौटे किन्तु यवन पताका फहरती
 हुई देश पर राजपूत नारियाँ ने जीतर कर डाला । वह हृदय विदारक दृश्य
 देखकर हमीर बेतनाहान हो गए। कुछ बेतना जाने पा जीतर से पूर्व का समस्त
 दृश्य स्मृतिपटल पर अंकित होकर हृदय धेवन करने लगा । हमीरदेव को अपना
 जीवन निरर्थक प्रतीत होने लगा--

क्या कर लेगा रह कर धू पर

मेरा माग्य हीन अब माग्य ।

धाँति धाँति के प्रलोपन आ आ शर उन्हें रमजाते हैं । क्या उनके परणी-
परान्त राज्य हैं । सम्भावित दुरावरण आकर सम्पुत्र उपस्थित हो जाते
हैं क्या कन्युओं के सदय स्वभाव का आकर्षण उन्हें रोकना चाहता है ।
किन्तु उनका निराश बेतना बिती या आकर्षण से प्रभावित नहीं होती -

लट लट तू आशा मायाविनी

ओ निराश तेरा पाश

अन्तर्वेदना की प्रकृता की विजय होती है । महाराणा अपना शीश काट
कर शिव प्रतिमा के अर्पण कर देते हैं ।

'दूरजनों' में प्रेम और कर्तव्य के मध्य संघर्ष की चित्रण में दूरजनों की आन्तरिक
स्थिति या आकर्षण की चित्रण हुआ है । एकदूर गृह जाती हुई मेहर की
विदाई के समय के मनोवर्णों का एक सुन्दर चित्र प्रस्तुत किया ^{गया} है । विगत का
सब कुछ विस्मृत करके वह शेर अक्रमन की पत्नी बन कर जा रही है । निम्न
दो पंक्तियों में उसने अपने हृदय की मौन अभिव्यक्ति की है -

ओ प्रान्ति विदा, ओ शान्ति विदा ओ अपनी माँ की फूल विदा ।

ओ मेरी भुरफाई आशाओं की समाधि है फूल विदा ।

सलीम मेहर से माग करने का बात कहता है । सलीम का पत्नीत्व तड़प उठा
प्रेम गीण तो हो गया किन्तु उसकी बीमलता हृदय के किसी कोने में विद्यमान
थी । सर्ग दस में कवि ने इस प्रसंग में प्रेम और कर्तव्य के बीच अन्तर्द्वन्द्व का सुन्दर
चित्रण किया है -- वह सलीम की जान से मार डालने का मय दिवाती है
किन्तु ---

मेहर जमीं रह गई वहाँ पर झिली-न झिली चाली ।

मौन मूर्ति बन गई लिये कर में क करवाल निराली ॥

ज्योंही हुआ सलीम निकल कर अन्यकार से बाहर ।

हूट गई तलवार हाथ से गिरी अबेत धरा पर ॥

विधवा हो जाने तथा जलांगीर द्वारा मर्णाई में डुलाने जाने के पश्चात् मेघर स्थिर मन नहीं हो पाती । प्रेमिका तथा पत्नी के बीच एक कष्ट पूर्ण संबंध जन्म होता है । अन्त में अपनी दुःखदायक मनःस्थिति में मयमीत होकर एक दिन वह अपने जीवन का अन्त करने का प्रयत्न करती है । पत्नीत्व की पराजय और अप्रत्यक्षा रूप में प्रेमिका का विजय का एक अत्यन्त ही मनोवैज्ञानिक शब्द चित्र प्रस्तुत है --

ठहरो ! ठहरो ! क्यों पग मेरे बढ़ते की हो जाती ।
 नहीं आज क्यों कांटे कीड़े राह रोकने आते ॥
 शासन मला कहंगी किस पर आज्ञा उल्लंघन कर ।
 जब मेरा मन हो विद्रोही बन ले गया सरासर ॥
 बच्चा तो मत मान जो हूँ जंत जमी कर देती ।
 इसी सरावर के पानी में लाज बचा हूँ ऐसी ॥ (सर्ग सत्रह)

विजय अन्त में प्रेमिका की होती है ।

‘विजयानन्द’ में कवि ने प्रेम एवं कर्तव्य के बीच रखी अन्तर्द्वन्द्व चन्द्रगुप्त के माध्यम से प्रस्तुत किया है । ध्रुवदेवी के प्रति वह आकर्षित है किन्तु पर्यादा वश वह उसके प्रेम को अपना नहीं पा रहा है । निर्वासित चन्द्रगुप्त शक शिवर में दूत रूप में ध्रुवदेवी के शौर्य की वार्ता देकर बहुत प्रभावित होता है । शक्ति की महिमा ने हृदय सागर में स्थित उसके प्रेम की धारा पर ला तड़ा किया । चेतन तथा अचेतन मन के पारस्परिक संबंध का यह चित्रण भी उत्कृष्टनीय है --

श्रेष्ठ है सरल स्नेह-संयोग प्रेम पथ है यदि पुज्य पुनीत,
 उसे अपनाने में मन मूलें तोरना है क्यों मयमीत ,
 वहीं मर्यादा का बस मोह पथ में देता रोड़े काट
 भाव में ऊँचा नीचा कौन संतुलन कर है मेल निकाल

छोट क्ला देवि के संग जायें की आज्ञा के प्रतिबुद्ध
 बीच आदर्श शिखर से पाँव मान को बटवा देना छूट

किन्तु बाराह रूप की धार विष्णु ने किंग धरा उठार
 मनीषी। देश ध्येय पारणाम हेतु पर करते नती विचार
 अतः जब देश राज्य रक्षार्थ लीहा पर ले अपने प्राण
 दुहाई मेरी देती हुई वीर रमणी ने बाला बाण
 नहीं सम्भव है मैं ना हूँ त्याज्य को मैं हूँ ही
 निमाऊंगा अपना कर्तव्य करें जो बाहे मुफ्फयी लीग । (अण्ड १५)

इसके पश्चात् ही कर्तव्य और आदर्श चन्द्रगुप्त का मार्ग रोव कर को ही
 जाते हैं । उसका आदर्श उसे धिक्कारता है उसका विरोध उसे कर्तव्य का
 स्मरण दिलाता है--

गिर हा पड़ा एक धक्के में कहां कई गवं वग तेरा
 फिस्ल पड़ा बिस्नी मिट्टी पर बिया भविष्य अंधेरा
 क्या मुंह लेकर लोटेंगा तू भाई के संभुल फिर
 अपने उच्चादर्श, त्याग यों, अस्मात् नीचे गिर

+

+

प्रेम ने तर्क दिया -

कैसे उसे निराश कं मैं क्या हूं उसकी उधर ?
 क्या उमंग क्या क्या वाशारे मन में उससे उट कर
 मेरे मुंह को जोह रही है मैं अपना लेने को
 मुक प्रश्न के उत्तर में दृग ने हां कह देने की (अण्ड १५)

किन्तु अन्तर्ध में भीरुता और आदर्श की विजय हुई तथा चन्द्रगुप्त ध्रुवदेवी
 की सुप्तावस्था में होड़ कर किसी अज्ञात स्थान की ओर चला गया ।

अनूप शर्मा के 'सिद्धार्थ' काव्य के 'महामिनिष्क्रमण' के पूर्व अधिष्ठान
 प्रांग में चिन्तित राजकुमार सिद्धार्थ की मनीदशा के चित्रण से उसके अर्धचेतन
 मन में व्याप्त वैराग्य वृत्ति का आभास प्राप्त होता है । रंग मल्ल की शोभा
 के आकर्षण के विरुद्ध एक अज्ञात विकर्षण की वृत्ति से राजकुमार दिन प्रति

दिन घिरते जा रहे हैं । व्योम विह्वार में लीन स्वतंत्र पातियों की
मांति के रंगधाम के दूर तिमिरादि शून्य पर उड़ी हुई पतुंग कर मनोदुग्ध-
कारी प्रभा के दर्शन करना चाहते हैं । मानसिक अशान्ति तथा अन्ध
निम्न पंक्तियों में द्रष्टव्य है —

व्यथा न जाने किस मांति की जलो

समा गई आज मदीय चिध में

न शान्त है, निष्फल रंग गेह है

यशोधरा दर्शन भी वृथैव है । (रंग ४)

इसी प्रकार भ्रमणार्थ गए हुए सिद्धार्थ जरा, मारण एवं दुःख देत्र कर चिन्ता-
कुल हो उठते हैं । गृहत्याग के पूर्व प्रेम और त्याग की भावना के बीच
दार्ष्टिक अन्ध का एक सफल चित्रण कवि ने 'सिद्धार्थ' में किया है । मानवीय
स्पर्श के कारण ही 'सिद्धार्थ' में महाभिनिष्क्रमण का यह प्रसंग मनोवैज्ञानिक
स्पर्श लिए हुए है ।

'फाँसी की रानी' काव्य में मनःस्थिति के चित्रण की दृष्टि से यद्यपि
विशेष महत्वपूर्ण नहीं है तथापि दो-तीन स्थलों पर लक्ष्मीनारायण के मानसिक
अन्ध का चित्रण हुआ है । 'जायोंवले' में कवि कल्पना ने जयचन्द के दरबार
में एक वृद्ध तथा उसके द्वारा सुनाए गए स्वप्न की कल्पना की है । स्वप्न
में भारत माँ की दुर्वशा का जो चित्र बूढ़े व्यक्ति ने देता था, जयचन्द ने
वह सुनाया । जयचन्द चिन्तित हो उठा । इस प्रसंग में कवि ने उसके अपराधी
मन की स्थिति तथा मन में उत्पन्न तर्क वितर्क का प्रभावपूर्ण चित्रण किया
है । जो महाराज फूखीराज की नीचा दिखाना चाहता था आज स्वयं इस
घोरतम अपराध की ज्वाला में जलने लगा । अपना वक्र कौशल आज उसे
आत्मप्रबन्धना प्रतीत होने लगा—

मूर्खता है द्वन्द्व की जाड़ में नगेश को

बल से क्षिपाना है घृणित आत्मबन्धना ।

बंजर से भूमि तक शुन्यता है जितनी

आज वह पुरिता है गौर धिक्कार से ।

कैसे मैं दिपाऊँ इस अधम शरीर को
 कीटि-कीटि रोषापूर्ण जलते नयन से ।
 कीटि-कीटि उठती उंगलियाँ हैं-अब क्या
 संभव है निज को दिपाना, सिक्कार है ।
 मध कर देना सिन्धु में महाराज्य है
 बाहर निकाला जिस घोर क्लृप्ति को
 उसकी विषाक्त घोर ज्वाला में तड़पती
 कुल्लर रही है मातृभूमि, निरुपाय भी ।
 लाट, बना मैं ही इस बीब नर-मध का
 पातकी पुरोहित बूंगा अब लक्ष्मणा ।

इस मानसिक झेल में जयचन्द के उदात्त वीरत्व की कल्पना हुई है ।

पार्श्व के मानसिक संघर्ष की दृष्टि से 'तप्तगृह' विशेष उल्लेखनीय है । काव्य
 क्रिया क्लृप्ति की अपेक्षा पार्श्व के मन में हुई प्रतिक्रियाओं से उत्पन्न विचार-
 संघर्ष का चित्रण ही अधिकांश काव्य की कथा है । महाराजा कुशला, महाराजा
 बिम्बसार तथा कोणक की मनःस्थितियों का चित्रण प्रभावपूर्ण है । महाराजा
 कुशला के हृदय में पत्नीत्व एवं मातृत्व की आंधी वैभवपूर्ण है । महाराजा
 बिम्बसार पुत्रकी वर्तमान राज्य लिप्सा में अपना विगत राज्यलिप्सा का दर्शन
 करके संतोष और कभी असंतोष से परितप्त हो उठते हैं तथा कोणक राज्य
 पदान्धता के कारण अपनी निस्क नीति में औचित्य की फलक देखने के लिए
 विभिन्न प्रकार के तर्क-कुतर्क का आश्रय ग्रहण करता हुआ प्रतीत होता है किन्तु
 अन्त में विजय सत्य की लीं होती है । आत्म-प्रबंधना की दल दल से निकल कर
 कोणक सुपथ गामी बनता है । इस सन्दर्भ में काव्य के सभी अंश उद्धृत करना
 कठिन है । कुशला के अन्तर्द्वन्द्व से सम्बन्धित एक दो स्थल महत्वपूर्ण हैं । 'तप्तगृह'
 में महाराजा बिम्बसार बन्दी हैं प्रति दिन उन्हें अमानसिक कष्ट दिए जाते हैं
 तथा निर्विरोध भाव से सभी कुछ सहन कर रहे हैं । महाराजा कुशला अपनी ली
 कोल से अपने पुत्र द्वारा की गई पति की कई कष्टपूर्ण अवस्था देख देख कर
 शोचोन्मत्त हो उठती है किन्तु पति के सन्तोष भाव के समझा उसे बारम्बार

झुक्ना पड़ता है । निद्रावस्थित महाराज के मुख फलक पर हृदय के भाव कलक रहे हैं । महारानी का अन्तःकाण विद्रोह की अग्नि में जल उठा, किन्तु फिर भी वह मौन रही -

दर्पण में आंसू के
 देल लिया रानी ने
 हृदय बिम्बसार का
 झक उठा फल में जो
 भार नमित फलकों पर
 नींद मग्न राजा की
 और वह मौन रही
 शत सहस्र आँधियाँ के
 वेश की दबाए हुए
 जलते से प्राणों में
 और वह मौन रही
 रोक कठिनाई से
 भीतर के ज्वार की १

जगने पर महाराज बिम्बसार जैसे प्रश्न पूछ रहे हैं । दुश्मन का वेदना व्यथित हृदय टुक टुक हो रहा है । पुत्र के प्रति वह स्निह हो उठता है किन्तु मनोविष के कारण वह महाराज बिम्बसार की किसी भी बात का उत्तर देने में अक्षम है । कवि ने उसके अन्तरात्म के गहन अन्तर्द्वन्द्व का सफल चित्रण निम्न पंक्तियों में किया है --

सेवा न बोली आज
 साधना न बोली आज
 धौली तपस्या नहीं
 बाज बस आंसू ही
 बहाती रही वेदना । २

१- सर्ग पांच

२- वही

पिता के रक्त से हाथ रंग लेने के पश्चात् जब एक दिन लक्ष्मा स्वयं पिता
 धन के क्षीणता की अनुभूति की गयी आघात लगता है तो विगत के प्रति
 उसका हृदय हाताकार कर उठता है । आत्महत्या के पूर्ण वक्त अशु बहाता
 हुआ उसी माँ के पैरों में लोटने लगता है जिसके सिंशुर को लाहिमा की उसने
 पाला दिया था । माँ के समक्ष अंगारों के पूर्ण वक्त विगत अभी भी जीवित
 है । क्षीणता की शक्ति का उसका हृदय घृणा से भर उठा किन्तु अधिक समय तक
 वह भाव स्थायी न रह सका । वात्कृत्य तथा उजड़े रुपाय की हृदयद्रावक स्मृति
 के बीच फूलती हुई दुःख की गंधर्वपूर्ण मनःस्थिति का चित्रण उत्कृष्ट
 है। मार्मिक एवं सजाव देग से हुआ है--

माँ की है भाव लगी
 प्रतिफल टकराने
 मीठाण संदर्भ था
 दुःखता अधीर थी
 मन के प्रवीर सब
 मिलते थे जिस प्रकार
 मिलते तुफान में
 भग्न हुई फूल की ।
 सारा अतीत था
 अपना अंगार है
 मिटता सा दीकता^१

इसी प्रकार सोहनलाल द्विवेदी के 'दुणाल' बंधनार्थ में भी उपेक्षित होने
 के पश्चात् तिष्ठरक्षिताकेमनीमाँ की मनोवैज्ञानिक चित्रण कवि ने किया
 है । अपमान की ज्वाला में जलती हुई महारानी अनुताप और प्रतिशोध के
 पूर्ण हो उठी है । वह सोचती है--

क्यों उठी यह प्रार्थना क्यों वासना का बीज ?
 कभी मेरे उर अजिर में प्रणय रंग से लीन । (पृ० ४३)

मुह मैं कहीं इन गंध सन्तान लीं पुष्पाप
व्यक्त करने कला जना स्नेह करने आप

+ +

कहीं न मैंने ही स्वर्ग इस विषय विद्वत् की लोड़ ?
उर अजब से हटा धर फैला न दूर मरीड़

और वह रूप-उपेक्षाता संकल्प कर लेती है --

मैं निर्कारिणा पत्न्य हूँगी
अपने हाथों से विषय हूँगी (पृ० ४६)

मैं इस दुल का बदला लूंगी
प्रतिहिंसा बन कर धधकूंगी (वही)

मनोवैज्ञानिक विश्लेषण के अन्तर्गत इन कतिपय काव्यों में विभिन्न मानसिक अन्तर्द्वन्द्व पर विचार करने से यह स्पष्ट है कि ऐवत वाह्य क्रिया कलाप अथवा घटनाओं का स्थूल वर्णन ही ऐतिहासिक काव्यों का विषय नहीं रहा है। विभिन्न परिस्थितियों में तथा विभिन्न घटनाओं के द्वारा ऐतिहासिक पात्रों के जीवन में जिन विचार-संघर्षों की सम्भावना हो सकती है उनका सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक चित्रण ही हुआ है।

(ग) उत्सर्ग, आत्मबलिदान: काव्य संघर्ष

ऐतिहासिक काव्यों में मौर्य युग से लेकर आलोच्य काल तक विभिन्न ऐतिहासिक जातियों तथा देश भक्त वीरों की आत्म बलिदान-भावना का विशद चित्रण हुआ है। देश-प्रेम से प्रेरित होकर स्वाधीनता की रक्षा तथा राष्ट्रीय एकता की स्थापना के लिए विदेशी जातियों से युद्ध करने तथा प्राण हौक करने में इस भावना का परिकल्प प्राप्त होता है। मध्ययुग के राजपूत वीरों का यह उत्सर्ग भाव एक अन्य रूप में भी दृष्टिगोचर होता है- वह है आत्म सम्मान तथा स्वामिमान की रक्षाकेलित प्राण न्यायवाचक करना। मध्ययुगीन राजपूत जातियों में यह मनोभावना उस सीमा का भी स्पर्श

कर चुकी थी, कि ज्ञान तथा सम्मान के विरुद्ध हीटो-हीटो बातों के लिए स्थान तथा समय के अविचार का विचार न करते हुए, ये लोग परस्पर तलवारें खींच कर रक्त का नदियां बना दिया करते थे। उनका यह मनोवृत्ति यद्यपि संकुचितता का आभास देती है तथा आधुनिक युग की बौद्धिक चेतना द्वारा फटे हो प्रोत्सित न हो सके तथापि प्राणों की तुल्य सम्भलते हुए बात-बात में उत्सर्ग हो जाने का यह अपूर्व भाव सम्पूर्ण इतिहास में केवल राजपूत जाति में ही उपलब्ध होना है। मेथिली-शरण मुस्त केरंग में मंगे खंडलाव्य में इसी भावना का प्रतिनिधित्व हुआ है। यहाँ हम ऐतिहासिक कार्यों में उपलब्ध आत्म बलिदान की इस भावना की ऐतिहासिक काल क्रमानुसार देखें।

भारतीय वीर प्राणदान करके विजय की ध्वजा फहराते हैं। निरुत्साह एवं आलस्य उनके शब्द कोण में हो मानो नहीं है। मृत्यु के पश्चात् उनके अमर गीत उन्हें जीवन दान देते हैं। इस अमरता की प्राप्ति करने के लिए वे सदैव तन्मय रहते हैं। बाँध ने मौखिकालीन इस भावना का दिग्दर्शन कराया--

आजो वीरों आज देश की कीर्ति बढ़ा दें,
सबके सम्मुख मातृभूमि की शीश बढ़ा दें।
शत्रुओं की मार यहाँ से जमा पटा दें
उनका घोर घमण्ड सदा के लिए घटा दें।^१

राजपूतों के लिए जीवन तुण तुल्य था। सर्वस्व देकर वे मातृभूमि के मानवर्धन में जीवन की सार्थकता मानते थे। इसी कारण शत्रु की आंख सेना मुट्ठी पर राजपूतों की दखलाने में असमर्थ रहती थी। प्राण लौली पर रक्त रण में झुकने वाले ये शूरवीर कतौत्साह होना नहीं जानते थे। या तो विजय का रोहरा हो बांध कर लौटते थे या लड़ कर मर मिटने का संकल्प पुरा करते थे। आत्मबलिदान की यह उत्कृष्ट भावना निम्न पदों में अभिव्यक्त हुई है ---

१- सर्ग द्वितीय

बौला कवि बंद शत्रु मारा गया, लीजिए
 यह तलवार है, प्रहार करें मुझ पर,
 और मैं प्रहार करूँ आप पर । कवि
 ने बाहर निकाले दो कृपाण, फेंक दम्भ।
 धमक उठीं दो दाण्डाहीं दाण भर में
 नाचे गिरे दोनों वीर कट कर साथ ही ।^१

युद्ध में जाने से पूर्व ही राजपूत सैनिकों को मर मिटने का अमर सन्देश दिया जाता था-

वीरवार रणवीर ने सब राजपूतों से कहा
 आज रण नैपुण्य में दो रक्त की नदियाँ बहा
 तुम्हें जीवन दान देकर दुर्ग की रक्षा करी
 विजय पाओ आज, या रण क्षेत्र में लड़ कर मरौ^२

यह ज्ञात होते हुए भी कि शत्रु के अथाह सैन्य-सागर के प्रवाह में उनके पैर कम नहीं चूँकी, पराजय निश्चित है फिर भी धर्म पर बलिदान लीने के लिए वे युद्ध की लपेटों में कूदना स्वीकार करते थे ---

उठो कर मैं ले ली तलवार
 धर्म पर ली जाओ बलिदान
 तुम्हें बिछोड़ूँ भूमि के प्राण
 बलि कर दो सारा संसार ।^३

१- आर्यावर्त सर्ग १३

२- वीर लीर

३- बिछोड़ की निता, सर्ग ३

महाराणा उदयसिंह राजपूतों को मान तथा आत्मबलिदान -इन भावनाओं के नाम पर क्लृप्त का टीका लगा गए । मातृभूमि की मुट्ठी में राजपूतों के आश्रय में होड़ उन्नीने पहाड़ों में युद्ध किया लिया था । बिर्वाड़ के नेतृत्व होने वीरों ने उस दुविधा के समय में प्राणदान दे दे कर बिर्वाड़ के सम्मान को अक्षुण्ण रखा । राजपूत वीर सरदार को निम्न वीरोंक्ति में बलिदान का उत्कट अभिलाषा की प्रकृति है, यह दर्शनाय है ।

उस नाब नर पेशाव बक्कर धूँष्टला का फल सगी,
तत्काल देना ही उचित है प्राण मय निज तज अभी ।
पेशाव बक्कर क्या जहाँ । यदि काल भी रणस्थित बड़े
क्या प्राण रहते देह में वह स्व फल जाने बड़े ?

मध्य युग में महाराणा प्रताप ने इस भावना का प्रतिनिधित्व किया । स्वयं तो मातृभूमि की रक्षा के लिए उन्नीने सर्वस्व बलिदान कर ही दिया था अपने राजपूत साथियों को भी ने यही कह कर प्रेरणा दिया करते थे--

तृण-तुल्य जीवन आज निज स्वार्थानता पर दान दो
सर्वस्व देकर शूरवीरों ! मातृ भू की मान दो
अस बाज भारत-वीर-विक्रम कानमुना दो दिता
इन दुड़ देश डोहियों को कर्म का फल दो बहा ।^२

इस युग के प्रत्येक बिर्वाड़ वीर ने मरने और मिटने का संकल्प सा किया हुआ था। फाँसामाना हाँती उथान करके बलिबेदी पर बढ़ जाने के लिए कैसा लालायित है-

राजपूत हूँ राजपूत, हाँती
उथान कंगी अब ।
मातृ भूमि बलिबेदी पर
अपना बलिदान कंगी अब ।^३

१-वीरांगना वीरा

२- प्रणवीर प्रताप

३- हल्दी घाटी

महाराणा प्रताप की प्रेरणा में भी इसी बलिदान की पुकार है-

रख ली अपनी मुँह लाली की
मेवाड़ देश हरियाली की
दे दो नर मुण्ड कपाली की
शिर काट काट कर काली की^१।

मैथिलीशरण गुप्त के 'गुरुकुल' में सिकल गुरुजी के तथा सिकल जाति के धर्म पर बलिदान होने की भावना अत्यन्त प्रबल रूप में अभिव्यक्त हुई है। गुरु अर्जुन देव के बलिदान ने सिक्खों में जातिगत भावना को उदात्त किया। धर्मपर बलिदान होने के साथ साथ हिन्दु जाति की रक्षा करने के हित में सिकल-गुरुजी ने मुगलों के विरुद्ध विद्रोह की ध्वजा उठा कर एक ऐसे संगठन का निर्माण किया था, जो तन-मन-धन, सब प्रकार से न्यायावर होने के लिए सदैव कुतसंकल्प एवं कटिबद्ध था।

सत्रहवीं शताब्दी में शिवाजी महाराज नेदादाण में रणभेरी बजाई थी जिनके नेतृत्व में अस्त्य मारुटे हिन्दू वीरों ने मातृभूमि हित प्राण-दान के कठोर मन्त्रकी दीक्षा ली। मैथिलीशरण गुप्त की 'वीर रत्न बाजी' प्रमु देशपांडे की 'कविता में फाजल शां के विरुद्ध उठे हुए मारुठों में उस युग की आत्म बलिदान भावना का ही प्रतिनिधित्व हुआ है। उन्नीसवीं शती के उत्तरार्ध में ब्रिटिश शक्ति तथा उसके दूर अत्याचारों ने उपर भारत में एक ऐसी क्रान्ति उत्पन्न की थी कि उस क्रान्ति की ज्वालाओं में अनेक वीर जल जल कर बलिदान होने की उदाध भावना लेकर चल पड़े थे। श्यामनारायण पाण्डेय के प्रबन्ध काव्य 'फांसी की रानी' तथा सुमद्रा कुमारी बौलान की कविता 'फांसी की रानी' में उस तत्कालीन भावना का ही बड़ा सुन्दर चित्रण मिलता है। महारानी के उद्देश्य में स्वदेश के लिए शरीर की दार कर देने

१- हत्तीघाटी

२- सरस्वती, हीरक ज्यन्ती संग्रह, १९००-१९५८

की भावना का विव्रण प्रस्तुत है --

मझुंगी इन सतियों का नाम
फडुंगी कर्म योगी का पाठ
बना डुंगी उस तन की राख
सजाऊंगी स्वदेश का ठाठ

लक्ष्मीबाई की सतियों में भी अरि जैसे ही लीला करने की अभिलाषा में
आत्मोत्सर्ग भावना के ही दर्शन होते हैं -

मातीबाई फुक कर बोली
मैं हूँ वीरों की टोली
यदि मिले आपकी आज्ञा तो
अरि जैसे ही लूँ लोली ।

स्वाधीनता, स्वदेश प्रेम, आत्मसम्मान धर्म तथा जाति के हित प्राणों का मोह छोड़ कर उत्सर्ग हो जाने की भावना का एक चरण उन्नीसवीं शताब्दी के स्वाधीनता संग्राम की भूमि तक आकर पूर्ण हो जाती है । महात्मा गांधी के नेतृत्व में भारतीय राष्ट्रवीरों तथा देश भक्तों की इस भावना को एक अपूर्व दिशा प्राप्त हुई । 'स्वराज्य हमारा जन्मसिद्ध अधिकार है' सत्य के प्रति आग्रह, आत्म विश्वास तथा आत्मिक भाव इस जन्मसिद्ध अधिकार को प्राप्त करने के उपकरण बनें । स्वदेश प्रेम से प्रेरित होकर स्वतंत्रता प्राप्ति के लिए आत्म बलिदान करने की इस भावना में तथा पूर्व युगों की भावना में एक मूलभूत अन्तर दृष्टिगोचर होता है । पूर्व मध्य युगीन, मध्ययुगीन तथा पूर्व आधुनिक युग में समरंगण में लड़ कर युद्ध के भयंकर संघर्षों में झुकते हुए आत्मविसर्जन के भाव में शत्रु को विनष्ट करने का हिंसक भाव भी समाहित था । आलोच्य काल में हिंसा की यह नीति सर्वथा त्याज्य हुई । शोषण एवं पीड़न से उद्धेलित भारतीय जन आत्मविश्वास तथा आत्म बल से पूर्ण होकर स्वतंत्रता संग्राम का सेनानी बना । दिन प्रतिदिन भारतीय वीरों की दण्डि होती हुई शारीरिक शक्ति को आत्मा का अपूर्व रूप प्राप्त हुआ । इस बल के आलोक में तथा गांधी जी के सत्याग्रह के प्रतिरोध की भी नितान्त नवीन दिशा प्राप्त हुई उसमें उत्सर्ग की भावना भी एक

नए रूप में दृष्टिगोचर होती है। भारत माँ की जयघोष के तुमुल नाद में उत्पीड़न का विरोध करते हुए भारतीय कर्मवीर निरन्तर बढ़ते रहे। जैसे प्राण बाहुत हुए, बितने ही अपंग और अपाहिज हो गए किन्तु आत्मोत्सर्ग की बलिबेदा पर हंसते हुए बढ़ने के लिए नित नए वीर प्रस्तुत होते रहे। राष्ट्रवीरों के चरित्र का गान करने वाले ऐतिहासिक काव्यों में उनके उत्सर्ग की एक अनुपम भावना विविध रूपों में चित्रित हुई। 'बापू' 'आत्मोत्सर्ग' 'आत्मापण' 'महामानव' जननायक दुगाधार 'जगदालोक' आदि काव्य भारतीय राष्ट्रवीरों के आत्मबलिदान की इसी नवीन भावना का प्रतिनिधित्व करते हैं। गणेशशंकर विद्यार्थी के निम्न कथन में इस अपूर्व भाव की स्पष्ट अभिव्यक्ति हुई है -

‘बच्ची बात, साथ ही है तो
बहुत नहीं जन दो या चार,
पर वे न ही मारने वाले
ही मरने को ही तैयार’^१।

सत्य की बलिबेदी पर बाहुत हुए विद्यार्थी जी के माँन आत्मोत्सर्ग के प्रति कवि नमित होकर कह उठा-

आत्मोत्सर्गशीलता , शुचिता,
दृढ़ता अपरिमिता तेरी ।
निःशुक्ति विश्व में परिव्याप्त हो,
मति वह सर्वहिता तेरी ?

‘महामानव’ के कवि ने आधुनिक स्वतंत्रता के वीर गैरानों शहीदों के इस भाव की अभिव्यक्ति करके सम्पूर्ण वीरों की उत्सर्ग भावना का ऐसा आकर्षक तथा चित्रमय वर्णन किया है वह बेशक महत्वपूर्ण है-

१- आत्मोत्सर्ग , सर्ग २

२- वही , सर्ग ३

ओ शहीद तुम !
 ओ शहीद की रैना !
 ओ रैनाधिप !
 तुम बढ़ गर ली घासी पर
 पैर बढ़ाते --

+ +

ऊपर नीला आसमान
 नीचे धरती आकाश
 लड़े लिये तुम शान्त लहर सागर की
 मर उन्मेष
 उठने दो तुम उन्हें घाट पर-
 दुन्द बांध कर
 शस्त्र फिहाते
 घींघा उठाते
 लून गिराते
 लड़े रणो तुम ओ मेरे आदर्श
 कि जैसे गहन यह कांतार
 कन्धे सटे लिये नीरवता घोर
 उन्हें फेंकने दो संगीने
 बाँर क्लाने दो मशीनगन
 गोला गोली
 किन्तु बचल तुम ।^१

अन्य काव्यों में भी शहीदों के उत्सर्ग का यही भाव विद्यमान है । विभिन्न युगों के ऐतिहासिक वीरों के आत्मोत्सर्ग की भावना के प्रति कवियों का मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण भारतवर्ष में अत्यन्त ही महत्वपूर्ण रहा है।

(घ) संघर्षः—

आन्तरिक प्रेरणा से प्रेरित होकर कितां दुर्द निश्चय के सम्मुख रह मानव मन अधिकधिक उत्साह से क्रियाशील होता है तथा उस क्रिया के मूल में मानसिक विचारों से उत्पन्न प्रतिक्रिया प्रेरक रूप में विशेष महत्व को वस्तु है^१। इसका उल्लेख पहले ही हुआ है कि स्वातंत्र्य की रक्षा त्ति उत्सर्ग हो जाने की भावना पूर्व ऐतिहासिक युगों तथा आधुनिक कालीन वीरों के चरित्र की एक महत्वपूर्ण विशेषता थी। आत्म बलिदान के भाव से प्रेरित होकर ये वीर ऐनानी जीवन और मरण के संघर्ष में जुझते थे। उड़ीसों के ऐतिहासिक काव्यों में उस संघर्ष की मनोवैज्ञानिक पृष्ठभूमि के आधार पर देवना आवश्यक है।

‘मौर्य विजय’ के वीर ऐनानी विजय से पूर्व भारत के गौरव का गान करते हैं। भारत भूमि की स्वातंत्र्यता पर उन्हें गर्व है। इस पुण्यभूमि का प्रेम उनके तन मन में व्याप्त है। रामकृष्ण की हर भूमि की ओर कोई बाँध उठा कर मो नहीं दे सकता। प्राणाग्नि वलुधा की ओर यूनानियों ने कृष्णा की दृष्टि से देखा तो उसकी रक्षा त्ति भारतीय वीर सभर भूमि में प्राणों की बाजी लगा कर बूढ़ पड़े हैं --

सस्त्र बमकने लगे मयंकर समरस्थ में

मरने लगे अनेक वीर गिर कर फट फट में।

उड़ उड़ कर बहु धूल व्योम मण्डल में झाँके

इस प्रकार ही उठी वहाँ पर घोर लड़ाई।

१- मानव मन अर्थात् उसके विचार, भाव उद्देश्य सभी का एक रूप आन्तरिक यांत्रिक परितस्थकीय गति ही है। मय और कृष्णा वल आन्तरिक गतियाँ हैं जिनसे कर्म रूपी परिणाम उत्पन्न होते हैं-----अनुभव के विनाय का रूप गुण दुःख मो बाह्य अर्थात् अनुभूत पदार्थों में नहीं होता, सब बाह्य पदार्थों के द्वारा परितस्थक में उत्पन्न गतियाँ, उपद्रवों अथवा परिवर्तनों का हमारे मन में व्यक्त होने वाला रूप है। --रामभूति लुम्बा, मनोविज्ञान के क्षेत्र,

पृ०४, प्रथम संस्करण १९६४

वीरों के हृदयों में विपुल विज्जी सी भरने लगी
जो उन्हें शत्रु संहारकृत उपेक्षित करने लगी ।^१

‘प्रणवीर प्रताप’, ‘सती पद्मिनी’, ‘आत्मार्पण’, ‘वीर कमीर’, ‘सती सारन्धा’
‘वीरगंगा वीरा’ आदि काव्यों के सांसारिक संघर्षों की पृष्ठभूमि में, स्वा-
धीनता की रक्षा, जीवन-गौरव का विजय, अभिलाषा, वीरधर्म के गौरव
की रक्षा कृत नर्वाकताकृति पत्नी का रोमांचकारी आत्मवर्तिमान, वचन
प्रियता के भारतीय आदर्श की रक्षा तथा पति परायणता की भावना मुख्य
रूप से प्रकट होती है । इनमें एक ही संघर्ष ऐसा नहीं हुआ जो राज्य रक्षा की
बुद्धि हेतु हुआ हो । फलतः प्रत्येक संघर्ष वीरों के आन्तरिक मार्गों की
प्रेरणा प्राप्त करके जीवन्त रूप में काव्य पट पर अंकित हुआ है । पत्नी के
शोक की माला पहने हुए वीर शरदार बुझावन्त ने संहारकर्त्री मर्ति धारण
कर ली, नेत्रों से रोषाग्नि निकलने लगी, शिशोदिया पर्वत के समान निश्कल
होकर खड़े रहे -

शिशोदिया पर्वत-सम निश्कल

खड़े रहे बुढ़ता के साथ

साग सेन्य की रहे काटते

दिक्कलार बढ़ बढ़ कर हाथ^२

‘प्रणवीर प्रताप’ में जिस संघर्ष का चित्रण हुआ है वह घाटी में वह विशद
रूप में प्रस्तुत हुआ है । महाराणा प्रताप तथा उनके सेनिकों के समक्ष केवल
एक ही उद्देश्य था, एक ही ध्येय था तथा उसी ध्येय की पति के लिए वे
उन्मत्त होकर अकबर की विशाल सेना से झूझ जाया करते थे ।

उन बाग बरसती तीर्पों के

मुंह फेर अबानक टूट पड़े ।

१- सर्ग द्वितीय

२- आत्मार्पण, सर्ग पंचम

बैरी-सेना पर तड़प-तड़प
मानों शत-शत पर्व डूट पड़े।^१

जो सास कर बढ़ता उससे
बैर कटाया तो रोक दिया।
जो बार बना नम-कोन फेंक
धरते पर उसको रोक दिया।^२

अरि-सेना से डूफते हुए आता जाना है शीर्षभूतों के हाथों का विजय द्रष्टव्य है--

अननी लखार डुभार है
भूते नागर-का टूट पड़ा।
कल कल मच गया, अवाक वल
आश्विन के धन सा फूट पड़ा।^३

'जीतर' में हुए तथा कामुक अलाउतीन के सतीत्व की रक्षा के लिए दुरु करते हुए गौरा बादल ने प्रार्थना की आज लखा दा। राजपूत नारा है मान पर एक कामुक खन बाट करता रति और विपरीत के बार पतिन रंग में उसे गहन की, यह सम्भव नहीं ही सक्ता था। राजपूतनारा, -दुरु के गौरव के विरुद्ध किए गए आचरण का उर राजपूत बार युद्ध के मैदान में देते हैं। आत्मसम्मान के भाव से भर कर लड़ते हुए इन वीरों की तेजावता का दृश्य प्रस्तुत है ---

पारव उठे सूर्य निकले
मानों निकले सिंह बाँद से।
दर्शों दिशारं भग भग कांपी
गर-गर के धुंकार-नाद से ॥

१- एकादश सर्ग

२- बादल सर्ग

३- वही

सब साथ ही सिंह नाद कर
 बोल दिया थावा धरों पर
 आग बरसने लगा आनन्द
 क्रिजों के निर्दय धरों पर ।^१

ब्रिटिश शासकों की दूर दमन नीति तथा राज्य लिप्सा ने सुअर लक्ष्मीनारायण के हृदय में स्वतन्त्रता प्राप्त की ज्वाला प्रज्वलित हो गयी थी, तथा विदेशी शासकों की लीज शक्ति से झुक जाने के लिए उस युवती वीरानिना की प्रेरणा के फल में बना ज्वाला कार्य कर रही थी । यह संघर्ष जिस अतीत युग की कहानी नहीं है यह कल्पना के पंखों पर उड़ती हुई निनी पारदेश का कहानी भी नहीं है । यह ही वहाँ पूर्व नारायण के जीवित संघर्षों का कहाना । *-----
 युद्ध के क्षेत्र में महारानी लक्ष्मीनारायण के वीर रूप का व्यञ्जना 'कौतुक' की रानी' में हुई है ---

जब तक घोंड़े की टापों की
 ध्वनि ही शरिर पर घुन पाता था ।
 तब तक रानी का ज्ञान सुरत
 बन मृत्यु शीश पर आता था ।
 दारों बाँधे दो भागों से
 रानी थी रिपु स्त्रि बाट रही
 स्वातंत्र्य-भवन की नई नाँव
 था शत्रु मुण्ड से पाट रही^२

'कायावली' में भी देश प्रेम तथा स्वतंत्रता की रक्षा के उद्बुद्ध रीति की हीनिक संघर्षों का चित्रण हुआ है ।

१- इसकी चिनगारी

२- बाइसवीं छंदार

‘नूरजहाँ’ ज़ेमकाव्य है। अतः रक्तपात और मारकाट की वधाँ स्थान नहीं। ‘विद्रुणादिक’ में मुक्तः प्रेम काव्य है अतः विदेशी शक्ति से रुद्ध करने में विशेष प्रभावपूर्ण संघर्ष नहीं हो पाया है। विद्रुणा की अपेक्षा वर्णन अधिक हुआ है। मध्ययुगीन तथा पूर्व मध्ययुगीन संघर्षों के अन्तिम जालीयकालीन स्वतंत्रता संग्राम के लिए गाँधी जी के नेतृत्व में किया गया संघर्ष, वर्तमान इतिहास को लेकर निर्मित काव्यों में प्रकट है। इस नये युग में युद्ध तथा रक्तपात के स्थान पर गाँधी जी ने स्वाधीनता के इतिहास में एक नवीन दिशा निर्धारित की। आत्मबल के ज्योतिष शस्त्र से सज्जित पीछे राष्ट्रवादी ने समरभूमि में पदार्पण किया। देशागमियों के दृष्टपूर्ण जीवन से प्रभावी नहीं हुए। विदेशी शक्ति के सत्ता माना तभी उसे नहीं विस्तृत पाठ्य प्रकाश नहीं की। आधुनिक राष्ट्रवादी का एक संघर्ष सामाजिक नरित-काव्यों में कवि की सम्पूर्ण संवेदना का विषय बना है।

‘गाँधी गीत’ में जहाँ के कठोर जीवन से संघर्ष करते हुए स्वाधीनता प्रेमियों का एक चित्र प्रस्तुत है-

जिस माँति कैद कड़ी भिल। या काम या करना पड़ा
पाहा प्रलय दिन का उन्हीं पिट्टी जुड़ा है पड़ा।
बरसा रसीली धूप में जंगल-ज्वाला गोर का
थी बाँधर की प्रकृति में अत्युक्त और बटोर का।

अनभ्यस्त करी में डाले पड़ गये। वष्ट के कारण अधुधारा प्रवाहित हो उठी-

था पाँव फूला एक का डाले करी में थे पड़े
उठता हुआली में न था जल कण टपकते थे बड़े।
गान्धी गिरा भी सान्त्वना देती उन्हीं उस पाल थी
ता निरपराधी पर पड़ी वैसी विपत्ति विशाल थी ?

‘महामानव’ की कथा तो युग के संघर्षों की ही कथा है-

मूत प्यास फिर धूप
धूप से जल, जल से मृत्यु
किन्तु प्रतरों की गह रेखा
मिटे न था शत मृत्यु १

आग उगलती हुई गोहियों के सम्मुख राष्ट्रवागी का राग संघर्ष पराजित नहीं हुआ-

और तड़पती गोहियां हे आग
शान्त उज्ज्वल राग सुनी काग
उठा काती बिंदी जनता की
रंगी सुनी मड़क दिल्ली की
रड़-रड़ा फिर बड़े दृढ़ पद धोर
करी गोली शान्ति फिर धोर
यदि रुका न मकर सजा का
क्यों रुके अभिमान जनता का^१

स्वतंत्रता संग्राम के इस मोक्षणा संघर्ष के साथ ही हिन्दू-मुस्लिम वैमनस्य के कारण जालीब्य काल में जो हिंसक संघर्ष उपरिष्ठत हुआ था वह भी ऐतिहासिक महत्त्व की घटना है। 'जात्मीत्सर्ग' तथा 'आत्माप्रेषण' में वह भाव विवक्षित हुआ है। हिन्दू-मुस्लिम परस्पर प्राणार्थ के शत्रु भी रहे थे ---

बदल पैतरा-सा फिर लौटा
विग्रह-देत्य फल हीवर
हुं नैत्र धीकर शोणित मे
जाड़ पड़ा हुआ फल मो कर ।
हुवा धर 'बल्ला' तो बकबर'
हुं उधर जय मारुति की
बबरता के अग्नि हुंड में
मध्य भाव की आहुति-सी।^२

१- सर्ग सातवां, महामानव

२- अण्ड १, जात्मीत्सर्ग

ऐतिहासिक काव्यों के इन उद्धरणों से यह स्पष्ट है कि संघर्ष का जो विग्रह वर्ण हुआ है उसके मूल में रिक्त प्रेरक भाव का साधा सम्बन्ध मानव मनोविज्ञान से रहा है। संघर्ष केवल संघर्ष के लिए नहीं हुआ बल्कि एक ऐसी दृष्टिदृष्टि में रिक्त उद्देश्य की महानता तथा उसके तीव्रता के कारण है। राजपूत वीरों की मुर्तियाँ या शक्ति के समक्ष लड़ पड़ा है। तेनाई घटने तक दिखाई देती थी। जहाँ दोहरे के काव्य में यह विग्रह राजाव है तथा इसमें युद्ध का भावना के दर्शन होते हैं।



सप्तम अध्याय

ऐतिहासिक सन्दर्भों का काव्यगत सौंदर्य

काव्य सौन्दर्य :-

काव्य जीवन का अंश और अकृत्रिम सौन्दर्य-बोध है । इसके द्वारा मनुष्य एक ऐसे चरम सुख एवं जाँवरल आनन्द का अनुभव करता है जो निरन्तर है और जिसे समय की गति कभी नष्ट नहीं कर सकती । सौन्दर्य बोध की चेतना प्रत्येक प्राणी में विद्यमान रहती है किन्तु कवि की अनुभूति जब कला के स्पर्श द्वारा, जीवन के सौन्दर्य की काव्य के रूप में प्रस्तुत करती है, तब आनन्द की ऐसी शाश्वत दृष्टि होती है जो अपने सुख की सीमा में जत के प्रत्येक सुख और आनन्द का अतिश्रमण करती प्रतीत होती है । वह आनन्द-रस, वह सौन्दर्य काव्य में कहां स्थित रहता है, यह कह सकना सम्भव नहीं तो कठिन अवश्य है । प्राचीन आचार्यों ने काव्य के सौन्दर्य को परस्पर का प्रत्यक्ष विविध दृष्टिकोणों से किया है । कहीं ललित पदावली, कहीं अलंकृत शैली, कहीं उक्ति चमत्कार, कहीं रस पूर्णता और कहीं रमणीय अर्थ वर्णन में काव्य सौन्दर्य के दर्शन किए गए । वस्तुतः काव्य-सौन्दर्य रस अथवा अलंकार किसी एक में स्थित नहीं होता । श्रेष्ठ काव्य के निर्माणमें रस, अलंकार, हृन्द और भाषा सभी का सहयोग आवश्यक है । यह बात दूसरी है कि रस को काव्य की आत्मा के रूप में स्वीकार किया गया है और अलंकार हृन्द तथा भाषा आदि रसोत्पत्ति में ही सहायक होते हैं अतः काव्य सौन्दर्य में रस की प्रमुक्तता स्वतः सिद्ध हो जाती है । यहाँ हम रस अलंकार हृन्द और भाषा के परिवेश में ऐतिहासिक काव्यों के सौन्दर्य का विश्लेषण करेंगे ।

(क) रसात्मक सौन्दर्य :-

काव्य में रस की स्थिति के सम्बन्ध में काव्य-शास्त्र निर्माताओं द्वारा पदा एवं विपदा में अनेक विचार प्रतिपादित किए गए किन्तु किसी न किसी रूप में रस का महत्व सभी ने स्वीकार किया है सर्वप्रथम भारत मुनि ने 'नाट्य शास्त्र' में एक सूत्र कहा है - 'विभावानुभाव व्यभिचारी संयोगाद्गतिनिष्पत्तिः' अर्थात् विभाव अनुभाव और व्यभिचारी भाव के संयोग से रस निष्पत्ति होती है । इसके परवात् विभिन्न काव्य-शास्त्र आचार्यों ने कुछ घटा-बढ़ी के साथ

१- आचार्य भामह, दण्डी, उद्दमट, वामन, रुद्रट, आनन्दवर्दन, मीन, मम्मट, बाणभट्ट, जयदेव, विश्वनाथ, पण्डितराज ज्ञान्याय आदि।

इस सम्बन्ध में मत स्थापित किए किन्तु भारत मुनि के बहुत पीढ़े चौदहवीं शताब्दी में साहित्य दर्पणकार आचार्य विश्वनाथ ने 'वाक्य रसात्मकं काव्यम्' कह कर रस को काव्य की आत्मा के रूप में स्वीकार किया। इस पर भी जोक वाली बनाएं हुईं और रस कहाँ होता है, यह पश्न जटिल हो बना रहा किन्तु सत्रहवीं शताब्दी में पाण्डुरंगराज जगन्नाथ ने एक सूत्रकहा-रमणीयार्थः प्रतिपादकः शब्दः काव्यम् । इस सौन्दर्यपूर्ण अर्थ वर्णन से रस की स्थिति बहुत कुछ स्पष्ट हो जाती है। भारतवर्ष में रस-- हृन्द, अलंकार, भाषा अथवा शब्दविन्यास आदि किसी एक में नहीं होता वह उन सबमें होता है और 'रमणीय अर्थ' में उन सभी का समावेश हो जाता है। आधुनिक युग में भी रस की महत्ता स्वीकार की गई है^१। वस्तुतः रस काव्य की आत्मा है और रस शून्य काव्य की कोई स्थिति हो नहीं। गुलाबराय जी के शब्दों से सहमत होते हुए यह कहा जा सकता है कि-

‘कविता में अनुभूति और अभिव्यक्ति का प्रागः सगान महत्त्व है,
फिर भी अभिव्यक्ति का महत्त्व अनुभूति पर निर्भर रहता है।’^२

इस विचार में भी रस की ही महत्ता स्वीकार हुई प्रतीत होती है। नवरासी के दृष्टिकोण से ऐतिहासिक काव्यों पर विचार करें तो पशुता वीर, शृंगार और कल्याण रस की मिलती है। वीर गाथावालीन ऐतिहासिक काव्यों में वीर रस की प्रधानता है शेष रस समय समय पर ही उपस्थित होते हैं।^३

१- जिस प्रकार आत्मा की मुक्तावस्था ज्ञान दशा कहलाती है उसी प्रकार हृदय की यह मुक्तावस्था रस-दशा कहलाती है हृदय की इसी मुक्ति की साधना के लिए मनुष्य की वाणी जो शब्द विधान करती बाई है, उसे कविता कहते हैं।
-आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, चिन्तामणि, भाग १, पृ० १४१

२- काव्य के रूप, पृ० १७

३- इस काल के साहित्य में वीर रस का प्राधान्य है। अपने चरित नायकों के शौर्य और महत्त्व के वर्णन में वीर रस की अधिक आवश्यकता पड़ी है। इस वीर रस के साथ ही शृंगार रस भी कभी-कभी बीज पड़ता है ---। विशेष

(शेष--)

संज्ञा बोलें। के ऐतिहासिक काव्यों में वीरगाथा कालीन काव्यों की भांति नायक के शौर्य और महत्त्व वर्णन का दृष्टि प्रमुख नहीं है। इन काव्यों में तो नायक के जीवन से सम्बद्ध अनेक प्रसंगों का चित्रण तथा वर्णन हुआ है और वीरत्व वर्णन में अधिकशतः मनोविक्षेपणात्मक दृष्टि अपनाई गई है। अतः वीर रस की प्रमुखता होते हुए भी अन्य रसों का चित्रण भी महत्वपूर्ण है। उदात्तरणस्वभाव 'विशौड' की विज्ञा, 'कुणाल' आदि में करुण रस प्रधान है। 'तप्तगृह' में करुण और शान्त रस की प्रमुखता है। 'जीहर' में करुण रस प्रमुख है। सिद्धार्थ और वर्धमान में शान्त रस प्रधान है। रस सौन्दर्य की दृष्टि से कतिपय ऐतिहासिक पद्यकाव्यों को देखना आवश्यक है। रंग में मंग, माँय विषय, सती पद्मिनी, प्रणवीर प्रताप, वीरपंचरत्न, विष्णुमट्ट, आत्मार्पण, वीरहमीर, गुरुकुल तथा वीरगंगा वीरा अंशकाव्यों में वीर रस प्रधान है। नकली किले की रक्षा करने के प्रसंग में हाड़ा सरदार के वीरता पूर्वक लड़ते हुए बलिदान हो जाने में वीर रस की उद्भावना हुई है -- ज्ञान-मान-ज्ञान के लिए सौच विचार रहित वीरता का यह भाव राजपूत वीरों की ही शोभा थी---

हे न कुरु विशौर यह झुंझी इसे अब मानिए
मातृभूमि पवित्र मेरी पूजनीया जानिए।
कौन मेरे देखते फिर नष्ट कर सकता इसे ?
मृत्यु माता की आज्ञा में सहन हो सकती किले ?
(रंग में मंग)

शेष-

बात तो यह है कि वीर रस की उमंग के साथ साथ तभी इस काल की कविता में विरह वर्णन भी मिलता है। रौड और वीमत्स भी युद्ध वर्णन में पाये जा सकते हैं। शत्रुओं की मृत्यु पर शत्रु नारियाँ के हृदय में करुणा की धारा भी प्रवाहित हुई है। अतएव हास्य और शान्त रस की शीड कर प्रायः सभी रसों का समावेश इस काल के काव्यों में हो गया है, पर प्राधान्य वीर रस का ही है। -- डा० रामकुमार वर्मा, हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ० १८७, १८८

वीर हमीर के कथन में कवि ने औजपूर्ण वीरत्व का चित्र प्रस्तुत किया है-

राजपूता रक्त है मेरी शिराओं में भरा,

धुड़ के पल्ले हृदय में सोच भी लेना ज़रा ।

समझ लेना यदि कभी भी सिंह है जा आरगा,

देहने वाला दुखित तो अन्त में पहुँचायगा ।

(वीर हमीर)

इसी प्रकार अन्य लघु काव्यों में भी वीर रस का सुन्दर परिपाक हुआ है ।
जहाँ कहीं उत्साह भाव की अभिव्यक्ति हुई है अथवा रक्तपात और शस्त्र-
संचालन के प्रसंग आए हैं, वीरता औजपूर्ण रूप में व्यक्त हुई है ।

राजपूत वीर वीरांगनाओं की भाव मंगिमा तथा क्रियाकलाप के चित्रण
द्वारा भी काव्यों में वीर रस का परिपाक हुआ। यथा-

अस शब्द हटा दो का पड़ा कान में जिस दम

मुलड़ा हुआ तारा का बिन्दु झोष से तमतम

जालों से फाड़ी जाग फड़क उट्टीं मुजा लम

घोड़े पे सफल बैठी कहा जाते हैं अब लम

ही लैव शिरोही व इधर रेंद लगाई

बिजली से भी कुछ बढ़ के करामात दिताई ।

(वीर पंवरत्न : 'तारा')

१- कर्म विरोधी मिले शत्रु जो

कर दो उनका जीवन मात

वरि शीघ्रत से रणबन्दी का

सप्पर घरी छाल तत्काह । (वात्पार्यण, सर्ग पंचम, इन्द्र १६)

...

वहाँ अगर वह वीर सक्का तीर्य की बाँहारी को

रीक सक्का एक साथ छूटी अनेक तलवारी को

तो फिर मुक्त कनेक देव लेवा वह पापी अपनी हाती पर

जैसे दीप सिद्धा शोमित होती है बुझती जाती पर

- (सती पादुमनी, सर्ग, पांच, पृ० ४०)

बिफ्ट मट्ट में वीरत्व व्यंजना नाटकीय शैली में हुई -

निर्मय मृगेन्द्र नया करता प्रवेश है

वन में ज्यों ठाले बिना दृष्टि किसी और ली

मीर के मधुकैं -सा प्रविष्ट हुआ सावरी

बालवीर मन्द मन्द धीरे गति से, या

माना घंसी जा रही थी वदन में मीर था

उठता शरीर माना अंग में न जाता था

बदास्थल देस के कप्राट जुल जाते थे (बिफ्ट मट्ट)

बापू सम्बन्धी प्रबन्ध काव्यों में वीरत्व का चित्रण कर्मवीरता की पृष्ठभूमि में ही हुआ है। अहिंसा के कठोर मार्ग का अनुसरण करने वाले भारतीय वीर युवक शत्रुपदा की गोलियाँ और लाठियों को अपने वक्ष पर फेरते हुए कर्मवीर की ओर बढ़ते गए। विश्व के इतिहास में मौन वीरत्व के ऐसे दृष्टान्त भारत की झोड़ कर और कहां उपलब्ध हो सकते हैं। दक्षिण अफ्रीका संग्राम, दण्डी प्रयाण, स्वतंत्रता आन्दोलन तथा अनेक सत्याग्रहों के प्रसंगों में कवियों ने आलोच्य कालीन वीरत्व की व्यंजना की है। यथा-

गोलियों के गान के ही बीच

बरसती पागल गनों के बीच

उकलते फटते बर्मा के बीच

तड़पती टामीगनों के बीच

जो बड़े हैं चाल उसकी चाल

जो बड़े हैं चाल उसकी चाल

जो बड़े फिर भी उठे अश्वान्त

है वही जीवित बरा का लाल ।^१

१- महाभारत : सातवां सर्ग, पृ० ८६

रघुवीरशरण^१, गोपालशरण^२, सियाराम शरण^३ गुप्त तथा^४ 'दिनकर'
 आदि कवियों ने राष्ट्रवीरों की इसी दुर्लभ व्यंवीरता का चित्रण किया है।
 शृंगाररस बीररस के अतिरिक्त अन्य रसों का चित्रण भी काव्य सौन्दर्य की
 दृष्टि से महत्वपूर्ण है। 'मौर्य विजय' में सम्राट् चन्द्रगुप्त तथा ऐशना के दृष्टि
 व्यापार की कल्पना में तथा ऐशना के रूप वर्णन के प्रसंगों में कवि ने सहज
 स्वस्मिन्स्वभाविक शृंगार के सुन्दर चित्र प्रस्तुत किए-

चन्द्रकला के सदृश वहाँ पर फिर उजाला

हाँव की भी कर रही विलज्जित थी वह बाला

और उस चन्द्रकला ने सम्राट् के हृदय तल में चंचलता उत्पन्न कर दी-

उस बाला का बालोन्मय अनुपम रूप निहार के^५

वे मुग्ध हो गये बिध में अपनी दशा बिसार के^६

मन की इस चंचलता के चित्रण में एक पर्यावृत्त चित्र ने तो तुलसीदास जी के
 शृंगार वर्णन की पर्यादा से टक्कर ली-

नृपवर ने दी एक बार उसको जवलीका

किन्तु संकल कर शीघ्र उन्हींने मन की रोका ।^६

रूप चित्रण द्वारा शृंगार का यह वर्णन सती पद्मिनी और वीरांगना बीरा
 में भी हुआ है। शृंगार के वियोग वर्णन की दृष्टि से यशोधरा तथा चितौड़
 की चिता उल्लेखनीय है। संयोग का इन संक्षेपों में अभाव-सा है।

१- जननायक

२- जगदालीक

३- बापू

४- बापू

५- तृतीय सर्ग, बन्द १४

६- वही पृ० २८

महारानी करुणा के वैधव्य पूर्ण जीवन का बहुत मार्मिक वर्णन हुआ है।
 पाणिक मिलन, फिर युद्ध की घटाटीय घटारें, वीरत्व की फुंकार और
 फिर विर-वियोग--

गिर पड़ी करुणा लता समान
 नहीं था जिसकी कुछ आधार
 टट कर बिखर गया वह तार
 नाथ हित गुंथा जो सुखमान ।^१

सिसकियाँ की प्रतिध्वनि से वायु हाहाकार कर उठा। काव्य का षष्ठम सर्ग
 करुणा की मौन मुहर तार्का से बाधित है। 'सती पद्मिनी' में पद्मिनी
 के विरह का चित्रण हुआ है। महाराणा को जहाउद्दीन ने अपने शिविर में
 कैद कर लिया। जहाउद्दीन के प्रति क्रोध और घृणा के भाव के साथ-साथ
 पति की स्मृति महारानी पद्मिनी को व्याकुल कर रही है -

पीस पीस कर दांत कमी वह दिल्लीपति पर रह जाती
 कमी याद कर प्यारे पति को नैनो में भर जल लाती ।^२

वीर रस के अतिरिक्त करुण रस का चित्रण भी बहुत मार्मिक है। 'चिचौड़
 की बिता' में करुणा का वैधव्यपूर्ण जीवन अत्यन्त करुणाजनक है। संग्राम
 सिंह की मृत्यु के पश्चात् करुणा जलहाय हो गयी। उधर बल्लभुर शाह
 चिचौड़ पर बढ़ाई करने वा रहा है। इस दोहरे संकट में पड़ कर वह हुमायूं
 को राखी भिजवाती है और सैनिक सहायता की प्रार्थना करती है किन्तु
 हुमायूं नहीं आ पाता और करुणा अपनी समस्त वेदना के साथ अग्नि की
 धैट हो जाती है। कवि ने करुणा के वेदना व्यथित जीवन का करुण चित्र
 प्रस्तुत किया है-

'मिहाया लपट कारी से हाथ
 बिता के बंक हुई आसीन
 पहिल लपटा का वस्त्र नवीन
 हुई सज्जित स्वाहा के साथ ।'^३

१- पंचम सर्ग, पृ० ४०

२- वही पृ० ४८

३- आदर्श सर्ग, बन्द ३५२

इसी भाँति 'जात्मारपण', 'सगी पाँड़मनी' तथा 'कुणाल' काव्यों में भी करुण रस का स्वर प्रभुत्व है। 'कुणाल' तथा 'सुनाल' में यद्यपि शान्त रस प्रभुत्व है तथापि कुणाल का गिरावट जीवन राज्य त्याग का प्रसंग तथा निर्वासन काल में गाटे गए पथ गीत करुणा विगलित है। पति के अन्धा किए जाने का समाचार सुनते ही काँचन माला के मोन रुदन में करुणा का उद्गार है -

बस अनुपूर्ण बिलवनों से
काँपती रीने लगी
नेत्र अबिरल धार से
सारी बरा बौने लगी।^१

कुणाल से सम्बन्धित अन्य काव्यों में भी यह प्रसंग बहुत मार्मिक है। 'गुरुकुल' में गुरु तेगबहादुर की विदाई का प्रसंग करुणाजनक है। औरंगजेब द्वारा कुलार जाने का तात्पर्य मृत्यु है यह जान कर हित्रियों के रुदन और पुत्र गोविन्द की पुकार में कवि ने करुणा का सुन्दर चित्रण किया है-

वीर स्त्रियाँ विदा देती थीं
रौ रौ कर गा कर सुम मान
+ +
बारी साबु -सुमन जय जय से
गूँबा उनका उच्च अलिन्द
पिता ! पिता ! सन्नाटा ड़ाया
गदगद हुए पुत्र गोविन्द (पृ० १००)

वायुनिक इतिहास से सम्बन्धित सन्दर्भों में करुणाक रस का चित्रण शोक गीतों के रूप में हुआ है। बापु, तिलक, गोल्ले, सुमाण, लाजपत राय, जवाहरलाल, गणेश

शंकर विद्यार्थी आदि आलोचकालीन राष्ट्र नेताओं के बलिदानों तथा मृत्यु पर लोक भावनापूर्ण शीक्रीत लिखे गये । एक भारतीय आत्मा ने तिलक के लिए आंसू बहाए तो मानो सम्पूर्ण भारतीय जनता उस शोक सागर में डूब गई--

क्यों कल कसना स्वीकार हुआ ? बोली, बोली किस ओर चले ?

ये तीस करोड़ किसे पार्व, क्यों इन सब के शिरमौर चले ?

क्यों आर्य देश के तिलक चले, क्यों कमजोरों के जोर चले ?

तुम तो सल्ला उस ओर चले, यह भारत मां किस ओर चले ?

बाप के बलिदान पर तो असंख्य शीक्रीतों का निर्माण हुआ । मार्च १९४८ की 'सरस्वती' में एक नलीं लोक शीक्रीत विभिन्न कवियों ने बापू के प्रति लिखे।

वीरत्न रस का चित्रण युद्धों की विभीषिका के वर्णनों में ऐतिहासिक काव्यों में हुआ है तथा वीरशक्तियों में वीरता के साथ साथ रौद्र रस का क्रीड भाव व्यंजित हुआ है । यथा-

तुम्हें कुतीती देता हूं मैं

आ तू और दिता वीरव्रत

अपनी उस धार्मिकता का जो

कर सकती है ऐसे कृत्य^१

रस की दृष्टि से उपर्युक्त लण्डकाव्यों का विश्लेषण करने पर जो प्रमुख बात दृष्टिगोचर होती है वह यह कि लण्डकाव्यों में मुख्यतः प्रधान रस की अभिव्यक्ति ही प्रभावपूर्ण हो सकी है अन्य रस या तो गौण हैं या विशेष महत्वपूर्ण नहीं हैं । रस की व्यापकता की दृष्टि से कतिपय महाकाव्यों का विश्लेषण करना उचित रहेगा।

नूरजहाँ शृंगार रस प्रधान महाकाव्य है । मेहर और सलीम के आकर्षण के सम्पूर्ण प्रसंग में प्रेम के संयोग पदा की व्यंजना हुई है-

मोलापन यह देख चकित हो मुल हवि लुभ निहारी ।

दाण भर रहा निरखता एकटक तन की दशा बिसारी ।

फिर एक ठंडी सांस जीव कर दीड़ वधर बुम्बन है ।

ऊपर उठा लिया हाथों पर लगा लिया सीने से ॥^१

इससे पूर्व अनारकली और सलीम के प्रेम प्रसंग में भी संयोग का चित्रण हुआ है । अनारकली के राज्य से निकाले जाने में वियोग का मार्मिक चित्रण उत्कृष्टतम है । यहाँ तो शेर अफगन की मृत्यु के पश्चात् मेहर के हः वर्ण के वैधव्य पूर्ण जीवन की भी वियोग की कोटि में लिया जाना चाहिए किन्तु वहाँ वियोग का भाव विशेष पुष्ट नहीं है । जहाँगीर के प्रेम की द्वाया में नूरजहाँ के वैधव्य पूर्ण जीवन में मानसिक अन्तर्द्वन्द्व की अभिव्यक्ति हुई है किन्तु विरह पूर्ण जीवन के दुःख का चित्रण नहीं हुआ । अतः मेहर के जीवन में वियोग चित्रण के स्थान पर करुणा की व्यंजना सुन्दर हुई है । मेहर के प्रति शेरअफगन की कठोरता और शुष्कता के कारण मेहर का पत्नी जीवन बहुत मार्मिक हो उठा है । --निम्न पंक्तियों में करुणा और कठोरता की अभिव्यक्ति एक साथ हुई है --

मुफ पर नहीं बार चल सकता क तानो कितना भू तलवार

इन नहरों में फंसने वाला होगा कोई और शिकार

कट कर बस रह गई दुःख से मेहर लड़ी फूली फूली

पीती गई जाँत में जाँसु अपनी देह दशा झुली ॥

अन्य रस भी यथासमय आए हैं । अनारकली और अकबर के वार्तालाप में रोद रस है । सर्व सुन्दरी की लोरी तथा मेहर का लैला के प्रति प्यार में वात्सल्य की व्यंजना हुई है ।

'सिद्धार्थ' का पूर्वाह्न शृंगार से पूर्ण से अन्तःशान्त रस में हुआ है किन्तु वर्णन की दृष्टि से मुख्यता शृंगार रस की ही है। काव्य के प्रारम्भ में ही महामाया के पूछे जाने पर सत्त्वियाँ द्वारा उठा वर्णन में कवि ने नव रसों का उल्लेख किया है। शृंगार के अन्तर्गत रूप वर्णन, प्रेम के उत्कर्ष का एवं संयोग-वियोग का अत्यन्त आकर्षक चित्रण हुआ है। रूप वर्णन और प्रेम वर्णन में कवि की विचित्रता कम नहीं है। अन्त के अवसर पर स्वयंवर के प्रसंग में यशोधरा का रूप चित्रण सीती हुई परिवारिकाओं की भाव भंगिता है सौन्दर्य का चित्रण उल्लेखनीय है। प्राकृतिक उपमानों द्वारा कवि ने जीवन के आगमन का आभास दिया है --

उदित यावन का रवि हो कहा
 उदित-कला-सम शैशव अस्त था
 जब स-युग्म रधांग उरौजिनी
 तरलिता तरुणी तटिनी बली ।^१

यशोधरा के रूप-चित्रण में कवि की तन्मयता प्रवृत्ति दर्शनीय है-

विनोदिता यावन मार गुर्विता
 अनूप अनांग -अनंग-अविता
 बली उगाती सित कंठ मार्ग में
 वसन्त लक्ष्मी सदृशा यशोधरा^२

इसी भाँति सर्ग बारह में सुप्त परिवारिकाओं के सौन्दर्य वर्णन में जहाँ एक ओर कवि की सौन्दर्य भेदिनी सूक्ष्म दृष्टि का परिचायक प्राप्त होता है वहीं उसकी रसिक प्रवृत्ति का भी आभास मिलता है। 'यशोधरा' और 'सिद्धार्थ' के

१- सर्ग ५, पृ० ७०

२- सर्ग ६, पृ० ८४

३- सीती बड़ी खनी में परिवारिकारं

है गात्र की न जिनकी सुधि वस्त्र की भी

बाधे-हुँगे सुप्ता मंजु उरौज शै

शै 'अनूप' कवि की कविता लखी है। (पृ० ६८)

प्रेमोत्कर्षों के विवर्णन में संगार रस का परिपाक हुआ है। बगीर बन कर
सशांक(यशोधरा)के देखते रहने की विचारों की अभिव्यक्ति में गायपूर्ण आकर्षण
की मधुर भावकता झलक रही है --और उम्मी की अधिक प्रेमोत्कर्ष का एक
चित्र प्रस्तुत है-----

हृदय रीं व्यता नम भी लखूं
अयुत लोवन से तुमको प्रिय १

सर्ग पांच-कः में संयोग सुख का विवृत विवर्ण किया है। कई तरह तथा सीलन
में यशोधरा के विरह-वर्णन में परम्परागत प्राधान्य ऐसी का अनुकरण किया
गया है। वियोग की अनेक दशाओं के पार करती हुई यशोधरा प्रिय मिलन के
लिष्ट आशुर है। संदेश प्रेषण, नदी, लोवर संध्यागमन की कल्पना आदि से
विरह की व्यथा का निवेदन तथा विरह में प्रकृतिकृत रागात्मक संवेदन आदि
की छाया में विरह वर्णन का विस्तार हुआ है--

यथैव संध्यागम से स-दुःख तू
मलीन सीती रवि के वियोग में
तथैव मैं हूँ अति दुःख पीड़िता
विषाद मग्ना पति वियोग में २

पति वियुक्ता यशोधरा के करुण विलाप में ही करुण-रस का संभार हुआ है--

विलप विलप रोई रो गिरी मेदिनी पे
कलप-कलप गोपा मूर्छिता मृत्युप्राया
दुत सहचरियाँ ने बारि से कंठ सींवा
बह जल निकला ही बहुबार दुर्गा से ३

१- सर्ग ६, पृ० ६४

२- सर्ग १६, पृ० २५२

३- सर्ग १३, पृ० १६७

यों गुप्त की यशोधरा और अनुप की यशोधरा की विरह दशा में भारी अन्तर है। गुप्त जी की 'यशोधरा' में गोपा का सम्पूर्ण जीवन भी वैसा व्यथित है। स्मृति, आवेग, उद्वेग, दृढ़ता आदि वियोग दशाओं के चित्रण में परम्परा पालन की दृष्टि में लक्षित होती है। किन्तु वियोग की पीड़ा गोपा के विवेक को लुप्त नहीं कर पाती। उसकी विरह व्याकुलता में कुल-बधू की लज्जा और गरिमा तथा वात्सल्यमयी माँ के भावपूर्ण प्यार का आकर्षक मिश्रण हुआ है। न वह संताप का ज्वाला में जल सकता है न ही मृत्यु की कामना कर सकती है-

स्वामी मुकदों भरने का मैं, देन गये अधिसार

कीड़ गर मुक्त पर अपने उस राहुल का सब भार।^१

और इस भार की श्रृंखला करने के लिए बुरे बधू की गरिमा बर्न करने के लिए वह सुकुमारी गोपा बड़ से भी कटोर बन जाती है। फिर भी वह नारी और उसके नारी हृदय में वियोग का सम्पन्न स्वाभाविक है। कतु परिवर्तन पर स्कान्त हाजिरी में उसका विरह विदग्ध हृदय पुनः ही तो उठता है-

बूक उठी है कौयल काली।

जी मेरे बनमाली।

+ +

ढलक न जाय बर्छों काहीं का गिर न जाय रंग शाली।

उड़ न जाय पंखी पांखी का कात्री के गुणशाली।^२

वसी प्रकार वियोग की अन्य भावदशाओं का चित्रण भी हुआ है। किन्तु इस समस्त वियोग पीड़ा के रहते हुए भी वह राहुल की जननी भी तो है केवल वियोग ही उसका अपना नहीं है, राहुल का प्यार उस वियोग से कहीं अधिक ऊपर उठ गया है। अपने शिशु-संसार में ही वह व्यस्त रहना चाहती है-

भरा शिशु-संसार वह, दूध पिपी, परिपुष्ट हो,

पानी के ही पात्र तुम, प्रमी रुष्ट या तुष्ट हो।^३

१- यशोधरा, पृ० ४०

२- वही पृ० ४४

३- वही पृ० ४७

राहुल की जैक जिंसासकी का समाधान करती है। बार-बार वह पिता का स्मरण दिलाता है जैक चाहे पिता के सम्बन्ध में पालता रहता है। पिता घर नहीं छोड़ गए, उन्हें 'परदेश' क्यों भेजा गया, यह सब चाहे यशोधरा को तनिक भी विचलित नहीं करती, आशों के आँसुओं की वह हिपा का पॉइ लेती है तथा अश्रु प्रवाहित करने के अथवा वह गिझाई के दृष्टिकोण का जो कारण राहुल है कहता है। उन्हें विराह-विदग्धा नारी की पीड़ा प्रकाशन के स्थान पर, विरह में जिस उदात्त भाव से वह पूर्ण हो उठी है, विराह से अधिक विरह से उत्पन्न वह भाव महत्वपूर्ण है --

बेटा घर छोड़ के गये है कन्ना दृष्टि से,
जोड़ लिया है नाता है उन्होंने सब दृष्टि से।
हृदय विशाल और उनका उदार है,
विश्व को बनाना चाहता जो परिवार है।^१

प्रसंगवश यहाँ सिद्धार्थ तथा यशोधरा के विरह का विश्लेषण करने से यह स्पष्ट है कि 'सिद्धार्थ' की यशोधरा स्वयं 'यशोधरा' की गोपा दोनों एक ही नारी है किन्तु भिन्न भिन्न कवि-दृष्टि के कारण दोनों की विरहीय दशाओं में रस की दृष्टि से महान् अन्तर है।

वर्तमान का पूर्वार्द्ध शृंगार के प्रेम और संगीम वर्णन से पूर्ण है तथा उत्तरार्द्ध में एकमात्र शान्त रस की अभिव्यक्ति हुई है। मन्मथानी क्रिस्ता है ४५ वर्णन तथा महाराज सिद्धार्थ और क्रिस्ता के मिलन प्रसंग में शृंगार रस की उत्कर्षता प्रदान हुई है। वहीं-वहीं संगीम वर्णन में कवि इतना दूरे गया है कि मन्मथानी की चिन्ता में नहीं की --

कलन्त रे जामु-लता लुयी गयी
फंसी हुईगी दूढ़-बाहु-जाल में
गुसा गया रन्धु लुन्त राहु रे
हरागु रे मौरिजक विद ही गया।^१

इस प्रकार के वर्णन काव्य रीतिवर्त की दृष्टि से परिष्कृत नहीं समझे जायेंगे ।
नवम सर्ग में अहिमर्दन के फल में भयानक रस का विवर्णन मजबूत है-

हल्दीधाटी बीर रस प्रधान मन्त्रकाळसे । वीर रस का जेना रतिपूर्ण ध्वन्यात्मक
और वैभूषण विवर्णन इस काव्य में उपलब्ध है । ऐसा अन्य ऐतिहासिक काव्यों में
नहीं है । वीर प्रताप की हुंकार, फाटला भान्ना के आत्महर्षण और युद्ध के
वर्णन में अपूर्व वीरता का संचार हुआ है । सप्तम, अष्टम और एकादश सर्ग वीरत्व
का दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं ।

‘किष्काबीज न मैं कोने दुंगा
वरि को न कभी सोने दुंगा ।
पर दूध क्लेशित माता का
मैं कभी नहीं पीने दुंगा ॥

+ +

हम राजपूत , हम राजपूत ।
मेवाड़-सिंह, हम राजपूत ।
तेरी पावन आज्ञा सिर पर
क्या कर सकते यमराज-दूत ।^२

वीरता के स्थायी भाव उत्साह की व्यंजना पद पद पर हुई है । राँद रस की
बटा मानसिंह के, झीब, महाराणा प्रताप की वीरौक्तियों और अकबर बादशाह

१- प्रथम सर्ग, पृ० ६६

२- सप्तम सर्ग, पृ० ६०

के पुनर्जाती पूर्ण कर्णों में देवी जा सकती है । तथा-

पर मैं उसका बदला लूंगा,
जमी बन्द दिवसों में,
फुट जाओगे धर डूंगा जब
जलती ज्वाल नसों में ।^१

समस्त काव्य में वारता का अद्भुत रचन्दन है किन्तु वार है भी-य है जो
हृदयद्रावक कल्याण रस निबलता है वर जलान्त मार्मिक है । वार है वार की
रीटी बन बिलाव के द्वारा दिन जाने पर मृग है तड़पती हुई मन्तराणा
प्रताप की कन्या का रुदन नेत्रों में अधुना प्रकाशित करने में समर्थ है । महा-
राणा प्रताप की अस्त्राय विवश स्वरथा और कन्या का कल्याण रुन्दन हृदय
विदारक है----

हुनती हूँ तू लाजा है
मैं प्याली झूनी लेली।
क्या दया न तुफानी आती
यह दहा देल कल मेली ॥

लाती थी तो देता था
जाने की मुझे मिथाई ।
जब जाने की लाती तो
जाती क्यों तुझे लुलाई ?

बहु कौन हनु है जिहने
देना का नाह किया है ?
तुफानी, मां की, लम हम को
जिहने बनबाह दिया है ?^२

१- पंचम सर्ग, पृ० ७३

२- पंचदश सर्ग, पृ० १६८

करुणा रस की दृष्टि से शक्तिसिंह के मिलन का प्रसंग तथा बेतब की मृत्यु का प्रसंग भी उल्लेखनीय है ।

‘जीलर’ काव्य करुणा रस की गाथा है । आदि से अन्त तक करुणा की हाथा व्याप्त है किन्तु रसों के साथ राजपूतों के उत्कर्ष और कलिवान में वीर रस का चित्रण भी हुआ है । महाराजों पाँड़वों के मीनदंगपूर्ण व्यक्तित्व में वीरत्व की स्थापना करते वीर ने रातवों चिनगारी में उसके अस्त्र में एक अन्य आवर्णन उत्पन्न किया है । अलाउद्दीन के शिवाग्र में रत्नसिंह के वैद बिर जाने के पश्चात् पाँड़वों के वियोग की अभिव्यक्ति में माँसिक है किन्तु संयोग के भाव का चित्रण भिन्न रूप में हुआ है । राजों पाँड़वों और रत्न सिंह के संयोग-दाण , भावों बिर वियोग की आशंका के कारण करुणापूर्ण हो उठे हैं । महाराजों पाँड़वों की वीरत्वपूर्ण प्रेरणा में रीढ़ और अलाउद्दीन के रज्जे संवरने तथा पाँड़वों के मिलन की आतुरता में हास्य रस महत्वपूर्ण है । वीरत्व वर्णन युद्ध की वीरता के चित्रण में हुआ है । वीरत्व की व्यञ्जना में निम्न पंक्तियाँ दृष्टव्य हैं --

प्राँचा हाथों पर लिये हैं
गर्ब से परतक उठारें ।
जान सकती जान जाये
जान पर ही जान जाये^१ ।

सातवीं चिनगारी में वीर रस की अपूर्व अभिव्यक्ति हुई है । महाराजों के कर्मों और गौराबादल की प्रतिष्ठा में उत्साह अपूर्व है ---

हम कुछ जिवर जायेंगे
हम बिजय उधर पायेंगे
हम तुफसे सब कहते माँ,
हम युद्ध-बिजय लायेंगे ।

१- बारहवीं चिनगारी, पृ० १३७

२- सातवीं चिनगारी, पृ० ७७

रानी की दुंगार में और प्रेरणा में उठा रोड़ न प पकट हुआ है-

इन्कार करी यदि तुम तो
 मैं अनुं क महाकाली-सी ।
 उत्साह न भी तो बोली,
 गरजें लप्पर वाली ही ।

प्रत्येक पद के पीछे करुणा की एक विश्वक भागा कर रही है किन्तु रोलहवीं और सत्रहवीं बिजगारियों में स्वयं करुणा ही मानी भूमिमान ही उठी है। जीहर व्रत की लैगारी ही उकी है । रानी मल्लों है बाहर आई, गौरा पूजन के लिए कहीं, परन्तु अब तो वह कभी भी इस मल्ल के दर्शन नहीं कर सकेगी-

केवल अन्ध कोना घर,
 लामिवादन किया मल्ल का।
 कुछ बात कही मन ही मन,
 कर उठा फुल-सा लुका ।^१

मृगझोना, शुक्र दम्पति, महातानी के पालित पशुपदा, लम्पी रो उठे । मल्लों से बाहर रावल रतन सिंह से अन्तिम भेंट हुई । पात-पत्नी के विगोम के से दाण---

दाण पीत नृगी-सी कांपी
 दाण जूद-मटा-सी रोयी
 दाण जी अबेत हुई दाण
 कमल बरणा पर सोयी ।^२

१- १६वीं बिजगारी, पृ० १८५

२- १६ वीं बिजगारी, पृ० १७८

मां गौरी के समीप पहुंचते ही मर्ती के शूद्र का हाथ टूट पड़ा। वह मां के
वरणों पर गिर कर रो उठी-

बिछा डुर ही है जमिवादन
शिव प्रतिमा का रानी ने
और मर्ती की वरणों पर
गिर कर रो दिया रमानों ने १

गौरी पूजा का सम्पूर्ण प्रारंभ अशुभों से सीसा हुआ है। काव्य के प्रारम्भ में चली
जाती हुई करुणा मां अलन्त श्रावण की गई है -अशुभपूर्ण करुणा की उदात्त
सरिता में हास्य का एक पत्थरी धारा का चित्रण या नवीं चिनगारी में हुआ
है --

पन्ना-कलित कूठों पन्नी,
कामदार नवजुते पल्लव ।
बने पल्लवते उससे जितने
उसने उतने गल्ले पल्ले ।

बार बार पानी से धो- धो
मुख पर सुरमित तेल लगाये ।
पल्ल गले में मुक्ता-माला
तन में हतार फुल्ले लगाये ॥ २

रस की दृष्टि से 'जीर्ण' ^{उत्प्रेरणा} काव्य है। वीरता, उत्साह तथा आत्म-
बलिदान से पूर्ण होते हुए भी पश्चिमी का चरित्र करुणा की जिन फुहारों
से सीसा हुआ है वह ही वस्तुतः महत्वपूर्ण है।

१- १७ वीं चिनगारी, पृ० २००

२- नवीं चिनगारी, पृ० ६६

विक्रमादित्य शृंगार रस प्रधान काव्य है। वीर सञ्योगी रस है। युवदेवी और चन्द्रगुप्त के प्रणय में शृंगार के संगीत वियोग तथा चन्द्रगुप्त की उत्साह-पूर्ण किर्तियों में वीर रस का संघार हुआ है। युवदेवी के वियोग चित्रण में आधुनिक मनोवैज्ञानिक दृष्टि परिलक्षित होती है। प्रिय को जो देने के पश्चात् वह मार्लों के बहा में डूब कर अधुर्वशीबन नहीं जाती वरन् संघर्ष तथा अपने बुद्धि-बालुयों के द्वारा अन्त में वह चन्द्रगुप्त को प्राप्त करने में सफल होती है। इस प्रकार प्रेम के वियोग तथा संगीत का वर्णन प्रभावशाली है।

आर्यावर्ध आदि से अन्त तक वीररस पूर्ण काव्य है। सम्राट् पृथ्वीराज के व्यक्तित्व तथा देश प्रेम से पूर्ण कथनों में, चन्दबरदारों के संघर्षों में तथा दोनों के आत्म बलिदान के प्रसंगों में वीरत्व की अजपूर्ण अभिव्यक्ति हुई। सम्राट् पृथ्वीराज की आर्तें निकलवाने का प्रसंग यद्यपि अत्यन्त भावपूर्ण तथा हृदय द्रावक है तथापि कवि ने इसका चित्रण भी वीरता के परिवेश में ही किया है। आर्यावर्ध ही ऐसा महाकाव्य है जिसमें राष्ट्रप्रेम से पूर्ण वीरता की अभिव्यक्ति ही कवि का प्रथम उद्देश्य है। भाव मंगिता के चित्रण द्वारा भी वीरत्व की ही व्यंजना हुई है। रौद्र के डीप भाव की व्यंजना भी पृथ्वीराज के वीरत्र चित्रण में हुई है।

जमक रानी भी तलवार आर्यपुत्र की
आर्तें भुलसती हुई कंधा के समानती ।
मानो लिए ज्वालामय वज्र निज का मैं
बड़ी वीर वासव घिरा हो मेघ-दल से ।^२

१- हृदय भरा है उमड़ रहे दृग जाने कौन रुलाता है
मीठी पीर उठा जाती है हृदय बैठता जाता है
रह रक लिक्की क्या आती है कौन ठेड़ता मानस-तार
याद करेगा अब क्या कोई सब मेरा उजड़ा संसार ।

-विक्रमादित्य पृ० ५०

२- सर्ग द्वितीय , पृ० २५

रौद्र रस सद्योगी रस के रूप में चित्रित हुआ है। मौलम्पद गौरी ने महाराज
पृथ्वाराज के संवर्दा में शोध की व्यंजना हुई है। वस्तुतः वीरत्व का शोध ही
आर्यावर्त का सम्पूर्ण सौन्दर्य है।

तप्तगृह कल्याण रस प्रधान वाक्य है। कर्ण-वर्ण भयानक का भी वर्णन हुआ है।
महाराज कल्याण की पुत्र के प्रतिस्तरा ओ मातनार्जों में रौद्र की अभिव्यक्ति
हुई है तथा महाराज बिम्बकार के कर्णों में तप का उग्रता लदन और लालाकार
कल्याणस्थित है। देवदश मिदु के कुर अहंतास में भयानकता का चित्रण हुआ
है। तथा-

कपटपूर्ण मिदु ने
मीषाण अहंतास किया
अहंतास करता है
जिस प्रकार बैताल
रक्त युक्त अस्थि और
मज्जा का पान कर
बनाक में श्मशान के।^१

अपनी मानवताहीन क्रूरता तथा अपने प्रेम में परिचित होने पर शीघ्रक आत्म-
श्लानि एवं पश्चात्ताप से भर उठा। उसकी नृशंक्ता ने पिता के प्राण ले लिए
थे। आज वह मां के चरणों पर लोट रहा है - यह कल्याण चित्रण मनी-
वैज्ञानिक पृष्ठभूमि पर चित्रित हुआ है -

चरणों में लोट गया
दीड़ बड़े वेग से।
दुशला अवमित्-सी
मौन रही पूर्ववत्

किन्तु जब कौणाक के
 आंसू से भाग गए
 पाँव तब नेत्र लगे
 उसके पी राने ।^१

अन्तिम पृष्ठों में पुत्र प्रेम का चित्रण भी मनोवैज्ञानिक है ।

फाँसी की रानी बीर रस प्रधान काव्य है । मनु बाई बीरता से पूर्ण है
 और फाँसी की रानी का तो सम्पूर्ण व्यक्तित्व ही बीरता और उत्साह
 की भावधूमि पर प्रतिष्ठित हुआ है । प्रारम्भ में ही उसने उत्साह का रस
 फाँसी प्रस्तुत है--

घोड़े की रोक मनु थोड़ी
 नानासाहब ! अब रुक जाओ।
 लो रोक राव साहब ! माला
 बागे न बढ़ो तुम रुक जाओ ॥
 देखूंगी किसका बाजि आज
 बिज्जी जीता है बालों में ।
 फलत के उन्नत शिखरों पर
 बरखी मारि कर-वालें में ॥^२

इसी प्रकार जननी जन्म धूमि की स्वाधीन कराने के प्रण और प्रण की पूर्ति
 के हेतु ब्रिटिश शासित से युद्ध के संघर्ष में बीरभाव दृष्टव्य है -

तलवार किवर कब उटती थी
 कब किवर लपाहप करती थी
 यह भी जरिदल की ध्यान न था
 कब किवर लपाहप करती थी^३

१- सर्ग चारह, पृ० १३६

२- दूसरी हुंकार, पृ० ७८

३- ~~दूसरी~~ हुंकार, पृ० ३२२
 वाइकी

रानी का शौर्य, व्यक्तित्व और वीरता की सजीव प्रतिमा है। सुन्दर और सुन्दर के प्रण तथा संघर्ष में भी वीरत्व की फंकी महत्वपूर्ण है। करुणा की धारा का प्रवाह बहुत दृढ़ है। जिन प्रसंगों के द्वारा करुणा का उद्देश्य सम्भव था कवि ने उनके चित्रण की ओर ध्यान नहीं दिया। पुत्र शोक और पति शोक के प्रसंगों में वह हृदयशायक करुणा रत वा संवार कर सकता था किन्तु वीरत्व तथा उत्साह चित्रण के मोड़ में मार्मिक प्रसंगों की खोज करना करके उस की दृष्टि से काव्य का महत्व कम हो गया। फंकी की महारानी लक्ष्मीबाई अपने प्रिय घोड़े की मृत्यु पर शोक विवश होती है किन्तु वहाँ भी मार्मिकता का अभाव है। अन्तिम पृष्ठों में महारानी की मृत्यु और महाप्रस्थान का दृश्य अवश्य करुणाजनक है। वीरता वा संवार करने वाली वह अदम्य शक्ति निष्प्राण, निश्चेष्ट पड़ी हुई है। सम्पूर्ण अस्त्र शरीर दात-विदात हो चुका है दसक पुत्र दामोदर राव, जो सदैव माँ की लौह-पीठ से बंधा रहता था, बिलब बिलब कर रुदन कर रहा है-

निष्प्रम शीर्णित से रंजित मुल पड़ा हुआ था लाल ।

फट-फूट कर बिलब रहा था पार्श्व-भूमि पर लाल।।

आगे-आगे बल्ला पकड़े घोड़े का रघुनाथ ।

चले जा रहे थे द्रुत गति में घोर व्यथा है साथ ।।^१

पुत्रीर्त्पाधि पर लक्ष्मीबाई में वात्सल्य का केवल प्रस्फुटन ही होता है -

रानी कभी उठा कर शिशु की

कन्धे पर भी बैठाती

कभी सुला कर फलने पर बल

बुम्बन ले-लेकर गाती ।^२

इस मानवीय स्पर्श से रसीर्त्पाधि अवश्य हुई है किन्तु रानी प्रसंग विशेष विस्तार नहीं पा सका। उत्साह पर कुछ ही शब्दों के पश्चात् ही मृष्ट के बाद ही

महाप्रस्थान
१- हुंकार पृ० ३३१

सातवीं
२- हुंकार पृ० १४२

पुत्र की मृत्यु का विधवा का देना क्या वस्तु के संयोजन की दृष्टि से तो
 दुष्ट है। यही रसीत्पाद में भी उसे बाधा उत्पन्न होती है। तबतब मैं
 केवल लक्ष्मीधर के व्यक्तित्व और ऊर्ध्व वीरता की प्रणप्रतिष्ठा काव्य का
 मुख्य उद्देश्य होने के कारण अन्तः रसों की उचित रचना प्राप्त नहीं सका।

ऐतिहासिक काव्यों में वात्सल्य का रस की दृष्टि से 'यशोधरा' सर्वाधिक
 महत्वपूर्ण है। अपने होने से होना को देव का यशोधरा का मातृत्व पुलक-
 पुलक उठता है। ऐसा प्रतीत होने लगता है कि अपने शिशु-संसार में अपने
 पति-विद्योग की सम्पूर्ण पीड़ा को निमज्जित कर दिया है। वह उसी के
 मिस हँसती है, गाती है, रोती है। उसके वात्सल्य में क्या रवाणा विष उल्लास
 प्रकट हो रहा है।

यह छोटा सा होना ।

कितना उज्ज्वल, कैसा कोमल, या की मधुर-मल्लिना ।

कहीं न लंसें रोज़-गांऊं में, लगा मुझे यक टाँना ।

आर्यपुत्र, जाओ सबमुच मैं दुंगी बन्द -किलौना ॥^१

वह होना अब कुछ बड़ा हो गया। आंगन में भागा फिरता है। मां पीछे
 पीछे दौड़ती हुई धक जाती है किन्तु राहुल राजा भैया लाल में नहीं जाता
 मां बैठे की झीड़ा का कैसा सुन्दर चित्र है --

टहर बाल-गोपाल कन्हैया ।

राहुल राजा भैया ।

कैसे बाऊं, पाऊं तुफ़की लार गई मैं देगा

सह वृष प्रस्तुत है बेटा दुग्ध-पिल्लूरी शैया ।

तू ही एक लिवैया मेरी पड़ी मंवर में नैया,

जा, मेरी गोदी में जा जा, मैं हूँ दुक्तिया भैया ।

भैया है तू हूँ अथवा मेरी दो धन वाली भैया ?

राने से यह रिस की अच्छी, तिली लिली ताँवैया ।^२

१- यशोधरा, पृ० ४७

२- ,, पृ० ५१

वह अपने बेटे की भाँति-भाँति की कहानियाँ सुनाती है कहानी कहने और सुनाने में हाँ जैसे प्रकार का मान मनोहर की दिखाएँ होता है । माँ दुध पिलाने के लिए ब्रू करती है बेटा कपानी सुन देने के लिए ब्रू करता है ।
आनन्द-उत्साह -अंजित माँ और बेटे की ममता का कितना आकर्षक चित्रण हुआ है ---

‘नहीं पियूंगा, नहीं पियूंगा, फाँजी बाँटे पानी’

‘नहीं पियूंगा बेटा, यदि तू तो सुन बुझा कपानी’

‘तू न कहोगी तो कह दूंगा मैं अपनी मनमानी,
सुन, राजा वन में रहता था, घर रहती थी रानी ।’

‘और लड़ी बेटा रटना था - नानी - नानी - नानी ।’

‘बात काटती है तू ? बच्चा जाता हूँ मैं मानी ।’

‘नहीं, नहीं बेटा वा , तुने यह बच्ची ब्रू टानी ।
सुन कर ही पीना, सोना मत नई कहूँ कि पुरानी ?’^१

सूर्य की प्रथम किरण के साथ ही वह बेटे के जन्म की प्रतीक्षा करने लगती है । वह नहीं जाता, उसका बर्षा हृदय और प्रतीक्षा नहीं करना चाहता, वह ना उठती है ---

किरणों ने कर दिया सबैरा

हृषिकण दर्पण में मुक्त तैरा,

मेरा मुकुट मंजु मुक्त तैरा,

उठ पंख पर पड़े पराग ।

जाग दुःखिनी के दुःख जाग ।^२

१- यज्ञोपरा, पृ० ५२

२- वही पृ० ६८

इस प्रकार यशोधरा के वाक्स्वत्व पूर्ण हृदय का एक एक चित्र मानों सजीव हो उठा है, इतना विस्तृत भावभाव पर केवल 'यशोधरा' में ही वाक्स्वत्व का चित्र चित्रित हुआ है जो उस की दृष्टि से महत्वपूर्ण है ।

बड़ी धीली के ऐतिहासिक काव्य का उस दृष्टि से विश्लेषण करते हुए हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि वीर, वरुण, शृंगार और शान्त रस की प्रभुत्वता है । अन्य रसों में वीररस, राग और वाक्स्वत्व का यथास्थान आकर्षक चित्रण हुआ है । मरानक और तारक को विशेष स्थान प्राप्त नहीं हो सका । कतिपय उदाहरण अपवाद स्वल्प हैं । रस निरूपण में कवियों के नै मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण अपनाया है । रस के साध-साध भाव की व्यंजना को और विशेष दृष्टि रहती है । परिस्थिति, वातावरण और वाण्य वाण्य परिवर्तित मनोभावों की व्यंजना करते हुए ही रस चित्रण किया गया है । शारीरिक प्रकृति से प्रेरित होकर रस की रीजना करने का भाव कभी भी दृष्टिगोचर नहीं होता । इसी कारण आज के संघर्ष पूर्ण वातावरण के कारण दूसरे, ऐतिहासिक काव्यों की ऐतिहासिक परिस्थितियाँ तथा ओज-पूर्ण वातावरण के कारण आधुनिक ऐतिहासिक काव्यों में तारक रस को स्थान नहीं प्राप्त हो सका है । यदि कहीं हुआ भी है तो केवल व्यंग्य के रूप में । 'जोहर' के कवि ने अलाउद्दीन के गजने संवरने और उसकी आतुरता की कल्पना द्वारा जिस तारक की उत्पत्ति की है वह व्यंग्यपूर्ण अधिक है । परंपरागत रस निरूपण की दृष्टि काव्य के अन्तर्गत उन सभी उपकरणों को नियोजित करने की रही है जिनके द्वारा रस परिपाक की स्थिति बिम्ब विधान को प्रस्तुत करने में सहायक होती है किन्तु वर्तमान काल की काव्य रचनाओं में रस की स्थिति कुछ भिन्न है । रस के उपकरण जुटाने की अपेक्षा संवेदनाजन्य भावों को स्वतंत्र करने की प्रवृत्ति अधिक दृष्टिगत होती है । रणायी भाव की अपेक्षा संवारी भावों पर ही अधिक ध्यान दिया गया है और उन्हीं के आश्रय से उदीप्त अथवा अनुभाव की व्यंजना की गई है । कहीं केवल अनुभावों के द्वारा चित्र बिम्बित करते हुए रस की सिद्धि का प्रयास किया गया है । ये अनुभाव अधिकतर मनोवैज्ञानिक उतार चढ़ाव के कारण कहीं लक्षणा के माध्यम

है, कहीं व्यंजना के माध्यम से उपस्थित कर दिए गए हैं अतः आधुनिक ऐतिहासिक काव्यों में रस निष्पत्ति अपने मूल केन्द्र से कुछ हटी हुई ज्ञात होती है और लौकिक आनन्द के स्थान पर रस के द्वारा भावों की अनुभूति अन्य पारंपरिक की प्रस्तुत करने में कवि की सन्तोष हुआ है।

रस के अन्तर्गत प्रकृति-सौन्दर्य :-

रस निष्पत्ति की दृष्टि से ऐतिहासिक ग्रन्थ काव्यों में प्रकृति चित्रण का भी बहुत सहयोग रहा है। प्राचीन प्रभाव के कारण आर्यों के काल में प्रकृति केवल आलम्बन तथा उद्दीपन भाव के चित्रण में ही प्रयुक्त नहीं हुई है वरन् अनेक स्वतंत्र रूपों में उसका चित्रण हुआ है जिसके कारण आर्यों के ऐतिहासिक काव्य में प्रकृति चित्रण द्वारा रस निष्पत्ति एक नवीन दृष्टिकोण से प्रस्तुत की गई है।

प्रकृति और मानव का प्रगाढ़ सम्बन्ध है तथा काव्य में मानव के पश्चात् प्रकृति को ही विशेष स्थान दिया गया है। भारत के प्राचीन साहित्य में प्रकृति-चित्रण विशद रूप में उल्लेख्य होता है। संस्कृत साहित्य में प्रकृति-वर्णन काव्य के आवश्यक तत्त्व के रूप में स्वीकार किया गया है। संस्कृत आचार्यों ने महाकाव्यों में नगर, पर्वत, वन, संख्या, उद्यान आदि प्राकृतिक उपादानों के वर्णन की अनिवार्यता घोषित की थी। कालिदास, मगधुति आदि संस्कृत के महाकवियों की रचनाओं में प्रकृति का सुंदर चित्रण मिलता है। कालिदास के 'मेघदूत' में ऐसे अनेक स्थल हैं जहाँ कवि की प्रकृति-सम्बन्धी सूक्ष्मग्राहिणी दृष्टि अत्यन्त प्रभावशालिनी है। प्रकृति के जिस नैसर्गिक सौन्दर्य से अभिभूत होकर संस्कृत काल के मनीषियों ने उसकी अभिव्यक्ति की थी, शनैः शनैः सौन्दर्य निरीक्षण की उस सच्ची अनुभूति का लोप होता गया और संस्कृत के ही उपरकालीन अधिकांश काव्यों में प्रकृति चित्रण हटिगत हो गया। इतर ऐतिहासिक में प्रकृति नामक और नायिकाओं के सौन्दर्य का तुलना बन कर आई। षट् मास और बारह मास का वर्णन तो हुआ किन्तु वर्णन क्रम में कोकिला का पी पी का पुकार ने प्रिय की स्मृति में लीन नायिका के जिस विचली मान को उद्दीप्त किया, वह भाव कोकिला की मधुर वाणी के सौन्दर्यचित्रण की अपेक्षा अधिक महत्वपूर्ण हो उठा।

तात्पर्य यह है कि कर्मा के कारण मार नारिका के भी अनुदिक् बन्धन काटते रहते हैं। आधुनिक युग ने बड़ी बोलों के वाक्य में इस दृष्टिगोण के प्रति तीव्र प्रतिक्रिया हुई। उद्योग रूप को त्याग कर कवि गण सच्ची अनुभूति का और ऊँचा हुए। प्रकृति के आलम्बन रूप का भरपूर चित्रण हुआ। आयावाद के कवियों ने प्रकृति में विराट् सत्ता के दर्शन किए। प्रकृति का कण कण एक क्रांतिकारक है पूर्ण हो उठा एवं हाया तथा गहरावादी कवियों के सम्मुख प्रकृति उनके रत्नरसमय रूप लेकर अवतरित हुई। ऐतिहासिक काव्यों में भी प्राकृतिक सौन्दर्य की हटा अनेक रूपों में उपलब्ध होती है। प्रकृति के सूक्ष्म निरीक्षण की दृष्टि है 'नुरजान' से बढ़ कर सम्भवतः आधुनिक युग का कोई अन्य प्रान्थ काव्य उत्तरेनीय कहा जा सके ? हिबेदी युगीन ऐतिहासिक लंड काव्यों में प्रकृति अपने सीम्य और सरल रूप में दृष्टिगोचर होती है। 'नीय विजय' 'महाराणा' या 'महत्त्व' आदि इस दृष्टि से उत्तरेनीय हैं। यद्यपि ऐतिहासिक कथानक गणकन्धी मुक्तक काव्य में कथा की संकुलता के कारण प्रकृति का विशेष महत्त्वपूर्ण चित्रण नहीं हो सका तथापि प्रान्थ काव्यों में प्राकृतिक सौन्दर्य के प्रति कवि की सच्ची अनुभूति के दर्शन होते हैं। आधुनिक बड़ी बोलों के वाक्य में

१- प्रकृति के लघु तृण और महान् वृद्धा कोमल कलियाँ और कठोर शिलाएं
अस्थिर कल और स्थिर पर्वत निविह अन्धकार और उज्ज्वल विषयतुल्यता
मानव की लघुता विशालता, कोमलता-कठोरता, चंचलता निश्चलता और
मौन ज्ञान का केवल प्रतिकिम्ब न होकर एक ही विराट् से उत्पन्न सजीवा
है। जब प्रकृति की अनेक रूपता में परिवर्तन कील विभिन्नता में कवि
ने ऐसा तारतम्य ऋजुने का प्रयास किया जिसका एक हीर किसी क्रीम
वैतन और दूसरा उसके समीप हृदय में समाया हुआ था तब प्रकृति का एक-
एक लंघ एक क्रांतिकारक व्यक्तित्व लेकर जाग उठा।

—महादेवी वर्मा, सान्ध्य गीत की भूमिका, पृ० ३

प्रकृति चित्रण सम्बन्धी विभिन्न प्रणालियाँ प्रचलित हैं। उदाहरण के लिए आलम्बन, उद्दीपन, क्लृप्तारूप में, भावकीर्ण, प्रष्टधुमि के रूप में, नीति और उपदेश के रूप में, अतीविक्रमता के रूप में। इस दृष्टि से ही ऐतिहासिक-काव्य के प्राकृतिक मॉडल उस का निरीक्षण करना भी सम्भव होना।

बड़ी-बोली के प्रारम्भिक ऐतिहासिक काव्य में प्रकृति के सरल, स्वाभाविक, आलम्बन रूप का चित्रण हुआ है। कवि उसकी रूप धारण से मुग्ध होकर उसका वर्णन करता है। 'मौर्य विजय' में सिंगाराम तरण गुप्त का सज्जीवक दृष्टा आकर्षक है —

कल कल करता हुआ सिन्धु नद बहता जाता
 रजत कान्तमय विक्ल सलिल मन को हलवाता
 उसमें निज प्रतिबिम्ब-छाया से आकर तारे-
 झीझा-सी कर रहे विप्लु सुन्दरता धारे।
 बालूफेरी तट-प्रान्त में जो दृग्गति पर्यन्त है,
 का विधु किरणों से बमक कर तुं लखिर अत्यन्त है।^१

+

+

विस्तृत तरु ज्ञातार्थ के बीच में
 होटी-सी सरिता ली जल भी खवख भा
 कल कल ध्वनि भी निकल रही संगीत सी
 व्याकुल की आश्वासन सा देती हुई...^२

द्वितीय युग के बाद के प्रबन्ध काव्यों में भी प्रकृति का यह आलम्बन रूप ह्रस्व सुन्दरता के साथ चित्रित हुआ है। कवि की सूक्ष्म निरीक्षण की दृष्टि ने एक-एक चित्र रस्ता तौज तौज कर चित्रित किया है कि आश्चर्य होने लगता है। प्रबन्ध काव्यों में प्रकृति के आलम्बन चित्रण की विशेष

१- मौर्यविजय, पृ० ५

२- महाराणा का महत्व, पृ० ४

सुविधा रहती है। कवि ऐसा यथातथ्य चित्रण करता है कि उसका प्रत्यक्ष रूप साक्षात् होकर दृष्टि के समक्ष मानों नृत्य करने लगता है। ऐतिहासिक प्रबन्ध काव्यों में वह अपने कोमल और कठोर दोनों रूपों में विभक्त हुई है। इस दृष्टि से 'नूरजहाँ', 'सिद्धार्थ', 'हल्दी छाटी', 'जीभर' आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। यहां प्रकृति चित्रण की दृष्टि से कुछ मात्रापूर्ण प्रबंध काव्यों का विश्लेषण करना भी आवश्यक है।

नूरजहाँ — काव्य का आरम्भ ही प्रकृति के सुषुप्त वर्णन से होता है। समस्त प्रकृति वसन्तीत्यव मना रही है। वसन्तागमन से पूर्व समस्त प्रकृति मानों व्यथा का साकार रूप धारण कर चुकी थी, पान्तु आज वह वसन्त की सुषमा में जी खिल उठी है। ललित लताएं वर विटपों से लिपटी हुई हैं। मरी फूलों पर हाव-भाव जान से न्योहावर हो रहे हैं। बहुदिक् श्यामायमान जय्यराजि का कालीन बिहा हुआ है। पर्वत उपत्यकाएं विभिन्न रंग के फूलों से रंगीन हो गई हैं। मारुत सुरमित सुरा का पान करके मद मरत हुआ लोट पोट रहा है। ईरान प्रदेश के इस प्राकृतिक सौन्दर्य विवर्णन में कवि-कल्पना ब भी मानों उस सौन्दर्य की ही भांति सम्पूर्ण हो उठी है --

मंजुल मंजरियां से मंडित लतिकाओं से मिल मिल कर
नव दल से शोभित शाखाएं फुम रही हैं तिल तिल कर
मारुत सुरमित सुरा में माता लोट पोट के हो जाता
मधु प्रसून व्य से गिरवर का दामन भरता जाता^१

एक नहीं ऐसे ही और इससे भी अधिक आकर्षक वर्णन 'नूरजहाँ' में भी पड़े हैं। कहीं काफिले के बहने का वर्णन है तो कहीं सुवे रीमस्तान में नौगवता सल्लत बढ़ती हुई ऊंटों की कतार का वर्णन है। सब तो यह है कि कवि की दृष्टि करील के कांटों में, कल्लों से मरी हुई फुक्ती जा रही आकर की फलियां में, दोनों की लड़कियों के मार से दोहरी होती जा रही सरसां में तथा तितलियां

और गंधर्वा के सुदम सौन्दर्य विवर्ण में उटकी उटकी जाती है^१।

वाल्मीकि के अतिरिक्त उदात्त नयन हैं, मनोभावों की पृष्ठभूमि तथा वातावरण के रूप में भी सुन्दर चित्र निर्मित हुए हैं। विगर्णिनी अनारकली प्रकृतिके रूप से उद्दीप्त हो उठती है --

बुढ़ देर निरखती रही नहीं सुनती अरफुट-कर-मंत्र-जाप,
उसके दुकूल परफिर देखा विवर्णों के फल की छू-शाय।
‘काण्डर’ के पीत पुष्प देखे फकारी फुरमुट में फूलों पर।
फिर दौड़ गई उसकी धारें तट के ऊपर के फलों पर।^२

मानवीकरण के कतिपय उदाहरणों में शिव की कीमल तथा पद्म से पूर्ण स्त्रीव कल्पना द्रष्टव्य है। प्रेम और धृंगार के कवि ने प्रकृति में ही रहे प्रेम-व्यापार का विवर्ण करने में रसिक-दृष्टि का भी परिवर्ण दिया है-

१- कहते हैं निरपेक्षा पुरुष को लुभाने के लिए- प्रकृति ने संगार का राह जाल फैला रखा है पर नूरजानों का कवि वह पुरुष है जो स्वयं प्रकृति के जाल में फँसने की गदा उत्तुक रहा है। उसे एक एक पीथा, एक-एक वृक्षा-उसके पत्र, पुष्प, शाखा, उपशाखा, एक-एक लता, एक-एक पत्थी, एक-एक मृग, पद पद पर भावाविष्ट हो बना देते हैं..... इन वर्णनों की पढ़ते समय पाठक का हृदय अपने हर्ष-मिदं बिलो होए सौन्दर्य-सागर की, जिसकी वह अब तक ऊँहा सी करता रहा था, पाकर उबरज में जा जाता है। कुछ कवि के काव्य-भातुर्य से, कुछ स्वयं सौन्दर्य विरम-रिणी बुद्धि से, कुछ प्रकृति के अनन्त सौन्दर्य का साक्षात्कार करके। जी में जाता है चित्ला कर काँदें, यह कवि तो अपने ढंग का जेला है।

-डा० लज्जारीप्रसाद द्विवेदी, विशाल भारत, जनवरी, १९३६

२- सर्ग पंचम, पृ० ३५

निशा-सुन्दरी ने तारीं रंग रति में रात गंवार ।
 रन जालीं का गटोली पर लज्जा लाली लार ।
 धने में ही तो दुनिया जग लगी देखे लाता ।
 शरमाती घुंघट देता भट भांग लज्जा लाला ।

सर्ग आठ में मेहर और शेर अफगन के विवाह के अन्तर पर तो संरत विवाह-विधान का प्रकृति के उपादानों द्वारा प्रस्तुत हुआ है । इस भाँति पृष्ठभूमि के रूप में भी यत्र-तत्र प्राकृतिक वातावरण की योजना हुई है । जैव रश्मियों पर प्रकृति संवेदनात्मक रूप में, अन्धकार रूप में तथा गहोर रूप में भी प्रस्तुत हुई है । कहीं-कहीं पर वह प्रमी-प्रसी के रूप में चित्रित हुई है । वस्तुतः प्रकृति चित्रण में 'सूरजग' का कवि अत्यन्त सशक्त, सूक्ष्म तथा सौन्दर्याकी दृष्टि लेकर प्रस्तुत हुआ है, प्रकृति की ही विस्तृत पृष्ठभूमि पर मेहर और गलीम की कथा फली है ।

'सिद्धार्थ' के प्रकृति चित्रण में शारत्रीय परम्परा का भी पालन हुआ है । जालम्बन, उदीपन और अद्भुत रूप में चित्रित हुई प्रकृति हृदय को स्पर्श करने में क्षम्य है । कहीं प्रकृति के परम्परागत उपमाओं द्वारा मानवीय सौन्दर्य की तुलना हुई है तो कहीं वा कौतुक का विषय बन गई है, कहीं मानव के सुद-दुःख से विचलित होकर संवेदनापूर्ण हो गई है, कहीं उसके विराट् रसा के द्वारा दार्शनिक विचारों की अभिव्यक्ति हुई है, कहीं दुर्लभ रूप में उसका प्रवेश हुआ है । तात्पर्य यह है कि प्रकृति काव्य में अनेक समस्त सौन्दर्य के साथ प्रस्तुत हुई है किन्तु सम्पूर्ण चित्रण में शारत्रीय दृष्टिकोण का ही प्रधानता प्रमुख रूप से दृष्टिगोचर होती है ।

प्रकृति चित्रण की दृष्टि से 'हल्दीघाटी' तथा 'जीवर' में उल्लेखनीय है । आत्म बलिदान की जिस भावना से 'हल्दी घाटी' जीतप्रोत है उस भावना का चित्रण प्राकृतिक उपादानों के द्वारा भी हुआ है । वातावरण निर्माण तथा प्रसंगों की तीव्रता बढ़ाने के हेतु कवि ने प्रकृति की पूरी सहायता ली है । मकाराणा का संघर्षमय जीवन प्रकृति की गोद में व्यतीत होता है । अष्टम सर्ग में सर्वतो

सौन्दर्य कहीं सौम्य तथा कहीं कठोर रूप में विभक्त हुआ है --

निर्झर की लहरें घूम-घूम
फूलों के वन में घूम-घूम
मलयानिल बहता मन्द-मन्द
बीरे आर्मी में घूम-घूम ।^१

... ..

लहरी के साथ निरखती थी
पल्लव पल्लव की झरियाली ।
डाली डाली पर बीरे रणी^२
थी कुह कुह कील काली ।

इस आलम्बन रूप के अतिरिक्त प्रकृति अपने संवेदनीय तथा भाव को उत्कर्ष करने के रूप में अधिक आकर्षक है । प्रकृति का कण-कण उत्साह भाव का संभार करता हुआ प्रतीत होता है । 'भरदी घाटी' का पर्वतीय प्रदेश स्वयं को इसलिए धन्य हुआ है कि जननी देवियों के शोभाित से उसका कण-कण पवित्र होगा । हरी के साथ राजपूत शुभारों की भारी विपरीत का संघर्ष काके वायु वेदना व्यक्त भी हो उठा-

पाशाण हृदय में पिघल-पिघल
आंसु बन कर गिरता फर-फर
गिरिवर मविष्य पर रोता था^३
जग बहता था उसकी निर्झर ।

जराबली पर्वत का एक-एक कण, एक-एक पत्ती, एक-एक फूल बलिदान होने की प्रेरणा प्रदान कर रहे हैं । तरुनी पर बैठे हुए पत्ती स्वागत गान गा रहे हैं । निर्झर के बल पर फलास के फूले हुए लाल फल मानों रक्त युद्ध

१- सर्ग अष्टम, पृ० ६८

२- बली बली

३- बली , पृ० ६७

का ही सन्देश दे रहे हैं --

देसर से निकर -कूल लाल
फूले फूल के फूल लाल।
तुम भी देर। सिर काट-काट
कर दो शीर्णित से धूल लाल ।।^१

जहाँ प्रकृति का यह बीजता से पूर्ण प्रेरक रूप प्रस्तुत हुआ है वहाँ उसके सौम्य
पृथुल रूप की मंकाकी भी आकर्षक है। प्रकृति के संयोग-सुंगार का ऐसा सुन्दर
तथा सरल चित्र प्रस्तुत हुआ है-

जब तुलिन-भार से झलता था
धीरे-धीरे मारुत कुमार
तब कुसुम कुमारी देव-देव
उस पर भी जाती थी निहार ।^२

प्रकृति की युद्ध के परिवेश में प्रस्तुत करने वाला कवि उसके सज्ज सौन्दर्य तथा
कीमल भावनाओं के प्रति उदासीन नहीं है --

लौनी लतिका पर झूल झूल,
बितराते कुसुम पराग प्यार।
हंस-हंस कर बालियां मंका करनीं
थीं लोल पंशुरियाँ के किवार ।^३

वक्षसर्ग में भी प्राकृतिक सौन्दर्य की बड़ा दर्शनीय है। सज्ज स्वाभाविक
आलम्बन रूप में वन वर एवं आकाश वर पशु-पक्षियों के नाना कार्यव्यापारों
का वर्णन यहाँ हुआ है। सम्पूर्ण काव्य में वसन्त, शरद, ग्रीष्म, उष्ण, संध्य
आदि का चित्रण भी हुआ है किन्तु प्रबन्ध काव्यों की परम्परागत रुढ़िगत
शैली के प्रति कवि ने रुचि नहीं दिखायी है।

१- सर्ग, वष्टम, पृ० ६६

२- वही पृ० ६८

३- वही वही

‘जोहर’ में गहरी घाटी की ओर पारपाटी पर प्रकृति का चित्रण हुआ है। मानवीकरण, संवेदनात्मक, शायम्भन रूप में सौन्दर्य तथा भव्यमानक रूप में तथा काव्य घटनाओं की पृष्ठभूमि के रूप में प्रकृति के सुन्दर चित्र उपलब्ध हैं। गद्यात्मक चित्रण का एक उदाहरण प्रस्तुत है -

ये कहीं घूमते विषाधर
गोहवन करहत मतवाले।
ये कहीं रेंगते बिच्छू
भूरे तन काले काले ।^१

मानवीकरण का एक उदाहरण -

सर के पीछे पर शीशम तरु
जाम नाम की बाया थी ।
दिन के डर से तरु के नीचे
सोयी तम की बाया थी ।^२

संवेदनात्मक -

रानी के दुल से रजनी
आंसू के गिस रोती थी
बक गन्ने के पत्तों की
आंसू जल से धोती थी ।^३

‘फांसीकी रानी’ राष्ट्रीय भावनाओं से पूर्ण काव्य है। प्रकृति रानी की जननी की सेवा में प्राण न्योहावर कर रही है --

ये कुम्ह दल हैं सच्चे सेवक
करते जन जन का उपकार।

१- ग्यारहवीं जिनगारी, पृ० १२२

२- सत्रहवीं जिनगारी , पृ० १८३

३- ग्यारहवीं जिनगारी, पृ० १२४

देकर अपने पुष्प प्राण की
करते भाता था हुंकार ॥^१

‘फाँसी की रानी’ में प्रकृति मानव के प्रति स्नेहमय एवं प्रेमपूर्ण भाव से
बोत-प्रात है । मत्तारनी लक्ष्मीबाई के प्रति बड़ा ही जपूव भाव चित्रित
हुआ है—

गगन बाहता था घरा पर उतर कर
सज्जल नेत्र से छूम ले युग्म पद की ।
स्थन घन घटा में ताड़ित बाहता भी
गले से धिला ले मवाना के रद की ।^२

वेदारनाथ मिश्र ‘प्रात’ ने ‘तप्तगुण’ में मानवीयभावनाओं के साथ प्रकृति का
तादात्म्य दिखाया है । जैसे ‘रानी’ या ‘बाव’ की परिस्थिति के अनुकूल
पृष्ठभूमि के रूप में चित्रण भी हुआ है ——— राज्य में रबाई तथा हिंसा
का विनाशकारी ज्वालाएं देखती हो रही है । सूर्य देव की मानों अपने
ध्वंसक रूप में ही प्रकट हो रहे हैं—

उदित हुआ जम्बा में
मास्मान बाल-रवि
मानो कल्पान्त के
ध्वंसक अनल का
लाल-लाल गोला की ।^३

‘यशोधरा’ में मैथिलीशरण गुप्त ने प्रकृति की विराट् रूप में देखा है । वह
अपने कोमल, कटीर, संवेदनाय तथा उद्दीपन आदि रूपों में प्रस्तुत हुई है ।
प्रकृति के माध्यम से विरह-वर्णन की शैली भी कवि ने अपनाई है । अस्त
काल में फूमती हुई लता, प्राण परी हरियाली यशोधरा को उद्दीपित कर

१- हुंकार, पृ० ३०२

२- हुंकार सोलहवीं, पृ० २२६

३- सर्ग चाँद, पृ० ७७

देती है --

रता कंटकित हुई ध्यान है ऐ कपोल की लाली
फूल उठी है हाथ ! मान है प्राण मरी लिरहाली
ओ मे बनगाली ।

इन कतिपय उद्धरणों से यह स्पष्ट है कि ऐतिहासिक काव्य में प्रकृति अपने सम्पूर्ण सौन्दर्य समित्त गरी त्प्रां करती हुई प्रस्तुत हुई है । शास्त्राय परिपाटी के पालन का यहाँ बंधा नहीं है ऐतिहासिक काव्य-कार की नहीं है । न तो केवल प्रकृति वर्णनों का भरण है और नहीं वह ऐतिहासिक उदीपन का सीमा में बंधा हुई है । वह मानव की सजबरी है उसके सुख-दुःख में उसका साथ देने वाली है । काव्य ने उसके अन्तर्गत अंतरंग में प्रवेश करके उसके अनेक क्रियाव्यापारों को उद्घाटित किया है । दो बातें विशेष महत्वपूर्ण हैं । एक तो आलोच्यकालीन अधिकांश काव्यों में जिस राष्ट्र प्रेम की भावना का चित्रण हुआ है प्रकृति में उस भावना से ओत-प्रोत है । दूसरी काव्य ने उसके अवसान में बलिदान की भावना का दर्शन किया है एवं राष्ट्र की बलिबेदी पर न्यायावाह होने वाले वीरों की भी वह बलिदान की प्रेरणा देती हुई विभूत हुई है । इस प्रकार अपने वीरतापूर्ण बलिदान रूप में, ऐतिहासिक काव्य में प्रस्तुत हुई प्रकृति, मानव के और अधिक समीप जाती हुई प्रतीत होती है ।

(स) कलंकारगत सौन्दर्य :-

काव्य सौन्दर्य की दृष्टि से कविता में कलंकारों का महत्वपूर्ण योग है। बिम्ब विधान में तेजस्विता तथा माष्ठा में आकर्षण उत्पन्न करने के लिए कलंकारों की अनिवार्यता सभी काव्य-शास्त्रियों ने स्वीकार की है किन्तु जब सौन्दर्य सृष्टि करने की अपेक्षा कलंकार मार बन कर जाते हैं तो काव्य का सहज सौन्दर्य खराब हो जाता है। कलंकारों का यह प्रयोग चमत्कृत तो कर सकता है किन्तु इससे कोई स्थायी प्रभाव उत्पन्न नहीं हो पाता है। रीतिकालीन कलंकार-प्रिय कवियों की रचनाएं, यद्यपि माष्ठा चमत्कार में अद्भुत हैं, क्योंकि कलंकारों की चित्रशाला खजाने में निरसन्देह इन कवियों के कौशल का परिचय देता है, तथापि भाव सौन्दर्य की दृष्टि से ये उतनी महत्वपूर्ण नहीं रहीं। जिन आभूषणों के पल्लवों से आकर्षण की अपेक्षा विकर्षण का भाव उत्पन्न हो, जो मूल सौन्दर्य के ही नष्ट करने का उपकरण सिद्ध हो, तो ऐसे आभूषणों से भी क्या लाभ है? फलतः कविता में भी जहाँ अर्थ-सौन्दर्य तथा अर्थ स्पष्टीकरण के हेतु, भावोत्कर्ष तथा शैली के गरिमा-मय बनाने के हेतु कलंकारों का प्रयोग किया जाता है वहीं वे अपने वास्तविक उद्देश्य की सिद्धि में सफल होते हैं। सही बोली के ऐतिहासिक काव्यों में कलंकारों का प्रायः बहुत स्वाभाविक एवं रमणीय प्रयोग हुआ है। जहाँ अर्थ-कलंकारों से भाव-व्यंजना में सहायता प्राप्त हुई है वहाँ शब्दालंकारों द्वारा माष्ठा और भाव दोनों में ही सौन्दर्य की अभिवृद्धि हुई है।

द्विदश्यायीन ऐतिहासिक काव्य में अधिकांशतः प्रतीकात्मक उपमाओं और अनुप्रास आदि का प्रयोग ही विशेषतया हुआ है। 'रंग में भंग' 'मोरीं बिकर', 'प्रणावीर प्रताप' 'गांधी गौरव' आदि काव्य इस दृष्टि से उल्लेखनीय हैं। प्रतीकात्मक उपमाएं आधुनिककालीन राष्ट्र-वीरों तथा नेताओं की गुण-गान कथन प्रधान रचनाओं में भी उल्लेखनीय हैं। आजादी के ऐतिहासिक

१- प्रतीक के सम्बन्ध में इस शोध प्रबन्ध के द्वितीय अध्याय में भी उल्लेख हो चुका है।

काव्यों का प्रयोग मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण पर हुआ है। कवि शब्द सामान्य दिशाकर अथवा अर्थ स्पष्ट करके ही नहीं रह जाता बल्कि सूक्ष्म अभिव्यञ्जना के हेतु नवीन उपमानों, उत्प्रेक्षाओं तथा रूपकों की योजना करता है। उपमाओं के द्वारा कहीं ऐतिहासिक पात्रों के व्यक्तित्व का निरूपण हुआ है तो कहीं वस्तु अथवा भाव के वर्णन में बिज्रांजन का समावेश हुआ है। अर्थालंकारों में मुख्यतः उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक उल्लेख दृष्टान्त, तुल्ययोगिता, असंगति विभावना आदि उल्लेखनीय हैं यों न्यूनाधिक रूप में सभी का प्रयोग दृष्टव्य है। यहाँ प्रमुख ऐतिहासिक काव्यों में अलंकार सौन्दर्य देखना महत्वपूर्ण होगा। पहले हम मुख्य शब्दालंकारों को ही लेंगे -

अनुप्रास -- अनुप्रास शब्दालंकारों में सर्व प्रमुख है। इसके कुछ उदाहरण आलोच्य कालीन ऐतिहासिक काव्य से जुड़े जाते हैं -

- (१) मिल गई बंदन बिता के ज्वाल जाला मोद में (रंग में भंग)
- (२) कय जीव ! जाति प्रदीप हिन्द सूर्य शूर शिरोमणी (प्रणवीर प्रताप)
- (३) पैबाहु-मां -सतपुत्र सत्य प्रतिज्ञ, स्नेह सुधा सने (, ,)
- (४) घुब-कर्म-बार पालन प्रजा का नीतियुत नित कीजिए (, ,)
- (५) रावणारि रघुवंश अस्ति रवि (मौर्य विजय)
- (६) कल कल करता हुआ सिन्धु नद (, ,)
- (७) करि कर सम कर बीच लिये करवाल है (महाराणा का महत्व)
- (८) मन मोहती थी मदन का वह मदन मोहन की कला (गांधी गौरव)
- (९) विकलता कलपी कल थी नहीं (तदाश्रिता)
- (१०) दला दर्प दम्भी प्रमा हीन सा (, ,)
- (११) कमी बफला सा कमक कृपाण (बिचौड़ की बिता)
- (१२) नहीं फियंगा नहीं फियंगा फय हो चाहे पानी (यज्ञीधरा)

यज्ञीधरा में अन्त्यानुप्रास के प्रयोग से कृति सौन्दर्य की उत्पत्ति हुई है-

यथा-

देती उन्हें बिदा मैं गाकर

मार फैलती गौरव पाकर

यह निःश्वास न उठता हा कर (पृ० ४)

और भी-

‘लोंबा मैंने गुण-सा तान
निकल गया वह बाणसमान
ममते तेरा मान महान
----- (पृ० २६)

पद लालित्य की दृष्टि से निर्गुणित की गईं कीमल कान्त पदावली अन्य
काव्यों में भी प्रस्तुत है--

इस सौंदर्य सुधा में मत विषादी वासना घोली (अपराध से)

+ +

मंजुल मंजरियाँ से मंडित ललितकार्वा से मिल मिल कर
नव बल से शोभित शास्त्रां फूम रही हैं तिल तिल कर १

सिद्धार्थ में शब्दालंकारों का प्रयोग पुरा मात्रा में हुआ है । निम्नपद
में वर्णों की दो बार और अनेक बार की गईं जाद्वर्णों द्वारा वृत्त्यनुप्रास
और द्वैकानुप्रास का प्रयोग हुआ है-

आजन्म कीकनद कानन कामबारी
मातंग मंड मंद भारण बहुवर्ती
मन्दार-मेदुर-मरंद-रसाल-लौमी
हैं परयतीतर सुखी सर-मञ्जवर्ती २

अनुप्रास की सार्थकता तभी होती है जब वह भाव अथवा रस के अनुप्रसंग^{रूप} बन कर
प्रयुक्त हुआ हो । मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद, गोकुल चन्द्र शर्मा,
रामकुमार वर्मा आदि अनेक कवियों द्वारा अनुप्रास का प्रयोग ऐतिहासिक
काव्यों में इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए हुआ है । श्यामनारायण पाण्डेय
ने ‘हल्दी घाटी’ और ‘जीहर’ में ऐसे ऐसे शब्द गुंथ कर पदरचना की है जिनके

१-‘नुरजहाँ’ प्रथम सर्ग

२- सर्ग सप्तम, पृ० ६६

द्वारा भाव नाद में प्रतिध्वनित हो उठा है । गीतना में गत्यात्मकता नाद-सौन्दर्य आकर्षक है । कतिपय उद्धरणों में यह स्पष्ट हो जाएगा-

उड़ उड़ गुलाब पर बैठ बैठ
करते थे मधु का पान मधुप
गुन-गुन गुन-गुन का करते
राणा के यश का गान मधुप ^१

इन पंक्तियों में भाव नाद में प्रतिध्वनित हो उठा है साथ ही श्रुति सौंदर्य की भी उत्पत्ति हुई है । अनुप्रास द्वारा दृश्यात्मकता लक्ष का समावेश निम्न पंक्तियों में हुआ है-

छग-छग-छग-छग रण के लंके
मार के साथ मयद वाजे
टप टप टप घोड़े दूध पड़े
कट कट मतंग के रदवाजे ^२

युद्ध वर्णन तथा वातावरण के निर्माण में 'मस्दी घाटी' में इस प्रकार की शब्द योजना प्रचुर मात्रा में हुई है । 'बीर' में प्रबलपूर्ण, प्रसंगानुकूल शब्द सृष्टि में कवि-कौशल महत्वपूर्ण है । सभी शब्द अपने अपने रसान पर मानों अपना गतिपूर्ण भाव स्पष्ट करते हुए पंक्तिबद्ध हैं-

यही जान-बान है,
राजपुत्री ज्ञान है।
लक्ष्य जान कर क्ली
बदा तान कर क्ली।
तुम वजर बड़े क्ली
तुम वजर बड़े क्ली

१- सर्ग अष्टम, पृ० ६८

२- सर्ग एकादश, पृ० १२१

तुम निहार बड़े क्लो
बान पर बड़े क्लो १

‘आर्यावर्च’ ‘तप्तगृह’ तथा ‘फांसी की रानी’ आदि काव्यों में भी अनुप्रास की यह झूटा उपलब्ध है। इन सभी काव्यों में निरर्थक शब्द योजना के स्थान पर प्रायः सार्थकता तथा सौन्दर्य को ध्यान में रखा गया है।

बीप्सा :- शीघ्र, शोक, प्रसन्नता तथा घृणा आदि मनोवैश्या के चित्रण के लिए बीप्सा अलंकार का प्रयोग किया गया है। यथा-

- (१) झी । झी । फिर भी वसी जलता मन में बाई (माँय विजय)
- (२) बाह । गीस सी झटा यहीं पर मैंने पाई (, ,)
- (३) कहा । शीघ्र वर उठी हिन्दुवाँ की बय मेरी (, ,)
- (४) हा । हा ! जलज जलगत हुआ भी तुलिन से बाहत हुआ (पणबीर प्रताप)
- (५) हा ! हा ! ! हमारी भी अनाथा ही सदा की सी रनी (, ,)
- (६) हिः हिः ऐसे क्षान्ति समय की जिसने कोमल रचा हृदय (सती पद्मिनी)
- (७) धन्य धन्य गौतम वह (तप्तगृह)
- (८) हा विषाणा हा क्यों मैंने
इतनी सुन्दरता पाई
हा मेरे लिए कनी है
सुन्दरता ही दुःखदायी (जोहर)
- (९) बरे बरे साकार प्रताप (हल्दीघाटी)
- (१०) हां हां मेरा ही अपमान (, ,)
- (११) फाला धन्य धन्य परिवार (हल्दी घाटी)
- (१२) बलि बाऊं बलि बाऊं बातकि बलि बाऊं इस रट की (यशोधरा)

यमक और श्लेष अंकार का प्रयोग भी कहीं-कहीं प्राप्त होता है।
एक सुन्दर शब्द श्लेष का उदाहरण 'यशोधरा' से प्रस्तुत है-

क्यों जी प्राण बल्लभ ठ कहूं या तुम्हें स्वामी मैं ?

चाँक कुछ लज्जित-से, बोले तब वार्यपुत्र—

योगेश्वर क्यों होऊँ गोपेश्वर नामी मैं

किन्तु चिन्ता होती, किसी अन्य का विचार कं

तो हूँ जार पीड़े गिये! पल्ले हूँ कामी मैं ।^१

निम्न पंक्तियाँ में भी श्लेष के द्वारा सौन्दर्य की उत्पत्ति श्लाघनीय है-

सुवर्णबाणाँ, ललिता, मनीषरा

समा लसी यों पदन्यासशालिनी।

विरावि-सिद्धार्थ-युता लकी गई

शरीरिणी ज्यों अपरा सरस्वती।^२

यमक अंकार के द्वारा एक ही शब्द से जिन दो अर्थों की उत्पत्ति हुई है वह

सुन्दर है---

फिल गया मुरैटा शिर का

फुलकि रोमावलि तन की

तन गया बदा कसरिया

नव बचकन फटी रतन की^३

१- यशोधरा , पृ० २३

२- वर्द्धमान

३- सौलहबीं चिन्मारी, पृ० १७६

गुरु तेगबहादुर के प्रभाव के ग्रहण कराने में मैथिलीशरण गुप्त ने पुनरुक्ति का प्रयोग किया-

तेग बहादुर, हां वे ली थे, गुरु पदवी के पात्र समर्थ
 तेग बहादुर, हां वे ली थे, गुरु पदवी ली जिनके अर्थ
 तेग बहादुर, हां वे ली थे, पंचामृत सर के अरविन्द
 तेग बहादुर, हां वे ली थे, जिनसे जन्मे गुरु गोविन्द

(गुरुकुल)

एक भी पंक्ति निरर्थक नहीं कही जा सकती । काव्य सौन्दर्य के साथ प्रभा-
 वीत्पत्ति दृष्टव्य है ।

उक्ति वैविध्य के द्वारा काव्य सौन्दर्य की वृद्धि होती है । निम्न
 पंक्तियों में कवि ने सीधे सी बात न कह कर जिस विचित्रता के साथ कही
 है वह आकर्षक है -

परन्तु जी सर्वद सर्वदा रहे,
 विचरते थे वह यों निराश थे
 न पीठ पार्श्व खरि वृन्द ने कभी
 न बसा देता पर-नारि ने तथा ।^१

महावीर मगवान के पिता सिद्धार्थ महाराज के चरित्र की श्रेष्ठता का प्रतिपादन
 उपर्युक्त पंक्तियों में हुआ है।

इसी प्रकार शब्दालंकारों के प्रयोग ने ऐतिहासिक काव्यों के सौन्दर्य में
 वृद्धि की है । उनके द्वारा भाषा सशक्त तथा चुटीली हुई है । परन्तु इतनी
 बात अवश्य है कि शब्दालंकारों की भरमार नहीं है । इन अलंकारों के प्रयोग
 से अनेक सुन्दर शब्दों के चयन के द्वारा भाषा में रूचिपूर्ण समतार उत्पन्न
 करने की प्रवृत्ति तथा शब्द-शालित्य की दृष्टि परिलक्षित होती है।

अपलंकार :-

अपलंकारों में उपमा मूल भूत अलंकार है। काव्य में उपमाओं का इतना महत्वपूर्ण योग है कि साधारण से साधारण काव्य रचना में भी सौन्दर्य उत्पन्न करने के लिए उपमाओं का किसी न किसी रूप में आ जाना ऐसा ही स्वाभाविक है जैसा जीवन धारण के लिए अन्न ग्रहण करना। यह कवि-प्रतिभा पर निर्भर है कि वह अर्थगर्भित उपमाओं के द्वारा अपने भाव तथा अर्थ को स्पष्ट कर सकता है। ऐतिहासिक काव्यों में अनेक प्रकार से उपमाओं का प्रयोग हुआ है। प्रारम्भिक ऐतिहासिक काव्यों में तो प्रायः षट् उपमाओं का प्रयोग ही अधिकशतः हुआ है किन्तु आगे चल कर द्वायावादी प्रभाव के कारण अनेक सौन्दर्यपूर्ण सारगर्भित उपमाओं का प्रयोग भाव प्रकाशन तथा अर्थ के स्पष्टीकरण के लिए हुआ है। नलशिल वर्णन में प्रायः ऋद्धिगत उपमान ही लाये गए हैं -- कतिपय उदाहरण प्रस्तुत हैं -

(१) पद्म गुप्त प्रकटित हुईं ही पद्मिनी ज्यों अबकिली (रंग में मंग)

(२) तो मुक्त की भी सर्पाच्छादित शशि सी शोभा पाती थी (सती पद्मिनी)

(३) अलंकृता थी बाहु लतायें विकसित तरु शाखाओं सी (सती पद्मिनी)

'सिद्धार्थ' तथा 'वर्दमान' काव्य के रूप में वर्णन में प्रायः ऋद्धिगत उपमानों का ही प्रयोग हुआ है। यथा-

धवल वारिद से तनु की प्रभा

बसन फिंल आतप से लसे

हरद कीगुणमा अति मंजुला

बन गहं उपमान कुमार का ।^१

और भी ----

सरोज सा व-त्र सुनेत्र मीन से

सिवार से केश सुकंठ कंजुसा

उरोज ज्यों सुनामि मार सी

तरंगिता थी त्रिस्तटा तरंगिणी।^२

१- सर्ग , पृ० ४३

२- सर्ग प्रथम , पृ० ५५

इन रुढ़िगत उपमाओं के अतिरिक्त अन्य प्रतिभाशाली कवियों की उपमाएं केवल शब्द साम्य ही नहीं दिता कर रह गईं वरन् बित्रांकन भी करती हैं। उपमाओं को नई नई भाव संगमार्थ प्रदानकी गईं—

चित्रोपमा के कतिपय उदाहरण प्रस्तुत हैं—

मृग सिंहों की देल भाग उटते हैं जैसे

पीठ दिताते हुए दृष्टि बार वें वें । (नीरं विजय)

तू समान तुझ राजपूत भी जा गर (महाराजा या महत्व)

निर्मय मृगेन्द्र नगा करता प्रवेश है

वन में ज्यों ढाले बिना दृष्टि किसी जीत त्यों

भीर के समूहों से प्रविष्ट हुआ साहसी

(विक्ट पट्ट)

वायु के धपेड़ा से

बहुल नील जल तल पर

छोटता है कन्दुक-सा

पुनः का बाद ज्यों

झोलित त्यों होता था

मुक्त फलक उसका (तप्तगुरु, मर्म द्वितीय)

वपनी तलवार दुबारी है

धूले नाहर-सा टूट पड़ा।

कल कल मच गया, बचानक दल

आश्विन के धन-सा फूट पड़ा। (कल्दी घाटी, द्वादश सर्ग)

इसी प्रकार अन्य ऐतिहासिक काव्यों में भी उपमाओं के प्रयोग में विक्रमशता का विशेष ध्यान रखा गया है। आधुनिक युग के ऐतिहासिक काव्यों में उपमाएं

सूक्ष्म उपमानों से ही नहीं ली गई । भाव की अभिव्यक्ति के लिए मूर्त की अमूर्त और अमूर्त को मूर्त रूप में प्रस्तुत किया गया है । उपमा अलंकार के अन्तर्गत ही अनेक सूक्ष्म भावनाओं की अभिव्यक्ति नवीन उपमानों द्वारा भी की गयी । कतिपय उद्धरण आवश्यक हैं । देह और प्राण की सुन्दर सूक्ष्म उपमाओं की योजना द्रष्टव्य है --

स्वस्थ देह सा था यह गैह

गया प्राण सा वह निस्नेह^१

... ..

किस अनन्त की देह रही हो साधक की अभिलाषा सी

बमक रही हो किस दुलिन की नव कल्पित मृदु वाशा सी^२

... ..

उसके रक्षित कर-पल्लव में
कल्पना सदृश कोमलता थी

मधु मयी मृगी सी आर्त्ता में
योगी के मन ही स्थिरता थी^३

‘तप्तगृह’ में अनेक भाव प्रधान नवीन उपमाओं की योजना महत्वपूर्ण है।
उदाहरण के लिए-

किन्तु प्रतिहार का
सविनय निवेदन वह
कोणक की जान पड़ा
कोमल व्यवधान के
मुक सम्प्रीत सा ।^४

१- यज्ञोपवीत, पृ० २६

२- मुरबाना, पृ० १८

३- फाँसी की रानी, पछली हुंकार,

४- तप्तगृह, द्वितीय सर्ग

वीर भी----

जाखीं से रोक दिया

वीर बिम्बसार ने

देता है रोक ज्यों

उड़भट जकुल-कुल

कुल हीन कुल्या के

जाकुल कल्लोल की ^१

इन भावनात्मक उपमाओं के अतिरिक्त कुछ अन्य सुन्दर उपमाएं भी उनके ऐतिहासिक काव्यों में आई हैं। यथा-- उपमेयोपमा का एक उदाहरण प्रस्तुत है--

मति रही कमला सम कीमला

नवनवा कमला मति-सी रही

तनु-समान विषा अति रम्य थी

तनु विषा सम था प्रतिभूप का। ^२

‘फांसी की रानी’ में एक सुन्दर कल्पना दृष्टव्य है--

इतना कह कर नाना साहब

जुट गए कला की बाजी पर

जैसे बसन्त उल्लास मरा

जुट जाता है वन राजा पर ^३

महाराज पृथ्वीराज के मकल में एक सुन्दर सरोवर में जहाँ के तैरने की कल्पना कवि ने निम्न प्रकार से की है--

तेरते हैं हंस सरसी के स्वच्छ जल में ^४

जैसे तेरती ही कवि मानस में कल्पना

१- तपकूह, सर्ग पंचम

२- सिद्धार्थ, सर्ग प्रथम

३- दूसरी हुंकार

४- आर्यावर्ष, सर्ग षष्ठ

‘आत्मोत्सर्ग’ में सियाराम शरण गुप्त ने रुप्तोपमा का प्रयोग किया-

‘जीवन जलज पत्र का जलकण’

पुष्पी वर्णन में कवि श्रीनाथ सिंह ने नवीन उपमावर्ग का प्रयोग किया-

टपके रयाला की बुंदों से कवि के कोरे काव्य पर
दृग् तारों में नहीं किसी भी धानव लिपि के बदल

‘कुणाल’ काव्य में कुणाल के रूप वर्णन में सोहनलाल द्विवेदी ने भी सुन्दर
उपमाएं ग्रहण की हैं -

तर्क सी जलके लहरातीं

+ +

पारदर्शी से मुकुट से ये मनोरम जंग

+ +

आर्य वैष्ट कुणाल से ज्यों शुभ मविष्य महान

‘गुरुकुल’ में कवि ने गोविन्द सिंह के परिवार के बालदान होने के पश्चात् उनके
सकाकीपन का चित्र प्रस्तुत किया है। माव अनुप उपमा का प्रयोग द्रष्टव्य है-

कुटुम्बियों के बिना जले

सहने लगे आज वे शोक

प्रातः काल बिना तारों का

बौद्धधर्म ज्यों हनु जरीक (पृ० २०४)

रूपक :- ऐतिहासिक काव्यों में रूपक जलंकार का प्रयोग भी प्रचुर मात्रा में हुआ
है। सांग निरंग तथा परम्परित रूपों का अधिक प्रयोग हुआ है --। यशोधरा
में एक सुन्दर रूपक की योजना कवि कल्पना ने की है। पृथ्वी के रत्नाकर का
गगन में जाकर उलट जाना, जलराशि का जोर रूप में टपक पड़ना तथा आकाश
के श्याम वदःस्थल पर तारकों की मणिमाला का कमका--

‘उलट पड़ा यह दिव-रत्नाकर

पानी नीचे ढलक रहा

तारक रत्नहार गति उसके

कुले हृदय पर फलक रत्न' (पृ० ६३)

महाकवि 'प्रसाद' के 'महाराणा के महत्त्व' में संध्या सुन्दरी के लिए आकर्षक रूपक की योजना हुई है। रूपक द्वारा प्रकृति का कैसा जलकृत चित्र प्रस्तुत किया है ---

तारा-हीरक पद्म कर चन्द्र मुख
दिखाती उतरा जाती भी बाँदनी
शाही महर्ला के सुन्दर मीनार से
जैसे कोई पूर्ण सुन्दरी प्रियका
मन्दार गति से उतर रही हो सीध से (पृ० १८)

'नूरजहाँ' के कवि ने अनेक रूपकों का प्रयोग किया है। निर्वासित अनारकली की वेदना का चित्र एक रूपक द्वारा खींचा है --

गहन विषमि मैं भूली भूली जाँ एक सरिता के तार।
सहस्र करों से खींच रहा है दिननायक जिसका घर बीर।।
है पानी लोने के मय से कृष्ण-कृष्ण बिछाती है।
मीन-व्याज तड़पी जाती है लहर-व्याज बल खाती है।।
जकल बने गिरी निरल रही है पत्थर की काँके जाती^१
पानी हो पानी-पानी हो तारुणी है राती जाती।

सरिता के रूपक द्वारा अनारकली की अवस्था का चित्रण आकर्षक है। इसी प्रकार मेहर के जीवन के उभार में कवि ने किस रूपक की योजना की है उससे उसकी रसिकता भी ध्वनित हो रही है ---

दो शिविर-शृंग हैं लड़े हुए मैदान बाज है मरा हुआ
है मार-मार को धम उठा जीवित हो जो था मरा हुआ
दो मीन-केतु हैं फहराते, दोनों बल मिलते जाते हैं।
सेनिक जातों में वंजन दे आसुध पर सान बढ़ाते हैं।^२

१- सर्ग पंचम, पृ० ३६

२- सर्ग द्वाँ, पृ० ४६

‘सिद्धार्थ’ में रूप वर्णन तथा प्रेम विव्रण में अनेक रूपों की योजना हुई है ।
यथा-

कली जिलाती कल बंज-कामिनी
विशुद्ध वासन्तिकता-सरीरिणी
विनम्र लीके जय-माल-मार से
पुनः पुनः थीं लज्जतीं कलाह्यां ।^१

सौन्दर्य वर्णन में एक और उद्धरण प्रस्तुत है -

उसके मुख-मंजु में कुछ कुछ थी रवि की आभा आई^२

उत्प्रेक्षा :- ऐतिहासिक काव्यों में उत्प्रेक्षाओं का प्रयोग इतना अधिक हुआ है कि किसी किसी काव्य के तो प्रत्येक पृष्ठ पर उत्प्रेक्षाओं की प्रशंसा पाड़ी लगी है । ‘आर्यावर्ध’ इसी श्रेणी में आता है । उत्प्रेक्षाओं के प्रयोग द्वारा कवि विवरात्मक वर्णन करने में सफल हुआ है क्योंकि बिना विवरात्मकता किए उत्प्रेक्षा प्रभावोत्पादक नहीं हो सकती । कतिपय उद्धरणों से यह स्पष्ट हो जाएगा । सौन्दर्य वर्णन में श्री नाथ सिंह ने ‘सती पद्मिनी’ में उत्प्रेक्षा की सुन्दर कल्पनाएँ की हैं ---

गोरे गोरे कपोलों में दाँड़ी थी लाली ललकी सी
मानों कोई अरुण प्रभा की शशि के उर पर ललकी सी
उन पर नव प्रवाल से अथर्व की ऐसी कवि हार्द थी
रूपराशि पर मनसिज ने मानों निज मुहर लगाई थी ।।^३

+

+

शोभा थीं ग्रीवा में ऐसी रत्नों की कुछ मालाएं
ठाल पकड़ ज्यों कल्पवृक्षा की लटकी दो सुरबाहाएं^४

१- सर्ग ६ : , पृ० ८५

२- सती पद्मिनी, सर्ग प्रथम

३- सर्ग प्रथम

४- वही

‘मायें विषय’ में प्रतीकात्मक उत्प्रेक्षाओं के प्रयोग हुए हैं --

‘ये माना प्रत्यक्षा इन्द्र के जवनीतर के’

‘बिजौड़ की बिता’ में कुछ उत्प्रेक्षाएं दर्शनीय हैं -

आ गहं नम र्दे तारक माह
 किल गह माना सुन्दर फूल
 गया है शशि उनमें पथ मूल
 जमी तो है वह मोला बार

देव मन्दिर में जाती हुई वीरांगनाओं की शोभा का वर्णन निम्न पंक्तियों में प्रस्तुत है---

उहाले जाते नम सित फुल
मनोरम शोभा थी उस बाल
प्रात में मारनी तारे बाल
जा गए थे नम में फल फुल

~~आचार्य श्रीमान् श्रीविद्यावन्धन उवाच । तद्वर्णयितुं विनाशकं च पुनः प्रसन्नम् ।~~

~~अज्ञानात्प्राप्तम् ।~~ ~~ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥~~

ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਕਾਮਾਦਿ ਭੋਜਨ ਭੋਜਨ
 ਭੋਜਨ ਭੋਜਨ ਭੋਜਨ ਭੋਜਨ ਭੋਜਨ
 ਭੋਜਨ ਭੋਜਨ ਭੋਜਨ ਭੋਜਨ ਭੋਜਨ
 ਭੋਜਨ ਭੋਜਨ ਭੋਜਨ ਭੋਜਨ ਭੋਜਨ
 ਭੋਜਨ ਭੋਜਨ ਭੋਜਨ ਭੋਜਨ ਭੋਜਨ

विद्यार्थी के प्रश्नों के उत्तर देने के लिए प्रोफेसर को जवाब देना पड़ा कि प्रोफेसर का नाम प्रोफेसर है।

~~_____~~

~~_____~~

१- द्वितीय सर्ग

२- डाक्टर सर्ग

~~CONFIDENTIAL~~

‘हत्ती घाटी’ की सटीक और स्वाभाविक उत्प्रेक्षाओं का सौंदर्य भी दर्शनीय है--

इस तरह बीर फाटे उन पर
मानों हरि भूग पर टूट पड़े^१

इस तरह ममकता राणा था
मानों सर्पों में गरुड़ पड़ा^२

वह हाथी दल पर टट पड़ा
मानों उस पर पवि छूट पड़ा

कट गइ वेग से भू, रसा
शोणित का नाला फूट पड़ा^३

‘बीर’ में भी कवि ने सरल किन्तु स्वाभाविक उत्प्रेक्षाएं प्रयोग की हैं। गौरा शत्रु समूह से घिर गया--

गौरियों में बाज पड़ा था
बिलगों में लगराज पड़ा था ।
मानों धनतम के धरों में
प्राची का दिनराज पड़ा था ॥^४

एक हेतुत्प्रेक्षा का उदाहरण भी प्रस्तुत है --

गिरि की बोटी पर चढ़ कर
किरणें निहारतीं लाई ।
उनमें कुछ तो मुरदे थे
कुछ की कलती थीं साईं ॥

१- सर्ग ग्यारह, पृ० १२३

२- सर्ग द्वादश, पृ० १४२

३- सर्ग बारह, पृ० १३७

४- दसवीं निबन्धारी, पृ० ११३

वे दैत दैत कर उनकी
 मुरकाती जातीं प्रतिफल।
 होता था स्वर्णम नम पर
 पदी कुन्दन का कल-कल ।^१

‘तप्तगृह’ की सुदम भावगत उत्प्रेक्षाएं ---

और लिपट राजा के
 बरणा में रो पड़ी
 मानी हो रही रही

 व्यथा विश्व मर की^२

कारागार में सोए हुए बिम्बकार के मुक्त की क्लान्ति के विव्रण में उत्प्रेक्षा-

मानी वार्दक्य के

 गौरव का दीपपुंज

 जलता हो मंद मंद^३

‘विभ्रमादित्य’ में सोती हुई बुवदेवी की भंगिमा उत्प्रेक्षा द्वारा प्रस्तुत हुई है-

लौह है सैकत में मानी मानस सारसी की सरित बिपल (पृ० ७६)

‘फंसी की रानी’ में मेघ मालाओं से स्पर्श करते हुए मवर्ना की ऊंचाई का सुन्दर चित्र दर्शाए-

मेघ-मालाओं का कर स्पर्श
 कल प्रासादा का कलकण्ठ
 जान पहुँता था ऐसा दिव्य
 उम्भु तन पर हो नीला कण्ठ^४

१- सर्ग द्वादश पृ० १४४

२- सर्ग पंचम, पृ० ६२

३- सर्ग पंचम, पृ० ५२

४- चौथी हुंकार, पृ० १०८

जौर भी कमरपुरी के समाधिस्थ होने की कल्पना सुन्दर है -

कमर पुर मानो करके मान

लगाए हो ककी पर ध्यान १

उत्प्रेक्षावर्ग की दृष्टि से 'जायावर्त' महत्वपूर्ण है। कोई पृष्ठ ऐसा नहीं है जहाँ उत्प्रेक्षावर्ग की दृष्टिगोचर न होती हो। प्रथम सर्ग में जाई उत्प्रेक्षावर्ग का प्रयोग प्रस्तुत है --

- (१) टूटा था शिखर मानों उत्थित कंधे हो
- (२) फाँकती थीं ईंटें इस भाँति मनी मग से
भागने की ताक में हों
- (३) जौर फाँडही भी
मिट-सी गइ थी मानो उसने हिपाया हो
उन पदाविह्वलों को कराल-काल-दृष्टि से
- (४) जाया एक वीर जीव-तैज का प्रतीक-सा
उन्नत शरीर मानो सुबक गगन हो
- (५) बसा मानो वज्र के कपाट-सा सुदृढ़ था
- (६) फिटली-रब बंद हुआ सज्जा
मानो धराराया धीर हृदय विपिन का
- (७) नग्न लंग लनका प्रतिध्वनि के रूप में
मानो हंसी कालिका, करालिका, कपालिनी।
- (८) मानों शान्त-रस जौर शौर्य एक साथ भी
जाये मलामागा के वर्ण में अज्ञानी ।
- (९) जा गली समय शशि-संभवा विधा बलां
- (१०) बंधकार पीढ़े छटा मानो शैवाल हो
जटिल सरोवर का

(११) मोला कविचन्द घोर धीर धीर बाणी से

गुंघ उठा मंहप ज्यों नम मेघ मंड से

ये उत्प्रेक्षाएं केवल प्रथम सर्ग से ली गयी हैं ।

इसी प्रकार सम्पूर्ण काव्य में ऐसी बित्रात्मक है । ऐतिहासिक काव्यों के इन सभी उदाहरणों से यह स्पष्ट है कि वस्तु तथा भाव का बित्र प्रस्तुत करने के लिए कवियों ने उत्प्रेक्षाओं का प्रयोग बहुलता से किया है ।

सन्देहालंकार का प्रयोग भी यत्र तत्र हुआ है । इसके लिए कतिपय उदाहरण देने पर्याप्त होंगे । यज्ञोपरा के रूप वर्णन में कवि असमंजस में पड़ गया है । वह निर्णय नहीं कर पाता कि--

कमल थे मृग थे कि सुनेत्र थे

विहग थे शिव थे कि उरोज थे

मुकुर था बिधु था कि मुञ्जाब्ज था

तलित थी रवि थी कि यज्ञोपरा ।^१

प्रभात के समय बिहारी जोस के सौन्दर्य ने कवि को सन्देह में डाल दिया है--

गुंघ दिये किसी ने मोती

तम की उलफती जलकों में

या बांसू के कण बटके

झाया की मृदु फलकों में^२

... ..

हसलिये टहनियाँ से निकले

नव कोमल किसलय छाल-छाल

या फहराती थीं माधव की

ज्य ध्वजा बनाती छाल-छाल ।^३

१- सिद्धार्थ, सर्ग पांच

२- चौहर, सांतवीं चिनगारी

३- कंठासी की रानी, तेरहवीं हुंकार

उल्लेख अंकार :- 'फंसासी की रानी' काव्य के दूसरी हुंकार में मनुबाई के वर्णन में उल्लेखों का अच्छा प्रयोग हुआ है। भारत के गौरव का उल्लेख विभिन्न प्रकार से हुआ। यथा-

कमला का पावन धाम बली
जन-जन में रमता राम बली
ब्रज का ब्रज मण्डल ज्यों बली
सुन्दावन - सुन्दर धाम बली^१

अतीत गौरव के वर्णन में प्रायः कविगणों ने इसी अंकार का प्रयोग प्रचुरता से किया है।

अपह्नुति अंकार का प्रयोग भी यत्र तत्र ही प्राप्त होता है--

तिलिती पंहुरी पंक्ज बन की
कुल रही बांल सशिपल की
दुल का निर्ममता निरल कुसुम - रस के मिस जो भर आद की
(लहर से)

'जीहर' में जोसों के मिस रीती हुई रजनी का चित्र-

रानी के दुल से रजनी
जोसों के मिस रीतो थी
बल गन्ने के पल्लों की
बांसु जल से धीती थी^२

इस अंकार का प्रयोग अधिक नहीं किया गया।

१- हुंकार दूसरी, पृ० ४८

२- ग्यारहवीं चिनगारी, पृ० १२४

उपरोक्त उद्धरणों से यह स्पष्ट है कि केवल इतिहास का वर्णन करना ही काव्य उद्देश्य नहीं रहा है वरन् सौन्दर्य पूर्ण आलंकारिक रीति से इतिहास के विभिन्न तथ्य तथा घटनाएं प्रस्तुत हुई हैं। रवामाविक सहज तथा बोधगम्य भाषा में उनके हुए इन मुक्ता-कणों ने कथा-काव्यों की प्रम-विष्णुता में वृद्धि की है। ऐसे उदाहरण अपवाद ही हैं जिनके द्वारा भाव सौन्दर्य नष्ट हुआ ही। वस्तुतः भावामिष्यंजना तथा काव्यात्मक सौंदर्य के उत्कर्ष के साधन बन कर ही ये अलंकार काव्य में प्रस्तुत हुए हैं।

(ग) इन्द्रजित सौन्दर्य :-

इन्द्र का अर्थ गति से है, गति से लय उत्पन्न होती है, लय से संगीत की उत्पत्ति होती है और क्योंकि काव्य की गति ही इन्द्र प्रवाह है अतः काव्य तथा संगीत का संयोग स्वतः ही हो जाता है। यद्यपि दोनों का अस्तित्व भिन्न है तथापि साहित्य माधुर्य के साथ यदि संगीत लहरी में वा मिलती है तो काव्य का सौन्दर्य द्विगुणित हो जाता है। तात्पर्य यह है कि कविता में इन्द्रों की महत्ता को अस्वीकार नहीं किया जा सकता। विशिष्ट प्रकार के भावों को कवि विशिष्ट प्रकार के इन्द्रों में अभिव्यक्त करता है। अर्थ तथा भाव की लय अपनी अनुकूल गति में ही अधिक उपयुक्तता के साथ प्रकट होती है। उदाहरण के लिए मध्ययुगीन कवियों ने वीर रस के वर्णन के लिए काव्य तथा इन्द्रों का ही अधिक प्रयोग किया है। आत्मगत अनुभूति की अभिव्यक्ति के लिए गेयपद और उपदेश के लिए दोहा इन्द्र की पणालीको अपनाया है। इस प्रकार विविध भावों की अभिव्यक्ति के लिए कवि प्रतिभाओं ने विविध इन्द्रों का प्रयोग किया है। हिन्दी में इन्द्रों के विविध की दृष्टि से तुलसीदास कृत 'रामचरित मानस' देखा जा सकता है। दोहा, चौपाई, लीला आदि भाव परिवर्तन के साथ साथ प्रयोग किए गए हैं। यह स्पष्ट है कि कविता के कोमल कान्त स्वर को इन्द्रजन्य में जकड़ कर नहीं रखा जा सकता। सम्भवतः इसी के परिणाम-स्वरूप आलोच्य कालीन प्रगतिवादी कवियों ने इन्द्र विहीन काव्य की रचना की है। मग काव्य भी लिखा जा रहा है किन्तु इतना निश्चित है कि इन्द्रों की नितान्त अवहेलना किसी भी युग में नहीं की जा सकती। आज का नया कवि क्रान्ति और परिवर्तन के मोहवश इन्द्र इन्द्र को भले ही स्वीकार न करे किन्तु एक गति अथवा लय इन कविताओं में भी लुप्त होती है।

जिस प्रकार भाव तथा भाषा की दृष्टि से द्वितीय युग परिवर्तन का युग है उसी प्रकार इन्द्र प्रयोगों में भी इस युग में अनेक परिवर्तन हुए। रीतिकाल के कवि तथा उन्नीसवीं शताब्दी के कुछ भाषा के कवि— दोहा, कवित्त और सबैया, इन विशेष इन्द्रों का ही अधिकांशतः प्रयोग करते थे। इस मोह के प्रति

प्रतिष्ठिता हुई संस्कृत वर्णवृत्तों के अतिरिक्त हिन्दी के विविध मात्रिक बंध—गीतिका, हरिगीतिका, बरबै, सौरठा, हप्प्य, ताटक, सार राधिका, हप्पाला तथा चौपई और चौपाई आदि का प्रयोग बढ़ने लगा । दुतबिलम्बित, शिवरिणी, शार्दूलविक्रीडित, हंडवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, मारिनी जीटक आदि सभी वर्णिक बंध प्रयुक्त हुए । संस्कृत के इन प्राचीन बंधों के प्रयोग के साथ-साथ हिन्दी जी ने उर्दु के नवीन बंधों के प्रयोग का भी आदेश दिया । यहाँ हम ऐतिहासिक काव्यों में प्रयुक्त बंधों के प्रयोग तथा उनसे उत्पन्न सौन्दर्य पर विचार करेंगे । भारतीय काव्य-शास्त्रकीय परम्परा रही है कि विशिष्ट रस की निष्पत्ति के लिए विशिष्ट बंध का प्रयोग आवश्यक समझा गया था । मारवी की प्रभावपूर्ण अभिव्यक्ति के लिए काव्यों के द्वारा ऐसे बंधों का प्रयोग होता था जो मारवी की ध्वनित कर सकें या उनका बिम्ब रूप उपस्थित कर सकें । उदाहरण के लिए वीर रस के लिए मुक्ताप्रयात या बापर बन्ध, जंगार रस के लिए शार्दूलविक्रीडित या वसन्त-तिलका, कलण रस के लिए मन्दाकान्ता या मारिनी, ज्ञान्त रस के लिए वंशरथ या शिवरिणी, वदमुत के लिए छम्परा या दुतबिलम्बित बंधों की रचना होती थी । यही परम्परा हिन्दी के ऐतिहासिक काव्यों में भी स्पष्ट रूप से लक्षित हुई । सिद्धार्थ महाकाव्य तो वर्णवृत्त बंधों में इसी दृष्टि से लिखा गया, जहाँ वर्णवृत्त बंधों का प्रयोग संभव नहीं हो सका, वहाँ मात्रिक बंधों के स्वतंत्र रूप या विभिन्न रूपों का प्रयोग किया गया । कोमल मारवी के लिए गीतों का अथवा मुक्ता वृत्त का भी प्रयोग देखा जा सकता है ।

बड़ी बोलही के ऐतिहासिक काव्य में द्वितीय युग के संस्कृत के वर्णिक और हिन्दी के मात्रिक, दोनों प्रकार के बंधों का प्रयोग हुआ है । पहले हम वर्णिक वृत्तों के प्रयोग की दृष्टि से ऐतिहासिक काव्यों को देखेंगे । मैथिलीशरण गुप्त ने 'मन्त्रावली' में अन्त्ययुक्त वर्णिक वृत्तों का प्रयोग किया है । कतिपय उद्धरण प्रस्तुत हैं ।

संग्राम में जो तुम काम आते,
सीलीक में निश्चल नाम पाते।

मैं भी रती लीकर चले जाती,
न दाँजिया लीकर आज रती ।^१

इसमें पाँच और छः वर्णों पर रति है जो प्रतीक वाणों के गगन वर्ण हैं ।

शिवरिणी वन्द का प्रयोग भी पत्रावली में हुआ है । यह वन्द पुँगार वार
और शान्त जादि विभिन्न रत्नों में प्रयुक्त हुआ है । उदाहरण ---

यही आकांक्षा है जब तक पहुँचे रहूँ मैं,
बिना भाँटाया हो विचारित न लोके वषट् में ।
जिसे आत्मा बाँधे रहत उसका राखन कं,
उसी का विन्ता मैं रह कर गदा विन्तित में ।^२

वीर, रौद्र तथा अन्य उदात्त भावों के लिए रत्नधारा रत्नीय जवारी का वन्द
अधिक अनुकूल माना गया । गुप्त जी ने ऐसा प्रयोग किया है-

स्वरित श्री स्वाभिमानी दुल कल तथा विन्दुज सूर्य सिद्ध,
श्री में सिंह सुश्री शुभि सुकृति श्री प्रताप प्रसिद्ध ।
लज्जाधारी हमारे दुस्तुत रहे आप नन्दन धाम
श्री पुष्पराज की ही विदित विनय है प्रेम पर्ण प्रणाम ।^३

वतुकांत वर्णिक वन्दों का प्रयोग भी उनकी ऐतिहासिक रचनाओं में हुआ है
यद्यपि यह कम ही देखने में आता है । 'सिद्धराज' वतुकांत वर्ण वृत्तों में भी लिखा
हुआ है-

वीरुत मदन वर्मा सदन सुकर्मा का,
श्री में श्री वीर्य में श्री वन्द है मनीष का ।
संगर-विनीद राग-रंगमोद दोनो में
एक सा दुस्तुत है वृत्ती जो गुण-गौरवी ।^४

-
- १- वैष्णोहरण गुप्त, महारानी गिरीपित्री का पत्र, पत्रावली
२- वही, प्रतापसिंह का पत्र, पृष्ठा मट्ट के नाम, पत्रावली
३- वही, महाराज पुष्पराज का पत्र, पत्रावली
४- वही, सिद्धराज, पृ० ११७

अथ सर्वाणि कानि रचनाञ्चानि येषां प्रयोगः प्रोक्तः । यन्मान, विद्या, धन, तथा सुमानंजाह मंगलम् । ऐतिहासिक कवितायां यं संस्कृत के वार्णिक वृत्तों का ही प्रयोग हुआ है । यन्मान तथा विद्या में कुछ स्थिति शर्तविवक्षिता, कान्तिका, संवत्, मुद्राप्रकाश, विचारणा, मन्दाशान्ता भासिनी वंशरथ आदि प्रायः संस्कृत के सभी शब्दों का बहुत प्रयोग हुआ है । यन्मादारी का प्रयोग अधिकतर: गोपालकण्ठ सिंह, अनुसूची, मैथिली, अरण्य गुप्त तथा रामधारी उमादीनकर ने किया है । अनुसूची की यन्मादारी सिद्ध कवि माने गए हैं क्योंकि रत्न कोली में यन्मादारी करने वाले प्रथम कवि होने का श्रेष्ठ इन्हें ही प्राप्त है । यन्मादारी के प्रयोग में सिद्धास्त है । 'धन' का अर्थ में सबैसा वर्ग के शब्दों का प्रयोग किया है । यन्माने कवि का उद्योग प्रयुक्त है -

वंशरथ - इस वृत्त का सर्वाधिक प्रयोग 'वर्णमान' काव्य में हुआ है । यह शान्त रस के अधिक अनुकूल है । अतः सिद्धा और वर्णमान में इसका प्रयोग रसानुसूत है --

निदाघ का पूर्व-पदा प्रभात था

बनुष्ताला भी सुलना नमीर में,

इहं समाहारिक मठं, वसुन्धरा

मह्य पिशंग प्रम्य दिश नली ।

१- इसका प्रयोग सिद्धांत में केवल एक बार हुआ है । पृ० ३२

२- इसका प्रयोग केवल सिद्धांत के सुभाषण के उन्मेष में ही होना चाहिए।

सड़ा बोली में अनुवर्ण के समान ही यह संद भी विशेष प्रसिद्ध नहीं
हुआ है इसका मात्रिक रूप ही प्रसिद्ध है ।

३- वर्तमान भूगण यहाँ अपने-बुरम विकास पा है और यहाँ यहाँ के पक्की बार इसी कविता (विशेष दर्शन) के पनाथारी हैं ।

डा० पुष्पाळ गुप्ता, अनुप साहित्य (निधन्य)

अनुप र्णमः : कृतिर्णां नीर वरु, पृ० ३६

४- जनपद सुभा, सिद्धार्थ, सर्ग ४

मुक्तप्रसाद शब्द में कीर शब्दों की रस का आकर्षक अभिव्यक्ति होती है।
 शीतल उन्नीष के शीत में इस शब्द का सफल प्रयोग नहीं हो सका है।
 श्वेता शब्द के अनेक भेद हैं जिनमें दुर्मित विशेष प्रसिद्ध है। एक उदाहरण
 प्रस्तुत है (सर्ग वर्णनिका २४ शीत) है ---

अति उज्ज्वल शीतनी शीत शीतनी, न न शीतनी पा शीतनी शीतनी ।
 नववीवन शीत रस रंग, मात सुख राज शीतनी का शीतनी शीतनी ।
 सुभना शीत सज्जित शीत शीत, शीतनी शीत शीत शीतनी शीतनी ।
 शीतनी शीत, शीतनी शीत, शीतनी शीत, शीतनी शीत, शीतनी शीतनी शीतनी ।

यह शब्द मुक्तक कविता के शीत अनुकूल है पर अनुप शर्मा ने श्वेता शब्द प्रयोग
 इस प्रसन्न काव्य में दिया है।

उपस्थित उदाहरणों से यह स्पष्ट है कि शीत शीतनी के ऐतिहासिक काव्य
 में श्वेता शब्द और उसके पर्यायों में शीत शब्दों का प्रचुर प्रयोग हुआ है।
 किन्तु यह भी सत्य है कि श्वेता शब्द के पर्याय ऐतिहासिक काव्य में शीत शब्द
 शब्द अनुप शर्मा ने ही अधिकारित: अपनाए हैं अन्यथा शीत शब्दों के ऐतिहासिक
 काव्य में, शीत शीतनी के शीत काव्यकी शीत, शीत शब्दों का ही प्राधान्य
 है। श्वेता के ही शीत शब्द शीत शीतनी काव्य में जिन शब्दों में अपनाए
 गए वैसे प्रयोग श्वेता शीतनी के शीत शब्दों में नहीं हुआ था। वास्तव में शीत
 में शीत शब्दों की प्रधानता थी किन्तु शीतनी में शीत शब्दों की ही
 प्रधानता रही। वास्तविक युग में शीत शब्द शीत शीतनी के बहुत अनुकूल शब्द हुए हैं।
 इस युग में प्राचीन शीत शब्दों की भी नवीन रूप दिया गया। परिवर्तन
 और परिवर्द्धन करके उन शब्दों की रूढ़ि तथा भाव के अनुकूल ग्रहण किया।
 अन्त्ययुक्त शीत शब्दों के साथ ही अनुकूल शीत शब्दों का प्रयोग भी हुआ।
 प्राचीन परिवर्द्धन के शब्दों की कविता में अनुकूल का प्रयोग रूढ़ि कर नहीं
 लगा। काव्यप्रसाद शीत तथा रामचरित उपाख्यान आदि ने इस प्रवृत्ति का

१- सुनाल, पृ० ६७

२- श्वेता कविता में तुकान्त, सरस्वती, नवम्बर १९१६

३- सरस्वती, जनवरी १९१७

विरोध भी किया किन्तु नये वर्ग के स्वअन्दतावाद। रविवर्मा में ऐसा प्रयोग
 बराबर प्रचलित होता रहा। गुप्त जी तथापि अन्त्यानुप्रास के भक्त के तथापि
 हन्दी हिन्दी में अनुकांति हन्दी का जोरदार रंगिन किया तथापि हिरण्य
 प्रबन्ध काव्य आशीषान्त अनुबान्त हन्दी में भी लिखा। 'शोधरा' में भी इस
 शैली के (सन्धान में) दर्शन होते हैं। इस प्रकार उदा नीली काव्य में मात्रिक
 हन्दी को विविध रूप में अपनाया गया है। ऐतिहासिक काव्यों में मात्रिक
 हन्दी सभी रूपों में प्रयुक्त किए गए हैं। प्रबन्ध काव्य के लिए तथापि मात्रिक
 हन्दी में सर्वाधिक प्रसिद्ध बीपार् हन्दी विशेष रूप में प्रयुक्त हुआ तथापि आलीशान
 काल के आरम्भिक ऐतिहासिक प्रबन्ध काव्यों में अन्य मात्रिक हन्दी का भी
 बहुत प्रयोग हुआ है। इस युग का सर्वाधिक प्रिय हन्दी गीतिका और हरिगीतिका
 था। इन दोनों हन्दी में, रंग में मंग, वीरगंगा वीरा, प्रणवीर प्रताप, गंधी
 गीरव आदि प्रबन्ध काव्यों का निर्माण हुआ। नीचे गीतिका तथा हरिगीतिका
 के दो उदाहरण प्रस्तुत हैं -

तीजने हुं क्या ऐसे नकली किला में मान के ?
 पूजते हैं पकत क्या प्रभु, मूर्ति की जड़ मान के ?
 प्रान्तजन उसकी भरी ही जड़ कई अज्ञान से,
 देखते भगवान की धी मान उसमें ध्यान से ।

२६ मात्रा के इस गीतिका हन्दी में १४और १२ पर रति है। मैथिलीहरण गुप्त
 का हरिगीतिका प्रिय हन्दी था। भारत भारती में हमका विशेष प्रयोग हुआ
 है। यह हन्दी वीर रस, शृंगार रस, करुण रस और शान्तरस के अनुकूल है।

२८ मात्रा के हरिगीतिका हन्दी का एक उदाहरण प्रस्तुत है -

कर झूठ से भी अमित वीरों की धाराशाही किया,
 जो पास आया रण्डमुण्ड विभिन्न दिक्कारों दिया।

१- मैथिलीहरण गुप्त, रंग में मंग

उस काल एक जनक - सम वे बलुर्दिह लड़ने लगे
निज शत्रु को जिसे जीर देने इष्टि वे पड़े लगे ।^१

गीतिका के अतिरिक्त द्विवेदीयुगीन ऐतिहासिक प्रबन्ध काव्यों में ताटंक, वीर प्रज्ज्वल्य, जलवा भौतिक आदि अनेक मात्रिक हन्दी का प्रयोग हुआ । 'गुरुकुल' आशोपान्त १६ मात्रा के वीरानंद में लिखा गया है । 'विजय' की विज्ञा' में १६ मात्रा का प्रज्ज्वल्य हन्दी प्रयुक्त हुआ है ।

'सती पद्मिनी' में ३० मात्रा का ताटंक हन्दी प्रयुक्त हुआ । उदाहरण के लिए-

धीर निशा की विषम व्यथाएं, सह न सकी जब बमल-बली
उसका हृन्दन करण देव कर, रक्तं मिल उठा वायु बली ।
तब तो निद्रा का भी भुल्ल है, डूढ़ सिंघासन डीला ।
अन्धकार में आग लगा कर, निकला सुरज का गोला ।

इसमें १६ और १४ पर यति है ।

अरितल हन्दी का प्रयोग जयशंकर प्रसाद ने 'महाराणा का महत्व' में किया । अरितल हन्दी अपने प्रवाह के लिए प्रसिद्ध है ।^२ द्विवेदी युग के ऐतिहासिक काव्यों में विभिन्न हन्दी का प्रयोग भी हुआ है । सियाराम शरण गुप्त ने 'मौर्य विज्ञा' में हृष्य का प्रयोग किया जिसमें रोला हन्दी के मात्र १५ और १३ के द्वितीय उल्लाला का योग है । उदाहरण के लिए -

भारत भूपति चन्द्रगुप्त थे तेजोधारी
शासन उनका प्रजा वर्ग को था सुवकारी ।
धे वे सदगुण शीर और बल-विक्रम वाले,
पद-मर्दित सब शत्रु उन्हीं के कर डारे ।

१- गोकुलचन्द्र शर्मा, पणवीर प्रताप, पृ० ३३

२- 'अरितल हन्दी निर्फेरिणी की तरह कल कल हल हल करता हुआ बहता है ।'

-सुमित्रानन्दन पन्त, पल्लव, प्रवेश ले

उनकी सु-राजधानी विदित पाटलि पुत्र मनोरं थी,
जिसकी उपमा के अंगे हर ऊपर पुरी ही योग्य थी ।^१

‘मौर्य विजय’ का यह हृन्द विशेष प्रवाह्युक्त नहीं है । गुप्तजी ने यशोधरा में भी हृप्प्य का भी प्रयोग किया है । संस्कृत और हिन्दी के हृन्दों के अतिरिक्त उर्दू केबुरों का प्रयोग लाला फखान दीन ने किया । इनके अतिरिक्त ऐतिहासिक काव्य में इस हृन्द का प्रयोग नहीं हुआ । इस प्रकार हिन्दी युग के ऐतिहासिक काव्य में मात्रिक हृन्दों का प्रयोग प्रचुर मात्रा में हुआ है । अन्त्ययुक्त और अन्त्य मुक्त दोनों प्रकार के हृन्द अपनाए गए । इस युग के ऐतिहासिक काव्यों में एक विशेष बात दर्शनीय है वह यह कि अधिकांश प्रबन्ध-काव्य एक ही हृन्द में जायिपान्त लिखे गए हैं । एक ही प्रकार के हृन्द में विभिन्न प्रकार के भावों की अभिव्यक्ति हुई जैसे ‘मौर्य विजय’ में हृप्प्य , ‘गुरुकुल’ में बीर तथा ‘सती पद्मिनी’ में ताटक आदि ।

हायावाद तथा कायावादोत्तर ऐतिहासिक काव्यों में विविध भावों के लिए विविध मात्रिक हृन्द अपनाने की योजना हुई, हिन्दीयुगीन हृन्दों का विकास हुआ एवं अनेक नवीन हृन्दों का भी निर्माण हुआ । हृन्दों के वैविध्य की दृष्टि से यशोधरा ‘नूरजहाँ’, ‘हल्दीघाटी’, ‘जीतर’ ‘फासी की रानी’ आदि काव्य उत्तेजनीय हैं । इन काव्यों में मात्रिक तथा वर्णिक हृन्दों के विविध रूप मिलते हैं । ‘जीतर’ में समानिका, हाकलि, बीपाहं ताटक मधुमासती आदि विविध हृन्दों का प्रयोग भाव परिवर्तन के साथ साथ हुआ है । अन्य काव्यों के विषय में यही कहा जा सकता है । ‘नूरजहाँ’ में ताटक आदि के अतिरिक्त

१- प्रथम सर्ग , पृ० ५

२- मेथिलीशरण गुप्त, यशोधरा, पृ० ४७

३- कवि ने ऐसे शब्दों को हाँटा है और उन हृन्दों में ऐसे शब्द गंध गुंथ कर

पलितारे हैं कि उने पढ़ने मात्र से जान पड़ता है, मानो वे स्वयं यज्ञ की आँखों की ओर लगे जा रहे हैं । उनकी प्रबल वेगवती धारा में ऐसा जोड़, उत्साह उत्साह और प्रवाह है कि दुर्बल मानव हृदय उसमें लदी नहीं रह सकता , वह भी बह पड़ता है । इन हृन्दों में सामरिक कौलाकल और संगीत का अद्भुत मिश्रण है । -जीताराम चतुर्वेदी, विशाल भारत, नवम्बर, १९३६ (साहित्यसेवी और साहित्य वर्षा)

मानवीय हृद का भी प्रयोग हुआ है। यह हृन्द मानव हृद की दो आवृत्तियाँ से बनता है तथा संप्रवाही है। उदाहरणतया -

बालों में श्याम घटाएं धानों में बिजली चमकी ।
 है शोभा जब निराली शैशव रौबन संगम की ।
 गालों पर उणा आ जा लज्जा की हिप-विप जाती ।
 बालापन हट क्या है नहीं जाता बहुत दुराती ।^१

'हल्दी घाटी' 'अरे' 'जोहर' तथा 'मंगरी' की गानों में राम, जइसम, क्रिम और विषाख मात्रिक हृदों का प्रचुर प्रयोग हुआ है। आधुनिक प्रागावादी कवियों के भाव इतने मिश्रित हो गए थे कि दितने की विरोधी रस एक ही माथ जमि-कवित्त बालने लगे। ऐसी स्थिति में कवि ने मार्वा और रसाँ दो एक ही उपयुक्त हृद में प्रस्तुत करने के लिए 'मुक्तहृद' का निर्माण किया। निराला ने 'जूही की कली' में सबसे पहले मुक्तहृद का प्रयोग किया था। उनकी 'महाराज शिवाजी का पत्र' ऐतिहासिक कविता भी इसी हृद में लिखी हुई है। ऐतिहासिक काव्य में सियाराम शरण गुप्त, जखनकर प्रसाद, अनूप शर्मा, मोहनलाल द्विवेदी, मोहनलाल मल्लो विद्योगी आदि कवियों ने मुक्त हृद के वर्णिक और मात्रिक दोनों रूपों का आकर्षक प्रयोग किया। सियाराम शरण गुप्त ने 'बापु' में २३ वर्णों का वर्णिक मुक्त हृद प्रयुक्त किया। उदाहरण के लिए -

गुप्त नगरी के प्रान्त भाग में,
 उत्सुक अड़ी थी बड़ी जनता,
 सारी रात निद्रा के विराग में,
 जागृत किये थी अनुराग की गहनता।
 हट कर, काल निशा कारा से
 मेघ बाल मेद कर प्राप्त रश्मि निवरी
 श्यामीज्ज्वल शान्त दीप्तधारा से
 श्यामल धरित्रि जहा ! निवरी ।^२

१- नूरजहाँ, सर्ग हटा

२- बापु, पृ० १३

‘प्रसाद’ की ‘पेशोला की प्रतिध्वनि’, शेरसिंह का श्रवणसमर्पण, ‘फूल’ की बायाँ मुक्त हृद में की लिखी गयी है। सोहनलाल मल्लों ‘विष्णुगी’ ने ‘आदीवर्ष’ की रचना मुक्त हृद में की है। ठाकुर प्रसाद सिंह ने ‘महाभारत’ की रचना इसी प्रकार के बराबर बदलते हुए हृदों में की है। अन्त्यमुक्त और अन्त्यमुक्त दोनों प्रकार के मुक्त हृदों का प्रयोग इसमें भी हुआ है। अनुप शर्मा की ‘बिराट संगम’ सोहनलाल द्विवेदी की ‘महाभारत’^१ आदि कवितारं इसी हृद में निर्मित है।

गीत-विन्यास ऐतिहासिकपार्श्वों की भावदशाओं का निरूपण करने वाले तथा बीरोल्लास सम्बन्धी गीत ऐतिहासिक गीतों की श्रेणी में परिगणित किए गये हैं।^२ ये गीत भिन्न-भिन्न शैलियों में लिखे गए। उदा. बोली में तीन शैलियाँ हैं गीत प्राप्त होती हैं - पद गीत, गज़ल गीत और प्रीति।

‘हुणाल गीत’ पद-गीत की शैली में लिखा हुआ है। पदगीतों में प्रथम वरण ‘स्थायी’ होता है। इसके पश्चात् जाने वाले अन्तरा के वरण स्थायी के अन्त्यानुप्रास पर भी होते हैं अथवा परस्पर सतुक होने चाहिए। ‘हुणाल गीत’ से एक उद्धरण प्रस्तुत है जिसमें अन्तरा का अन्त्यानुप्रास भिन्न है। यथा-

सौच न का तु मेरा

और , और क्या कहूँ जहा । मैं,

अविरत वफ़ाक देत रहा मैं

यह अविन्दु-हन्दु-अभिनन्दित शील-मरा मुझ तेरा।

सौच न का तु मेरा ।^३

ये गीत भिन्न भिन्न हृदों में लिखे गए हैं।

१- वासवदत्ता संग्रह से

२- ऐतिहासिक गीतों के सम्बन्ध में इस शोध प्रबन्ध के तृतीय अध्याय में उल्लेख किया गया है।

३- गीत संख्या ३८

गज़ल गीत - उर्दू के प्रभाव से यह शैली हिन्दी साहित्य में प्रविष्ट हुई ।
 लड़ी बोली में जयशंकर प्रसाद, बदरीनाथ मट्ट, भीष्म माटक आदि कवियों ने
 गज़ल गीत की शैली में अनेक गीतों की रचना की। ऐतिहासिक काव्य में लाला
 मगवानदीन ने 'वीर पंकरत्न' गज़ल गीत की शैली में ही लिखा है । इसमें
 उन्होंने गज़ल की लय का हन्द लिया है और उसमें लावनी में लिखे लोकगीतों
 की शैली का संयोग करके नवीनता उत्पन्न की है । लावनी में स्थायी के
 अनन्तर अन्तरा की चार पंक्तियाँ मिला तुकान्त होती है । पाँचवीं पंक्ति
 स्थायी की स-तुकांत होती है और स्थायी की पूरी पंक्ति या उसके वंश का
 आवर्तन होता है । 'वीरपंकरत्न' से एक उदाहरण प्रस्तुत है -

जबकि की उधर फिक धो इस बात की तरदम
 'परताप' की किस मांति बना लीजिए हमदम
 बेटी व बहिन ब्याह के रज्जुत न करे कम
 इतना ही फकत कह दे कि मातहत हुए हम
 इस छोटे से सरदार की वश कर न सके शाह ।
 घब्रा सा मेरी शान में लगाती है यह अफवाह ।

'कंसा की रानी' रचना इसी शैली में लिखी गयी ।

हन्दी की दृष्टि से ऐतिहासिक काव्य का विश्लेषण करने पर निष्कर्ष
 यह है यह कहा जा सकता है कि हन्द-वैविध्य के साथ साथ ऐतिहासिक काव्यों
 में रसानुसूत हन्द प्रयोग की दृष्टि अपनाई गई। हन्दी की रसानुसूतता के कारण
 भाषाशैली में जोब तथा प्रवाह का समावेश हुआ । कायाबादी तथा कायाबादीतर
 ऐतिहासिक काव्य में तो हन्दी के द्वारा भावाभिव्यक्ति में महत्वपूर्ण संयोग
 प्राप्त हुआ ।

(घ) भाषा :-

दोसवीं शताब्दी का प्रारंभिक काल काव्य के क्षेत्र में भाषा की दृष्टि से क्रान्तिपूर्ण परिवर्तन का युग था। काव्य की भाषा के संबंध में पर्याप्त वाद-विवाद के उपरान्त राजभाषा के स्थान पर लड़ी बोली काव्य-क्षेत्र में प्रतिष्ठित हो गई थी। काव्योपान में अंतर्भूत हुए लड़ी-बोली के इस शिशु पादप का पालन-पोषण मतांतर प्रसाद द्विवेदी के हाथों में जाते ही काव्य की अभिव्यक्ति के इस माध्यम को एक नया रूप प्राप्त हुआ था। द्विवेदी जी ने इस नए किरवे का खिंचन करके इसे पोषित करने एवं सौन्दर्य प्रदान करने के लिए महत्त्वपूर्ण प्रयत्न किए। युग के बेतमा-पूर्ण जागरूक कलाकारों ने उनके संकल्प का अभिनन्दन और स्वागत करते हुए अपनी वाणी को लड़ी बोली में पुनर्रचित किया। ऐतिहासिक काव्य में इस नवीन माध्यम के सौन्दर्य का अवलोकन करना आवश्यक है।

द्विवेदी युग कृतित्वात्मकता पूर्ण वर्णन प्रधान युग था। आत्मानक काव्य की धारा इस युग में विशेष रूप से प्रस्फुरित हुई तथा उर्ध्व में ऐतिहासिक काव्य रचनाएं अधिक हैं। 'शिवाजी', 'रंग में फंगे', 'मौर्य विजय', 'महाराणा का महत्त्व', 'प्रणबीर प्रताप', 'बिकटमट्ट', 'सती पद्मिनी', 'आत्माप्रेम', 'गांधी गौरव', 'वीरपंजरत्न' तथा 'वीरसमीर' आदि काव्यग्रन्थों में एक ही समय में भाषा-विकास के विविध रूप उल्लेख्य होते हैं। द्विवेदी जी के निर्देशन में प्रसाद गुण-सम्पन्न छंद तथा सुबोध भाषा का प्रयोग हो रहा था अतः इस युग के कतिपय काव्य भाषा की दृष्टि से सुबोध सरल तथा छंद लड़ी बोली में लिखे गये हैं। 'रंग में फंगे', 'मौर्य विजय' आदि इसी कौटि में आते हैं। यद्यपि

१- द्वितीय उत्थान के प्रारंभिक वर्षों की कविता वर्णनात्मक तथा आत्मानात्मक दोनों ही हैं। आत्मानात्मक कविता के अधिकांश विषय ऐतिहासिक से जुड़े हुए हैं।

-डा० केरीनारायण शुक्ल, आधुनिक काव्यधारा, पृ० ११६, १२०

भाषा का सरल रूप ही विकसित था तथापि प्रसाद जी की इस युग की आध्यात्मिक कविताओं में माधुर्य तथा लालित्य दोनों का संभावित ही रहा था। इसी युग में रचित 'महाराणा का महत्व' का भाषा सभी दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। 'कानन कुसुम' की ऐतिहासिक रचनाओं (शिष्टपर्वद्वय भारत) की भाषा में सूक्ष्म भावाभिव्यक्ति भी दर्शनीय है। द्वितीय युग के ऐतिहासिक काव्यों में वस्तुतः भाषा की दो अमानुश्रुत धाराएँ प्राप्त होती हैं। पहली में भाषा का शुद्ध, सुबोध, भावानुकूल, व्याकरणसम्मत रूप दृष्टिगोचर होता है। दूसरी में शिक्षिता भी है तथा ब्रजभाषा एवं उर्दू का रंग भी घुला हुआ है। पहली में भाषा विन्यास के साथ ही विविध भाव सौन्दर्य की कामता भी विद्यमान थी (मौर्य विजय, महाराणा का महत्व आदि) दूसरी में केवल भाषा विन्यास की दृष्टि ही प्रसृत थी। ('वीरपंचरत्न' तथा लोकप्रसाद पाण्डेय, कामता प्रसाद गुप्त आदि की ऐतिहासिक रचनाएँ)। पहली धारा में मैथिलीशरण गुप्त, सियाराम शरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद, गोपाल शरण ठाकुर, गोबुद्धचन्द्र वर्मा, रामचरित उपाध्याय आदि कवियों की ऐतिहासिक रचनाएँ उल्लेखनीय हैं तथा दूसरी धारा में कामता प्रसाद गुप्त, लोक प्रसाद पाण्डेय, लाला भगवान दीन, सत्यनारायण कविरत्न आदि की ऐतिहासिक रचनाएँ परिगणित की जायेंगी। ऐतिहासिक काव्य में भाषा के विकास के दर्शन मैथिली-शरण गुप्त, सियाराम शरण गुप्त, रामकुमार वर्मा, आनन्दी प्रसाद श्रीवास्तव,

१- द्वितीय उत्थान के आरम्भिक वर्षों की लड़ी-झोली बहुत व्यवस्थित है
काव्यों में शिक्षिता और ब्रजभाषा के रूप भी मिले जुले हैं।

-डा. जेसरीनारायण शुक्ल, आधुनिक हिन्दी काव्यधारा, पृ० १४६

२- इस युग की हिन्दी कविता कला की दृष्टि से प्रायोगिक भी कही जा सकती कतिपय छोटे आख्यानों का कविता में वर्णन कर देना अथवा कोई उत्साहवर्द्धक संज्ञ दे देना ही इस समय के काव्य का आरम्भिक रूप था।
कविता कथात्मक या निबंधात्मक आकार में ही व्यक्ता हो रही।

-नन्ददुलारे बाजपेयी : आधुनिक साहित्य, पृ० १७

‘बाँद बीबी’ में काव्य युद्ध में वेष में सज्जित बाँद बीबी का चित्रण कर रखा है। भाषा में प्रवाह तथा गति है।

तब कर मैं तलवार लिये बिजली-सी नंगी
पलने पुरा फिलम साल सब साने जंगी ।
धुँधट धारे घटा-रूप सुलताना थायी,
गोलों की बरसात भीत में से मन्वारी।^१

‘बिजली सी नंगी’ और ‘घटा रूप’ में कवि दर्शनीय है।

‘वीरपंजरत्व’ की भाषा में वर्णन और प्रवाह एक साथ उपलब्ध हैं। ‘वीरप्रताप’ के शब्दों में जीव स्वाभाविक रूप में प्रस्तुत हुआ है। राणा पताप युद्ध के मैदान में अपने साथियों को उत्साहित करते हैं -

पैदा हुआ संसार मैं एक राज मरेगा
मरना तो मुकद्दम है न टारे से टरेगा
फिर इससे मला मौका कौन कौन पड़ेगा,
रजपूती की क्या गोट का पी राज अड़ेगा ?
पांसे करी तलवार तबरीर के यारों !
रण-लेह मरद का है नरद शत्रु की मारी ।

इसी प्रकार लोक प्रसाद पाण्डेय की लड़ी धौली की कवितार्जों में भी ब्रजभाषा के जैक रूपों का प्रयोग हुआ है। इन रचनाओं में ब्रजभाषा क्या उर्दू का मिश्रण स्पष्ट है। क्रियापद अधिकान्तः ब्रजभाषा के अपनाए गए हैं। ‘दीन’ जी की भाषा में उर्दू शैली का पर्याप्त मिश्रण हुआ है। थायी, धुँधट धारे, बाँद ब्रज भाषा के और मुकद्दम, मौका, राज, यारों, मरद आदि जैक उर्दू के शब्दों का प्रयोग हुआ है। किन्तु भाषा में प्रवाह स्वाभाविकता तथा जीव इन रचनाओं की विशेषता है। कवि मैथिलीहरण गुप्त की परिष्कृत, सुबोध तथा स्पष्ट भाषा जैक ऐतिहासिक काव्यकारों की भाषा का आदर्श है। उर्दू और ब्रजभाषा ।

१- सरस्वती, १९१२, जम्बूबर

२- पद्म पुष्पाञ्जलि संग्रह

मिश्रित लड़ी बोली के इसी युग में मेथिलीशरण गुप्त ने अपने 'रंग' में मंगे प्रथम ऐतिहासिक लण्ड काव्य में निम्न भाषा का प्रयोग किया--

तोड़ने हूँ क्या इसे नकली किया मैं मान के ?
 पूजते हैं भक्त क्या प्रभु मूर्ति की जड़ जान के ?
 भ्रान्त जन उसकी भले ही जड़ कहें ज्ञान से
 देखते भगवान की धीमान उसमें ध्यान से
 है न कुछ चिन्तार यह बूढ़ी इसे अब मानिए
 मातृभूमि पवित्र मेरी पूजनीया जानिए ।

शब्दों में प्रभावशालिता तथा जीव दर्शनीय है। संस्कृतनिष्ठता का आभार भी इनकी रचनाओं में मिलता है - यथा :

निदाघ ज्वाला से विचलित हुआ जातक अभी
 भुलाने जाता था निज विमल वंश इत सीमा
 दिया पत्र द्वारा नव बल मुझी आज तुमने^१
 सुसाक्षी है मेरे विदित कुलदेव ग्रहपति ।

किन्तु भाषा कहीं भी दुर्बोध अथवा कठिन नहीं होने पाई है। 'मीरों विजय' में इसी शैली का अनुकरण है।

पूर्ण चन्द्र है उदित सुनील नमोमंजु में
 चारु चन्द्रिका हटकर रमी है वसुधातल में
 विह्वल-गणों का बन्द हुआ है जाना जाना
 नहीं रुका है किन्तु पिकी का मधु दरसाना

सुनीक्ता तथा प्रसादता स्पष्ट है। जीव पूर्ण भाषा का एक और चित्र प्रस्तुत है ---

वीरों, सच्चा युद्ध बेरियाँ को दिक्कत दो,
 जायूरों का कल वीर्य आज जग को दिक्कत दो ।
 अपनी कीर्ति ध्वजा जान सब और उड़ा दो
 मातृभूमि को विजयजाल से शीघ्र डुड़ा दो ।^२

१- 'पुष्पराज का पत्र' सरस्वती, मार्च १९१२

२- 'मीरों विजय'

‘प्रणवीर प्रताप’ गांधी गौरव में गोड्डाबन्त शर्मा ने भाषा का यही बादल बनाया है। अंकारों का अधिक प्रयोग नहीं है। कहीं-कहीं प्रतीकों तथा उत्प्रेक्षाओं द्वारा कथे और भाव ग्रहण कराया गया है। द्वारकाप्रसाद गुप्त के ‘आत्मार्पण’ की भाषा उत्कृष्टनीय है। ‘आत्मार्पण’ में चित्रमयता उपलब्ध होती है। बुढ़ाबन्त के निम्न शब्दों में युद्ध का चित्र प्रस्तुत हुआ है—

संपन्न ! मृत्यु तो समीप है !

विजयी बार हमारा रोक

ऐसा कल बादशाह के

सम्पन्न की माते की नीक।

‘सती पद्मिनी’ पद्मिनी के सौन्दर्य वर्णन में कवि श्रीनाथ सिंह ने अलंकृत शैली का प्रयोग किया है। सम्पूर्ण काव्य में चित्रात्मकता है। प्रत्येक दृश्य मानो सर्वाङ्ग-सा ही उठा है। उफान और उत्प्रेक्षाओं की फट्टी-सी लगी है —

मेघ घटा सी बढ़ती जाती डोली की लव दिव्य हटा
लिहवी के उर में बिजली सी बमक उठी तम ताम हटा
हो प्रसन्न अपनी सीमा पर फट स्वागत करने आया
दृष्टि पद्मिनी के डोले पर सबने उसकी दृढ़ पाया

‘फट स्वागत करने आया’ में लिहवी की वास्तवता दर्शनीय है।

भाषा में नत्यात्मकता और प्रवाह भी सब है। युद्ध करते हुए गौरा बादल के बिजली से नाकने और मुझे सिंह की तरह टूटने में दृश्यात्मकता का चित्रण हुआ है यथा—

लगे नाकने बिजली से रण में दीर्घा गौरा बादल
जिन्हें देख जाग्रत वीरों का घुना बढ़ा धैर्य वीर
मुझे सिंह की तरह वे सब गुर्कों के दल पर टूटे
ललक बारी और सब गह यवनों के हक्के टूटे ।।

अभिधापूर्ण तथा प्रसाद गुण सम्पन्न इस भाषा के अतिरिक्त प्रसाद की रचनाओं

ई लदाणा व्यञ्जनापूर्ण शैलीमें प्रयुक्त हुई । 'महाराणा का महत्त्व' उत्तरेत्तरीय है। 'महाराणा का महत्त्व' में एक मध्ययुगीन घटना का चित्रण हुआ है जिसमें वर्णन शैली के साथ-साथ सांकेतिकता तथा चित्रात्मक शैली का एक उद्घरण परलुप्त है -

तारा हीरक तार पल्ल कर चन्द गुल
दिखाती, उतरी जाती थी बांदनी
शाही महलों के सुन्दर मीनार से
जैसे कोई पूर्ण सुन्दरी प्रेमिका
मन्दार गति से उतर रही थी सोच से

कानन कुसुम की ऐतिहासिक कविताओं में भी प्रसाद जी की ऐसी शैली के दर्शन होते हैं। इस भाषा शैली ने द्विवेदी युगीन ऐतिहासिक काव्यों की शैली से निम्न एक पूरक दिशा का निर्माण किया था। जानन्दी प्रसाद श्रीवारतब की 'फोंकी' और 'संज्ञाद' की ऐतिहासिक रचनाओं में भाषा का सौन्दर्य दर्शनीय है। भाषा सरल सुधीय है। कहीं-कहीं गूढ़ चिन्तन भी सरल भाषा में व्यक्त हुआ है। 'बाणक्य और चन्द्रगुप्त' इस दृष्टि से उत्तरेत्तरीय है। 'नूरजहाँ' कविता की भाषा शैली में भाव प्रवणता तथा भावानुकूलता एक साथ मिलती है। सरल शब्दों में मनोभाव ग्रहण कराने का सौन्दर्य निम्न पंक्तियों में प्रस्तुत है ---

किन्तु सकलता थी वह मेरे हृदय की
मुझमें भी पति मौक्त नहीं कम जाब भी
मन में उनकी स्मृति ज्वलन्त है जग्न ही

+

+

वीर श्रेष्ठ थे वे, मुझकी भी वीरता
धारण कर जीवित रहना था जगत में।

संज्ञाद संग्रह की 'हमीर का लठ' कविता में भी जीव और प्रवाह पर्याप्त है।

सन् १६२० के परबास् १६२५ तक 'यशोधरा' 'गुरुकुल' 'वीर तपोर' बिर्षाई की कविता 'सिद्धराज कुणाल' गीत तदाश्रित तथा 'नूरजहाँ' आदि ऐतिहासिक काव्य मुख्य हैं। 'रंग में रंग' काव्य में भी शैली अपना ^{गह} चमक है 'अनक' तथा 'गुरुकुल' में लगभग वही शैली की छाया स्पष्ट है किन्तु 'यशोधरा' तथा 'सिद्धराज' की भाषा

लक्षणा व्यञ्जनापूर्ण है। यशोधरा के गीतों और कुणाल के गीतों में विभिन्न मानवीय मनीषाओं का जो चित्रण उड़ी शैली में प्रस्तुत हुआ है वह भाषा शैली के विकास का सूचक है। संवेदना मानों भाषा में साकार हो गई है। पत्नी का प्रेम कुणाल के जीवन का आधार है यह भाव सरल किन्तु अलंकृत शैली में व्यक्त हुआ है --

सीब न कर तू धीरा
जीरबीर क्या कहूं बला ! मैं
जबिगत बफ़लक देत रहा मैं -

यह अरविन्द इन्दु-वामिनन्दित शील मरा मुन तेरा ।

रामकुमार वर्मा की 'बीर हमीर' और 'चिरीड की बिता' में भाषा के दो रूप उल्लेख्य हैं। 'बीर हमीर' वामितात्मक क्षतिवृत्तात्मक वर्णन के पूर्ण है। काव्य सौन्दर्य की दृष्टि से 'चिरीड की बिता' महत्त्वपूर्ण है। भाषा में ध्वन्यात्मकता कम्प तथा चित्रात्मकता एक साथ प्रस्तुत है --

काल की बीमा के सम लपक
लपट उठती थी बारी और
वायु जब देता था मकमौर
शब्द धु धु कर जाती धधक

किन्तु 'यशोधरा' की भाषा में अर्थ सौष्टव, भावकम्यता, चित्रात्मकता और भाषा की तीव्रता सर्वत्र विद्यमान है। गुप्त जी की भाषा अलंकारों के बोझ से दबी नहीं रहती। आवश्यकता अनुसार स्वाभाविक अलंकारों का प्रयोग होता है। 'यशोधरा' की स्मृति में पूर्व संयोग का एक चित्र उभर रहा है। सिद्धार्थ और यशोधरा के निम्न वार्तालाप में शब्द श्लेष द्वारा अर्थ सौन्दर्य दृष्टव्य है--

क्यों जी प्राण बल्लभ कहूं या तुम्हें स्वामी मैं
चाँक कुछ लज्जित हो बाँके हंस कार्य पुत्र
योगेश्वर क्यों न होऊँ गोपेश्वर नामी मैं

किन्तु चिन्ता होड़ी किसी अन्य का विचार कं
तो हूं बार पीछे, प्रिये पल्ले हं कामी हूं मैं

उदयशंकर भट्ट की तदाश्रिता में संस्कृतनिष्ठ लड़ी बोली का प्रयोग हुआ है। इसी कारण कहीं-कहीं अर्थग्राहण में कठिनता भी होती है। भाव सौन्दर्य लुप्त-सा हो जाता है। सब मिलाकर समासपूर्ण शैली का अधिक वाग्राह्य है। भाषा सौन्दर्य की दृष्टि से गुरुभक्त सिंह का 'नूरजहाँ' विशेष उल्लेखनीय है। मेहर से रही है सूर्य की किरणों उसके कंगों से उठकेलियां कर रही हैं। निम्न पंक्तियाँ में सुन्दर शब्द चित्र की योजना हुई है -

एक किरण उड़ते अंकल से आँख पिचौनी लैली
लुँह हुए कंगों से उसके फिर करती उठकेली
एक बरा धीरे ही धीरे दू कर बदन जगाती
करवट के छेते ही ह्रिप कर बालों में ह्रिप जाती।
(पृ० ५६)

एक अन्य प्रसंग में भाषा की दृश्यात्मकता और गत्यात्मकता और कवि कल्पना एक साथ चित्रित हुई-- यथा :

एड़ी डूबी पिंछी डूबी घुटने डूबे जब पैर बढ़ा
फिर उसके मारे नितम्बों पर धीरेही धीरे झलिल बढ़ा
कटि से लहरों के किंकण में बुदबुद के घुंघरूँ लटक गये
जल पंखों के कितने ही दल यल कमल दल कर उटक गये

(पृ० ३६)

१-मेहर शुरू से अन्त तक नूरजहाँ हिन्दी में लिखी गई है। उसके वर्णन, उसकी कल्पना, उसकी भाषा, उसके चित्र बिल्कुल हिन्दुरतानी हैं।
..... नूरजहाँ की भाषा सीधी है सरल है मुहावरेदार है और चोट करने वाली है। उसमें प्रभाव है।

-हजारीप्रसाद द्विवेदी, जनवरी १९३६, विशालभारत।

‘नूरजहाँ’ काव्य में सर्वत्र इसी प्रकार की भाषा शैली का प्रयोग हुआ है ।^१
 प्रकृति वर्णन तो शब्द चित्रा और गति चित्रा से भरपूर है । ‘फाँड़ी से
 तरंगीश निकल कर टूंग टूंग है तूण बरता’ में भाषा की ध्वन्यात्मकता स्पष्ट
 है । पद पद पर मुहावरों का प्रयोग हुआ है । पानी में आग लगाना , नाच
 नवाना आदि अनेक मुहावरों से भाव स्पष्ट होते हैं तथा वर्णन में संक्षिप्तता
 उत्पन्न हुई है । ‘नूरजहाँ’ के विपरीत ‘विक्रमादित्य’ की भाषा कुछ शिथिल है ।
 प्रकृति और मानवीय राग विरागों के सूक्ष्म शब्दचित्र, ध्वन्यात्मकता, प्रवाहपूर्णता
 तथा दृश्यात्मकता की दृष्टि से ‘नूरजहाँ’ का कवि ‘विक्रमादित्य’ के कवि की
 अपेक्षा कहीं अधिक सफल है । विक्रमादित्य में कहीं-कहीं शब्द योजना और
 मुहावरों का प्रयोग अक्षोभनीय हो गया है । पाँचवें तण्ड में ध्रुवदेवी द्वारा प्रेम-
 भाव की अभिव्यक्ति किसी कल चित्र की ‘साहडू तिरौदन’ से अधिक प्रभाव
 उत्पन्न नहीं करती । आँस लड़ती रहे, नयन बाण चलते रहे आदि वाक्य एक
 सम्राज्ञी की गौरवगरिमा के उपयुक्त प्रतीत नहीं होते । इनकाव्य रचनाओं के
 उपरान्त सन् उन्नीस सौ पैंतीस से ऐतिहासिक काव्य क्षेत्र में प्रबन्ध काव्यों का
 एक युग आरम्भ होता है । १९३५ ई० से उन्नीस सौ साठ तक अनेक महत्वपूर्ण
 ऐतिहासिक महाकाव्यों तथा प्रबन्ध काव्यों की रचनाएं हुईं । ‘सिद्धार्थ’, ‘हल्दी-
 घाटी’, ‘आर्यावर्ष’ जोहर’, ‘महामानव’, ‘विक्रमादित्य’, ‘जननायक’, ‘वर्द्धमान’,
 ‘तप्तगृह’, ‘फाँसी की रानी’ । इस बीच कतिपय छंदकाव्यों की भी रचनाएं हुईं ।
 ‘बापू’ दुर्गावती (राजेश्वर गुप्त) ‘कुणाल’, ‘बापू’, ‘कदम कदम बढ़ाए जा’ ऐतिहासिक
 कथानक लेकर लिखे गये । इन सभी ऐतिहासिक काव्यग्रन्थों में भाषा शैली के
 अनेक स्तर मिलते हैं । भाषा के विकास तथा सौन्दर्य की दृष्टि से प्रसाद की

१- हिन्दी भाषा के सच्चे और नैसर्गिक विकास के दर्शन ‘नेपाली’ और
 ‘गुरु मक्तासिंह मक्ता’ की शैली में होते हैं इनकी रचनाओं में सही बोली
 के मुहावरों का प्रयोग हुआ है ।----- भाषा में प्रवाह , प्रभाव और
 जीव है ।

--डा० कैसरीनारायण शुक्ल, आधुनिक काव्यधारा, पृ० २५८

‘लहर’ संग्रह की वास्तविक कविताएं विशेष उल्लेखनीय हैं^१। कल्पना, चित्रमयता तथा भावोत्कर्ष इस शैली के विशेष गुण हैं। प्रलय की छाया, शेरसिंह का शस्त्र समर्पण, पेशोला की प्रतिध्वनि आदि ऐतिहासिककविताओं की व्यङ्ग्यपूर्ण भाषा शैली में जिस काव्यात्मक सौन्दर्य की उपलब्धि हुई है वह अनुपम है। ‘प्रलय की छाया’ में महारानी कमला के जिस अन्तर्द्वन्द्व का चित्र कवि ने प्रस्तुत किया है उसमें उसकी कला काविकास सर्वोत्तम है।

यके हुए जीवन का एक सांकेतिक चित्र और फिर रूपाविरता का एक व्यङ्ग्यपूर्ण चित्र निम्न पंक्तियों^२ दर्शनीय हैं ---

यके हुए दिन के निराशा में जीवन की
सन्ध्या है आज भी तो दूसर दिशतिव में
और उस दिन तो,
निर्जन जलधि बेला राग मरी संध्या से--
सीरवती सीरम से- मरी रंग-रेलियां।
दुरागत वंशी रव --
गुंजता था बीवरी की होंटी होंटी नावों से
मेरे उस यौवन के मालती मुकुट में
रन्ध्र लौकती थीं, रजनी की नीली किरणें
उसे उकसाने की- तंसाने की।
पश्चिम जलधि में
मेरी लहरिली नीली जलकावली समान
लहरें उठती थीं मानों चूपने को मुफकी
और सांस लेता था समीर मुफके हुए कर।^२

१- कल्पना, कला, मूर्तिमत्ता और भाषा का जैसा दृश्य हम इन कविताओं में दिखलाई पड़ता है वह ‘प्रसाद’ के काव्य में भी अन्यत्र दुर्लभ है। ‘पेशोला की प्रतिध्वनि’ और ‘प्रलय की छाया’ तो मुक्त हृदय में लिखे गये हैं तब जान पड़ते हैं।

-डा० राम^{रतन} मटनागर, प्रसाद का जीवन और साहित्य, पृ० ६६

२- लहर, पृ० ६५

‘शेरसिंह का शस्त्र समर्पण’ ‘पेहोला की प्रतिध्वनि’ आदि में ऐसी ही सशक्त शैली प्रयुक्त हुई है। अनूप शर्मा के ‘सिद्धार्थ’ तथा ‘वर्द्धमान’ में संस्कृतनिष्ठ लड़ी बोली उपलब्ध होती है। गुंगार वर्णन में माधुर्य तथा लालित्यपूर्ण शब्दावली है तो गृहत्याग के समय जीव और करुणा का एक साथ संगीम हुआ है।

माधुर्य आ ही गया जपर पे मन श्वास लौ के
 लौ ही गये सरस लौवन कामिनी के (सर्ग सात, पृ० १०३)

माणा में जीव तथा मार्मिकता :-

जीव दिगन्त कांपे लिल वायु भी उठा
 लगाह डोला दबली बसुंधरा (सर्ग १२, पृ० १८३)

और सिद्धार्थ की दोनों आंखों के बह चलने में जीव के तुरन्त उपरान्त करुणा-पूर्ण माणा शैली द्रष्टव्य है-

करुणापूर्ण कहा ज्यौं ली ऐसा थक थक हुआ वदा उनका
 कहीं दोनों आँखें बह बरण भी कंपित हुए ।
 (सर्ग १२, पृ० १४३)

कहीं-कहीं क्लिष्टता के कारण भाव सौन्दर्य की आघात भी पहुँचाते। बन्धकार पूर्ण रात्रि के समाप्त होने तथा सूर्य के उदित होने का चित्रण निम्न पंक्तियों में केवल पाण्डित्य प्रदर्शन का परिचायक है -

मुहूर्त में ली अरुणाग्ररागी क्ला
 सगुच्छ -बन्धक-प्रमा विदारता,
उठा महा रक्तिम कीर तुंड-सा
 सु दिग्बयु-क्कण सा तमिस्रहा ।
 (सर्ग ४, पृ० ५५)

कहीं-कहीं कुमार सिद्धार्थ की गरिमा तथा व्यक्तित्व के विरुद्ध असंगत शब्द ब्यन हुआ है -- उस प्रकार जी पगवान भी
 उमकती मकती बकते हुए (सर्ग ४, पृ० ११०)

‘वर्दमान’ की भाषा ‘सिद्धार्थ’ की भाषा की तुलना में किसी भी दृष्टि से विशेष महत्वपूर्ण नहीं है। अलंकार प्रदर्शन उक्ति वैविध्य तथा अमत्कार, अधिक है। अनेक अप्रचलित शब्दों का प्रयोग कवि ने किया है। ‘त्रिशला’ के सौंदर्य वर्णन में ललित शब्दावली प्रयुक्त हुई है किन्तु गहरा भी कवि अमत्कारी ही अधिक है^१। अमत्कारप्रियता के कारण ही भाषा की स्वाभाविकता प्रायः नष्ट हो गई है।

ठाकुरप्रसाद सिंह के ‘मन्त्रामानव’ में व्यंजनापूर्ण, प्रकाशपूर्ण प्रतीकात्मक भाषा का प्रयोग हुआ है। मुद्रिका में कवि ने स्वयं अपनी शैली को स्पष्ट करते हुए लिखा है.....

‘मेरी कण्ठ में पिशला हाया युग, प्रगति युग समा बोल सके हैं और मेरे विचार से वाच के प्रबन्ध काव्य के लिये यकी आवश्यक है।..... मधुरता और कलुषा के स्पर्श पर हाया युग के वांसु सिक्त आलम्बन और उत्कर्ष की जगह प्रगति युग का जीव स्पष्ट है। भरसक वातावरण उपस्थित कर देने का प्रयत्न मैं करता हूँ, जिसके लिये सर्वांगपूर्ण चित्रों और ध्वनियों का होना आवश्यक है।’

रघुवीरशरण मिश्र के ‘जननायक’ की भाषा द्विवेदीयुगीन वर्णनात्मक शैली की कठिनाई में दीर्घ समय के पश्चात् एक अन्य कड़ी जोड़ती हुई प्रतीत होती है। अमिषापूर्ण निर्लंकृत भाषा है किन्तु भावात्मक स्थलों पर भाषा कलुषापूर्ण तथा उत्साहपूर्ण स्थलों पर जीवमय हो गयी है। गोपालशरण सिंह के ‘जगदालोक’ तथा बापू सम्बन्धी अन्य काव्यों की भाषा सरस एवं सुवीथ है। श्यामनारायण पाण्डेय के ‘हल्दी घाटी’ और ‘जालर’ भाषा की

१- अनुप शर्मा इस अमत्कार वादी परम्परा की नहीं होड़ सके... वर्दमान अमत्कार प्रधान हो गया.... इस काव्य में ‘कोष्ठ भाषा’ का प्रयोग अधिक हुआ है।

- डा० विश्वम्भरनाथ उपाध्याय, वर्दमान और द्विवेदीयुगीन काव्य परम्परा, अनुप शर्मा की कृतियाँ और कला से

दृष्टि से कुछ निम्न से प्रतीत होते हैं । सरल तथा सुबोध भाषा में वर्णन और चित्रण की ऐसी सदायता कम ऐतिहासिक काव्यों में पायी जाती है। प्रसंगानुसृत उद्बोध-योजना ऐसी हुई है कि उस प्रवाह से अछूता रह जाना सम्भव नहीं। ग्रीष्मकाल का एक शब्द चित्र प्रस्तुत है --

हर और नाचती दुपहरिया
 नृग धर उषर से डोक रहे
 जग विणी भिगी पट बोड़ जोड़
 जल पी पी पंखे लौक रहे १

क्या यह भाषा महान् कृत्रिमता लिए हुए है ? इस प्रकार के शब्द चित्र एक नहीं, जौक हैं । सुदृढ वर्णन में जीवपूर्ण शैली की सुलना में कम काव्य 'जौहर' तथा 'हल्दी घाटी' की समझा कर सकेंगे । 'जौहर' के करुण प्रसंगों में भाषा के द्वारा सूक्ष्म भाव ग्रहण की अपूर्वता निम्न पदों में उत्कृष्टतरीर है, 'जौहर' व्रत के लिए बिता तैयार है । इसके पूर्व महाभागा रत्न सिंह तथा रानी पद्मिनी के दार्शनिक चित्रन के प्रसंग में मनोविर्णों का सुन्दर भावपूर्ण चित्रण प्रस्तुत हुआ है --

दाण मुल निहारती पति का
 दाण मोन सोचती रानी
 वांछ से पति के आंसू
 दाण मोन पाँइती रानी
 दाण मर नारीत्व जगा कर
 पति के बरणा से मेटा

१- सर्ग ६, पृ० १०४

२-'हल्दी घाटी' में एक हत्कापन है और कृत्रिम शैली का आविर्भाव है। हल्दी घाटी में जो नाव सौंदर्य और प्रसाद गुण हैं वे कवि सम्पत्तियों के श्रोताओं की दाण मर की उद्दीप्त करने में सफल हैं पर वे बालों की रात मन में उतर कर जीव पैदा नहीं कर पाते वे ब्रह्मा नन्द के अधिक उपशुक्त हैं पाट्यानन्द के कम -- डा० श्यामनन्दन किशोर, वायुनिक हिन्दी महाकाव्यों का हितप विद्वान, पृ० १६८

बाण पर उन मुकुट पर्दा की
बाजी में जुक लपेटा^१

एक और ऐसा उदात्तपूर्ण मार्मिक चित्रण है तो दूसरा और गौतमपूर्ण भाषा
भी दर्शनीय है -

मह के पाखाणों में भी
जा जे कि एक एकल है।
फिर क्यों न मिनक्ता तु मे।
बापा रातल का बल है

धिक्कार तुम्हारे लो लो ।
धिक्कार खाना की है
और गरज रहा सीने पर
धिक्कार जाना की है^२

एक ही शब्द में एक ही शब्द को दो बार सश-साध प्रस्तुत करने से भाषा में
बहु उत्पन्न होता है सश का प्रवाह पूर्णता का आश है । पर प्रकार से स्नेह
शब्द दुर्गम की योजना हुई है --

सर-सर बन-बन शिरव-शिरक लखना
फनफना ताजे ताजे कण-कण उल्लस-उल्लस
फुर फुर छुर छुर ।

काव्य के प्रत्येक पृष्ठ पर इस प्रकार के शब्द दुर्गमों की योजना देवी जा सकती है।
सम्पूर्ण काव्य में तुक का विशेष ज्ञान रहा गया है । वही पल्ले और तीगरी
पंक्ति तथा दूसरी और चौथा पंक्ति * तुकान्त हैं । कहीं-कहीं पल्ले और तीगरी
पंक्ति में तुक नहीं आ पाया है किन्तु दूसरी और चौथा पंक्ति में बराबर तुकान्त
है । यथा -

१- सोलहवीं बिगारी, पृ० १७८

सातवीं बिगारी
२- ~~सो~~ ५ पृ० ७५

लय के लिये लिये टुंकारों से
 माणण लु टुंकारों से
 कीलाहल मः गया मःकर
 मेवादी - लुंकारों से^१

इसी प्रकार-गीत विधि में पढ़ने गये
 वातरता के बन्धन लोड़े।
 लिये जावों के पागे
 अपने अपने लोड़े लोड़े^२

कहीं पूरा लन्द तुकान्त है , जो--
 इधर देन कर अन्धकार
 लुन कर जन की वरुण-पुकार
 रीक लुन के माणण-वार
 बेवक पर ली लिये मवार^३

दूसरी ओर कौंधा पंक्ति में तुकान्त का निर्वाह नवविधक हुआ है।

लन्द युग्म के अतिरिक्त एक ही लन्द एक ही पंक्ति में एक लन्द में अनेक बार प्रयुक्त हुआ है -

केशर रोनिफेर लु लाल
 फुले फलस के फुल लाल
 तुम मों केरा-सिर बाट बाट
 कर दो शीघ्रत से लु लाल

१- मलदी घाटी, सर्ग प्रथम

२- बली , सर्ग प्रथम

३- बली , सर्ग तृतीय

भाषानुसार शैली, शब्द, तथा लुप आदि सभी का परिवर्तन हुआ है और यही कारण है कि शैलीगत सौन्दर्य काव्य के प्रत्येक पृष्ठ पर ध्यान आकर्षित करता है।

‘जीवर’ तथा ज्योत्स्नारागण प्रसाद की ‘फोंसो’ की ‘रानी’ काव्य का निर्माण ‘हल्दी-धाटी’ के शैली पर ही हुआ है। शैली और शब्द की दृष्टि से ‘हल्दी-धाटी’ के जिन विशिष्टताओं का उल्लेख ऊपर हुआ है वे ‘फोंसो’ का ‘रानी’ ‘जीवर’ में भी उपलब्ध हैं। प्रभात के ‘तप्तगुरु’ शैली की दृष्टि से अपने ढंग का अद्वैत काव्य है। सम्पूर्ण काव्य मनोवैज्ञानिक पृष्ठभूमि पर आधारित है। मानवीय मनोविचारों का सुबोध तथा प्रतीकात्मक सांकेतिक भाषा में ऐसा सुन्दर चित्रण अदाचित् इस काव्य का सम्पादन है। मोहनलाल सक्सी ‘वयोग’ के ‘आर्यावर्ष’ में भी राष्ट्रीय भावना के अनुकूल अोजपूर्ण सशक्त चित्रात्मक भाषा प्रयुक्त हुई है। बन्दरबाई पूर्वीराज तथा भारद्वाज की रचनाओं में अज के दर्शन होते हैं। भाषा शैली के प्रभाव से अन्त तक राष्ट्र प्रेम पूर्ण भावना का एक उल्लेखित वातावरण व्याप्त रहता है। जहाँ दृष्टि करने और भाव साक्षता के लिए काव्य ने नौक उत्प्रेक्षाओं और उपमाओं का प्रयोग किया है। भारतीयकालीन ऐतिहासिक काव्यों के भाषागत सौन्दर्य को देखने के पश्चात् सामान्य रूप से कुछ बातें स्पष्ट होती हैं --- प्रथम तो अधिकांश काव्यों की भाषा अोजपूर्ण तथा चित्रात्मक है। दुसरे के वर्णनों में जहाँ एक ओर कठोर शब्दों की योजना हुई है वहाँ प्रेम तथा करुणापूर्ण स्थलों पर पाधुर्य गुण से अति प्रीति से लत पदावली दर्शनीय है। अन्तिमो दुसरे में प्रायः अधिकांश पूर्ण शैली में काव्यज्ञान को पक्कद करने का भाव ही प्रमुख है किन्तु ऐतिहासिक काव्यों का भाषा का प्रधान गुण अज इन रचनाओं में भी उपलब्ध होता है। उन्नीसवीं बीस

१- उत्प्रेक्षाओं के सौन्दर्य का चित्रण अंशवारगत सौन्दर्य भाग में किया जा चुका है।

के उपरान्त की ऐतिहासिक रचनाओं में वर्णन प्रसंगों में वर्णों अधिष्ठा-
पूर्ण भाषा विशेष उल्लेखीय है वर्णों का प्रवाद की रक्षाया-अंजना
प्रधान शैली का सशक्त प्रयोग भी मिलता है ।

उन्नीस सौ बीस के पश्चात् ऐतिहासिक काव्यों में शैली की दृष्टि
से उपरीयर श्रद्धा प्राप्त होती है । 'मशीधारा' सिलाली 'आर्यावर्ष'
'महानानव' 'तपसगृह' 'जालर' 'जगदालीक' आदि काव्य इस दृष्टि से उल्लेख-
नीय हैं । शायवादी युग में तथा प्रगति और प्रयोग के आवश्यक पूर्ण क्रान्ति -
कारी युग में एक संतुलित शैली और गाय है, सुगुणिलियों की भाषा भी
लेकर करने वाले ऐतिहासिक काव्यों का भाषागत सौन्दर्य है ।

शायवादी की अधिष्ठापूर्ण शैली के सौन्दर्य के साथ ही प्रगति
तथा प्रयोग की आवश्यक पूर्ण क्रान्तिकारी भाषा शैली की कथिदा श्री इस
युग के ऐतिहासिक काव्यों में एक सन्तुलित भाषा के प्रयोग की दृष्टि
वस्तु है । इस प्रकार ऐतिहासिक काव्य भाषा के विकास तथा सौन्दर्य
की दृष्टि से महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं

इस प्रकार कलात्मक सौन्दर्य की दृष्टि से ऐतिहासिक सन्दर्भ गत
रचनाओं का मूल्य किसी भी दृष्टि से कम नहीं है । सास, सुन्दर भाषाशैली
में निर्मित ये रचनाएं रस, जलंकार तथा सुन्दरी के विविध प्रयोग की दृष्टि से
बड़ी बौली के काव्य में महत्वपूर्ण स्थान की अधिकारी हैं ।



अष्टम अध्याय

ऐतिहासिक सन्दर्भ का सांस्कृतिक मूल्यांकन

(क) संस्कृति से तात्पर्य (मूलतत्त्व)

‘संस्कृति’ शब्द का अर्थ तथा भारतीय संस्कृति का क्षेत्र अत्यन्त ही व्यापक है। संस्कृति की व्यापकता के सम्बन्ध में अनेक विद्वान् लेखकों एवं विचारकों की विभिन्न दृष्टियाँ रही हैं। सभी ने अपने अपने दृष्टिकोणों का प्रतिपादन करते हुए वैदिक संस्कृति की विचारधारा के आलोक में ही भारतीय संस्कृति के मूल तत्वों की देखा तथा विशद व्याख्याएं प्रस्तुत कीं। यद्यपि भारतीय संस्कृति सदैव गतिशील एवं विकासोन्मुख रही है तथापि कुछ मूल तत्व ऐसे भी हैं जो शाश्वत हैं तथा जिनके आधार पर ही भारतीय सांस्कृतिक जीवन की सम्पूर्ण विशेषताओं की धारणा होती आई है। आधुनिक युग तक भारतीय संस्कृति की आध्यात्मिकता तथा मौलिकता के सम्बन्ध में जो व्याख्याएं प्रस्तुत हुईं उन सभी धारणाओं में वैदिक संस्कृति के ही मूल तत्वों की प्रतिष्ठा हुई है। किसी ने धर्म, दर्शन, तथा साहित्य आदि को संस्कृति के व्यापक क्षेत्र में साविष्ट किया है तथा कुछ धार्मिक महत्ता का प्रतिपादन करते हुए धार्मिक संप्रदायों को ही भारतीय संस्कृति का स्वरूप समझते हैं। कहीं मानव-व्यक्तित्व की आधार मान कर संस्कृति के अन्तर्गत मुख्यतः उसबीज, उन संवेदनाओं एवं नैतिक मनोवैज्ञानिक प्रेरणाओं का समावेश हुआ है जो व्यक्तित्व के गुणात्मक स्तर और उसकी क्रियाओं का निर्धारण करती है। कहीं जीवन के उच्च आदर्श संस्कृति के प्रधान अंग माने गए हैं। वस्तुतः भारतीय संस्कृति के सम्बन्ध में एक शब्द अथवा एक लघु वाक्य में कुछ भी कह सकना कठिन ही नहीं, असम्भव भी है। भारतीय संस्कृति विष्णु भगवान् के उस विराट् रूप की भांति है जो अपने अनेक रूपों में भी एक रूप है तथा उसी एक रूप में वे अनेक रूप समाविष्ट हैं। किसी देश की सांस्कृतिक धारा को समझने के लिए केवल उस देश के धर्म संप्रदायों अथवा साहित्य शास्त्रों का अवलोकन करना ही पर्याप्त नहीं होता वरन् उस देश के जीवन की सम्पूर्णता की अभिव्यक्ति करने वाले उन मूल तत्वों से परिचित होना भी आवश्यक है, जो धर्म, दर्शन, आध्यात्म, साहित्य, इतिहास कला आदि अनेक धाराओं में अभिव्यक्ति प्राप्त करते हैं। डा० मंगलदेव शास्त्री के द्वारा की गई व्याख्या से

सहमत होते हुए उन्हीं के शब्दों में यह कहा जा सकता है कि-

“किसी देश या समाज के विभिन्न जीवन व्यापारों में या सामाजिक सम्बन्धों में मानवता की दृष्टि से प्रेरणा प्रदान करने वाले तत्त्व आदर्शों की समष्टि को ही संस्कृति सम्पन्ना चाहिए। अनरत सामाजिक जीवन का परमोत्कर्ष संस्कृति में ही होता है। विभिन्न सम्प्रदायों का उत्कर्ष तथा अपकर्ष संस्कृति द्वारा ही मापा जाता है। उसके द्वारा ही समाज के ही सुसंघटित किया जाता है। इसीलिए संस्कृति के आधार पर ही विभिन्न धर्म, सम्प्रदायों और आचारों का समन्वय किया जा सकता है।”

कतिपय तत्त्व ऐसे हैं जो भारतीय संस्कृति की इस व्यापक भावना के मूल में सदैव कार्य करते रहे हैं। विश्व के निर्माण में भौतिक तत्वों का हाथ रहता है किन्तु भारत के प्राचीन तत्व वेदाजों ने जीवन की अण्ड साधना तथा तपस्या के आधार पर ऐसे तत्वों के दर्शन किए थे जिन पर यह भौतिक विश्व आधारित है। इन्हीं तत्वों के आधार पर उन कृष्ण मुनिगणों ने भारतीय जीवन के मध्य मयन को सड़ा किया था। वे तत्व हैं - अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य तथा अपरिग्रह। ये पाँचों तत्व आत्मा के विकास के सोपान हैं। भारवी युगों में इनका विकास होता गया तथा सारगर्भित व्याख्याएं की गयीं।

मनुष्य के जीवन में करुणा, दया, उपकार आदि जितने भी कोमल एवं आदर्श भाव हैं उन सब का मूल आधार अहिंसा है। हम जीवित रहें, दूसरों को भी जीवित रहने दें तथा आवश्यकता पड़ने पर दूसरों के जीवन के लिए कष्ट भी सहन करने पड़ें तो सहें - यह अहिंसा है, किन्तु अहिंसा का अर्थ केवल हत्या से दूर रहना ही नहीं है बल्कि मानव जीवन के लिए अनेक कल्याणकारी भावनाओं में इसका विकास हुआ है।

सत्य आत्म तत्व का ही शुद्ध रूप है। आत्मतत्त्व को जितनी निष्कृता से देखा जाता है अहंकार उतना ही मनुष्य से दूर हटता हुआ प्रतीत होता है। अहंकार नष्ट होने पर मनुष्य परस्पर प्रेम भाव से रहना सीखता है और यह पार-

स्परिक प्रेमभाव ही विकसित होकर विश्वबन्धुत्व की भावना का जन्म देता है। इसी प्रकार दार्शनिकों ने भी मनुष्य के जीवन के प्रारंभ की भी नैतिक आदर्श हैं उन सब का आधार सत्य को माना है।

विश्व का आधार भूत तत्त्व स्तेय नहीं, अस्तेय है। अस्तेय की व्याख्या भी अत्यन्त विस्तृत रूप में प्राप्त होती है। अपने शब्दिक अर्थ में स्तेय अथवा अस्तेय अपने महत्त्व की जो घोषणा करते हैं, मानव जीवन के लिए वह महत्त्व अधिक विस्तृत रूप में स्वीकार किया गया है।

‘दांड से महान् होने के लिए, विषण्णों के झूठे-झूठे रूपों में से निकल कर, आत्म तत्त्व के विराट् रूप में जाने की अनुभव करने के लिए चल पड़ना ‘ब्रह्मचर्य’ है।’

‘मोग’ और ‘त्याग’ के समन्वय से पूर्ण भारतीय संस्कृति की यह घोषणा है कि विश्व के समस्त सुख ऐश्वर्य अर्थात् मोग त्यागने के लिए है। यदि जन्म और मोग यथार्थ हैं तो यह भी निश्चित है कि एक दिन इस जन्म की तथा संसार के समस्त ऐश्वर्य की भी झीड़ना पड़ेगा। अतः निर्लिप्त होकर संसार के सुख मोगने से मनुष्य की आत्मा का विकास होता है, इसी का दूसरा नाम अपरिग्रह है।

संदीप में यहाँ भारतीय संस्कृति के मूल तत्त्वों पर विचार करने से यह स्पष्ट है कि केवल गौरी पाँच तत्व भारतीय संस्कृति की सीमा निर्धारित करते हैं ऐसी बात नहीं वरन् इन मूल तत्त्वों से ही मानव जीवन की अनेक उदात्त भावनाओं का विकास हुआ है। यह सत्य है कि नींव ही भवन नहीं है किन्तु यह भी सत्य है कि नींव के ही ऊपर विशालकाय भवन का निर्माण होता है। यही बात संस्कृति के इन पाँच मूल सिद्धान्तों के विषय में भी कहा जा सकती है। दया, प्रेमता, करुणा, परोपकार, जनकल्याण, उदारता, दान, आत्मविश्वास, समर्पित-

गत सहिष्णुता, विश्व कल्याण, विश्वबन्धुत्व आदि मानवीय उदात्त प्रवृत्तियों के मूल में भारतीय संस्कृति के मूलभूत सिद्धान्त ही प्रेरक रूप में कार्य करते हैं। इन सिद्धान्तों के आधार पर ऐतिहासिक काव्य ग्रन्थों का सांस्कृतिक मूल्यांकन करने से पूर्व आधुनिक भारत की सांस्कृतिक नीटिका पर विचार करना आवश्यक है।

(ख) सांस्कृतिक नीटिका (प्राचीन समय से आधुनिक युग तक)

इतिहास साक्ष्य है कि भारत में अनेक विदेशी जातियों का आगमन हुआ। यूनानी, शक, हूण, कुशान, पटान मुगल पुर्तगाली फ्रान्सीसी तथा अंग्रेज आदि। इनमें से अनेक जातियाँ ने हमारी संस्कृति की भी नष्ट करने का प्रयत्न किया तथा अनेक जातियाँ बस कर भारतीय संस्कृति में ही घुल मिल गईं। इस्लाम से पूर्व हमारे सांस्कृतिक जीवन की किसी जाति ने ध्वंसात्मक रूप में प्रभावित नहीं किया था। आक्रमणकारियों का उद्देश्य केवल लूट-पाट तक ही सीमित रहता था। सामाजिक जीवन की किसी भी धारा में कोई विशेष अन्तर नहीं आता था। अकबर से पूर्व भारतीय संस्कृति के वास्तविक रूप ने विदेशी संस्कृतियों से प्रभावित नहीं कर अपनी रूप सज्जा में वृद्धि की थी, परन्तु अकबर भारतीय संस्कृति के अन्तरंग को भी जाने अनजाने प्रभावित कर रहा था। वह एक महान् दूत नातिक था। हिन्दू राजाओं को विजित करने के साथ ही वह उनके धर्म, कर्म तथा सांस्कृतिक जीवन को भी बदलना चाहता था। उसने दीन-लाली पंथ की जाँ रूपायना की वह भारतीय जन-जीवन के लिए कल्याणकारी नहीं थी। किन्तु उसके आलोक से भयभीत न होने वाले, भारतीय संस्कृति के सच्चे रदाक महाराणा प्रताप के रहते हुए अकबर का वह सजीला स्वप्न साकार न हो सका। औरंगजेब के समय में भी भारतीय संस्कृति पर अनेक कुठाराघात हुए। ऐसा प्रतीत होने लगा कि मानी हिन्दू जाति का सर्वनाश ही हो जाएगा परन्तु इस युग में भी दादरा में महाराज शिवाजी तथा पंजाब में सिक्ख गुरु भारतीय जन-जीवन को संबल प्रदान करते रहे। अनेकमुसलमान संत कवियों ने भारतीय संस्कृति का ही गुनगान किया। कबीर, रहीम, रसखान आदि तो हिन्दी भाषा और हिन्दुओं के ही संत बन कर हिन्दी साहित्य में प्रसिद्ध हुए। इस प्रकार अंग्रेजों के आगमन से पूर्व तक समन्वयात्मक असांप्रदायिक

तथा प्रातिशील भारतीय संस्कृति, बुद्ध, दैतों और बुद्ध देवी, अपना अस्तित्व बनाए हुए थीं किन्तु अंग्रेजों का शासन काल भारतीय संस्कृति के लिए एक गहरा आघात सिद्ध हुआ। यद्यपि इन्हीं के शासन काल में भारत में आधुनिक वैज्ञानिक जीवन का सूत्रपात हुआ, आधुनिक जीवन की अनेक सुविधाएँ उपलब्ध हुईं, आधुनिक प्रगति का पदार्पण भारतीय जीवन के प्रत्येक कोण में हुआ, पाश्चात्य प्रभाव के ही कारण हमारी विस्मृत धेतना गतिशील हुई तथापि उनका प्रवेश भारतीय जन-जीवन में केवल मौक्तिकवादी प्राति तक ही सीमित नहीं रहा। राजनीतिक रूप में गुलाम बनाने के पश्चात् उन्होंने मानसिक दासता के विषय का संवरण करना भी आरम्भ किया। अंग्रेजी शिक्षा के द्वारा भारतीय जन-मन में भारतीय संस्कृति के प्रति उपेक्षा के भाव उत्पन्न करके विदेशी शासक भारत की एंग्लैड बनाने का स्वप्न देखने लगे। हिन्दू धर्म के हटिगत पक्षों को आलीबनाएँ करके बुद्धि तथा वैभव के कल पर उन्होंने भारतीय जनता को हसाहस्यत के रंग में रंगने का पूर्ण प्रयत्न किया। यह सत्य है कि आरम्भ में उनका यह प्रभाव अंग्रेजी पढ़े लिखे उच्च वर्ग तक ही सीमित रहा था और वह भी विशेषतया बंगाल में, परन्तु उनकी कूटनीति का विषय सम्पूर्ण भारतीय जन-जीवन तक फैलते हुए देर न लगती यदि इस ओर भारत का जाग्रत वर्ग ठोस कदम न उठाता। जहाँ एक ओर पाश्चात्य प्रभाव अनिष्टकारी सिद्ध हो रहा था वहाँ भारतीय नवयुवकों के समक्ष इसी के प्रभाव से स्वामिमान, आत्मविश्वास, जाति, समाज, राष्ट्र तथा देश प्रेम आदि की नव-धेतना बुद्धि अधिक स्पष्ट रूप में उभरने लगी थी। यह कहना अतिशयोक्ति न होगी कि परोक्षा रूप में जाने या अनजाने स्वयं अंग्रेज जाति ही हमें हमारे विस्मृत रूप से परिचित कराकर अतीत गौरव की ओर प्रेरित कर रही थी। ऐसे ही समय

1. So education grew slowly and, though it was a limited and perverted education, it opened the doors and windows of the mind to new ideas and dynamic thoughts.

Jawahar Lal Nehru, The Discovery of India

Page - 313.

में भारत के कुछ जाग्रत नवयुवक अपनी संस्कृति की रक्षा में प्राण प्रण से लगे गए तथा राजा राममोहन राय, स्वामी दयानन्द, स्वामी विवेकानन्द आदि महापुरुषों ने सांस्कृतिक जाग्रण के प्रतिनिधि बन कर समाज में प्रवेश किया। इस प्रकार भारतीय संस्कृति, विशेषतः उसके धर्म एवं दर्शन के पुनर्जागरण का काल आरम्भ हुआ। गुजरात तथा बंगाल में जैजों का प्रभाव सर्वाधिक था जतः इन्हीं प्रान्तां में पहले पण्ड धार्मिक-सांस्कृतिक आन्दोलनों का रूप दृष्टिगोचर हुआ।

(ग) आलोच्यकाल तथा उससे पूर्व के सांस्कृतिक-धार्मिक आन्दोलन :-

(१) राजाराममोहन राय - सन् १८२८ में राजा राममोहन राय ने कलकत्ते में ब्रह्म-समाज की स्थापना की। उनकी जिज्ञा इंग्लैंड में हुई थी जतः पाश्चात्य प्रभावों से प्रेरित होकर इन्होंने समाज सुधार के साथ-साथ भारतीय धर्म की अन्धविश्वासों से मुक्त करने का प्रयत्न किया। हिन्दू धर्म को नया बौद्धिक तथा आध्यात्मिक परिवेश दिया, हिन्दु मूल प्रेरणा इन्होंने वेदान्त एवं उपनिषद्वादी से ही ग्रहण की थी। ये समाज-सुधार के अग्रदूत बने। जाति भेद, ब्रह्महत्या, बहु-विवाह, सती-प्रथा, मूर्ति पूजा, पशुबलि आदि आदि अन्धविश्वासों एवं मिथ्या-चारों का विरोध करते सामाजिक जागरूकता की ओर तीस कदम उठाए गये। बंगाल में ब्रह्म समाज की स्थापना द्वारा वस्तुतः एक नवीन युग का ही शिलान्यास हुआ। यह कहना अनुचित न होगा कि सर्वविषय में इसी ब्रह्म समाज ने बंगाल की ईसाई धर्म का शास होने से बचाया। महाकाव्य रवीन्द्र नाथ ठाकुर पर ब्रह्म समाज

1. He was more than a scholar and an investigator; he was a reformer above all. Influenced in his early days by Islam and later, to some extent, by Christianity, he struck nevertheless to the foundations of his own faith. But he tried to reform that faith and rid it of abuses and the evil practices that had become associated with it. It was largely because of his agitation for the abolition of Sutee that the British Government prohibited it.

Jawahar Lal Nehru, Discovery of India - Page - 315, 316.

का बड़ा गहरा प्रभाव हुआ। परोक्ष रूप में उनकी रचनाएं भी इस समाज की विन्ता-धारा से प्रभावित हुई हैं।

(२) स्वामी दयानन्द — सन् १८७५ में स्वामी दयानन्द सरस्वती ने आर्य समाज की स्थापना की। राजा राममोहन राय का प्रभाव अधिकांशतः बंग प्रदेश तक ही सीमित रहा था तथा उससे समाज का उच्च वर्ग ही बेतना सील हो सका था परन्तु स्वामी दयानन्द ने सम्पूर्ण उच्चापथ की प्रभावित किया। भारतीय संस्कृति तथा वेदा का गहन अध्ययन कर लेने पर उन्होंने वैदिक धर्म को पुनः जीवित करने का बीड़ा उठाया। वेद उनकी मूल प्रेरणा थे। पुराणों तथा स्मृतियों आदि ने वैदिक धर्म के मूल तत्वों को विकृत कर दिया था। स्वामी दयानन्द ने पुनः उनके सत्य अर्थ को ग्रहण करते हुए 'सत्यार्थ प्रकाश' की रचना की। आर्य समाज के द्वारा सामाजिक अन्याय-विश्वासों एवं कटिघों का उन्मूलन करने का प्रयत्न किया गया। महत्वपूर्ण बात यह है कि सर्व प्रथम आधुनिक युग में स्वामी दयानन्द ने ही जातीयता की भावना का उद्बोधन किया। स्वराज्य, स्वदेश, तथा स्वदेश-भक्ति की भावना की ओर प्रेरित किया^१। हिन्दू धर्म संकुचित प्रवृत्ति के गहरे गर्त में गिरता जा रहा था। असंख्य हिन्दू नित्य मुसलमान तथा ईसाई बन रहे थे। स्वामी दयानन्द ने हिन्दुत्व की रक्षा की तथा हिन्दू समाज के एक बहुत बड़े अंश को मुसलमान तथा ईसाई होने से बचाया। सम्भवतः इस्लाम का विगोधी होने के कारण ही नेहरूजी

१- कोई कितना ही करे परन्तु जो स्वदेशी राज्य होता है वह सर्वाधिक उत्तम होता है। अपनी प्रजा पर पिता माता के समान कृपा न्याय और दया के साथ विदेशियों का राज्य भी पूर्ण सुवर्दायक नहीं होता।

—स्वामी दयानन्द, सत्यार्थ प्रकाश ।

ने इसे इस्लाम के विरोध में प्रतिक्रिया माना है^१। स्वामी दयानन्द ने भारतीय संस्कृति के प्रति भारतीय जनता को जागरूक करके एक उत्थान्त महत्वपूर्ण कार्य किया।

(३) स्वामी विवेकानन्द - उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में ही स्वामी रामकृष्ण परमहंस के शिष्य स्वामी विवेकानन्द ने भारतीय संस्कृति के वेदान्त दर्शन को नव प्रतिष्ठा करके भारतीय समाज के नवयुवक वर्ग को और अधिक जाग्रत करने का महत्वपूर्ण कार्य किया। वेदान्त के अद्वैत दर्शन की व्यावहारिक जीवन के लिए उपयुक्त बतला कर उसका प्रचार और प्रसार भारत में ही नहीं, विदेशों में भी किया। यही प्रथम भारतीय नवयुवक साधु थे जिनोंने पश्चात्त्य देशों में हिन्दू धर्म के महत्व की घोषणा करते हुए भारतीय संस्कृति की श्रेष्ठता का प्रतिपादन किया। विदेशियों को हिन्दू धर्म के महत्व से अवगत कराया। भारत के विवाश्लील बुद्धिवादी वर्ग पर सर्वाधिक प्रभाव स्वामी विवेकानन्द का हुआ। हिन्दू धर्म से निराश तथा विमुख होते हुए भारतीयों के हृदयों में अपने धर्म के प्रति विश्वास तथा आदर का भाव उत्पन्न किया।

(४) महात्मा गांधी - राजा राममोहन राय, स्वामी दयानन्द तथा स्वामी विवेकानन्द उन्नीसवीं शताब्दी के सामाजिक एवं धार्मिक प्रवर्तक थे। बीसवीं शताब्दी में भारतीय संघर्ष पर महात्मा गांधी के रूप में एक ऐसे महापुरुष का

1. The Arya Samaj was a reaction to the influence of Islam and Christianity, more especially the former. It was a crusading and reforming movement from within, as well as a defensive organization for protection against external attacks. .. It is significant that it spread chiefly among the middle-class Hindus of the Punjab and the United Provinces.

Jawahar Lal Nehru, The Discovery of India - Page - 337.

जागमन हुआ जिसका जन्म राजनीति में हुआ था किन्तु जिसने धर्म और राजनीति को एक नहीं दिशा देकर भारत को ही नहीं, विश्व को आश्चर्यचकित कर दिया। हजारों वर्षों उपरान्त बुद्ध के पश्चात् एक बार पुनः भारतीय संस्कृति के शाश्वत सिद्धान्तों को व्यावहारिक जीवन में प्रयोग करके उनमें प्राण प्रतिष्ठा की। इस प्रकार हम देखते हैं कि बालीकाल में देश में सांस्कृतिक जागरण की एक ऐसी लहर चल रही थी जिसका प्रभाव जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में हो रहा था। समाज में सांस्कृतिक चेतना के अम्युदय का जो कार्य राजा राममोहन राय, स्वामी दयानन्द तथा स्वामी विवेकानन्द ने किया था एवं महात्मा गांधी जिन्हें जागरण के लिए प्राणप्रण से लगे थे, साहित्य में बंशी कायं लड़ी औरों के कविवरों ने किया। कवि कलाकार हैं। उसके उपदेश, उसकी दार्शनिक विचारधारा, जीवन के प्रति उच्चादर्श की उसकी मान्यताएं, उसकी कला के द्वारा व्यंजित होती हैं। वतः आधुनिक लड़ी बोली के ऐतिहासिक काव्य प्रणीतार्जों ने ऐतिहासिक काव्य में भारतीय संस्कृति के उन उच्च आदर्शों की स्थापना की, जिनकी अभिव्यक्ति इतिहास के अनेक संदर्भों द्वारा हुई।

(घ) लड़ी बोली के ऐतिहासिक/संदर्भ-सांस्कृतिक मूल्य :-

यह एक शाश्वत सत्य है कि समय-समय पर प्रत्येक देश एवं प्रत्येक जाति में ऐसे व्यक्ति प्रकट होते रहते हैं जिनका जीवन उस देश के उच्च सांस्कृतिक जीवन का प्रतीक होता है। जिनके जीवन की आधार शिला देश की संस्कृति से निर्मित होती है। वे अपने महान् कार्यों द्वारा अपनी जाति के सम्मुख आदर्श प्रस्तुत करते हैं अपनी संस्कृति की संकल प्रदान करते हैं। भारत में भी समय-समय पर ऐसे अनेक ऐतिहासिक व्यक्ति हुए जिनके जीवन की भारतीय संस्कृति के उच्च आदर्शों ने अत्यन्त प्रभावित किया। भारतीय इतिहास में हिन्दू जाति के उत्कर्ष एवं अपकर्ष के अनेक दिन आए। जाति के इतिहास में गम्भीर उथल पुथल हुई। ऐसा समय भी आया जब हम इतिहास के पन्नों में मिटते से दिक्कारें दिए किन्तु हमारी संस्कृति राख में दबी बिनगारी की भांति अपना अस्तित्व बनाए रखी तथा उन महान् आत्माओं के द्वारा उसे स्पन्दन प्राप्त होता रहा। जाति उनके जीवन से प्रभावित

ती रही । बौद्ध काल से लेकर आधुनिक युग में आजीव्यकाल तक अनेक महान् आत्मावादी ने भारत का सांस्कृतिक जीवन पुष्ट किया ।

पाँचवीं-छठीं शताब्दी ई०पू० भारत के सांस्कृतिक जीवन के उच्च आदर्श से विमुक्त भारतीयों को पुनः सत्पथ पर लाने वाले भगवान् बुद्ध थे । भगवान् बुद्ध के समय में वैदिक धर्म कर्मकाण्ड तथा हिंसात्मक प्रवृत्तियों से पूर्ण हो गया था । अहिंसा और सत्य के मूल मंत्रों की विस्मृत करके तत्कालीन हिन्दू राजा पारस्परिक ईर्ष्या द्वेष में लिप्त थे । यज्ञ के विधान में ऐकडेा निरीह पशुओं की अत्या नित्य प्रति की जाती थी । ऐसे पतनोन्मुख समाज में भगवान् बुद्ध अवतरित हुए । साधना-पूर्ण तपस्वी जीवन के द्वारा ज्ञान प्राप्त करके उन्होंने बौद्ध धर्म की स्थापना की । 'सिद्धार्थ' काव्य में विजित गौतम के जीवनादर्श में भारतीय संस्कृति की मूल प्रेरणा है । बुद्ध के अहिंसा, मानव प्रेम, करुणा, दया, क्षमा आदि के विचारों द्वारा भारतीय संस्कृति का सुन्दर पोषण हुआ । वस्तुतः बुद्ध के सिद्धान्त कोई नितान्त नवीन सिद्धान्त नहीं थे । वस्तुतः नवीन था उनका साधनापूर्ण अपूर्व जीवन ।

१- न वध्य है आजक मुक यज्ञ में,

न यज्ञ है पार्थिव कामनामयी,

न कामना योग्य अनिष्ट-भावना,

न भावना हिंसक-भाव-वर्तिनी ॥

— सिंहचर्च, सर्ग पंचदश, पृ० २४१

२- बुद्ध का उपदेश भी भारत की साधना सन्निवृत्त भूमि में कोई आकस्मिक उपद्रव नहीं है । और ऐसा हीता तो सर्व जगत् के धर्म तत्त्वज्ञ उसे सत्य कह कर उसे स्वीकार न कर सकते । उपनिषद् में जो बुद्ध ने उसका स्वामाविक फल ही बुद्ध देव का उपदेश और वाणी है ।

मानवीय जीवन के अपूर्व आदर्श सत्य और सधना मौखिक रूप में बहे जा रहे थे । व्यावहारिक जीवन में उनका महत्त्व घट चुका था । वे सिद्धान्तों की गहन गरिमा तक ही सीमित थे । भगवान् बुद्ध ने उन्हें अपने जीवन में प्रकाशित किया । बुद्ध ने वैदिक धर्म का विरोध नहीं किया । उन्होंने विरोध किया उन मिथ्यादेवताओं का, उन कठिनाई का, जो शीशे पर जर्नी छूट की परतों की भांति वैदिक धर्म पर जमती चली जा रही थी । महाराजा बिम्बिसार के जहाँ यज्ञ में बलि देने के अवसर पर स्वयं पहुँच कर भगवान् ने कर्मा के योग को आवश्यक बतलाया । बलि देने से वे कर्म कभी नष्ट नहीं होंगे । मनुष्य को अपने कर्म का फल अवश्य भुगतना पड़ेगा । दया तथा करुणा के द्वारा समस्त सिद्धियों की प्राप्ति का उपदेश दिया । उन्होंने बूढ़ के हाथों से दुग्ध लेकर पान किया । समस्त भू-मंडल में एक मानव-जाति की महत्ता की स्थापना करके तथागत ने मानव प्रेम की स्थापना की थी । उनका निर्वाण

१- स्वधर्म में ते मरना न मारना

स्व-कर्म आवश्यक योग्य-वस्तु है ,

मनुष्य-पार्वी-दुःख की विभावना

न बैठती है उड़ हाग-सीम पे ।

-सिद्धार्थ, सर्ग पंचदश, पृ० २४१

२- दया विराजे यदि, भूप बिन्दु में

तुरन्त निःश्रेयस-सिद्धि प्राप्त हो,

कहा गया ईश्वर विश्व में बही

महादयासागर नामधेय जो ।

-सिद्धार्थ, सर्ग पंचदश, पृ० २४०

३- न रक्त में वर्ण-विभेद है, सत्ते,

न जन्म होते बहु जाति-पांति के,

समस्त भू-मंडल में विलोक तू

समान स्र मानव जाति एक है ।

शेषा--

भारतीय संस्कृति के 'मोक्ष' का ही पर्याय है। उनसे युद्ध विरोधी अहिंसात्मक विचार भारतीय दर्शन के प्रतिनिधि हैं। विश्व कल्याण की अपूर्व भावना से महाराज बिम्बसार को परिचित कराते हुए भगवान ने कहा था—

‘ न भोग है त्याज्य, न कर्म त्रेय है,
विजय निश्चय है न धात है,
न जीव है वध्य, न मृत्यु त्रेय है,
न प्रेय किंसा, न विजय पाप है ।’^१

महात्मा बुद्ध ने सानाजिक जीवन में अहिंसा का आदर्श प्रस्तुत किया था, सम्राट् अशोक ने अपने जीवन के उत्तरार्ध में उस सन्देश को राजनीतिक जीवन का शृंगार बना कर मानों एक शाश्वत् मत्त का स्थापना की थी। तलवार की शक्ति से नहीं, मानव प्रेम एवं विश्वबन्धुत्व की शक्ति के द्वारा किये गये साम्राज्य विस्तार का ही परिणाम है कि आज भी लंका, चीन, जापान, जावा, सुमात्रा, आदि देशों की गलियारों में ‘बुद्धं शरणं गच्छामि’, ‘संघं शरणं गच्छामि’ की गुंज सुनाई देती है। इसका कारण है अशोक का अहिंसात्मक वाच्य व्यक्तित्व, जो कलिंग विजय से पूर्व दो किनारों के सीमित ज़ायरे में बहती हुई नदी के समान था किन्तु अहिंसा का मार्ग ग्रहण करते ही वह व्यक्तित्व सागर के विशाल हृदय की भांति असीमित हो उठा।^२

शेष—

अतः मुफे संप्रति शूद्र मान तू

निकृष्ट हूँ मैं तब जाति -बन्धु-सा

वयस्य, दे दे दुत दुग्ध-पात्र तू,

पिपासु की दृष्ट फलः प्रदान है । ---सिद्धार्थ, सर्ग चतुर्विंश, पृ० २०८

१- सिद्धार्थ, सर्ग पन्द्रह, पृ० २४०

२- हीन बन्ध की तोड़ ही गए पर, अशोक त्रिभुवन के
दो झुल्लों के बीच सिमट कर सरिताएं बहती हैं
सागर कहते उसे दीक्षता जिसका नहीं किनारा
कल्पने । यह संदेश हमारा ।

-रामधारी सिंह 'दिनकर', भगवत महिमा

भगवान् बुद्ध भारतीय संस्कृति के पुजारी थे^१। दामा, दया, परोपकार, शरणागत, वत्सलता आदि उदात्त वृत्तियाँ भारतीय धर्म को अंगभूत हैं। ऐतिहासिक वीरों ने अपने राजनीतिक जीवन में इनका पालन करके इनकी व्यावहारिकता की सर्वावस्था में प्रदान किया। सम्राट् चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य, वीर है योद्धा हैं उन्होंने सिल्यूकस पर विजय प्राप्त की है। भारत भूमि की स्वतंत्रता के हरण की अभिलाषा करने वाले को न कोई भी दण्ड दे सकते हैं किन्तु भारतीय आदर्श नरेश पराजित शत्रु का अपमान करने की अपेक्षा उससे मित्रवत् व्यवहार करता है^२। युद्ध भूमि में ही शत्रु, शत्रु है, अन्यथा वा मनुष्य है और मनुष्य का मनुष्य के साथ सद्व्यवहार करना मानव धर्म है। सम्राट् चन्द्रगुप्त ने सिल्यूकस को केवल दामा ही नहीं किया था प्रत्युत राजनीतिक कटुता को मधुर सम्बन्ध में परिणत करके सुन्दर राजनीतिक आदर्श भी प्रस्तुत किया था।

भारतीय शरणागत, वत्सल है। आदर्श पुराण भगवान् राम ने शरण में आए हुए शत्रु के भाई विभीषण की शरण में लेकर शरणागत, वत्सलता का आदर्श प्रस्तुत किया था। वह हजारों वर्ष पूर्व की बात है किन्तु यह सत्य है कि शरण में आया हुआ शत्रु ही जयवा मित्र, उसकी रक्षा करना भारतीय धर्म है। धर्म की विशाल एवं उदात्त भावना का प्रत्यक्ष एवं पूर्तिमान रूप महाभारत में भीमार्जुन का जीवन है। जलाउद्दीन राजपूतों का घोर शत्रु था। उसे शत्रुता करने का अर्थ था मृत्यु की निमंत्रण देना। फिर भी जलाउद्दीन द्वारा प्रताड़ित, शरण में आए हुए मुसलमानों को महाभारत ने सौंपने से इनकार कर दिया और एक घोर युद्ध

१-..... किन्तु बुद्ध भारतीय विचारधारा के बहुत बड़े प्रतिनिधि हैं। उनका भारतीय चिन्तन पर प्रभाव है। भारतीय संस्कृति के प्रतिनिधि होने के कारण ही वे विष्णु के नवम अवतार माने जाते हैं।

-रामबारी सिंह दिनकर, आधुनिकता और भारत धर्म, धर्मयुग, १३ मार्च १९६६

२- बन्दी है सम्राट् आप इस समय हमारे,

दामा किस पर दोष आपके मन में सारे

+

+

का सामना किया। बौद्धिक दृष्टि से महाराणा के इस कार्य की मूर्त ही राजपूती हठवादिता कह कर अवहेलना कर दी जाय परन्तु इस धर्मनिष्ठता के द्वारा भारतीय संस्कृति के जिस उच्चादर्श की रक्षा हमारे द्वारा हुई उसके महत्त्व की उपेक्षा किसी भी युग में नहीं की जा सकती।

मध्ययुग में ही एक अन्य राजपूत वीर भारतीय संस्कृति के सच्चे पुजारी थे, महाराणा प्रताप। मुगल शासन में बादशाह उक्कर सर्वाधिक प्रभावशाली सम्राट हुआ। उसकी उदारता, धर्म सन्निष्ठा तथा विशाल हृदयता उसके ऐसे वाग्विहारी गुण हैं जो भारतीय इतिहास में अज्ञात की दृष्टि से देखे जाते हैं— किन्तु उसके ये सभी गुण भारतीय संस्कृति के धातक थे। वह महान् कूटनीतिज्ञ था तथा अपनी कूटनीति से वह उस कार्य को करना चाहता था जो उसके पूर्वज करने में असफल हुए थे। हिन्दुओं की सुख सुविधाएं देकर वह बढ़ते में उनका धर्म, उनकी निष्ठा, उनका चरित्र, उनका स्वाभिमान सभी कुछ हीन रहा था। अनेक हिन्दू राजा उसके प्रलोभनों का श्रास बने। महाराणा प्रताप चाहते तो वे भी अपने वंश की पुत्री उसे देकर एक प्रतिष्ठित पद प्राप्त करके सुखी जीवन व्यतीत कर सकते थे किन्तु उस घोर संकट के काल में भारतीय संस्कृति के उच्चादर्श की तथा हिन्दू धर्म की रक्षा जिसके द्वारा होती? महाराणा प्रताप ही उस समय एक मात्र वीर थे जिन्होंने धर्म और जाति की रक्षा की तथा हिन्दू वर्त्मन धर्म की स्पन्दनहीन होने से बचा लिया^१। दात्र धर्म की -

शेष- तेजस्वी है आप वीर भी हैं निश्चय ही

करते हैं हम मुक्त आपको इसी समय ही

भारतवासी होते नहीं औरों जैसे दूर हैं

सम्मान पराजित शत्रु का करते हम परपूर हैं।--मौर्यविजय

३- सत्य पर बलिदान होना ही हमारा धर्म है

वीर दुस्त्रियों को बचाना ही हमारा धर्म है

दुष्ट नहीं शरणागती के हेतु यदि तन भी बटे

है मुझे धिक्कार ! यदि पग तनिक भी पी है लटे।- वीरस्पीर

१- वह केवल वीर और रणकुशल ही नहीं किन्तु धर्म को समझने वाला सच्चा दार्शनिक था.... प्रलोभन देकर राजपूत राजाओं और सरदारों को सेवक बनाने वाली उक्कर की कूटनीति का यदि कोई उधर देने वाला था तो महाराणा प्रताप ही।--श्रीयुक्त गौरीशंकर हीराचन्द जोषी, उदयपुर राज्य का इतिहास, तीसरी जिल्द, पृष्ठ ८५

उच्चता के अतिरिक्त महाराणा प्रताप के जीवन के आदर्श भी महान् थे । राजनीति में सभी कुछ दाम्प्य है । साम, दाम, दण्ड, भेद किसी भी नीति से शत्रु की वश में किया जा सकता है किन्तु महाराणा प्रताप की यह सत्य मान्य नहीं था । उनके राजनीतिक जीवन में मानवीय जीवन के उच्चादर्श का समावेश हुआ था और जब राजनीति में भी जीवन के उच्च आदर्श का समावेश हो जाता है तो वह सर्वजनीन सत्य से अनुप्राणित हो उठती है । हल्दीघाटी के मैदान में पर्यंकर युद्ध होने में कुछ ही दिन शेष हैं । हमी बीच भील शिकार खेलते हुए मानसिंह की स्थिति की खबर पाकर महाराणा के सम्मुख हो जाते हैं । महाराणा चाहते तो राजनीति का आश्रय ग्रहण करके जातिझोती शत्रु की सहायता से विदा कर सकते हैं किन्तु धोले के लिए उनके जीवन में स्थान नहीं था ।

‘मातृवत् परदारोऽयुः’ का भाव भारतीय नैतिक आचरण का एक महत्वपूर्ण अंग है । महाराणा प्रताप तथा महाराज शिवाजी के जीवन में इस आचरण का व्यावहारिक रूप शत्रु-पक्ष की पत्नियों की सम्मान पूर्वक लौटाने में लक्षित होता है । दोनों शूरवीर इन अवसरों से लाभ उठा कर शत्रु की नीचा दिखा सकते हैं किन्तु उनके शत्रु यवन हैं यवनीगण नहीं । त्याग एवं दामा का पालन सहज कार्य नहीं । कष्ट सहन करने भी यदि इन शत्रु वृत्तियों का पालन जीवन में हो गये तो वह जीवन अनुकरणीय है । अतः पुत्र दुष्टाएँ के जीवन में यह अपूर्वता

१- मेवाड़ देश के भीलों

यह मानव धर्म नहीं है ।

जननी सपुत्र रण कोविद

योधा का कर्म नहीं है ।

‡ ‡
बारि की भी घोड़ा देना

शूरा की रीति नहीं है ।

बल से उनको बल करना

यह मेरी नीति नहीं है । --हल्दीघाटी, दशम सर्ग

२- शत्रु हमारे यवन--उन्हीं से युद्ध है

यवनीगण से नहीं हमारा द्वेष है । -- महाराणा का महत्व

प्रस्तुत हुई है । आज का आधुनिक बुद्धिवादी वर्ग यह कहेगा कि तिष्यरिदाता द्वारा भेजे हुए पत्र की सत्यता को कुणाल ने प्रमाणित क्यों नहीं कराया ? पितृ भक्ति के निर्मूल आदर्श की फाँक में सम्पूर्ण जीवन का सुप्त अर्पित कर दिया किन्तु मुद्रित पत्र की आका शिरोधार्य काके जिस त्यागपूर्ण कामाशील प्रवृत्ति के द्वारा एक कपटपूर्ण पापी हृदय का पाप आत्म-ग्लानि की मट्टी में जल कर राख हो गया ,सैकड़ों क्रोध अथवा प्रतिशोध मिल कर भी उस पाप की नर्की धो सकते थे । मानी राम का आदर्श एक बार फिर कुणाल के जीवन में मूर्त हो उठा ।

आधुनिक युग में आलोचकाल के राष्ट्रवीरों ने जिन आदर्शों की प्रतिष्ठा की, मानव जाति के इतिहास में वे खण्डितकारी में लिखे योग्य हैं । समस्त सुख-सुविधाएं तिलांजलि देकर, शोषित पीड़ितमानव के लिए प्राण न्यौछावर कर देना सरल तथा सहज कार्य नहीं है । गणेश शंकर 'विशार्थी' ने इसी मानव प्रेम की रक्षा में अपने प्राण तोम कर दिए । वह कर्मयोगी हिन्दू और मुसलमानों में धन्धुत्व भावना की ज्योति जगाते-जगाते स्वयं उन्हीं के हाथों अक्षण्ड समाधि बन गया । स्वार्थ रहित सेवा और जन-कल्याण की यह भावना अपनी महानता में अपूर्व है ।

महात्मा गांधी के जीवन में तो मानों भारतीय संस्कृति अपने विराट् रूप में साकार हो उठी है । सत्य, अहिंसा, कानूना, विश्वधन्धुत्व ,विश्वकल्याण, विश्वशान्ति समष्टिगत सहिष्णुता आदि मानव जीवन की उदात्त भावनाओं की उन्होंने जिस प्रणाली द्वारा जीवन के प्रतीक क्षेत्र में घटाया वह केवल भारत के

१- मैंने जो यह मार्ग लिया है

माँ की सदैव सुयोग दिया है,

करके वे अनुताप मुझ के हाँ बहे पाप बन पानी ।

-कुणाल गीत, मैथिलीशरण गुप्त

२- सदियों तक आपस में लड़ कर

करते रहे बराबर बार,

एक बार तो बैर झड़ कर

माई, कर देवी तुम प्यार ।

-आत्मात्सर्ग, सियारामशरण गुप्त

लिए ही नहीं समस्त विश्व के लिए एक नवीन तथा आश्चर्यजनक वस्तु है ।
 आत्मतत्त्व गांधी में मूर्तिमान हो उठा । समस्त विश्व की आत्मवत् देखने
 की विचार धारा ने सच्चे रूप में गांधी में अभिव्यक्ति प्राप्त की । अंग्रेजों
 से घृणा करने का अपेक्षा उन्होंने उनकी दुराई से घृणा की । उनका कहना
 था मनुष्य से प्रेम करते हुए भी उसकी दुराई से लड़ा जा सकता है अतः गांधी
 जी ने दुराई से ही घृणा की । सम्भवतः यही कारण है कि अंग्रेजों और
 भारतीयों में इतने बड़े संघर्षों के पश्चात् भी दोनों जातियों के सामान्य व्यवहार
 में कटुता नहीं आने पाई । गांधी से पूर्व विश्व ने हिंसा का उत्तर हिंसा से
 दिया था किन्तु यह सत्य सर्वविदित है कि हिंसा को दबाने के लिए हिंसात्मक
 प्रवृत्ति उग्रतः हिंसा को जन्म देती है और यह भी सत्य है कि क्रोध पर शान्त
 से और असाधुता पर साधुता से ही विजय प्राप्त की जा सकती है- 'अक्रोधेन
 जयेत् क्रोधं असाधुं साधुना जयेत्' । परन्तु इस आदर्श वाक्य के सम्मुख रहते हुए भी
 विश्व ने सदैव इसकी अवहेलना की । गांधी ने 'असहयोग हिंसा' के द्वारा विश्व
 इतिहास में एक नवीन अध्याय लिखा । भौतिकवादी विश्व की सभी मान्यताएं
 मानों चकनाचूर हो गईं । इसी प्रकार 'सत्यमेव जयते नामृतं' का घोष करने वाले
 ऋषियों ने किसी ज्वलन्त अनुभव के आधार पर ही इस ज्वलन्त सत्य की प्रतिष्ठा
 की होगी । गांधी जी ने 'सत्याग्रह' के अमोघ अस्त्र द्वारा मानों इस सिद्धान्त
 वाक्य में प्राण-प्रतिष्ठा की । उन्होंने भारतीय जन मन की आत्मकल से परिचित
 कराया । तलवार के चल पर ही नहीं आत्म शक्ति के द्वारा भी क्रूरता पर विजय
 प्राप्त की जा सकती है किन्तु इसके लिए आत्मविश्वास की आवश्यकता है।

१- मित्रस्याहं वदुषा सर्वाणि मृतानि समीक्षी ।

मित्रस्य वदुषा समीक्षामहे ॥ यजुर्वेद, ३६।१८

२- किन्तु तिर आशा की मलयज

विश्वासों का सम्बल

उठा रहे तुम गिरी जाति का

ढलता हुआ मनीषल । -- ठाकुर प्रसाद अग्रदूत, महामानव, द्वितीय सर्ग

जीवन में आत्मविश्वास की भावना का अभाव किसी भी व्यक्ति जाति अथवा राष्ट्र के लिए मरण का सूचक एवं सर्वनाश का कारण है महात्मा गांधी ने भारतीयों में आत्म-विश्वास पूर्ण आत्म शक्ति का संसार करके उन्हें विजय पथ पर ला उड़ा किया^१। अंग्रेजों की मशीन गनों, तोपों तथा अन्य विध्वंसकारी शक्तियों ने कुल कर भारतीयों के आत्म विश्वास से फूले हुए सीनें पर नाच किया^२। किन्तु अन्त में बापू के अहिंसा, सत्य और आत्मबल की विजय हुई। लौह शक्ति की फुटना पड़ा। बर्बरता आत्म शक्ति के सम्मुख हज्जित हो उठी।^३

इसी प्रकार जाति-पाँति, दुआदूत, वैर-द्वेष सभी का तो विनाश गांधी जी की बाणी में हुआ। राजनीति तथा धर्म का समन्वय करने वाले गांधी भारतीय संस्कृति के सच्चे पुजारी थे। वे सम्पूर्ण मानवता के प्रतीक थे। उनके युग उनमें साकार हो उठे हैं। यह कोई कमत्कार नहीं था कम से कम, बीसवीं शताब्दी के व्यक्ति के लिए तो यह पूर्ण यथार्थ है, सच्चाई है। जाने वाले युगों में मरे ही यह कमत्कार बन जाय।

- १- साहस वृद्धता आत्म-शक्ति
का अर्थ- सफलता जीत
बढ़ो इस एक ही राह बनी
मर मिटें न हों मयभीत । -- महामानव, द्वितीय सर्ग
- २- तोपों के मुंह पर
बांधे जनता ने आकुल प्राण
मिट्टी में सो गया पुत्र
मिट्टी का हाती तान --- बली, पंचम सर्ग
- ३- एक बार फिर जागा दुनिया का जन बल
भुंक गया सामने दृढाता पशु का दल
फट रहा गगन रोके न रुका सचा के
ढह गए गर्व के द्वार जल सचा के ।
-- महामानव, तृतीय सर्ग

आधुनिक युग में पंचशील की घोषणा करने वाले श्री जवाहरलाल नेहरू ने उन प्राचीन भारतीय विचारधारा की प्रतिष्ठा की थी। राष्ट्रों के लिए कल्याणकारी इस मंत्र को क्रियात्मक रूप देना चाहा था किन्तु मौक्तिक-वादी विश्व के गहरे के नीचे सम्भवतः यह सत्य अर्पण नहीं उतर सका है। इसी प्रकार गुरुकुल, यशोधरा, सिद्धराज, वार्याविर, जौहर आदि अनेक ऐतिहासिक काव्य-ग्रन्थों में जीवन के उच्च आदर्शों की अत्यन्त प्रभावपूर्ण अभिव्यक्ति हुई है। नारी-जाति के लिए उसका सतीत्व-धर्म उसके अस्तित्व काल से ही उसके आदर्शपूर्ण जीवन की एक सशक्त कड़ी रही है। राजस्थान का सम्पूर्ण नारी इतिहास इसी गौरव तथा आदर्श की रोमांचकारी घटनाओं से जोतप्रोत है।

इस प्रकार निष्कर्ष स्वरूप यह कहा जा सकता है कि बड़ी बौली के ऐतिहासिक सन्दर्भों में भारतीय सांस्कृतिक विचारधारा तथा आदर्शों के प्रति जो निष्ठा एवं चरित्रगत वास्था के अनेकानेक चित्र मिलते हैं उनसे इतिहास के महान चरित्रों का सांस्कृतिक मूल्य मानवता के इतिहास में निरस्मरणीय है।



१- श्रीः शान्तिरन्तरिक्षा शान्तिः पृथ्वी
शान्तिरापः शान्तिरीणवयः शान्तिः
वनस्पतयः शान्तिर्विश्वेदेवा शान्तिः....

—यजुर्वेद ३६।१७

नवम अध्याय

ऐतिहासिक काव्य की उपलब्धियां(उपसंहार)

ऐतिहासिक काव्य की उपलब्धियाँ—निष्कर्ष:-

तुड़ी बोली हिन्दी काव्य में ऐतिहासिक काव्य-निर्माण उस समय आरम्भ हुआ जब काव्य-भाषा सम्बन्धी विवाद प्रायः समाप्त हो गये थे तथा तुड़ी बोली काव्य-भाषा के पद पर प्रतिष्ठित हो चुकी थी । सन् १९०३ में महावीर प्रसाद द्विवेदी ने 'सरस्वती' के सम्पादन का कार्यभार ग्रहण किया तथा इसी वर्ष उमाशंकर द्विवेदी ने 'सरस्वती' में महाराणा प्रताप तथा शिवाजी के प्रति अपने भाव सुभन अर्पित करके मानो तुड़ी बोली में ऐतिहासिक काव्य का सूत्रपात किया । इसके उपरान्त जैसा कि आलोचकालीन काव्य के अनुशीलन से ज्ञात होता है, तुड़ी बोली में ऐतिहासिक काव्य की एक सुदृढ़ एवं सुदीर्घ परम्परा प्रारम्भ हुई है ।

आलोचकाल में तुड़ी बोली हिन्दी के काव्यकारों ने इतिहास के अनेकानेक मार्मिक, कलुष एवं प्रेरणास्पद सन्दर्भों से प्रभावित होकर काव्य रचनाएँ की हैं । अपनी कल्पना-तुलिका के द्वारा इतिहास के रत्ना विभों में रंग भर कर उन्हें एक ऐसा आकर्षण तथा संवेदनशील रूप प्रदान किया है जो इतिहास के पन्नों में उपेक्षित पड़ा हुआ था । इतिहास से प्रेरणा ग्रहण करते समय कवि की कल्पना विषय-निर्माण की दृष्टि से किसी एक सीमा में बंध कर नहीं आई । उसने इतिहास के संदिग्ध से संदिग्ध तथा विशद से विशद भाव ग्रहण करके अपने विषय की महाकाव्य, लंकाकाव्य, मुक्तक, गीत, चम्पू आदि सभी काव्य रूपों में प्रस्तुत किया । भाव-प्रकाशन की दृष्टि से इन काव्य-रूपों का अध्ययन करने पर यह स्पष्ट होता है कि काव्य के किन्हीं मार्मिक स्थलों पर, वह भाव प्रधान हो उठा है । परिणामस्वरूप उसके चिन्तन एवं भाव के मिश्रण से अनेक ऐतिहासिकसन्दर्भ कला के माध्यम से जीवनगत सत्य की अभिव्यक्ति करते हुए प्रतीत होते हैं, तथा कहीं सरल सुबोध शैली में किसी ऐतिहासिक कथा का वर्णन मात्र करके ही कवि ने कथानक रस दिया है । आलोचकालीन ऐतिहासिक काव्य का अनुशीलन करने पर यह भी स्पष्ट हुआ है कि

सम्पूर्ण ऐतिहासिकता एक बार ही प्रस्तुत नहीं हो गई है। कहीं प्रसंगों के द्वारा स्वर्णिम तथा गौरवपूर्ण अतीत का चित्रण हुआ है, कहीं ऐतिहासिक महापुरुषों के जीवन के उच्चादर्शों की अभिव्यक्ति हुई है तो कहीं युग की सामयिक राष्ट्र-भावना से प्रेरित होकर ऐतिहासिक युगों की राष्ट्रभावना का युग सापेक्ष चित्रण हुआ है। सरिणामस्वरूप देश प्रेम एवं आत्मर्बलिदान के अनेकानेक ज्वलन्त उदाहरण साकार हुए हैं। स्वतंत्रता आन्दोलन के सगुण देश-भक्तिपूर्ण ऐतिहासिक कविताओं के में राष्ट्रवीरों के प्रति कवि की भक्ता वीर पूजा के रूप में प्रस्फुटित हुई जिसके कारण अतीत और वर्तमान के बीच की पूजा में उसने अनेकानेक भाव गुणन अर्पित किए। इस प्रकार विषय एवं भाव की दृष्टि से ऐतिहासिक सन्दर्भों ने एक विशाल रूपाकार प्राप्त किया।

ऐतिहासिक प्रबन्ध काव्यों में चरित्र चित्रण की दृष्टि से कवि ने सर्वथा एक नवीन दृष्टिकोण अपनाया है। वीरगाथाओं की गुण-कथन प्रधान प्राचीन परिपाटी का त्याग करके ऐतिहासिक व्यक्तियों के जीवन के विविध पार्श्वों का मनोवैज्ञानिक चित्रण किया है तथा उनकी शान्तिपूर्ण भाव धाराओं की समझने का प्रयास भी किया है। नाटकीय तत्वों के समावेश से प्रभावोत्पादकता उत्पन्न करने की दृष्टि भी परिलक्षित होती है। वस्तुतः अतीत की ये महान् विभूतियाँ कवि प्रतिभा के आश्रय में वर्तमान की भाव-भूमि पर उतर कर अपने कर्मठ जीवन की फाँसी द्वारा जनमानस की प्रेरणा देती हुई प्रतीत होती हैं।

ऐतिहासिक काव्यकारोंने अपनी अनुभूति द्वारा ऐतिहासिक सत्यों की विविध प्रकार से रसात्मक एवं कलात्मक रूप दिया है। काव्य के कलात्मक रूप में भाषा, रस, छन्द, एवं अलंकार आदि का विशेष सन्ध्या है। ऐतिहासिक काव्यकारों ने रसोत्पत्ति के लिए इन सभी उपकरणों का प्रयोग स्थापित किया है। इनकाव्यों में भाषा शैली के विकास के अनेक स्तर प्राप्त होते हैं। विवेकी युगीन काव्यों की भाषा शैली जहाँ एक ओर सरल, सुकोमल एवं अभिधात्मक है वहाँ आयावाद तथा आयावादीतर ऐतिहासिक काव्यों की शैली लक्षणा व्यंजना पूर्ण है। उसमें काव्याभित गरिमा एवं काव्य सौष्टव अपने बरम रूप में भी

लक्षित होते हैं साथ ही द्वैदी युगीन सरलता एवं अतिवृत्तात्मकता भी देखी जा सकती है। भाषा की दृष्टि से ऐतिहासिक काव्य-ग्रन्थों में जो विशेषता उपलब्ध है वह यह कि भाषा विनात्मक, भावानुकूल, शीघ्र तथा प्रवाहपूर्ण है।

कोई भी भाव एक विशेष रति एवं लय में ही अधिक उपयुक्तता के साथ अभिव्यक्त होता है। इस दृष्टि से काव्य में हृदय विशेष महत्वपूर्ण हो जाते हैं। ऐतिहासिक काव्यों में हृदयों की विविधता उल्लेखनीय है। भाव-अभिव्यक्ति के लिए जहाँ एक ओर वर्ण वृत्त तथा मात्रिक हृदयों का रसानुकूल प्रयोग हुआ है वहाँ दूसरी ओर कुछ कवियों द्वारा (विशेषतः 'निराला' सियारामशरण गुप्त, मोहनलाल मल्लिक विद्योगी) अभिप्राय और मुक्त वृत्तों का प्रयोग भी श्लाघनीय शैली में हुआ है। ऐतिहासिक काव्यों में जहाँ भावों का उत्कर्ष दृष्टिगत होता है वहाँ तो कवियों द्वारा आवेशपूर्ण वर्णनात्मक शैली का प्रयोग हुआ है। किन्तु जहाँ उदात्त चरित्रों का अथवा स्मरणीय घटनाओं का निरूपण किया गया है वहाँ कवियों ने प्रतीकात्मक शैली में काव्य रचना कर उसे विश्वजीनता प्रदान करने की चेष्टा की है।

सही बोली हिन्दी के ऐतिहासिक काव्य-ग्रन्थों में कतिपय नवीनताएँ :-

(क) कथानक :- द्वैदी युग के अधिकांश ऐतिहासिक काव्यों में केवल कथानक रस प्राप्त होता है। इतिहास के किसी भी आदर्शमय एवं वीरतापूर्ण प्रसंग को काव्य बद्ध कर देने की प्रवृत्ति इस युग के अधिकांश कवियों में लक्षित होती है किन्तु लगभग सन् १६२५ के बाद के ऐतिहासिक काव्यों में वर्णन प्रसंगों की परमात्र न करके मनोवैज्ञानिक अन्तर्दृष्टि के समावेश की दृष्टि अपनाई गई है। सन् १६४० के पश्चात् कथावस्तु के नियोजन में भी नवीनता के दर्शन होते हैं। इतिहास-सामग्री को, युग-सन्दर्भ में समसामयिकता के काल-व्यापी प्रभाव के रूप में ग्रहण करके, 'आयबिर्से' काव्य के निर्माण ने विकास की दृष्टि से ऐतिहासिक प्रबन्ध काव्यों का मार्ग दर्शन किया है।

(ख) चरित्र-चित्रण :- चरित्र चित्रण की दृष्टि से बंधार्थ एवं आदर्श का सामंजस्य आधुनिक बौद्धिक विचारधारा के अनुकूल हुआ है। ऐसे सन्दर्भों में ऐतिहासिक पुरुषों के चरित्रों में कतिपय ऐसे नवीन परिवेश जोड़ दिए गए हैं जिन्हें उनके चरित्रों की विवृति मानव स्वभाव की एक विशिष्ट परिणति भी गई है। दूसरे शब्दों में इसे चरित्रों का पुनर्मूल्यांकन कहा जा सकता है जो चरित्र परम्परागत दृष्टि से एक विशिष्ट सन्दर्भ से सम्बद्ध है, वे चरित्र अपना सन्दर्भ बदल कर एक नए परिवेश में अपनी मनःस्थिति उपरिणत करते हैं। यह कहा जा सकता है कि इस सन्दर्भ-परिवर्तन से ऐतिहासिकता की आघात पहुंचा है किन्तु कवियों की दृष्टि ऐसे सन्दर्भों के प्रयोग में इतिहास सम्मत न होकर इतिहास-रस सम्मत हो गई है और ऐसा ज्ञात होता है कि वे मानव स्वभाव की एक विशिष्ट प्रक्रिया के रूप में अपने चरित्रों का नई भाव भूमि पर प्रक्षेप करते हैं। अपनी प्राचीनता में जो पात्र प्रागैतिहासिक युग के ही जैसे हैं कवि ने केवल उन्हें ही नहीं अपनाया वरन् आधुनिक युग के अनेक राष्ट्रवीरों एवं समसामयिक महापुरुषों को नायक के पद पर प्रतिष्ठित करके यह प्रमाणित किया है कि मनुष्य की मान्यता उसके वंश-गौरव के साथ साथ उसके जीवन की कर्मशीलता एवं कर्मवीरता में भी है। इस प्रसंग में नारी पात्रों का प्रस्तुतीकरण विशेष महत्व रखता है। अद्धा और हद्दा से लेकर रानी लक्ष्मीबाई तक ऐसे अनेक नारी पात्र हैं जिन्होंने धर्म, राष्ट्रीयता एवं आत्म-सम्मान की बलिबेदी पर आत्मोत्सर्ग तथा जीवन-होम किया। नायिका भेद की परम्परा में भी ही नूरजहाँ और मुमताज़ महल के रागात्मक परिप्रेक्ष्य में विलासिता के काव्य पुष्प समर्पित किए गए हैं परन्तु उनमें भी नारीत्व के गौरव की अनेक क्रांतियाँ मिलती हैं। इस भाँति चरित्र-चित्रण के क्षेत्र में आधुनिक कवियों ने नारी को सदैव ही एक उदात्त भूमिका में प्रस्तुत किया है। यदि यह कहा जाय कि पुरुषों की अपेक्षा नारियाँ ने कवियों की काव्य-प्रतिमा पर अधिक अधिकार प्राप्त किया है तो अनुचित न होगा।

(ग) रस-निरूपण :- रस-निरूपण की दृष्टि से भी ऐतिहासिक काव्यों में नवीनता दृष्टिगत हुई है। प्राचीन परिपाटी के काव्यों में रस के उपकरण जुटाने की प्रवृत्ति

रहीं है परन्तु खड़ी बोली के अधिकांश ऐतिहासिक काव्यों में रस के उपकरण न जुटा कर संवेदनाजन्य भावों को एकीकृत करने की प्रवृत्ति परिलक्षित होती है। स्थायी भाव के साथ साज सँवारी भावों पर अधिक बल दिया गया है और उन्हीं के आश्रय से उद्दीपन अथवा अनुभाव की व्यंजना की गई है। ये अनुभाव अधिकतर मनोवैज्ञानिक उतार चढ़ाव के कारण कहीं लक्षणा के रूप में कहीं व्यंजना के माध्यम से उपरिथत का दिए गए हैं। इस प्रकार आधुनिक ऐतिहासिक काव्यों में रस-निरूपण की दृष्टि अपने मूल केन्द्र से मनोवैज्ञानिकता का आधार लेकर कुछ स्थानान्तरित हुई प्रतीत होती है।

(घ) ऐतिहासिक यथार्थता :- अनेक प्रामाणिक ऐतिहास-ग्रन्थों के अनुशीलन से एक सत्य उद्घाटित हुआ है कि ऐतिहासिक काव्यकारों ने ऐतिहासिक यथार्थता की सुरक्षा की है। ऐतिहासिक यथार्थता की काव्य सत्य के रूप में विकृत होने से बचाया है।

कल्पना का आश्रय पात्रों के वरिष्ठ चित्रण में उनके गुणों की उत्कर्षता प्रदान करने में अथवा ऐतिहासिक यथार्थता की काव्य-सत्य के रूप में अधिक प्रसर बनाने के रूप में ग्रहण किया गया है। जिन घटनाओं के विषय में स्वयं इतिहासकारों में मतभेद नहीं है उन घटनाओं को कवि ने काव्य-कथा के उत्कर्ष तथा सौन्दर्यात्पत्ति की दृष्टि से ही अपनाया है।

रस, भाव तथा कला की दृष्टि से इन नवीनताओं के अतिरिक्त मानव-जीवन से सम्बन्धित ऐतिहासिक काव्य की उपलब्धियों की विशेष महत्वपूर्ण है। आधुनिक साहित्य के तत्त्वदर्शियों ने कला को जीवन सापेक्ष मानते हुए उसमें सत्यं शिवं सुन्दरं की समन्वयात्मक दृष्टि की महत्त्व प्रदान किया है^१।

१- जो साहित्य अपने-आप के लिए लिखा जाता है, उसकी क्या कीमत है, मैं नहीं कह सकता, परन्तु जो साहित्य मनुष्य समाज की रोग-शोक, दारिद्र्य-अज्ञान तथा परमुत्तापेक्षिता से बचाकर उसमें आत्मबल का संचार करता है, वह निश्चय ही अदाय-निधि है। उसी महत्वपूर्ण साहित्य की

ऐतिहासिक काव्यों में यह समन्वयात्मक दृष्टि/परिलक्षित होती है। उनके ऐतिहासिक चरित-काव्यों में (आर्यावर्त, महामानव, जगदालोक, भ्रष्टास) की रानी वाहिनी युग की राष्ट्रीयता के स्वर की गूँज के साथ ही पात्रों के जीवनादर्श के परिप्रेक्ष्य में भारतीय संस्कृति का सच्चा प्रतिनिधित्व हुआ है। वास्तव में वर्तमान के संघर्षपूर्ण जीवन में सांस्कृतिक दृष्टि से उच्चादर्श की परिपालना नितान्त अनिवार्य होती जा रही है। मौलिक रक्षक विधोप के कारण यद्यपि आज मनुष्य एक दूसरे के बहुत समीप आ गया है तथापि हृदय से वह एक दूसरे से उतना ही दूर होता जा रहा है जितना कि मौलिक दृष्टि से उसने समीपता ग्रहण की है। ईश और हिंसा का संघर्ष नहीं रहा है, मनुष्य मनुष्य के निकट सिंह से भी अधिक खिंसक हो उठा है। ऐसा प्रतीत होता है मानो संपूर्ण सम्यता विध्वंसकी की ओर अग्रसर हो रही है। आणविक शक्तियों ने आज एक राष्ट्र की दूसरे राष्ट्र के प्रति संशंका और भयभीत कर दिया है। पारस्परिक प्रेमपूर्ण सद्भावना की अपेक्षा शक्ति की सत्ता पर साम्राज्यों की प्रतिष्ठा आघातित हो रही है। मनुष्य के सामान्य जीवन में भी एक विश्रुतलता नित्य प्रति प्रवेश पाती जा रही है। उसके जीवन में गतिशीलता तो है परन्तु उस गतिशीलता में अशान्ति के बिह्वन पग-पग पर लक्षित होते हैं। वैभव और शक्ति के वर्जन की होड़ में जीवन की अमूल्य मान्यताओं का नींव दोलित हो उठा है। प्रगतिशीलता की इस दौड़ में मौलिक युग का बुद्धिवाद आज 'आदर्श' जैसे बड़ शब्द के विरोध में मानों उठ खड़ा हुआ है। महात्मा बुद्ध, महाराणा प्रताप, शिवाजीदि ने जो जीवन जिया, उनके जीवन द्वारा जिन आदर्शों की अभिव्यक्ति हुई, क्या आवश्यकता है कि आज का मनुष्य उन्हीं रुढ़िगत रीतों पर अपना पथ निर्धारित करे? वह किसी नवीन मार्ग की खोज करेगा। वर्तमान की भावभूमि पर जो जीवन अधिक उपयुक्तता के साथ जिया जा सके वही उसके अनुकूल सिद्ध

शेष---

हम अपनी माया में लगे जाना चाहते हैं।

-डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, अज्ञात के फूल, पृ० १७१

होगा, फिर चाहे उसमें जीवनगत आदर्श की अवहेलना हो जम्हा हत्या, ऐसा उसका विश्वास है। परन्तु इतिहास ने मानव जीवन के संघर्षों की जो कहानी कही है उससे यह सिद्ध होता है कि मात्र भौतिकवाद की आधार मान कर मानव कभी सुखी नहीं हो सकता। हाँ, यह सम्भव है कि बाब के कोणक ('तप्तगृह') का हृदय परिवर्तन एक हत्या के स्थान पर अनेकों हत्याओं द्वारा हो और आज का राजनीतिक सिद्धान्त-परिवर्तन एक कलिंग-युद्ध के स्थान पर अनेक कलिंग-युद्धों के पश्चात् हो। परन्तु सम्पूर्ण मानवजाति की जन-कल्याण एवं विश्व वन्धुत्व की भावना द्वारा अग्रसर होकर एक न एक दिन शिव का मार्ग ग्रहण करना भी होगा। आलोच्य-कालीन ऐतिहासिक काव्य का यही दृष्टिकोण रहा है। आलोच्यकाल के पश्चात् भी ऐतिहासिक काव्यों के प्रणयन की धारा अदृष्ट है। सम्भव है आधुनिक युग के सांस्कृतिक जीवन की सम्पूर्णता आने वाले समय में ऐतिहासिक सन्दर्भ के माध्यम से ही और अधिक श्रेष्ठतम रूप में अभिव्यक्ति प्राप्त कर सके।

प रि शि ष्ट

०

सनायक पुस्तक-सूची

(अ) आधुनिककालीन ऐतिहासिक काव्य-ग्रन्थ

- (१) अनामिका , सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
- (२) जनक , वैष्णोशरण गुप्त, विजयवत् १९०४, प्रथम संस्करण
- (३) अर्णमा, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
- (४) आत्मार्पण, भारिकाप्रसाद गुप्त 'रसिकेन्द्र', १९१६
- (५) आत्मोत्सर्ग, सियाराम शरण गुप्त, १९३६
- (६) आधुनिक वीर काव्य(संग्रह) सम्पादक-मनवती प्रसाद वाजपेयी तथा सुकुमारप्रसाद,
१९४४, प्रथम संस्करण
- (७) आर्यावर्ष , पं० मोहनलाल मल्लो 'विद्योमी', १९४३, प्रथम
- (८) इतिहास के आंसू, रामधारी सिंह 'दिनकर', १९५६, प्रथम
- (९) एकान्तवादी योगी, श्रीधर पाटव, (द्वितीय संस्करण)
- (१०) कदम कदम बढ़ाए जा, गेमात प्रसाद व्यास, १९५४, प्रथम
- (११) कानन कुसुम , जगन्नाथ प्रसाद , प्रथम
- (१२) कावा और कबला, वैष्णोशरण गुप्त
- (१३) कुणाल, मोहनलाल विवेदी, १९४३
- (१४) कुणाल गीत(संग्रह) वैष्णोशरण गुप्त
- (१५) गांधी गौरव, गोकुलचन्द्र शर्मा, १९१६
- (१६) गुरुकुल, वैष्णोशरण गुप्त, १९२६
- (१७) विशीङ्ग की बिता, रामकुमार वर्मा, १९२७
- (१८) जननायक, रघुवीरशरण 'मित्र'

- (१६) जयहिन्द (संग्रह) सम्पादक- सम्पूर्णानन्द श्रीवारध, १९४६, प्रथम संस्करण
- (२०) जागृत भारत, पं० माधव गुप्त
- (२१) जीवर, स्वामिनारायण पाण्डेय, १९०० प्र०
- (२२) कंठा की रानी, स्वामिनारायण प्रसाद, १९५५, प्र०
- (२३) कंठा की, आनन्दी प्रसाद श्रीवारध, प्र०
- (२४) तदाशिला, उदयशंकर भट्ट, १९३१, प्र०
- (२५) तप्तगुह, वैद्यनाथ मिश्र प्रभात, १९५४, प्र०
- (२६) दुर्गावती, राजेश्वर गुरु, १९४०
- (२७) वीराज्जा (संग्रह) सम्पूर्णानन्द श्रीवारध
- (२८) नुरजहाँ, गुरुमक्तसिंह भक्त, १९२१ संस्करण
- (२९) नौशादली, सियारामशरण गुप्त, १९४६
- (३०) पल्लव, सुमित्रानन्दन पन्त
- (३१) पद्म-पद्मोनिधि, विश्वभूषण विभू
- (३२) परिप्लव, सूर्यनान्त त्रिपाठी निराला
- (३३) पद्मपुष्पाञ्जलि (संग्रह) लोचनप्रसाद पाण्डेय, १९१५, प्र०
- (३४) पद्मावती (संग्रह) वैष्णोशरण गुप्त, वि० १९८०
- (३५) प्रणवीर प्रताप, गोकुलचन्द्र शर्मा, १९१०
- (३६) प्रभाती (संग्रह) लोचनलाल मिश्र
- (३७) प्राणार्पण, बालकृष्ण शर्मा नवीन
- (३८) पुष्करिणी (संग्रह) सम्पादक-सर्वज्जनानन्द वात्स्यायन, वि० ०२०१६, प्र०
- (३९) फुलफाड़ियाँ, धर्मपाल साहू

(४०) बंगाल का काल, हरिवंशराय बच्चन ,

(४१) बापू , रामधारा सिंह दिनकर , १९४७, प्र० सं०

(४२) बापू , सियाराम शरण गुप्त, १९३८, प्र० सं०

(४३) बुद्धचरित , रामचन्द्र शुक्ल, वि० सं० ०१६७६
(अज्ञाताष्टा)

वि० सं० १९६६

(४४) भारत भारती, मैथिलीशरण गुप्त, बांग्ला संस्करण

(४५) महाराणा का महत्त्व, जयशंकर प्रसाद, वि० सं० १०१६ , पंचम सं०

(४६) महामानव, टाडुरप्रसाद सिंह अग्रदूत

(४७) मुकुल (संग्रह) सुमद्राकुमारी चौधान

(४८) मेवाड़ गाथा, लोचनप्रसाद पाण्डेय

(४९) मेरे बापू (संग्रह) तन्मय दुर्गारिया, १९५१, प्र० सं०

(५०) मोर्ये विजय, सियाराम शरण गुप्त, १९१४

(५१) यशोधरा, मैथिलीशरण गुप्त, वि० सं० ०२०११

(५२) रंग में भंग, मैथिलीशरण गुप्त, १९०६

(५३) राष्ट्रीय बाण्डा, (द्वितीय भाग), पं० बागीश्वर विशालंकार

(५४) कपरासि (संग्रह) रामकुमार वर्मा, १९३३ (प्रथम संस्करण)

(५५) लहर (संग्रह) जयशंकर प्रसाद, वि० सं० २००४ , तृ० सं०

(५६) वर्धमान, अनुप शर्मा, १९५१ , प्र० सं०

(५७) वासवदत्ता, सोहनलाल मिश्री

(५८) विराट संग्राम, अनुप शर्मा, १९४८

(५९) विष्णुमट्ट , मैथिलीशरण गुप्त, १९१८

(६०) विष्णुमादित्य , गुरुमक्तसिंह मक्त, १९४७, प्र० सं०

(६१) विरामचिह्न ^{पंचल} (संग्रह) १९५७, प्र० सं०

- (६२) वीर लमीर, रामकुमार वर्मा, १९२२
 (६३) वीरपंचात्म(संग्रह)लाला मधवानदीन, १९२०
 (६४) वीरांगना वीरा, ठाकुर मन्वत सिंह विशारद, प्र००
 (६५) वीणा(संग्रह)सुमित्रानन्दन पन्त
 (६६) रसी पद्मिनी, श्रीनाथ सिंह, १९१५
 (६७) रसी सारन्या, शारिकाप्रसाद गुप्ता'रसिकेन्द्र', १९१०
 (६८) सारन्या, राजेन्द्रदेव हैर, वि०० २००३
 (६९) सिद्धराज, मैथिलीशरण गुप्त, १९३७, प्र००
 (७०) सिद्धार्थ, अनुपमा, १९३७, प्र००
 (७१) सुमनांजलि(संग्रह) अनुपमा, १९३६
 (७२) सुनाल, अनुप शर्मा, १९२६
 (७३) सुत की माला(संग्रह) श्रीवंशराय अन्न, १९०८, प्र००
 (७४) शंभुनाद (संग्रह) वानन्दीप्रसाद श्रीवारतव, १९२६, प्र००
 (७५) हत्तीघाटी, श्यामनारायण पाण्डेय, सन् १९३६
 (७६) हरिश्चन्द्र कला(ब्रजभाषा), मारिन्द्र बाबू हरिश्चन्द्र, सन् १८८८
 (७७) हिमकिरीटिनी, माकनलाल बतुवर्दी

(आ) बालीकनात्मक ग्रन्थ

(हिन्दी)

- (७८) ~~अनुपमा~~ बालीकनात्मक कला, अनुपमा, सम्पादक- डा० प्रेमनारायण तंडन, १९६१, प्र००
 (७९) अनुशीलन, डा० रामकुमार वर्मा, १९५७, प्र००
 (८०) आर्य संस्कृति के मूल तत्त्व, सत्यव्रत सिद्धान्तालंकार, १९५३, प्र००
 (८१) आधुनिक साहित्य, नन्ददुलारे बाजपेयी, वि०० २००७, प्र००

- (८२) आधुनिक कवि, महादेवी वर्मा, आठवां संस्करण
- (८३) आधुनिक हिन्दी साहित्य की भूमिका, डा० लक्ष्मीनारायण बाबू, प्रथम संस्करण १९५२
- (८४) आधुनिक हिन्दी काव्य, सम्पादक-डा० रामकुमार वर्मा तथा डा० श्रीरेन्द्र
वर्मा, वृत्त ०
- (८५) आधुनिक वीर काव्य, लीलाल मिश्र
- (८६) आधुनिक हिन्दी महाकाव्यों का शिल्प-विधान, डा० श्यामनन्दन विश्वीर,
सन् १९६३, प्रत्त ०
- (८७) आधुनिक हिन्दी काव्यों में नारी भावना, डॉ० लक्ष्मीनारायण, १९५१, प्रत्त ०
- (८८) आधुनिक काव्यधारा, डा० के० नारायण शुक्ल, वृत्त ० २०००, प्रत्त ०
- (८९) आधुनिक हिन्दी साहित्य का विकास, डा० श्रीकृष्ण लाल, वृत्त ० १९६६
- (९०) कला, कल्पना और साहित्य, डा० सत्येन्द्र
- (९१) कविता कौमुदी, रामनरेश त्रिपाठी, वि. सं० १९७४
- (९२) काव्य के रूप, गुलाबराय स्म० १९५८, वृत्त ०
- (९३) काव्यधारा, डा० रामकुमार वर्मा, १९५५
- (९४) काव्यधारा, सम्पादक : शिवदान सिंह चौहान, सन् १९५५
तथा
गोपालकृष्ण नील
- (९५) काव्यशास्त्र, शम्भुनाथ पाण्डेय, १९५४, प्रत्त ०
- (९६) काव्यधारा, राजनारायण मिश्र, स्म० १९६१, प्रत्त ०
- (९७) काव्यशास्त्र का आलोचनात्मक अध्ययन, सम्पादक-डा० शम्भुनाथ पाण्डेय, प्रत्त ०
- (९८) काव्यप्रकाश, व्याख्याकार : डा० सत्यव्रत मिश्र, वृत्त ० २०१९ वृत्त ०
- (९९) लड़ी लीली हिन्दी साहित्य का इतिहास, इजरतदास बी० १९६८, वृत्त ०
- (१००) गुप्तबी और उनकी यशोधरा, बसंत कुमार रघुवंशलाल, १९४२, प्रत्त ०
- (१०१) विन्तामणि, बाबाय रामचन्द्र शुक्ल
- (१०२) पृथ्वीराज रासठ, डा० मानाप्रसाद गुप्त, वृत्त ० २०२०, प्रत्त ०

- (१०३) पद्मावत, जयश्री
- (१०४) प्रसाद का जीवन और साहित्य, डा० गगनराज भटनागर
- (१०५) इज्जमाणा और लड़ाखोली का तुलनात्मक अध्ययन, डा० देवदास शर्मा, १९६२, प्र० ०
- (१०६) इज्जमाणा और उसके साहित्य की भूमिका, डा० कृष्णदेव सिंह, १९५६, प्र० ०
- (१०७) भारतीय संस्कृति, डा० देवदास, प्रथम संस्करण
- (१०८) भारतीय संस्कृति का विकास, डा० देवदास शर्मा, १९६०, वि० ०
- (१०९) भारतीय संस्कृति के स्रोत, डा० उदयनारायण शर्मा, प्र० ०
- (११०) भारतीय संस्कृति, पं० कृष्णानन्द विशालंकार
- (१११) मध्यकालीन भारतीय संस्कृति, गगनराज भटनागर, १९६०
- (११२) महावीरप्रसाद द्विवेदी और उनका युग, डा० उदयमानु सिंह, वि० ० १९७८, प्र० ०
- (११३) मनोविज्ञान के क्षेत्र, श्री० रामभाई लुम्बा
- (११४) भारतीय का नवीन विकास, गोविन्द रामभाई लुम्बा
- (११५) मेवाड़ का इतिहास, एम० एन० सिंह
- (११६) यजुर्वेद संस्कृति (द्वितीय संस्करण)
- (११७) ,, ,, (द्वितीय संस्करण)
- (११८) रसमांसा, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, वि० ० १९७६
- (११९) वीर काव्य, डा० उदयनारायण शर्मा, वि० ० १९७५, प्र० ०
- (१२०) श्रीमद्भागवत पुराण, गीताप्रेस गोरखपुर, मन्वत् १९२१, वि० ०
- (१२१) सत्यार्थ प्रकाश, स्वामी दयानन्द 'सरस्वती'

- (१२२) संस्कृत संगम, आचार्य दत्तात्रेयजीवन शैव, १९५६, प्र००
- (१२३) संस्कृत साहित्य का परिचय, प्र० बन्धुदेव पाण्डेय तथा डा० नानुराम व्यास
- (१२४) संस्कृत साहित्य का इतिहास, २० वीं की ० की ०
- (१२५) साहित्यावलोकन, डा० विनयमोहन शर्मा, १९५२, प्र००
- (१२६) सान्ध्यगीत की भूमिका, भगवद्देव। वर्मा
- (१२७) हिन्दी कविता में युगान्तर, प्रो० सुधीन्द्र, १९५०, प्र००
- (१२८) हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास, डॉ० जगन्नाथप्रतिभन्धु शुक्ल
- (१२९) हिन्दी साहित्य: कीर्तन की स्थापना, आचार्य नन्दकुमार राजपूत, १९०५
- (१३०) हिन्दी भाषा का इतिहास, डा० जीरेन्द्र वर्मा, १९६६, तृतीय सं०
- (१३१) हिन्दी साहित्य, डा० रामकुन्द दास
- (१३२) ~~हिन्दी साहित्य का इतिहास~~, डा० रामकुन्द वर्मा
- (१३३) हिन्दी काव्य का अन्तर्ध्वनना, प्रो० राजाराम रसोई
- (१३४) हिन्दी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- (१३५) हिन्दी साहित्य का आदिकाल, डा० जगन्नाथप्रसाद त्रिपाठी, सन् १९५२, प्र००
- (१३६) हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, डा० रामकुमार वर्मा, १९६४, प्र००
- (१३७) हिन्दी साहित्य— एक अध्ययन, रामरत्न मटनागर, १९४८, प्र००
- (१३८) (अंग्रेजी)
- (१३९) Aristotle's Theory of Poetry and Fine Art
W. D. Dutton. 4th Edition 1953
- (१४०) A History of Classical Greek Literature,
T. W. Baskin.
- (१४१) Human Nature : Herbert & Casson.
- (१४२) Emerson's essays : Ralph Waldo Emerson, 1955.
- (१४३)

(६) इतिहास-ग्रन्थ

~~-----~~

(हिन्दी)

(१४३) उदयपुर राज्य का इतिहास (नीमरा बंड) गौरीशंकर लीराबन्द शोभा

(१४४) ,, ,, (पारसी जिल्द) ,, ,, १९८५

(१४५) कांग्रेस का इतिहास, डा० बी० पट्टाभाषीतामरण, १९५८, प्र० ०

(१४६) बुंदेलखण्ड केसर। मयाराज लाल बुन्देला, डा० मन्वानदास गुप्त, १९५८ प्र० ०

(१४७) जलंगौर का आत्मचरित्र (जलंगौरनामा), अनुवितदार-ब्रजलाल, १९०२१४
प्र० ०

(१४८) पंजाब का इतिहास, धर्मवीर एम००, १९५०, प्र० ०

(१४९) भारत का इतिहास (भाग २) डा० ईश्वरी प्रसाद, १९५५

(१५०) मराठा का नवीन इतिहास (प्रथम भाग) गोविन्दराम सशाराम सरदेसाई,
१९५६, प्र० ०

(१५१) राजपुताने का इतिहास, डा० जवाहर सिंह गणेश, प्र० ०

(१५२) राजपुताना का इतिहास, गौरीशंकर लीराबन्द शोभा

(१५३) सिपाही विद्रोह या सूर सत्तावन का सूत्र, सम्पादक-ईश्वरी प्रसाद शर्मा,
बंगाली वि० ० १९८६, प्र० ०(१५४) An advanced history of India : M.C. Majumdar, M.C.
Majumdar & K. Datta, 11th edition, 1956.

(१५५) Ancient India : F.L. Shah, Vol. II, 1st edition, 1939.

(१५६) Age of the Vandas & Morians : edited by Milkant Shastri
1st edition, 1952(१५७) Discovery of India : Jawahar Lal Nehru, 4th edition,
1956.(१५८) History of the Punjab : K.L. Narang & M.L. Gupta 3rd
edition.

- (१५६) History & Culture of the Indian People : edited
by H.C. Majumdar & B.L. Patilkar.
- (१६०) Rajasthan - Tane, Col.
- (१६१) Story of Nations : Rogers, Allen, Brown, 1953.

पत्र-पत्रिकाएं :-

- १- सारस्वती (१६००-१६६० तक की प्रतियां)
- २- विशाल भारत (१६०१-१६५० , , ,)
- ३- सारस्वती की एक ज्ञानती संग्रह (१६०१-१६५६)
- ४- धीरेन्द्र वर्मा विवेचनांक ।

**
.

बालीवुडकालीन प्रमुख ऐतिहासिक सन्दर्भों की सूची

संदर्भों का सापेक्ष रैंक-चित्र

१	१
२	३(ब)
३	
६	४
४	३(अ)
५	२
६	
७	
८	

अतीत के ऐतिहासिक सन्दर्भ

- (१) ऐतिहासिक स्थान तथा स्थापत्य कला २५
- (२) महाराणा प्रताप १२
- (३) महात्मा बुद्ध १२
- (४) शिवाजी ६
- (५) जीहर ५
- (६) सम्राट अशोक ४
- (७) कुणाठ ४
- (८) नूरजहाँ ३
- (९) अन्य सन्दर्भ १२

वर्तमान के ऐतिहासिक सन्दर्भ

- (१) गांधी जी ३२
- (२) १८५७ की क्रांति के नेता ५
- (३) अन्य आधुनिक राष्ट्रीय १४
 - (अ) लोकमान्य तिलक तथा गोळी, गोपालकृष्ण
 - (ब) गणेशशंकर विद्यार्थी, लाजपत राय, सुभाषचन्द्र बोस, सरदार पटेल, जवाहरलाल नेहरू आदि ।
- (४) अन्य ऐतिहासिक सन्दर्भ १०

ऐतिहासिक स्थान तथा स्थापत्यकला :-

~~~~~

|                            |   |                                                     |
|----------------------------|---|-----------------------------------------------------|
| इन्द्रप्रस्थ के तंडहरों से | : | मोहनसिंह गिर                                        |
| कुतुब मीनार                | : | गिरिजाशंकर मिश्र, विशाल भारत, फरवरी, १९३८           |
| तंडहर                      | : | श्रीदुत बीरव, सरस्वती, मई १९३६                      |
| ताज                        | : | सुमित्रानन्दन पन्त, पुष्पारणी संग्रह से             |
| ताज महल                    | : | फ़दुलाल पुन्नालाल बख्शी, सरस्वती, मई १९१८           |
| ताज ,,                     | : | होबनप्रसाद पाण्डेय                                  |
| ताज ,,                     | : | अनूप शर्मा, सुमनांजलि                               |
| ताज ,,                     | : | सोहनलाल द्विवेदी, सरस्वती, दिसम्बर १९५३             |
| ताज ,,                     | : | शान्तिप्रिय द्विवेदी                                |
| ताज ,,                     | : | रामकुमार वर्मा, शुभा में प्रसंग रूप में             |
| ताज ,,                     | : | ठाकुर गोपालशरण सिंह, माधवी संग्रह से                |
| ताज ,,                     | : | लाला मन्वानदीन, नवीन बोन संग्रह                     |
| दिल्ली                     | : | रामधारी सिंह 'दिनकर', काव्य                         |
| दिल्ली                     | : | सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', सरस्वती, अप्रैल, १९२४ |
| नूरजहां की कब्र पर         | : | मगवती वरुण वर्मा, विशाल भारत, मई, १९३३              |
| नूरजहां का मकबरा           | : | फारुख खरियानवी, विशाल भारत, मई १९३३                 |
| नालन्दा के तंडहर से        | : | श्री केशरी, विशाल भारत, दिसम्बर १९३३                |
| फतहपुर सीकरी               | : | विश्वम्भरनाथ, विशाल भारत, जुलाई १९३७                |
| रे पाटली के कंकाल बाल      | : | वरविन्द बी.ए., विशाल भारत, अप्रैल १९३६              |
| वैभव की समाधि पर           | : | रामधारी सिंह 'दिनकर' विशाल भारत, मई १९३३            |
| सीकरी                      | : | मुंशी जजमेरी, विशाल भारत, मई १९३२                   |
| सारनाथ के तंडहरों से       | : | श्री सुरेन्द्र, विशाल भारत, जनवरी १९३४              |

|                       |   |                      |
|-----------------------|---|----------------------|
| हिमालय के प्रति       | : | रामधारी सिंह 'दिनकर' |
| हिमालय के प्रति       | : | गोपाल शरण सिंह       |
| हिमाद्रि <sup>१</sup> | : | सुमित्रानन्दन पन्त   |

#### महाराणा प्रताप

|                         |   |                                                  |
|-------------------------|---|--------------------------------------------------|
| अतिथि सत्कार            | : | श्री सुरेशचन्द्र, सरस्वती, मार्च १९५८            |
| प्रताप प्रतिज्ञा        | : | रामचरित उपाध्याय, सरस्वती, नवम्बर १९३२           |
| पृथ्वी भट्ट का पत्र     | : | सोहनलाल द्विवेदी, 'प्रभाती' संग्रह               |
| प्रणवीर प्रताप          | : | गोकुल चन्द्र शर्मा, काव्य                        |
| पेशोला की प्रतिध्वनि    | : | जगशंकर प्रसाद, 'लहर'                             |
| महाराणा प्रताप और       | : |                                                  |
| स्वतंत्रता              | : | शम्भुदयाल श्रीवास्तव, नीराजना संग्रह             |
| महाराणा प्रताप के प्रति | : | पं० वागीश्वर विद्यालंकार, राष्ट्रीय बाणना संग्रह |
| महाराणा प्रताप सिंह का  | : |                                                  |
| पत्र                    | : | मैथिलीशरण गुप्त, सरस्वती, नवम्बर १९१३            |
| महाराणा प्रताप          | : | लाला भगवानदीन, 'वीरपंचरत्न' संग्रह               |
| राणा के प्रति           | : | सोहनलाल द्विवेदी, आधुनिक वीरकाव्य संग्रह         |
| हल्दीघाटी के प्रति      | : | सोहनलाल द्विवेदी, विशाल भारत, दिसम्बर, १९३०      |
| हल्दीघाटी               | : | श्यामनारायण पाण्डेय                              |

#### महात्मा बुद्ध

|                   |   |                                            |
|-------------------|---|--------------------------------------------|
| गीतमी             | : | सोहनलाल द्विवेदी, सरस्वती, जनवरी १९५५      |
| गुंजे अमर बाणी    | : | गिरिजाकुमार माथुर, सरस्वती, जून १९५६       |
| जागी बुद्ध भगवान  | : | सोहनलाल द्विवेदी, 'प्रभाती' संग्रह से      |
| बुद्ध और गृहत्याग | : | धर्मपाल साहू, 'फुलफाड़ियां' संग्रह से      |
| बुद्धदेव के प्रति | : | फुल्लाल पुन्नालाल बस्ती, विशाल भारत, जुलाई |

१९२०

१- हिमालय सम्बन्धी अनेक रचनाओं का संग्रह महादेवी द्वारा सम्पादित 'हिमालय' काव्य ग्रन्थ में हुआ है।

|                    |   |                                                 |
|--------------------|---|-------------------------------------------------|
| हुद और नाबघर       | : | हरिवंश राय बच्चन, 'हुद और नाबघर' संग्रह है      |
| हुद आवाहन          | : | रामधारी सिंह दिनकर, विशाल भारत, जुलाई १९३४      |
| हुद जन्म           | : | पारसनाथ सिंह, सरस्वती, अक्टूबर १९२०             |
| बौद्ध पत्तन        | : | श्यामबिहारी मिश्र<br>सुकदेव विशारी मिश्र        |
| मगवान हुद के प्रति | : | सूर्यवान्त त्रिपाठी 'निराला', 'अणिमा' संग्रह है |
| यशोधरा             | : | मैथिलीशरण गुप्त, विशाल भारत, १९३३               |
| सिद्धार्थ          | : | अनूप शर्मा                                      |

### शिवाजी

|                                  |                                                   |
|----------------------------------|---------------------------------------------------|
| इत्रपति शिवाजी का मनोमहत्व:      | लोचनप्रसाद पाण्डेय, पय पुष्पांजलि                 |
| इत्रपति शिवाजी के उत्साह वाक्य:  | ,, ,, ,,                                          |
| जयसिंह के प्रति शिवाजी का पत्र : | विद्या मुष्णण विमु 'पय फ्योनिधि'                  |
| महाराज शिवाजी का पत्र :          | : 'निराला', 'परिमल' है                            |
| वीररत्न बाजी प्रभु देशपाण्डे     | : मैथिलीशरण गुप्त, सरस्वती का 'हीरकज्यंती' संग्रह |
| शिवाजी और भारत राजलक्ष्मी        | : जानन्दीप्रसाद श्रीवास्तव, 'फंकी' है             |

### बीहार

|                |   |                                |
|----------------|---|--------------------------------|
| बिचौड़ की चिता | : | रामकुमार वर्मा,                |
| बीहार          | : | सुधीन्द्र                      |
| बीहार          | : | श्यामानारायण पाण्डेय           |
| सती पद्मिनी    | : | श्रीनाथ सिंह                   |
| बिचौड़ दर्शन   | : | अनूप शर्मा, 'सुमनांजलि' संग्रह |



### अशोक

|                          |   |                                        |
|--------------------------|---|----------------------------------------|
| अशोक की विन्ता           | : | जयशंकर प्रसाद, 'लहर' से                |
| अशोक की हिंसा से विरक्ति | : | सोहनलाल द्विवेदी, विशाल भारत, जून १९४२ |
| कालंग विजय               | : | रामधारी सिंह 'दिनकर', इतिहास के आंसू   |
| मगध महिमा (पद्य नाटिका)  | : | रामधारी सिंह 'दिनकर'                   |
| कुणाल गीत                | : | मैथिलीशरण गुप्त                        |
| कुणाल                    | : | सोहनलाल द्विवेदी                       |
| कुणाल की स्मृतियां       | : | ,,                                     |
| सुनाल                    | : | अनूप शर्मा                             |

### नूरजहाँ

|         |   |                                                |
|---------|---|------------------------------------------------|
| नूरजहाँ | : | आनन्दी प्रसाद श्रीवास्तव, सरस्वती, नवम्बर १९२७ |
| नूरजहाँ | : | रामकुमार वर्मा, 'स्फाटि'                       |
| नूरजहाँ | : | गुरुमवत सिंह 'मवत'                             |

### अन्य सन्दर्भ :-

|                       |   |                                         |
|-----------------------|---|-----------------------------------------|
| अविश्वास              | : | सियारामशरण गुप्त, सरस्वती, अप्रैल १९२०  |
| आत्मार्पण             | : | द्वारिकाप्रसाद गुप्त, 'रसिकेन्द्र',     |
| आल्हा ऊदल             | : | लाला मगवानदीन                           |
| बाणक्य और चन्द्रगुप्त | : | आनन्दी प्रसाद श्रीवास्तव 'फाँकी' संग्रह |
| तप्तगुह               | : | देवानाथ मिश्र 'प्रभात'                  |

|                               |   |                            |
|-------------------------------|---|----------------------------|
| दुर्गावती                     | : | राजेश्वर गुरु              |
| प्रलय की ह्याया               | : | जयशंकर प्रसाद              |
| मातृ<br>भारत भारती            | : | मैथिलीशरण गुप्त            |
| मौर्य विजय                    | : | म्याराम शरण गुप्त          |
| प्रलय की ह्याया               | : | जयशंकर प्रसाद, 'लहर'       |
| शिल्प सौन्दर्य                | : | जयशंकर प्रसाद 'कानन कुसुम' |
| शेर सिंह का शस्त्र-<br>समर्पण | : | ,, ,, 'लहर'                |

आदि आदि

गांधी जी

|                                 |   |                                                |
|---------------------------------|---|------------------------------------------------|
| अभिवादन                         | : | सुमित्रानन्दन पन्त, सरस्वती, फरवरी १९५५        |
| अमर प्रकाश                      | : | श्री युगल, सरस्वती, मार्च, १९४८                |
| अन्तिम प्रणाम                   | : | भवती बरण वर्मा, सरस्वती, मार्च १९४८            |
| अस्थि विसर्जन                   | : | सुमित्रानन्दन पन्त, सरस्वती, मार्च, १९४८       |
| गांधी जी की आर्ति               | : | श्री अनूप शर्मा,                               |
| गांधी जी की पेंसिल स्कetch      | : | सोहनलाल द्विवेदी, विशाल भारत, फरवरी, १९३८      |
| गांधी महाराज                    | : | रवीन्द्र ठाकुर, सरस्वती, मार्च, १९४८           |
| गुरुदेव गांधी                   | : | बालकृष्ण शर्मा नवीन, विशाल भारत, अक्टूबर, १९३६ |
| गांधी गौरव                      | : | गोकुल चन्द शर्मा, १९१६                         |
| गांधी मन्दिर                    | : | प्रभाती से                                     |
| गांधी गौरव                      | : | गोकुल चन्द शर्मा, १९१६                         |
| डॉ. छिया और मैं                 | : | कुंवर चन्द्र प्रकाश सिंह, सरस्वती, जून, १९४०   |
| तपस्या                          | : | रामधारी सिंह 'दिनकर', विशाल भारत, जून, १९३३    |
| दण्डी प्रयाण                    | : | श्री अनूप शर्मा, सरस्वती, जनवरी १९३३           |
| बापु के प्रति                   | : | सुमित्रानन्दन पन्त, सरस्वती, मार्च १९४०        |
| बापु                            | : | ,, , विशाल भारत, जुलाई १९३८                    |
| बापु के प्रति                   | : | चन्द्र बूढ़ एम. ए., सरस्वती, १९३९ मार्च, १९४८  |
| बापु                            | : | रामधारी सिंह 'दिनकर'                           |
| महात्मा जी के प्रति             | : | सुमित्रानन्दन पन्त, सरस्वती, मार्च, १९४०       |
| मेरे बापु 'संग्रह'              | : | हनुम चन्द्र बुत्तारिया                         |
| महामानव                         | : | ठाकुर प्रसाद सिंह                              |
| मेरे बापु                       | : | तन्मय बुत्तारिया, १९५१                         |
| महामानव                         | : | ठाकुर प्रसाद सिंह त्रिजल                       |
| संस्मरण, अर्द्धांजलि (बापु की): | : | सोहनलाल द्विवेदी, सरस्वती, फरवरी, १९५२         |
| सेवाग्राम                       | : | सोहनलाल द्विवेदी                               |
| शान्तिदूत                       | : | बाबुतीण, सरस्वती, मार्च, १९५२                  |
| सुगुण                           | : | सुखदेव सिंह सौरभ                               |

|                     |                                                |
|---------------------|------------------------------------------------|
| युगाधार             | : सीतलाल द्विवेदी,                             |
| है महात्मन          | : रामानुज लाल श्रीवास्तव, सरस्वती, मार्च, १९४८ |
| भद्रांजलि (बापू की) | : ठाकुर गोपाल शरण सिंह, सरस्वती, मार्च, १९४८   |
| तादी के फूल         | : हरिवंश राय बच्चन                             |
| सूत की माला         | : हरिवंश राय बच्चन                             |

### १८५७ की क्रान्ति के नेता

|                             |                                         |
|-----------------------------|-----------------------------------------|
| 'फांसी की रानी'             | : सुमद्राकुमारी चौहान 'मुकुल' संग्रह    |
| 'फांसी की रानी की समर्पण पर | : सुमद्राकुमारी चौहान 'त्रिधारा' संग्रह |
| 'फांसी की रानी'             | : श्यामनारायण प्रसाद, (प्रबन्ध काव्य)   |
| 'फांसी की रानी'             | : जानन्द मिश्र (प्रबन्ध काव्य)          |
| तात्या टोपे                 | : लक्ष्मीनारायण कुशवाहा (प्रबन्ध काव्य) |

### नव आधुनिक राष्ट्रवीर

#### लोकमान्य तिलक

|                            |                                         |
|----------------------------|-----------------------------------------|
| 'श्री लोकमान्य तिलक वंदना' | : पंडित माधव शुक्ल, 'जागृत भारत' संग्रह |
| ,, महानुभावता :            | ,, ,,                                   |
| ,, सम्मान :                | ,, ,,                                   |
| ,, स्मृति :                | ,, ,,                                   |
| 'तिलक हा।माल तिलक'         | : सुमित्रानन्दन पंत, 'वीणा' संग्रह      |

#### गोळी, गोपाल कृष्ण

|               |               |
|---------------|---------------|
| गोळी गुनाष्टक | : श्रीधर पाठक |
| गोळी प्रसस्ति | : ,,          |

१- गांधी जी से सम्बन्धित अन्य लोक रचनाएं काव्य संग्रहों में संग्रहीत हैं ।

जैसे- पर बाईं नहीं मरीं, डा० शिवमंगल सिंह सुमन  
रक्त चन्दन, नरेन्द्र शर्मा  
विराम चिह्न, वंश  
हिमालय के आंसू, जानन्द मिश्र

आदि आदि -

गजेशशंकर विद्यार्थी

|                |                                           |
|----------------|-------------------------------------------|
| आत्मोत्सर्ग    | : सियाराम शरण गुप्त                       |
| प्राणार्पण     | : बालकृष्ण शर्मा नवीन                     |
| विचित्र बलिदान | : मुंशा अमरेंद्र जी, विशाल भारत, जून १९३१ |

लाला लाजपत राय

|             |                                                 |
|-------------|-------------------------------------------------|
| 'लाजपत राय' | : आनन्दीप्रसाद श्रीवास्तव , सरस्वती, जनवरी १९२६ |
|-------------|-------------------------------------------------|

सुभाषचन्द्र बोस<sup>१</sup>सरदार पटेल

|                     |                                                   |
|---------------------|---------------------------------------------------|
| सरदार पटेल के प्रति | : महेंद्रकुमार बख्शी, 'कमल', सरस्वती, अप्रैल १९५४ |
|---------------------|---------------------------------------------------|

जवाहरलाल नेहरू<sup>२</sup>अन्य ऐतिहासिक सन्दर्भ

|                                  |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| सम्राट् स्वागत<br>(बार्षिक पंचम) | : लीबन प्रसाद पाण्डेय |
|----------------------------------|-----------------------|

|                                 |                                             |
|---------------------------------|---------------------------------------------|
| सम्राट् एडवर्ड अष्टम के प्रति   | : 'निराला', सरस्वती, जनवरी १९३७             |
| वीर बानापाटी के अन्तिम दिन      | : पं० मन्नन धिवेदी गजपुरी, सरस्वती जून १९१३ |
| दीनबन्धु एन्ड्रूज की स्मृति में | : ठाकुर गोपालशरण सिंह, विशाल भारत, मई १९४०  |

-----

१- सुभाषचन्द्र बोस सम्बन्धी अनेक रचनाएं 'ज्यहिन' संग्रह में संकलित हैं।

-सम्पादक : सम्पूर्णानन्द श्रीवास्तव

२- नेहरू जी से सम्बन्धित अनेक रचनाएं 'शान्तिदूत' संग्रह में संकलित हैं।

|                            |                                           |
|----------------------------|-------------------------------------------|
| जलियांवाला बाग में वसन्त   | : सुमद्राकुमारी बोहान, 'सुकुल' संग्रह     |
| हिरोशिमा                   | : 'कश्यप', 'जरी जो कल्याण प्रमामय' संग्रह |
| पाकिस्तान                  | : श्रीयुक्त सनेही, सरस्वती, जून १९४०      |
| विराट संग्राम              | : अनूप शर्मा                              |
| (द्वितीय महायुद्ध)         |                                           |
| बंगाल का काल               | : हरिवंश राय बच्चन                        |
| बुधुदित बंगाल <sup>१</sup> | : सोहनलाल द्विवेदी, प्रभाती संग्रह        |

### बादि बादि



टिप्पणी: इन रचनाओं के अतिरिक्त अन्य अनेक रचनाएँ भी उपर्युक्त सन्दर्भों पर ही विभिन्न संग्रहों में प्राप्त होती हैं परन्तु सन्दर्भगत सापेक्ष-महत्व को देखने के लिए उपर्युक्त रचनाएँ देखी जा सकती हैं। अन्य रचनाओं की संख्या जोड़ने से सापेक्ष-चित्र में कोई विशेष परिवर्तन आने की संभावना प्रतीत नहीं होती।

